**Ахмерова А.Ф. Система формирования творческой личности в процессе учебной и внеучебной деятельности в вузе//Высшее образование сегодня. – 2018. - №3. – С. 36-40.**

Рассматривается проблема формирования творческой личности в вузе. Показано, что творческое становление будущих специалистов обеспе­чивается комплексом педагогических условий, включающих: развитие позитивной мотивации студентов к творческой деятельности; обеспечение преемствен­ен аудиторной и внеаудиторной деятельности; использование педагогического потенциала внеаудиторной деятельности. Приводятся аргументы, согласно которым переход взаимосвязанной аудиторной и внеаудиторной деятельности в новое каче­нное состояние связан с организацией среды внеаудиторной деятельности, обв­еивающей индивидуализацию образовательной деятельности студентов с учетом возможностей и интересов.

Ключевые слова: творческая личность, творческие способности, учебная и внеучебная деятельность, деловая игра, творческое общение.

В последние годы в вузах многое делается для оптимизации внеш­них регуляторов активности лич­ности на основе совершенствова­ния методов внешнего воздействия, форм организации учебной и вне-учебной деятельности. Однако, по мнению авторов, в ходе этой работы не­достаточное внимание уделяется индивидуализа­ции содержания образовательно­го процесса. Между тем осозна­ние личностью индивидуальных приоритетов в сфере приобретае­мого профессионального образо­вания является безусловной необ­ходимостью.

Главные цели образования - фор­мирование компетентной, конку­рентоспособной, мобильной, твор­ческой и инициативной личности с гибким нестандартным мышлени­ем. Следовательно, обучение долж­но быть личностно ориентированным.

Данные педагогического эксперимента по формированию творческой личности, проводимого в Уфимском филиале Финансового университета при Правительстве РФ свидетельствуют о необходимости внедрения новых методов обучения и инноваций.

Система формирования творческой личности в вузе разработана на основе метода активизации резервных возможностей обучающихся, внедренного в педагогическую практику Г. А. Китайгородской. Этот метод, получивший широкую известность во второй половине ХХ века, нельзя признать устаревшим, так как на основе его положений можно создавать достаточно гибкие методические системы, которые определяются конкретными целями обучения и воспитания.

В творческой деятельности сту­дентов различаются внешняя и вну­тренняя мотивация. Внутренняя мотивация представляет собой по­требность личности в творческой деятельности, в то время как внеш­няя предполагает, что существует стимул, побуждающий заниматься творчеством: например, сдача экза­мена и зачета в форме творческого задания. По мере выполнения твор­ческих заданий на аудиторных за­нятиях и участия во внеаудитор­ных мероприятиях у большинства студентов происходит постепен­ный переход внешней мотивации во внутреннюю: творческое само­выражение становится перманент­ной личностной характеристи­кой. В рассматриваемой связи су­щественно важно подчеркнуть, что в системе формирования творче­ской личности при обучении при­оритетным является не накопление учащимися правил и проверенных знаний, а развитие творческих спо­собностей студентов.

При обучении иностранному языку творческий характер носит речевая деятельность. В условиях постоянно­го дефицита вербальных средств при овладении речевой деятельно­стью студенты реализуют свою да­лекую от совершенства приспосо­бительную речевую деятельность за счет творческих решений. Пере­ходя к фазе активной речевой де­ятельности студенты многократно и каждый раз по-новому творчески переосмысливают речевые образ­цы, наполняя новым содержанием свои реплики и реплики партнеров по коммуникации.

Совместная творческая деятель­ность студентов на практических занятиях по-иностранному язы­ку организуется преподавателем на основе принципов коммуникативно-деятельностного подхо­да и определяется как твор­ческое общение. Вместо традици­онных упражнений, усвоение язы­кового материала происходит в со­вместной творческой деятельности. В этом случае преобладающей фор­мой организации учебного процес­са становится учебная деловая игра, моделирующая различные аспекты будущей профессиональной дея­тельности студентов.

Учебная деловая игра представ­ляет собой практическое занятие, моделирующее различные аспек­ты профессиональной деятельно­сти обучаемых и обеспечивающее комплексное использование имею­щихся у них знаний предмета про­фессиональной деятельности, со­вершенствование их иноязычной речи, а также более полное овладе­ние иностранным языком как сред­ством профессионального общения и предметом изучения. Проблема, положенная в основу деловой игры, отражает один из ключевых момен­тов будущей профессиональной де­ятельности обучающихся, связан­ный с необходимостью приобре­тения профессиональных навыков и умений, опыта их использования и формирования профессиональ­ной компетенции. Тема игры опре­деляется в соответствии с учебной программой с учетом ее значения для подготовки специалиста. Пред­мет игры составляют моделирова­ние в учебных условиях всех наибо­лее значимых признаков и условий определенного компонента буду­щей профессиональной деятельно­сти студентов, руководство отноше­ниями участников игры и управле­ние как процессом осуществления самой профессиональной деятель­ности, так и принятием необходи­мых профессиональных решений.

