



КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФАНТАСТИКИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Местонахождение штаб-квартиры: Москва, Ленинские горы, Главное здание МГУ, зона "В", 1536
Официальный адрес клуба: 117234, Москва, Ленинские горы, МГУ, Савченко Ю.О. (КЛФ МГУ), до востребования

№

00154

" " _____ 1990 г.

Для общего сведения

= ЦИРКУЛЯРНО =

Адресат: _____

ИНФОРМАЦИОННАЯ СВОДКА КЛФ МГУ

(выпуск третий, май - август 1990 года)

Отпечатано в 90 экз

Подписано к распечатке 11 сентября 1990 г.

(с) КЛФ МГУ. При использовании приведенного материала
ссылка на наш Исх.№ ОБЯЗАТЕЛЬНА. Рассылка производится
по списку, утверждаемому Советом КЛФ МГУ.

Уважаемые коллеги!

Для тех, кто впервые держит в руках нашу информационную сводку, поясняем, что она является аналогом циркулярного письма и рассылается, пока этого позволяют возможности, **БЕСПЛАТНО**.

Выпуски сводки составляются по мере накопления информации, которой мы считаем нужным поделиться с коллегами. Сводка рассылается в основном постоянным корреспондентам и заочным членам клуба. Если у Вас есть желание регулярно получать наши сводки, Вам следует в свою очередь не менее регулярно снабжать нас любой фэн-информацией, которая проходит через Вас и может быть нам интересной.

Отдел внешних контактов КЛФ МГУ

Н А Ш А Х Р О Н И К А

М А Й

24-27 мая: Пребывание делегации КЛФ МГУ, на "Аэлите-90".

И Ю Л Ь

7-25 июля: Пребывание делегации КЛФ МГУ на "Комариной плеш-90" (Керчь). "Плешь" была значительно более спокойной, чем год назад, менее многочисленной, но... более скучной.

Из свежих достопримечательных ситуаций наибольшее впечатление произвело явление необъятных размеров полевой кухни, купленной и притащенной на своем горбу на остров не то Миничем, не то Цеменко. Керчане долго уговаривали ее хоть как-то использовать,



и, после долгих дебатов, было найдено единственное решение - превратить кухню в президиум культа. Что и было сделано ко всеобщему удовольствию.

Наша делегация производит глубокое впечатление на коллег: постоянный прибитие подкреплений (четвертый эшелон, пятый, шестой...) с провизией причем члены КЛФ ИГУ съезжались на "Плешь" со всей страны.

23-30 июля: Пребывание делегации КЛФ ИГУ на "Довельце" (Башкирская тайга, ст. Айгир). "Довелец" в этом году был многолюднее и разобненнее предыдущих. Появление "фигама" (очень похожего на настоящий, хотя и построенного из отечественных материалов) с костром внутри привело к расколу лагеря, ибо приходилось выбирать, у какого костра проводить вечер. К тому же из-за подготовки к "Хоббитским играм" отсутствовал Алликас, песни которого были столь любимы на предыдущих "Довельцах".

Тем не менее, программа "Довельца-96" была выполнена полностью: снят новый фильм, проведены две ролевые игры (вторая, правда, в электричке), викторина и рыцарский турнир (впервые! и довольно удачный). Не удался лишь бал - видимо, мы уже окончательно отыкали плясать вокруг костра...

А В Г У С Т А

2-14 августа: Экспедиция КЛФ ИГУ в составе шести человек посетила берега "славного моря", священного Байкала. Базовый лагерь экспедиции был раскинут вблизи бухты Мандархан, что около оконечности острова Ольхон. Визушки из отчета читайте

в следующих сводках.

4-7 августа: КЛФ МГУ, в лице своего заочного члена из Уфы Азата Исмагилова (члена КЛФ "Прометей") был представлен на "Хоббитских играх" в Красноярске. Возможно, в следующих выпусках сводки мы остановимся на этом подробнее.

23-27 августа: В г. Гааге (Нидерланды) состоялся очередной, сорок восьмой по счёту Уолдкон, куда съехалось около двух тысяч фэнов со всего света. И впервые за всю историю Уолдконов туда смогли прорваться советские фэны. Небольшим, правда, числом - всего шестеро (из трёхсот приславших заявки), но и этот факт тоже довольно отрядный. С удовлетворением отмечаем, что двое из этих шестерых представители КЛФ МГУ (председатель КЛФ МГУ Ю. Савченко и постоянный член клуба А. Захарченко). Гостями этого Уолдкона были также писатели В. Бабенко и неизменный Е. Парнов.

