

# ЛАБИРИНТ КБ

ИЗДАЕТСЯ С ОКТЯБРЯ 1999 ГОДА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ АССОЦИАЦИЕЙ БИБЛИОГРАФОВ И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСТВА КИРА БУЛЫЧЕВА ПРИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ ОФИЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ КИРА БУЛЫЧЕВА В ИНТЕРНЕТЕ

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Булычев К. Торжество ревности  
В помощь библиофилу
- Спринт-библиография
  - Из старых запасов
  - Киру Булычеву посвящается ...
- Кир Булычев отвечает на вопросы ...



2001 © ФОТО В. ЯШИНА

*Кир Булычев:*  
*Хватит фантастики!*  
*XXI век — пора новых путей!*  
*По одному из них я начал*  
*движение...*

*Хватит фантастики!!! XXI век —  
пора новых путей! По одному из них я на-  
чал движение...*

*Кир Булычев*

## КИР БУЛЫЧЕВ

# ТОРЖЕСТВО РЕВНОСТИ

### Страшилка для взрослых

Ее муж, конечно же, давал основания для ревности. Только не до такой степени.

Когда его хоронили, она все оглядывалась, оберегала гроб, чтобы к нему не подошла прощаться какая из его женщин и чего не подложила. Но уверенности не было.

Проходили недели, а жена все больше мучилась ревностью. Наконец написала письмо в ФСБ, чтобы ей разрешили вскрыть могилу и проверить на предмет обнаружения посторонних предметов.

Не дождавшись ответа, она наняла группу рискованных могильщиков, и они согласились — пятьсот баксов на троих — выкопать ночью гроб и поглядеть, что там внутри.

Ночь была лунной, но по небу неслись тучи и облака.

Лопаты стучали о слежавшийся грунт, вдали брехали собаки.

Крышка гроба была обтянута гнилым шелком, шелк поблескивал под ярким светом ручных фонарей.

В гробу, в обнимку, лежали два скелета — женский, с длинными волосами, в истлевшей ночной сорочке, и мужской, лысый, в майке.

Жена закричала:

— Это она, я так и думала, это она!

— Кто она? — спросил один из могильщиков.

— Я же ее собственными руками зарезала еще до его смерти!

— А где ее похоронили? — спросил могильщик.

— Участок тридцать, — ответила жена. — Погребение № 46. Лебедь

Ирина Львовна.

— Пошли проверим, — сказал могильщик, и все они пошли на тридцатый участок.

Раскопали могилу, уже светало.

Страшно закричала крышка гроба. Во все стороны кинулись большие пауки.

Российская государственная  
библиотека для молодежи



80005638

Гроб был пуст.

Если не считать тувель и выходного платья покойной. Рядом лежал кухонный нож с окровавленным лезвием.

— Этим ножом я ее убила, — сказала жена. — Но следствие ножа не обнаружило.

— Придется вас арестовать, — сказал могильщик. — Как сотрудник ФСБ могу выразить вам сочувствие, но правосудие остается на первом месте.

— Я не возражаю, — сказала жена. — При условии, что их кремируют поодиночке и запаяют в разные урны.

Через два года, освободившись по амнистии, жена пришла на кладбище и отправилась к стенке, где в ячейках стояли погребальные урны.

Как она и опасалась, урна той женщины оказалась пустой.

Она вскрыла урну мужа. Та была наполнена под завязку пеплом двух цветов — мужского и женского.

Жена унесла урну и высыпала пепел в реку.

Потом там же утопилась.

С тех пор ежегодно на том месте распускаются рядом две белые лилии. Вечером к ним приплывает черная жаба и, роняя слезы, обкусывает лепестки.

## В ПОМОЩЬ БИБЛИОФИЛУ

Мы продолжаем размещать в Вестнике информацию об изданиях книг Кира Булычева на русском и иностранных языках, о публикациях его произведений в сборниках, альманахах, журналах и газетах. В этом номере — библиографический обзор публикаций апреля — мая 2001 года, а также информация о более ранних изданиях, о которых до недавнего времени составителям известно не было.

