

СТРАЖ ПТИЦА



В НОМЕРЕ:

- Молдоване открывают Румынию;
- Эта странная премия "Остранник";
- В. Васильев: "Ужасно хочется работать...";
- А знаете ли Вы фантастику?
- и многое, многое другое...

клеяпучка пьет все!

(Только в центре ДАР вы сможете вы-
читать алкоголизм всего за один день!)

СТРАЖ — ПТИЦА N 28

ОРДЕНА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО (СИНИЦЫНА), МЕДАЛИ "ЗА ОТВАГУ
НА ПОЖАРЕ ВО ВРЕМЯ ВИННИКОНА" ПЕРВЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ ДВАДЦАТЬ
ВОСЬМОЙ ОБРАЗЦОВО-ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ, РАВОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ,
КРИТИКО — РАДИКАЛЬНЫЙ, ЛАПИДАРНО — ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ,
НЕРЕГУЛЯРНЫЙ, НЕПОДЦЕНЗУРНЫЙ, НЕИНФОРМАЦИОННЫЙ,
НЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ, НЕПОДВИЖНЫЙ ВЕЗДЕНЕЖНЫЙ ВЕСПЛАТНЫЙ
ВЮЛЕТЕНЬ ПО ВОПРОСАМ ФАНТАСТИКИ, ФЭНОВ И ФЭНДОМА, а также
КОНОВ, КОНАНОВ И КОНДОМА имени ОДИССЕЯ, ПОКИДАЮЩЕГО ИТАКУ.

Я в эти байки не верю. Да и вообще,
эту легенду состряпал старик Горн, когда
только начинал свое поприще.

К.ЛАУМЕР, "Укротитель времени".

ДАМЫ И ГОСПОДА.

Конечно же, "Страж-птица" не умерла, хотя и находилась долгое время
в реанимации. В очередной раз мы констатируем это с удивлением...

После длительного перерыва мы выпустили 27-й номер, посвященный
прошлогодним конвентам, и в срочном порядке приняли за номер 28-й,
ведь уже отгремели "Интерпресскон", "Аэлита" и Еврокон и нужно было
срочно о них что-то писать. А впрочем, нужно ли? Если на "Аэлиту" при-
ехало всего 59 фэнов (меньше было только на самых первых конках в 81 и
82). Если фэнзины почти никому не нужны, о чем свидетельствует наша
"обильная" почта. Если и фантастика уже не вызывает былого интереса.
Если... И все же вот N 28. Мы его выпустили. А если вы еще раз услыши-
те, что Горнов и Диденко забросили "Страж-птицу", то... В общем, см.
эпиграфа.

Редакция

СЕГОДНЯ НА СТРАЖЕ:

Н.ГОРНОВ	-	главный редактор
А.ДИДЕНКО	-	художественный редактор
А.ЦЕМЕНКО	-	технический редактор
Л.ВЕРНИН	-	сантехнический редактор
ЛЕКСИКОН	-	младший редактор
С.ПАВЛОВ-мл.	-	младший
В.ШИНДЕРОВСКИЙ	-	убийца в белом халате
М.ИСАНГАЗИН	-	человек-невидимка
В.ВАВЕНКО	-	нечеловек-невидимка
Д.МОЖАЕВ	-	Можжев Димка
Р.КАЦ	-	историк советской фантастики
Т.ПРИДАННИКОВА	-	хозяйка Магнитной горы

Российская государственная
библиотека для молодежи



80005730

Макет смаетирован, а тираж растиражирован на средства, вырученн от
продажи 29-го номера журнала "НИКОГДА" в странах бассейна Амазонки.
Номер сдан в печать 31 июня 1994 г. Время пить "Херши".

ОМСК — КЕРЧЬ — НИКОЛАЕВ — ВЕЛИКИЙ ГУСЛЯР — НЬЮ-ВАСЮКИ

На первой странице обложки рисунок (Д.СОТНИКОВ, Керчь), на последней —
восьмая страница.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

327008 г.Николаев-8, а/я 551 (для ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ откликов)

644052 г.Омск, ул.Авангардная, 3, кв. 45 (для ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ мнений
и КРИТИЧЕСКИХ высказываний)

327003 г.Николаев, ул.Володарского, 4 Шиндеровскому В. (для КОЛОМИИЦА)

- © "СТРАЖ-ПТИЦА", 1994.
- © общество с неограниченной безответственностью "НИКОГДА-пресс", 1994
- © агентство "Ворода-экспресс", 1994
- © издательский кооператив "Стресс", 1994
- © Д.Сотников, обложка, 1994
- © А.Цемченко, фирменный знак копирайта. 1994

Я И МОИ ШПИКИ,
или ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ.