Одним из центральных событий этой конвенции стало присуждение премии Хьюго за 1990 год. Список лауреатов мы публикуем в этой сводке.

Отчёт о пребывании в Голландии делегации клуба читайте в следующих сводках.

К сведению кинолюбителей

Вышел на экраны (западные) новый фильм с участием А. Шварценеггера "The Total Recall", снятый по рассказам Ф. Дика "Из глубин памяти". Судя по афишам - фильм достаточно крутой. Также во многих кинотеатрах (западных) идут продолжения уже известных (даже у нас) лент: "Робокоп-2", "Гремлин-2", "Назад в будущее-2", и "Назад в будущее-3".

Следите за рекламой в своих кинотеатрах!

Лауреаты премии Хьюго (Hugo) за 1990 год.

- | | |
|---|--|
| 1. Best Novel: | За лучший роман
(свыше 40 тыс. слов): |
| "Hyperion" by Dan Simmons. | Дэн Симмонс. "Хайпериион". |
| 2. Best Novella: | За лучшую повесть
(17.5-40 тыс. слов): |
| "The Mountains of Morning"
by Lois McMaster. | Луис Мак-Мастер.
"Утренняя горы". |
| 3. Best Novelette: | За лучшую короткую повесть
(7.5-17.5 тыс. слов): |
| "Enter a Soldier.
Later : Enter Another"
by R.Silverberg. | Р.Сильверберг.
"Сначала входит солдат.
Затем - остальные". |
| 4. Best Short Story: | За лучший рассказ
(до 7.5 тыс. слов): |
| "Boobs"
by Suzy McKee Charnas. | Сузи Мак-Ки Чарнас.
"Простак". |
| 5. Best Non-Fiction Book: | За лучшую нехудожественную
книгу: |
| "The World Beyond The Hill"
by Alexei and Cory Panshin. | Алексей и Кора Паншины.
"Мир за горами". |
| 6. Best Professional Editor: | Лучший профессиональный
редактор: |
| Gardner Dozois. | Гарднер Дозуа (в 3-й раз). |
| 7. Best Dramatic Presentation: | Лучший фильм: |
| "Indiana Jones and
the Last Crusade". | "Индиана Джонс и
последний крестовый поход". |
| 8. Best Semiprozine: | Лучший полупрофессиональный
журнал: |
| "Locus" (ed. Charles N. Brown). | "Локус" (ред. Чарльз Н. Браун).
(в 15-й раз). |
| 9. Best Fanzine: | Лучший фэнзин: |
| "The Mad 3 Party"
(ed. Leslie Turek). | "Мэд 3 парти"
(ред. Лесли Тэрек). |
| 10. Best Professional Artist: | Лучший профессиональный
художник: |
| Don Maitz. | Дон Мэйц. |
| 11. Best Fan Writer: | Лучший непрофессиональный
писатель: |
| Dave Langford. | Дэйв Лэнгфорд. (в 5-й раз) |
| 12. Best Fan Artist: | Лучший непрофессиональный
художник: |
| Stu Shiffman. | Стью Шифман. |

Сергей ШЕГЛОВ

ПЕРМСКАЯ АНОМАЛИЯ

/Одни сутки в лесу под Молебкой/

ОТЧЕТ для КЛФ МГУ

"- Ребята ,да вы что?! Просто
мне сказали: надо поднять тираж..."

П.Мухортов

"В действительности все сов-
сем не так , как на самом деле."

С.Ежи Лец

Восемь месяцев минуло с той холодной октябрьской ночи, когда моя собственная попытка контакта окончилась позорной неудачей. Восемь месяцев я хранил молчание, лишь близким друзьям доверяя истинные обстоятельства происшедшего. Но сегодня время сгладило остроту обиды, и я нахожу в себе силы выполнить наконец УКАЗАНИЕ Советника Неверова, правдиво изложив на бумаге историю несостоявшегося Контакта.

1.А вдруг?

Как-то в конце июля я лежал кверху пузом на так называемой "хазе"/отснятой для коммерческих и прочих дел квартире с телефоном/. Делать было совершенно нечего, и я взял со стола кем-то забытый замызганный газетный листок.

Это оказалась статья Мухортова "Чужие здесь не ходят".

Через минуту я уже потешался над опереточными пришельцами, решающими Паше Мухомортову задачки по физике и боящимися "бактерий мысли".