Мы будем благодарны всем тем, кто окажет нам посильную помощь в поддержании этого раздела. Присылайте свои дополнения и уточнения — участвуйте в конкурсе библиографов, проводимом Официальной страницей Кира Булычева ([http://rusf.ru/kb/konkurs\\_bibliografov.htm](http://rusf.ru/kb/konkurs_bibliografov.htm)).

*Примечание. В библиографических справках фамилии иллюстраторов, переводчиков и др. приводятся в именительном падеже; при этом используются следующие сокращения: худож. — художник, ил. — иллюстратор, пер. — переводчик.*

## Спринт-библиография



### **Булычев К. Вампир Полумракс**

Фантаст. повесть / Худож. Е. Нитылкина. — М.: Армада-пресс; Дрофа, 2001. — 170 с.: ил. — (Алиса). — ISBN 5-309-00109-3; ISBN 5-7107-3796-8. — (В пер.): Б. ц., 7000 экз.

Содерж.: Вампир Полумракс.

### **Булычев К. Заповедник для академиков (Река Хронос. 1934-1939)**

Роман / Худож. М. Калинин. — М.: АСТ, 2001. — 510 с. — (Миры Кира Булычева). — ISBN 5-17-006408-X. — (В пер.): Б. ц., 10000 экз.

Содерж.: Заповедник для академиков.

### **Булычев К. Новые подвиги Геракла**

[Фантаст. повесть] / Худож. В. Дугин. — М.: Мир Искателя, 2001. — 95 с.: цв. ил. — ISBN 5-93833-120-X. — (В пер.): Б. ц., 10000 экз.

Содерж.: Новые подвиги Геракла.

### **Булычев К. Путешествие Алисы**

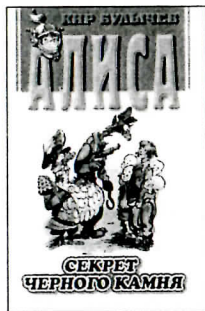
Фантаст. повесть / Худож. Е. Мигунов. — М.: Армада-пресс; Дрофа, 2001. — 230 с.: ил. — (Алиса). — ISBN 5-309-00043-7; ISBN 5-7107-3779-8. — (В пер.): Б. ц., 7000 экз.

Содерж.: Путешествие Алисы.

### **Булычев К. Секрет черного камня**

Фантаст. повесть / Худож. М. Лисогорский. — М.: Армада-пресс; Дрофа, 2001. — 237 с.: ил. — (Алиса). — ISBN 5-309-00084-4; ISBN 5-7107-3799-2. — (В пер.): Б. ц., 7000 экз.

Содерж.: Секрет черного камня.



**Булычев К. Любимец**

[Польск. — **Bułyczow K. Pupilek**]

[Повести и рассказ] / Худож. J. Kopalski; Пер. Е. і Е. Dębscy. — Warszawa: Prószyński i S-ka, 2001. — 384 с. — ISBN 83-7255-790-X. — 32 zł.

Содерж.: Любимец [Pupilek]. Котел [Kocioł]. Инопланетяне [Przybysze]. Фотография пришельца [Fotografia przybysza].

\* \* \*

- **Булычев К. Б. н.:** [Ответ на вопрос редакции] // Челябинский рабочий (Челябинск). — 2001. — 22 мая (№ 92). — С. 7.
- **Булычев К. Вы знали об этом?:** [Статья] // Компьютерра. — 2001. — № 16. — С. 52.
- **Булычев К. Ладья в озере:** Тайны истории / Ил. [Е. Медведев] // Пion. правда. — 2001. — 20 апр. (№ 15). — С. 8-9.
- **Булычев К. Искуситель из Израиля:** [Глава из книги «Как стать фантастом»] // Луч (Челябинск). — 2001. — № 1. — С. 24-26.

\* \* \*

- **Два лица Кира Булычева:** [Интервью] / Записал В. Иваненко // Киевские ведомости (Киев). — 2001. — 29 марта (№ 68). — С. 8.

## Из старых запасов

- Булычев К. Прошедшее время [Болг. — Буличов К. Миналото време]: [Фантаст. рассказ] / Пер. Л. Стоилов // Наука и техника. — 1989. — № 28. — С. 36-38.

\* \* \*

- О правде и выдумках: [Интервью] / Записали: А. Ромин, С. Волков // Железнодорожник Поволжья (Саратов). — 1989. — 30 июня.