Для особозабывчивых напоминаем, в этом году десятилетняя годовщина памятных событий 1984 года. В честь юбилея служба безопасности Украины решила провести ролевую игру памяти Дж.Оруэлла под девизом "Вспомнить все!". Для участия будут приглашены как украинские фэны, так и некоторые гости из-за границы. Уже послана персональная повестка Андрею Черткову. А Ираклия Вахтангшвили и приглашать не нужно, он уже в Киеве.

В честь такого события "Комсомольская правда" и другие газеты готовят ряд праздничных публикаций. Среди них репринтное издание статьи "Протяните руку клубу", очерк "Ираклий, так ты меньше фантастику на детектив?" и многие другие. Как нам стало известно, и николаевский публицист Н.Шпаковский заключил контракт на написание нового бестселлера "Гадкий утенок-2: Судный день". Это альтернативная история, в которой автор попытался представить судьбы своих героев, если бы в стране не грянула Перестройка.

В общем, празднование 10-летнего юбилея ожидается грандиозным и впечатляющим, ведь в его подготовке принимал участие даже майор КГБ Борис Завгородний, прибывший в Киев, несмотря на тяжелый перелом

ноги.

КРИЗИС ОСНОВАНИЯ.

"Омары! Пиво в банках! Крики "Я разорен!"...". Как показала жизнь, подобная эволюция ожидала и Совет КЛЮ Украины. Канули в Лету те времена, когда Шкляревский и Ко, выгодно продав очередной тираж какого-нибудь Кастанеды, устраивали "чумацкий шлях" с неизменными банкетом и пароходом. Все хорошее, увы, кончается. Закончилась и райская жизнь в кредит. Сначала за долги отобрали компьютеры, потом Женя лишился своего служебного "Опеля", стали уходить люди, а из недвижимости остался один сейф. Пустой, естественно. В качестве последнего аккорда - сцена с киевского рынка: Евгений Шкляревский стоит за лотком и торгует книжками. "Мосье, же не манж па сис жур...". Говорят, он пользуется огромным успехом. Покупать, правда, почти ничего не покупают, зато поглядеть на председателя Совета КЛЮ Украины, самолично торгующего с лотка, всегда собирается толпа. Один Ефим раз десять приходил. С товарищами.

"Я НЕ ХАЛЯВШИК, Я ПАРТНЕР ! ! ."

И Владимир Васильев наконец-то занялся трудовой деятельностью: продался на полтора года в рабство к "парсекам", теперь торгует книжками в "Олимпийском". Надеется заработать на компьютер.

ТОЖЕ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ! ТОЖЕ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ! ТОЖЕ МНЕ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Редакция "Страж-птицы" всегда отличалась добротой и свободомыслием. Вот мы и решили ввести новую рубрику, в которой будем сообщать новости из толкнутого фэндомы. Если, конечно, таковые к нам будут поступать.

Ведущий рубрики ГЕНДАЛЬФ СЕМЬДЕСЯТ ДЕВЯТЫЙ

НИСХОЖДЕНИЕ СЛАВЫ, или ПЕРУМОВ ГОД СПУСТЯ.

По сообщению из очень недостоверных источников (В.Васильев), новый мессия толкиниста Н.Перумов выдвинут на премию Хьюго. Якобы "Нисхождение Тьмы" было издано ушлыми западными издателями еще раньше "Северо-Запада" и "Кавказской библиотеки", приобрело массу поклонников и затмило труды самого мэтра.

Другой источник, гораздо более достоверный (С.Бережной), сообщил, что Перумов в жизни оказался вполне нормальным и симпатичным человеком. Ходит без меча и кольчуги, ноги у него не волостатые, как у хоббита, сам он прекрасно осознает недостатки своего творения и объясняет, что роман писался сознательно "в стол" без какой-нибудь надежды быть опубликованным. Однако времена изменились, и Перумов стал новой звездой. Питерское издательство "Северо-Запад" заключило с ним договор на издание 4-х романов по 30 авторских листов в год. То-то теперь заживем!

ИЗ МЕРТВЯКОВ - В УМЕРТВЯ.

Редееет нынче фэндом... Какие люди уходят... Кто в бизнес (как Семенский), кто в политику (как Вершинин), а вот В.Васильев решил податься в толкиноиды (как Ю.Колобаев). Он клятвенно пообещал посещать Хоббитские игрища и другие тусовки и участвовать в них в роли Менестреля.

ЕВРОКОН-94 : ПО МЕСТАМ Боевой славы графа Дракулы-Задуминского.