Преимущества игровой методи­ки состоят в том, что она устраня­ет пропасть между обучением и ре­альными жизненными ситуациями. Игровая методи­ка создает условия для того, чтобы живо и непосредственно предста­вить академический материал. На­конец, она эффективно изменяет установки; обеспечивает для всех участников результативную обрат­ную связь.

Метод проектов как одна из са­мых перспективных современ­ных технологий также приме­няется в рамках данной системы обучения иностранным языкам. В курсе делового иностранного языка к проектам от­носятся составление бизнес-плана предприятия, контракта, резюме, подготовка доклада или презента­ции на студенческих конференци­ях. Проект выполняется в группах или индивидуально.

Бизнес-планы, контракты и ре­зюме являются практико-ориентированными прикладными проекта­ми, которые имеют четко обозначенный с самого начала –деятельности участников, ориентированный на их интересы. Отличаясь по количеству участников, программные проекты совпадают в своей межпредметной направленности. Осуществление каждого проекта включает применение знаний из нескольких областей: английского языка, экономических дисциплин, психологии и этики делового общения, географии, истории, литературы и т.д. Подготовка таких презентаций развивает у студентов творческое мышление и умение работать в соавторстве.

На аудиторных занятиях по иностранному языку применяются те же следующие методические приемы и формы работы: эвристическая беседа; управляемая беседа; письменные мини-сочинения или устные рассказы на свободную или заданную тему. Студентам предоставляется выбор - вос­пользоваться планом, предло­женным преподавателем, или придумать свой собственный сюжет. Каждое мини-сочинение зачитывается вслух и оценивается всей группой с точки зрения оригинальности и адекватности, предлагаемых в нем средств для чтения поставленной проблемы. Преподавателем оценивается только грамматическая пра­вильность сочинений.

Кроме этого, студентам предлагается написать сочинения по литературным произведениям, подготовить эссе, в которых рассматривается актуальные экономические проблемы.

Переход от монолога преподавателя к его диалогу со студентами предусматривает поощрение преподавателем каждого ответа, обучающегося на поставленный вопрос, ведении грамматического материала преобладает индуктивный метод: студенты наблюдают и анализируют специфические особенности языка, а затем сами выводят правило. Преподаватель осуществляет общение всех предложенных мнений, оценивая продуктивные знания студентов.

Тем не менее при введении наиболее ­простого грамматического материала целесообразно использовать дедуктивный метод, когда правило сообщается преподавателем в законченном виде и к этому правилу подбираются примеры. Если примеры в основном приводят студенты продолжается диалог. Задача преподавателя - постоян­ное стимулирование познаватель­ной деятельности студентов - ре­шается также при помощи опоры на родной язык (русский), прове­дения аналогий между речевыми явлениями родного и иностран­ного языка.

В процессе выполнения творче­ских заданий повышается учебная мотивация студентов, что можно считать основным результатом при­менения данной методики. Одно­временно решается и сверхзадача: последовательное формирование и развитие творческого мышления, включающего в себя гибкость и лег­кость мысли, оригинальность и законченность.

Система формирования творче­ской личности предполагает вза­имодополнение учебной и внеучебной работы в целостном учеб­но-воспитательном процессе. Основными формами внеучебной работы являют­ся конференции, олимпиады, КВН на иностранном языке, языковые клубы, а также массовые студенче­ские мероприятия (новогодние ве­чера, праздничные концерты и др.).

Анализ результатов педагогиче­ского эксперимента, проведенно­го автором, позволяет утверждать, что переход взаимосвязанной ауди­торной и внеаудиторной деятель­ности в новое качественное состо­яние связан с такой организацией среды внеаудиторной работы, ког­да обеспечивается индивидуализа­ция образовательной деятельности студентов с учетом их возможно­стей и интересов.

Обобщая, можно утверждать, что целенаправленное и систематиче­ское развитие творческих способ­ностей студентов, согласованность педагогических воздействий, пре­емственность в подходах к воспита­нию в течение всего периода обуче­ния в вузе могут и должны стать основой системы формирова­ния творческой личности в вузе.

Представлен список литературы 6 наименований.