### Киру Булычеву посвящается...

- Зырянов Е. Кир Булычев без маски для Детгиза: [Рец.] // Молодой ленинец (Томск). — 1990. — 20 апр. (№ 16).
- Иванов Р. Белосельский или Пупыкин?: [Рец.] // Железнодорожник Поволжья (Саратов). — 1989. — 28 апр.
- Миров В. Кир Булычев — для узкого круга: [Предисл. к главе из книги «Как стать фантастом»] / Фото: К. Ратников // Луч (Челябинск). — 2001. — № 1. — С. 24.
- Подсиорин В. Приключения Алисы: [Кроссворд] // Пион. правда. — 2001. — 11 мая (№ 18). — С. 14.

### КИР БУЛЫЧЕВ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ...

Off-line интервью с Киrom Булычевым, проводимое на Официальной странице Кира Булычева в Интернете (<http://rusf.ru/kb/int.htm>), продолжается...

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию очередные вопросы читателей и ответы писателя на них.

Вы можете принять участие в этом интервью. Присылайте свои вопросы по адресу: 454000, Россия, г. Челябинск, ул. Советская, д. 65, кв. 190, Манакову М. Ю.

Пожалуйста, задавайте вопросы грамотно, лаконично и вежливо. Редактор оставляет за собой право отбирать вопросы для Кира Булычева. Спрашивайте оригинально и интересно — это залог того, что ваш вопрос будет передан писателю!

**[ ? ] Мария, г. Москва:**

*Я хотела бы узнать Ваше мнение: чем отличается наша фантастика от зарубежной? И с кем из известных писателей-фантастов Вам довелось общаться?*

**[ ! ] Кир Булычев:**

Трудный и даже некорректный вопрос, потому что я могу его продолжить: а чем отличается русская литература от французской, а кто лучше — Толстой или Бальзак, а кто победит — слон или кит? Но одно различие все же есть. Зарубежная фантастика (современная) чаще всего конструирует мир, а наша — отражает окружающий кавардак.

К сожалению, мне мало с кем приходилось общаться.

**[ ? ] Алена, г. Киев, Украина:**

*Позвольте поблагодарить Вас за замечательные книги, которые очень сильно повлияли на мою жизнь. Я буду очень благодарна за ответы на маленькую часть (в размере двух штук) массы вопросов, которые мне хочется задать.*

*Не пишете ли Вы, случайно, новую книгу про Алису?*

*Не планируется ли экранизация Ваших произведений (например, про Павлыша)?*

**[ ! ] Кир Булычев:**

Новую книгу про Алису я сейчас пишу, а еще три написал за прошлый год. Это не означает ухода на путь наименьшего сопротивления. Порой мне хочется еще чего-то написать об Алисе. Хотя я знаю, как плохо относятся к новым «Алисам» и критики, и фэны. В феврале в «Армаде» должен выйти «Драконозавр» — четвертая книжка из путешествий в лабиринтах истории, и «Вампир Полумракс». А только что я сдал в «Армаду» повесть «Звездный пес».

Ничего не планируется. Собирался сделать несколько серий про Алису «Союзмультфильм», но у них нелегкая жизнь, государство стремится закрыть студию, чтобы на ее руинах что-то возвести и положить себе в карман.

**[ ? ] Юлия Смирнова, г. Великий Новгород:**

*Большое спасибо Вам за все: за Ваши книги, статьи и за то, что есть на свете такой замечательный человек, как Вы. Мое знакомство с Вашим творчеством началось со сборника «Люди как люди», с тех пор, по-моему, я ничего не пропускаю, даже не знаю, что люблю больше: художественные произведения или научно-популярные.*

*Очень хочется познакомиться с «Фантастическим бестиарием», но при тираже 15 экземпляров это, видимо, невозможно. Не будет ли он издаваться крупным тиражом?*

**[ ! ] Кир Булычев:**

«Фантастический бестиарий», по идее, должен выйти к концу года в «Армаде — Дрофе», я для них дополнил и поправил новеллы.