Ленинский тезис о загнывании буржуазии по-прежнему справедлив и подтверждается чуть ли не ежедневно. Казалось бы, что еще нужно западным фэнам, ведь каждый год проводятся конгрессы любителей фантастики - Евроконы. В хороших отелях, в просторных конференц-залах, с использованием всех достижений передовой капиталистической науки и техники. Но иногда это благополучие приедается, и они (западные фэны) решают провести очередной главный конвент Европы где-нибудь на Востоке. То ли ради экзотики, то ли для прикола. В 88-м Еврокон проходил в Венгрии, в 91-м - в Польше, а в 94-м - в Румынии.

Тимишоара - колыбель румынской революции и столица Еврокона-94, который проходил здесь с 26 по 29 мая. Румыны впервые проводили подобное мероприятие, поэтому к ним был направлен специальный эмиссар Леонид Куриц. Он неплохо смотрелся в роли Большого Белого Брата: приехал раньше всех, давал ценные советы и указания, жил в восьмиэтажном номере за счет организаторов и уехал самым последним. В благодарность за помощь хозяева выпустили к Еврокону плакат с изображением человека-птицы на варе, символизирующий, по всей видимости, титанический труд генерального секретаря Еврокона.

Всего на конвенте было зарегистрировано около 900 участников, из них 121 зарубежный гость из 14 стран Европы, США и Японии. Из крутых помимо Лени были еще Норман Спиррад с женой Ли Вуд, Дюн Браннер и Джо Холдман также с женой, Герберт Франке, Паскаль Люксонн и известный французский художник Мебиус. Западных должно было быть гораздо больше, но незадолго до конвента в фэнвэской прессе развернулся диспут на тему "Должны ли западные фэны платить на восточных конвенциях оргезно больше, нежели их коллеги из экс-соцлагеря?" Почти все, кроме организаторов, пришли к выводу: не должны ни в коем случае. И не поехали, хотя оргезно был всего 25 баксов для западноевропейцев и 5 - для наших. Жмоты! Будь у наших фэнов их зарплаты... Воспользовавшись поводом, отказались приехать и Виктор Бухато (Польша), ведь у поляков с румынами издавна натянутые отношения. Кроме поляков, не было никого из Чехии, бывшей Югославии (им не до фантастики), а также Германии и России. Оказывается, немцу, для того чтобы побывать в Тимишоаре, нужно выловить ту же суму, что и на поездку в Орландо на Ворлдкон с проживанием и недельной арендой автомобиля. Аналогичные проблемы оказались и у российских фэнов, для которых вопрос "Интерпресскон" в Питере за 60 долларов либо Еврокон в Румынии, но за 5, просто не стоял. Наши предпочли революционный Питер революционной Тимишоаре. И правильно, "зачем нам, поручик, чужая земля?". Зато болгар, как всегда, был целый автобус. Правда, и отношение к ним было соответствующее: их поселили в интернат для детей-сирот, без удобств, с металлическими кроватями вренен графа Дракулы, причем брали с них 1,5 доллара за ночь. Интернат в Свердловске, в котором расселили наших фэнов во время "Азгиты-89", казался раем по сравнению с румынским.

От бывшего СССР было всего две делегации - украинская и молдавская. Украину представляли Леонид и Лидица Курицы (так было указано на их бэджах). Что ж, подождав несколько месяцев, цыплят по осени считают. От Молдавии приехал театр Злотника (Кишинев) и братья Николаенко из Тирасполя. Николаенки, в отличие от Курица, добрались в Румынию с большими приключениями. (Вообще, я заметил, что любой съездивший на западный конвент часами рассказывает о том, как он ехал туда, опаздывая на самолеты и поезда, теряя багаж и попутчиков, нелегально переходя границу Франции со Швейцарией и оправдываясь на советской тамошней. Но когда задаешь вопрос, а что же было на самом конвенте, он пожимает плечами, либо говорит, как Тигр, когда-то ездивший на Паркон в Чехословакию: "Что было?.. Видео посмотрел"). Так вот, братья Николаенко подготовились к Еврокону основательно. Даже взяли с собой знакомого, владеющего румынским языком и принажи караца. Но для начала из-за отсутствия штампов в паспортах им удалось перейти границу лишь с третьего раза, причем румынские тамошники встречали их радостными криками: "Бранзулетка!" Потом в Бухаресте они потеряли переводчика-телехранителя, у которого случился острый приступ аппендицита. Но до Тимишоары они в конце концов все-таки добрались. Ну а дальше, само собой, неинтересно.

По мнению участников, конвент удался. Даже был назван лучшим восточноевропейским. Что и неудивительно. Ведь его проведение курировал министр по делам молодежи и спорта Александру Миронюк, он же известный многим по Соцкону румынский писатель-фантаст. Естественно, его министерство щедро спонсировало проведение Еврокона, за что даже подвергалось нападкам в оппозиционной прессе. Другими спонсорами были муниципальные власти, Ю-ЕКО и Фонд Сороса. Деньг хватало, даже закупили на время Еврокона тимшоарский оперный театр. А освещали работу конгресса целых шесть групп румынского телевидения. Очень активны были местные жители, бравшие автографы у всех, кто не говорил по-румынски, в том числе у наших. В программе было запланировано множество мероприятий, среди которых особенно выделялись шикарное лазер-шоу, театризованные предс-

тавления, многочисленные выставки и карнавал.

Вручались и призы. Неовиданно для всех "Грандмастер" отхватил Борис Штерн. Пока западные делегации выдвигали своих кандидатов, Украина сговорилась с Молдовой, провела широкую рекламную кампанию среди болгар и разных прочих шведов - и приз у нас. Лучшим художников признали Димитра Якова (Болгария). Лучшее издательство - "Ненира" (Румыния), выпустившее около 70 НФ-книг за три года. Лучший журнал - опять же румынский еженедельник (!) фантастики "Журналул SF", лучший промоутер - Корнел Секу, организатор Еврокона-94. Ревено было также присудить посмертно спецприз Ивайло Руневу. Традиционной же гранотой Еврокона для лучшего молодого автора от Украины был награжден наш давний герой Лев Вершинин. Ура!

Никаких скандалов, драк, разбитой сантехники, ночного пения, выяснений отношений между писателями, критиками и редакторами не было. Я долго допытывался у Николаенко, о чем можно написать в "СП"... Сава долго думал, а потом сообщил: "Разве что Спинрада с кофе постоянно накалявали". Я обрадовался: вот она, долгожданная сенсация, столь любимый всеми нами скандал, но оказалось, что просто в ресторане Спинрада всегда спрашивали, какой кофе он будет пить, нес или натурале? "Нес" по-румынски значит растровый, а Спинрад думал, что "Нескафе", заказывал его и потом удивлялся, что за бурду ему приносили. Об этом он говорил целых полчаса на открытии...

С.ИВАНОВУЛО, студент.

Р.В. ВНИМАНИЕ ! ПРИ ВСТРЕЧЕ С ЖУРНАЛИСТОМ "СП" ВЫ ИМЕЕТЕ ПРАВО СОХРАНИТЬ МОЛЧАНИЕ, ИНАЧЕ ВСЕ ОКАЗАННОЕ ВАМИ МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНО ПРОТИВ ВАС. ВЫ ТАКИЕ ИМЕЕТЕ ПРАВО НА АДВОКАТА И ОДИН ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК.

РЕДАКЦИЯ.

ЗАДАТЬ ВОПРОС ! ЗАДАТЬ ВОПРОС ! ЗАДАТЬ ВОПРОС ! НАЧАТЬ ДОПРОС

Несмотря на то, что на викторину, опубликованную в "СП-27", мы не получили ни одного ответа, публикуем новую в надежде на возросшую активность масс.

ФЭН-ВИКТОРИНА "ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ФАНТАСТИКУ ?"

Баллов

1. Почему Игоря ФЕДОРОВА называют "Первопечатником" ? 1
2. Что лучше: "Четыре стихии" ШЕКЛИ или "Семь стихий" ШЕРБАКОВА ? 1
3. Кто в доме хозяин: С.ПАВЛОВ или С.ПАВЛОВ-младший ? И когда ? 1
4. Что сказал директор издательства "ТЕРРА ФАНТАСТИКА" Н.ЮТАНОВ, вручая издательству "ТЕРРА ФАНТАСТИКА" премию издательства "ТЕРРА ФАНТАСТИКА" ? 1
5. Василий ГОЛОВАЧЕВ - лучший волейболист среди фантастов или лучший фантаст среди волейболистов ? 1
6. Как зовут писателя ВЕРШНИНА и зовут ли его вообще ? 1
7. СТОЛЯРОВ - киберпанк или гуманист ? 1
8. Вилли КОНН - младший брат ВОЛГАКОНА или наоборот ? 1
9. Так как же все-таки СТРУГАЦКИЕ писали вдвоем ? 1
10. Мечтают ли андройды об электроовцах ? 1
11. Как срочно заработать миллион долларов ? 200

Если Вы набрали более 100 баллов - немедленно пришлите нам Ваши ответы, если меньше - отправьте их в "Уральский Следопыт".

НАГРАДЫ, ПРЕМИИ, ПРИЗЫ ! НАГРАДЫ, ПРЕМИИ, ПРИЗЫ ! НАС ГРАВЯТ

"СТРАННИК" В СТРАННОЙ СТРАНЕ.