**[ ? ] Дмитрий К., г. Франкфурт-на-Майне, Германия:**

*Ваша оценка книг Суворова про начало Второй мировой войны, про Гитлера и Сталина?*

**[ ! ] Кир Булычев:**

По-моему, в оценке книг Суворова есть некоторое недоразумение. Ввиду того, что он — невозвращенец, он автоматически становится в глазах многих продажным писакой, наймитом Запада и т. д. На самом деле он лишь чуть сдвинул акценты и добавил эмоции в очевидный и никогда не скрывавшийся ни Лениным, на Сталиным тезис: «Да здравствует мировая революция!». Ради этого и существовала республика Советов. Перед войной всех учили — воевать малой кровью и на чужой территории. Попытка была сделана в Финляндии — неудачно, в Прибалтике — удачно. Коммунизм агрессивен, только не всегда победоносен. А уж задним числом мы начинаем говорить о нашей неподготовленности, о гитлеровском предательстве. Знаете, это похоже на стандартный текст нашего спортивного комментатора. Если мы выиграли — это мы выиграли, а если мы проиграли, то судья виноват.

**[ ? ] Виталь, г. Санкт-Петербург:**

*В поисковой системе Апорт я прочитал, что Вы предлагаете в качестве ознакомления бесплатно выслать первую часть Вашей новой книги. Пришлите мне, пожалуйста!*

**[ ! ] Кир Булычев:**

Я об этом не слышал. Наверное, речь шла о другом писателе. Я не умею заманивать читателей таким образом.



**[ ? ] Токарев Дмитрий, г. Заречный:**

*Сейчас в издательстве АСТ выходит серия Ваших книг — «Миры Кира Булычева». Нельзя ли на Вашей страничке поместить хотя бы приблизительную информацию о том, какие тома что будут включать, какие когда выйдут, и т. п. Нечто подобное есть на страничке Владислава Крапивина на этом же сайте. И, надо сказать, это очень удобно для тех, кому нет смысла покупать все ПСС (поскольку почти все произведения уже стоят на полках), а пропустить какую-то одну (две, три...) книги очень бы не хотелось.*

**[ ! ] Кир Булычев:**

С этим вопросом я обращаюсь к Манакову — он все знает обо мне. Но, с другой стороны, если Манаков знает о составе вышедших томов, то о будущих томах я и сам не все знаю. Даже не знаю, сколько их.

Я могу сказать, что в работе находятся следующие тома:

1. «Старый год» — второй том «Театра теней», а вот третий том «Операция "Гадюка"» они пока не издадут, потому что слишком недавно вышла книга вне этой серии.

2. «Гусляр-2000» — новые гуслярские рассказы и повести.

3. Рассказы о городе Веревкине, включая новые повести.

4. «Смерть этажом ниже» и «Тайна Урулгана», но без иллюстраций.

5. «Заповедник для академиков» (из «Реки Хронос»).

6. «Младенец Фрей» (из «Реки Хронос»).

Если что еще будет, издательство пока не приступало к работе.

Возможны:

1. Рассказы, фантастические (без Гусляра).

2. Сценарии и пьесы (иной подбор, чем в «Хроносе»).

3. Может быть, переводы.

4. Еще одна гуслярская книга.

5. Если сделаю — то «Падчерница эпохи».

А дальше — посмотрим!

**[ ? ] Данилов Владислав, г. Санкт-Петербург:**

*Как известно, на хорошие книги иногда пишут пародии, а кое-кто продолжения, и т. д. Знаете ли Вы что-нибудь о волне «вторичного творчества» относительно Ваших произведений? Где их можно прочитать?*

**[ ! ] Кир Булычев:**

Любительских и детских пародий немало, особенно их порождал фильм «Гостя из будущего». Я видел две или три книжки любительского

типа, как бы пародии на «Алису». Видел я гуслярские рассказы. К сожалению, не удалось найти пока ничего, с чего бы я хотел списать слова.