Призами и премиями сейчас никого не удивить. Сколько их было за последнее время, фэновских, клубных, издательских, писательских. Даже президент Приднестровья свою учредил. Казалось бы, одной больше, одной меньше, какая разница. Но вот присуждение во время "Интерпресскона-94" премии издательства "Терра фантастика" "Странник" вызвало среди фэнов некий нездоровый резонанс. Ведь лауреатами стали, в основном, все свои. Андрей Лазарчук за роман "Иное небо", Андрей Столяров за повесть "Послание к коринфянам" и рассказ "Маленький серый ослик" (дважды "Странник" Советского Союза), Александр Шербаков за перевод романа Хайнлайна "Луна жестоко стелет". Общее у всех этих произведений то, что все они опубликованы в издательстве "Терра фантастика", каковое также получило приз как лучшее НФ-издательство страны. Среди стройной толпы терфантиловцев как-то затесался лучший публицист Р.Кац ("История советской фантастики") и лучший составитель Эрик Шур ("Фантакрим-МЕГА"), но они-то не конкуренты со своими тысячными тиражами...

В настоящий момент издательство "Терра фантастика" напоминает небольшой городок в табакерке на полном самообеспечении: сами издают книги, сами публикуют на них положительные рецензии в "Интерком", сами же себе вручают премии. Идиллия. Только фэнам что-то не нравится, букву "т" из названия выбросили, в кулуарах разговоры всякие разговаривают, дескать были достойные кандидаты не только в "Терре фантастике". Пришлось даже оправдываться учредителям, что свои книги более доступны, а из отдаленных регионов в Питер совсем ничего не попадает.

Хотя, с другой стороны, истории известны случаи самоприсуждения премий. Это и приз "Андромеда", который в 88-м получил от "Школы Ефремова" Юрий Михайлович Медведев, и случай из недавнего прошлого: приз издательства "Змей Горыныч" для своего главного редактора Юрия Никитина. Фэны не особо возмущались этими фактами. Но что дозволено быку, то не дозволено Юпитеру. Надеюсь, Ютанов и Ко учтут это в дальнейшем.

P.S. Но, коль уж Ютанов так любит получать премии, то почему бы не продолжить этот процесс? Раз так, мы возрождаем былую премию "ПРЕЛЕСТЬ" за лучшую фэн-шутку или шутку над фэнани и вручаем ее твоему, Коля, издательству. "Т Е Р Р А". ТЫ ПРЕЛЕСТЬ !!

МЫ ПОСЫЛАЕМ - НАС ПОСЫЛАЮТ ! МЫ ПОСЫЛАЕМ - ВАС ПОСЫЛАЮТ

Как это ни удивительно, нам по-прежнему пивут. Иногда. Впрочем, отсутствие активного читательского интереса характерно для любого журнала, кроме чертковского (В "Интерком" традиционно приходит много писем, причем все отклики принадлежат перу Бережного). Но нам все-таки пивут, и это радует. Вот строки из письма Татьяны Фриданниковой:

"Я потрясена, мне надо ползать в кустах". (Это любимое выражение Николаенко). Я никак не ожидала увидеть свою фамилию в столь уважаемом мной фэнзине. Благодарю. Я тут по просьбе Васильева и Колесника (которые жили у меня три недели в октябре) вытаскила "Страш-птицу". Оказалось, что у меня все номера! Даже несколько подделок. Это меня очень порадовало".

А вот нас подделки под "Страш-птицу" почему-то не очень радуют. Интересно, почему? Может быть, нужно обратиться к психоанализу?

Вадим Казаков также, надо полагать, потрясен и по-прежнему лежит в кустах, увидев свой отчет об "Аэлите" в 21-й "Страш-птице". Во всяком случае, он с тех пор нам ничего не пивет. А может быть, всему виной злоупотребление спиртным? Много ли напишешь после пятой рюмки кофе... Зато порадовал нас своим вниманием сам Роман Арбитман из того же Саратова, все еще не читающий фэнзины, но все еще пивущий в различных изданиях. "К.Вязло и Э.Мавкин пересказали мне содержание "С-П"цы". Продолжайте в том же духе. Привлите, например, пару бутылок водки "Арбитман".

Уважаемый Роман Эмилевич! Благодарим Вас за внимание к нашему журналу (пускай даже в пересказе). К сожалению, не можем выслать пару бутылок, так как по вине машинистки произошла очередная досадная ошибка. В меню праздничного вечера, посвященного десятилетнему юбилею КЛФ "Арго", вместо "Ром Арбитман" следует читать "Романтес из Арбитмана по-вершинински под интерпрессконовым соусом". Извините.

А вот фрагмент письма В.Шатилова из Ростова-на-Дону:

"Что, действительно, останется от "НУШЕР" фантастики - так это "Страш-птица". Она наполнена столь тонко-ироничными описаниями полупьяных (а, может быть, и не совсем "полу-") сборищ - т.н. "конов" - людей вроде бы (наверное, а почему бы и нет?) увлекшихся фантастикой, и шутками по поводу одних и тех же их представителей: Колобаева, Курица, Загороднего - и еще пяток других. Шутки и описания - замечательные! Правда, правда! Я лично буквально "проглатываю" каждую из присылаемых "Страш-птиц" с огромным удовольствием. И не устаю желать ее создателям многих лет счастья, денег и сил - продолжать так замечательно начатое. Читая новые номера "СП" я, наконец, понял, что они мне напоминают. Только не обивайся. Серьез типа "Просто Мария" и "Санта-Барбары". Из года в год - одни и те же герои, сходные ситуации, сходные шутки. Все очень мило, привычно и здорово. Опыт создания такого мирка - для своих - имелся еще в 70-х годах и назывался "Игорья - Золотая Рыбка". Но его ахиллесова пята была именно в однократности. "СП" эту однократность успешно преодолела. И мы, причисляющие себя к "своим", готовы снова и снова погружаться в талантливо-веселый мир "СП", наполненный персонажами уже почти фольклорными. Некоторых из них я знаю лично, и это только добавляет перчинку в восприятие. Хочется читать еще и еще. Если привлечь."

Такие дела. С "Санта-Барбарой" нас пока еще никто не сравнивал. Что ж, и на том спасибо.

Я И МОИ ШПИКИ,
или ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ.

Для особозабывчивых напоминаем, в этом году десятилетняя годовщина памятных событий 1984 года. В честь юбилея служба безопасности Украины решила провести ролевую игру памяти Дж.Оруэлла под девизом "Вспомнить все!". Для участия будут приглашены как украинские фэны, так и некоторые гости из-за границы. Уже послана персональная повестка Андрею Черткову. А Ираклия Вахтангшвили и приглашать не нужно, он уже в Киеве.

В честь такого события "Комсомольская правда" и другие газеты готовят ряд праздничных публикаций. Среди них репринтное издание статьи "Протяните руку клубу", очерк "Ираклий, так ты меняешь фантастику на детектив?" и многие другие. Как нам стало известно, и николаевский публицист Н.Шпаковский заключил контракт на написание нового бестселлера "Гадкий утенок-2: Судный день". Это альтернативная история, в которой автор попытался представить судьбы своих героев, если бы в стране не грянула Перестройка.

В общем, празднование 10-летнего юбилея ожидается грандиозным и впечатляющим, ведь в его подготовке принимал участие даже майор КГБ Борис Завгородний, прибывший в Киев, несмотря на тяжелый перелом

ноги.

КРИЗИС ОСНОВАНИЯ.

"Омары! Пиво в банках! Крики "Я разорен!"..." Как показала жизнь, подобная эволюция ожидала и Совет КЛЮ Украины. Канули в Лету те времена, когда Шкляревский и Ко, выгодно продав очередной тираж какого-нибудь Кастанеды, устраивали "Чумацкий шлях" с неизменными банкетом и пароходом. Все хорошее, увы, кончается. Закончилась и райская жизнь в кредит. Сначала за долги отобрали компьютеры, потом Женя лишился своего служебного "Опеля", стали уходить люди, а из недвижимости остался один сейф. Пустой, естественно. В качестве последнего аккорда - сцена с киевского рынка: Евгений Шкляревский стоит за лотком и торгует книжками. "Мосье, же не манж па сис жур...". Говорят, он пользуется огромным успехом. Покупать, правда, почти ничего не покупают, зато поглядеть на председателя Совета КЛЮ Украины, самолично торгующего с лотка, всегда собирается толпа. Один Ефим раз десять приходил. С товарищами.

"Я НЕ ХАЛЯВШИК. Я ПАРТНЕР !.."

И Владимир Васильев наконец-то занялся трудовой деятельностью: продался на полтора года в рабство к "парсекам", теперь торгует книжками в "Олимпийском". Надеется заработать на компьютер.

ТОЖЕ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ! ТОЖЕ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ! ТОЖЕ МНЕ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Редакция "Страж-птицы" всегда отличалась добротой и свободомыслием. Вот мы и решили ввести новую рубрику, в которой будем сообщать новости из толкнутого фэндомы. Если, конечно, таковые к нам будут поступать.

Ведущий рубрики ГЕНДАЛЬФ СЕМЬДЕСЯТ ДЕВЯТЫЙ

НИСХОЖДЕНИЕ СЛАВЫ, или ПЕРУМОВ ГОД СПУСТЯ.