**[ ? ] Дмитрий, г. Киев, Украина:**

*Для меня Вы один из немногих писателей, имя которых на обложке является гарантией того, что это действительно Литература. Гарантией, что книга стоит того, чтобы не просто один раз ее прочитать, но иметь у себя на полке, чтобы возвращаться в волшебный мир снова и снова. Мне 29, я из тех, кто читал «Алису», «Павлыша» и «Гусляр» в затертых от многочисленного прочтения (друзьями и друзьями друзей) журналах и книгах. Кстати, с удовольствием купил бы полное собрание сочинений, вот только не знаю, где... Я с большим удовольствием и интересом смотрел интервью с Вами в ТВ-программе «Времечко» и во многом согласен с Вашими оценками будущего и взглядами на сегодняшнюю действительность. Хочется поблагодарить Вас за Ваши произведения и за то, что Вы не покладая рук продолжаете писать. Больше всего мне нравятся «Агент Космофлота», «Последняя война», «Поселок», «Река Хронос», хотя, наверное, для Вас они все как дети — одинаково любимы.*

*Не знаю, задавали ли Вам когда-либо такой вопрос, но меня он постоянно мучает при чтении Ваших произведений. Я знаю, что Вы тепло относитесь к имеющимся экранизациям, и не хочу Вас обидеть, но считаю, что они в большей или меньшей степени профанация литературной основы. Правда, «Через тернии к звездам», «Тайна третьей планеты» и «Гостя из будущего» лучше остальных, однако для Ваших произведений «голливудские спецэффекты» и точное следование сюжету просто как воздух необходимы, а советскую кинофантастику ведь просто жалко смотреть — нищенские бюджеты фильмов просто режут глаза. Я считаю Ваши произведения очень «кинематографичными» — при должном воплощении на экране это могут быть всемирные «хиты»! Что Вы думаете об этом? У Вас никогда не возникало мысли отдать Ваши настоящие жемчужины литературы в руки настоящих мастеров кинофантастики? Я имею в виду Голливуд. А если думали об этом, то пытались ли Вы каким-либо образом это реализовать?*

**[ ! ] Кир Булычев:**

Положительную часть пропускаем, но с удовольствием отмечаем.

Вопросительную часть уважим.

Я могу иметь свое и даже печальное мнение об экранизациях, но уверен, что если бы я был писателем высокого класса, то и экранизации были бы получше. Ко мне шли бы режиссеры, как к Стругацким. Так что я ос-

таюсь при мнении — я имел то, что заслуживал. Больше того, боюсь, что Голливуд намерен прожить без моих сценариев. Но мне он об этом не скажет.

**[ ? ] Михаил Зубов, г. Москва:**

*Я журналист, пробую собирать «коллекцию глупостей» великих людей. В этой связи у меня два вопроса:*

*1. Часто ли Вы совершали глупости? Расскажите, пожалуйста, о какой-нибудь совершенной Вами огромной глупости, которая неожиданно обернулась большой удачей. Если Вы вспомните несколько — особое спасибо!*

*2. Как Вы относитесь к мерфологии, может быть, и сами придумали несколько законов в копилку «науки о бутерброде»? Если да — поведать их, пожалуйста!*

**[ ! ] Кир Булычев:**

Глупости? Переводческий факультет, куда я поступил после школы.

Глупость, что первый фантастический опус написал в 32 года.

Глупость, что не поступил в Партию и СП, иначе бы давно взял в свои руки власть в этой стране. Но обернулось это большой удачей для меня и страны. Во-первых, меня так и не расстреляли, а во-вторых, страна осталась на карте.

Мой вклад в мерфологию краток: «Бутерброд без масла падает на ребро».

## ТОЛЬКО ДЛЯ ЗАМЕТОК О ТВОРЧЕСТВЕ КИРА БУЛЫЧЕВА

---

Свидетельство о регистрации ПИ № 11-0133 выдано Уральским территориальным управлением Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 12.05.2000 г.

**Учредитель:** М. Ю. Манаков  
**Главный редактор** М. Манаков  
**Редакционная коллегия:** А. Ляхов,  
В. Подсиорин, А. Попов, В. Яшин  
**Корректор** К. Ратников

**Адрес редакции:** 454000, Россия,  
г. Челябинск, ул. Советская, 65, 190  
**Телефон редакции:** (3512) 33-84-35  
**E-mail:** mike@rusf.ru  
**Интернет:** <http://rusf.ru/kb/labirint/>

© «Вестник ЛАБИринТ КБ»  
Перепечатка материалов допускается  
только с согласия редакции.

Подписано к печати — 27.05.2001.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 0,70.  
Тираж 100 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ЧГПУ. 454080, г. Челябинск, пр. им. В. И. Ленина, 69.