По сообщению из очень недостоверных источников (В.Васильев), новый мессия толкиниста Н.Перумов выдвинут на премию Хьюго. Якобы "Нисхождение Тьмы" было издано ушлыми западными издателями еще раньше "Северо-Запада" и "Кавказской библиотеки", приобрело массу поклонников и затмило труды самого мэтра.

Другой источник, гораздо более достоверный (С.Бережной), сообщил, что Перумов в жизни оказался вполне нормальным и симпатичным человеком. Ходит без меча и кольчуги, ноги у него не волосатые, как у хоббита, сам он прекрасно осознает недостатки своего творения и объясняет, что роман писался сознательно "в стол" без какой-нибудь надежды быть опубликованным. Однако времена изменились, и Перумов стал новой звездой. Питерское издательство "Северо-Запад" заключило с ним договор на издание 4-х романов по 30 авторских листов в год. То-то теперь заживем!

ИЗ МЕРТВЯКОВ - В УМЕРТВЯ.

Редееет нынче фэндом... Какие люди уходят... Кто в бизнес (как Семенский), кто в политику (как Вершинин), а вот В.Васильев решил податься в толкиноиды (как Ю.Колобаев). Он клятвенно пообещал посещать Хоббитские игрища и другие тусовки и участвовать в них в роли Менестреля.

А сегодня у нас в гостях "УНИТАЗ". (Вот такой получился калмбурчик, вполне в духе данного фэнзина). А вот некоторые материалы из ВТОРОГО номера журнала.

ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ...

По сообщению нашего приднестровского корреспондента А. Николаенко, лидер одесской фантастики Лев Вершинин стал еще и лидером европейской НФ. На последнем Евроконе в Тимишоаре ему был вручен спецприз как лучшему молодому украинскому фантасту. Теперь Лев Рэмович в связи с европейским признанием намерен баллотироваться в европарламент. А. Николаенко сообщил также, что у Левы неплохие шансы, и что дело за малым — найти еще несколько евреев для организации европарламента, но и это ему по плечу. Нет, что ни говорите, а политика так затягивает...

САНТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕРМИНАТОР-2.

Как и в американском кинематографе, в отечественном фэндоме наиболее интересные сюжеты имеют свое продолжение. Не успела "Страж-птица" описать очередное унитазное приключение Льва Рэмовича, как у него появился последователь. Некто Николаенко (то ли Киев, то ли Тирасполь). Заехав перед "Аэлитой" к Харитонову, он зашел по малой нужде в туалет. А туалет, как и вся квартира, был дореволюционной постройки с великолепным чугунным смывным бачком шведской фирмы "Тритон". Николаенко только увидел этот бачок — и сразу же в него влюбился, ведь незадолго до этого он создал книготорговую фирму с таким же названием. Логически рассудив, что Харитонов может обойтись и без бачка, а молодой книготорговой фирме он просто необходим, сама тут же попытался забрать его с собой, но не тут-то было. До революции строили хорошо. И Николаенко, как ни старался, снять его

не смог. Но зато сломал. Истинный хохол, хоть и молдавского происхождения. "Що не з'їм, то понаду-сую!"

НИТОЧКА К СЕРДЦУ.

Среди множества призов в отечественной фантастике появился еще один — "Фарфоровый унитаз", учрежденный Ассоциацией зарубежных писательниц-фантастов (председатель Д. Трускиновская). Несмотря на кажущуюся очевидность, первым лауреатом стал вовсе не Лев Вершинин, а питерский писатель Святослав Логинов. (Ну и страна: как "Муму" писать — так Тургенев, а как памятник — так Пушкин). Дело в том, что около года назад в одной из питерских квартир собралась дружная писательская компания. И конечно же, собралась не у самовара. Ну и по закону жанра в какой-то не очень подходящий момент спиртное закончилось, а на ногах еще были многие. Два добровольца вызвались сбегать в ближайший ночной киоск. Среди всего разнообразия выбрали самую красивую бутылку, купили и принесли. Уже хотели пить, но тут Логинов решил блеснуть знанием многостранных языков и начал читать о ее содержимом. Оказалось, купили средство для чистки унитазов. Все очень огорчились, а Слава Логинов забрал бутылку себе. Не пропалать же добру, а в хозяйстве все пригодится. И вот во время Интерпресскона-94 ему был торжественно вручен приз — маленький фарфоровый унитазик. А во время церемонии награждения. Далия Трускиновская сказала:

— Слава, это специальная рюмка для твоего напитка.

Логинов был очень растроган.

Независимая издательская ассоциация одесских фэнов выпустила ТРЕТИЙ номер в популярного журнала "УНИТАЗ" (UNITA'z), полностью посвященного жизнедеятельности великого земляка Льва Рэмовича Вершинина. В номере:

- очерк В. Васильева "Лев Вершинин — наставник молодых" ;
- "Трах! Тарахах!" (речь Льва Рэмовича на открытии одесского Секс-шопа им. В. Спринского ;
- О. Н. Ларионова "Лев Вершинин с Килиманджаро" ;
- "Лев, ты не прав!" (открытое письмо фэнов города Львова в защиту унитазов и окружающей среды) ;
- А. Борянский "Льву не повезло. Повезло народу Украины." (о том, как Лева баллотировался в парламент) ;
- "Ой, Лева, Лева, нам без тебя так клево!" (суперхит Винникона-93").

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОСЛЕЗАВТРА ! ПУТЕШЕСТВИЕ ПОСЛЕ ЗАВТРАКА

Несмотря на тяжелое материальное положение Совета КЛФ Украины, "Чумацкий шлях-94" все-таки состоится. Но пройдет он на этот раз не в Киеве, а в Одессе в первую неделю сентября. Организатор - Вася Секс. На проведение конвента местные власти готовы выделить энную сумму денег, ведь Одессе 200 лет, так почему бы и не покутить? Ожидается большое количество гостей, в том числе и из-за рубежа. Вася Секс готовит грандиозную культурную программу, гвоздем которой несомненно станет немеренное потребление пива на улице Немеренной. Остальные подробности можно узнать у организаторов.

Редакция "Страж-птицы" намерена послать на этот конвент своего собственного корреспондента. В сентябре ВСЕ В ОДЕССУ !!!

КИНО И НЕМЦЫ ! КИНО И НЕМЦЫ ! КИНО И НЕМЦЫ ! КИНО И НЕГРЫ

По информации журнала "В МИРЕ КИНГ", недавно к съемкам эротического триллера по сценарию знаменитого писателя Стивена Кинга приступил американский режиссер Залман Кинг, известный нашему зрителю по фильму ужасов "Дикая орхидея". Новый фильм носит рабочее название "Кинг-саяз-2".

СЕРЕБРЯНЫЙ ВАРИАНТ ! СЕРЕБРЯНЫЙ ВАРИАНТ ! СЕБЕ ВРАНИИ ВОРИАНТ

Каждый, кто найдет в тексте "Страж-птицы-27" двадцать семь, а в тексте "Страж-птицы-28" двадцать восемь фирменных опечаток, получит СТРАЖ-ПРИЗ, если сможет отыскать его в тексте "Страж-птицы-29".

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР ! КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР ! КОЗА

Когда верстался номер, в жизни фэндомы ничего существенного не произошло.

АНОНС ! АНОНС ! АНОНС ! АНОНС ! АНОНС ! А НОС

Разумеется, "поздно" - это то же самое, что "НИКОГДА". Но "НИКОГДА" - это далеко не то же самое, что "поздно".

В.Пелевин "Реконструктор".

Читайте и выписывайте двадцать восьмой номер журнала альтернативной истории фэндомы и фантастики "НИКОГДА". В номере:

- статья Андрея ЦЕМЕНКО "А ведь мне предлагали назвать свой журнал "Подстрахуй";
- новый боевик Сергея ПАВЛОВА-младшего "Гад обреченный";
- Леонид КУРИЦ "Куриние окорочка от "Совэзконтракта" - это просто фантастика!" (рекламная пауза);
- Владимир ШИНДЕРОВСКИЙ "Последний бросок на юг" (о поездке на "Комариную Пляш-94");
- Игорь МИНИЧ "Деревянный Франкенштейн: неизвестные факты из биографии Вуратино" (сенсационное журналистское расследование);
- Интервью с Андреем ЧЕРТКОВЫМ "И тогда Ютанов мне сказал: "Либо "Странник", либо спальник". Пришлось выбирать";
- Юрий КОЛОВАЕВ "С паршивого хоббита хоть шерсти клок..." (автореферат диссертации);
- Игорь ФЕДОРОВ "Сколько Вольфа ни корми..." (размышления о проблемах отечественной фантастики).

Со складов в Керчи, оптом, в розницу и на разлив. В наличии только тысяча экземпляров, просили больше не занимать.

Адрес журнала: 334500 г.Керчь ул.Ворзенко, 25, кв.45 ЦЕМЕНКО Андрей Юрьевичу.

**СПИ СПОКОЙНО, ЧИТАТЕЛЬ ! "СТРАЖ-ПТИЦА" НА СТРАЖЕ,
КАРЛСОН НА КРЫШЕ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.**