Для фантаста — создателя собственных миров — невозможно признание того неприятного факта, что некоторые из его фантазий существуют во плоти.

И вдруг меня как током ударило.

Ведь это же не просто НЛО! Это — систематически, регулярно из года в год повторяющиеся феномены, фиксируемые сотнями людей. И бог с тем, что мерещится воспаленному воображению всякая чушь — ведь что-то должно вызывать эти видения? Вдруг это "что-то" — не водка и не коллективный самогипноз, а нечто действительно инопланетное?

Вдруг некие доселе неизвестные нам силы орудуют под Молебкой, преследуя свои, для нас совсем не очевидные цели? И именно поэтому их действия выглядят так бредово — для нас?

А если так, то почему бы не попытаться разгадать логику их поведения и вычислить их подлинную цель?!

Я подпрыгнул на кровати, потирая руки.

2. Фейерверки для глаз и пудра для мозгов.

Чтобы реконструировать "их" логику, нужно принять на веру все наблюдения, сколь бы странными и глупыми они не были.

Факт первый. Миллионы НЛО над планетой. Я лично видел "что-то такое" не меньше пяти раз, и думаю, что подобным опытом может похвастаться каждый. Существование НЛО — факт, но факт, не имеющий ясного объяснения. Если это — просто наблюдение за землянами, то зачем постоянно нарушается режим невидимости?

Если "они" собираются вступить в контакт — почему бы не обратиться в ООН? Если "они" развлекаются — боже, что за убогость фантазии —

показаться, спрятаться и хихикать над выпучившими глаза землянам

Факт второй. Аномальные зоны. Их уже не миллионы, всего лишь сотни. Популярность нашей, молебкинской, как выяснилось после беседы с Бачуриным, чисто случайна. Часы, как мы помним, отставали еще в зоне падения Тунгусского метеорита. Что же до странных кругов на земле и внезапно накатывающего паралича, то это происходит повсюду (вплоть до центра Москвы). В каталоге Ассоциации по аномальным явлениям — около трехсот зон. Вновь с фактами спорить нельзя — но как объяснить это безобразие?! Если нагадили при высадке (в 300 местах Союза — это уже не пикник на обочине, а целый парк культуры и отдыха получается), то кто здесь вообще хозяева и кто — пришельцы?! Если это такая контактная аура — так почему контакта нет? Если же они своим делом занимаются (землю роют, уран ищут) — так зачем опять же внимание привлекать?

Факт третий. Ведроголовые. Свидетельств о встрече с пришельцами тет-а-тет и даже стенка на стенку — многие тысячи. Вплоть до повторяющихся контактов с медицинской помощью и вывозом за пределы Земли. Одному пермскому инженеру такой ведроголовый расцарапал до крови руку и стер три часа памяти, рана не зажила до сих пор. Не верить очевидному нельзя — слишком много свидетельств. Но господи боже мой, зачем все это?! Почему они ведут себя как коровы с умными глазами — то пасутся мирно, то подходят и мичат, то даже раны зализывают — а потом опять пастись? Такое ощущение, что "они" понятия не имеют, чего хотят, и бродят по земле точно с бодуна, забив как опохмелиться.

Факт четвертый. Контакты третьего рода. Тут свидетельств немного, несколько сотен, многие из них родом из пермской зоны.

У меня даже сложилось впечатление, что под Молебкой "они" разговаривают с каждым встречным-поперечным. Но о чем разговаривают!!! "... в будущем году, в мае-июне, Иисус Христос - представитель планеты Трон - посетит Землю...", и тому подобное. Такое можно сболтнуть случайному попутчику, развесившему уши - но оборудовать для этого целую аномальную зону?! Или ради наставлений "Живите в мире, берегите природу" (90% содержания всех разговоров)?!

Одним словом, сие совсем не похоже ни на стремление к контакту, ни на изучение Земли или землян, ни на развлечение с дурными аборигенами. Все это производит впечатление тщательно отрепетированной придури, цель которой - как можно дольше и крепче держать землян в двойственном состоянии веры-неверия в пришельцев без передачи какой бы то ни было позитивной информации. Перед нами разыгрывается спектакль, во время которого карманники под шумок обыскивают карманы зрителей.

Но чего же они добиваются этим спектаклем?

Поставим вопрос иначе. Чего они им добились?

Небывалого бума вокруг ИЛО, пришельцев и аномальных зон, вплоть до включения зоны в состав туристских коммерческих маршрутов Пермским центром ИТТМ (а позднее - и в сферу внимания рэкетиров, сейчас туда ехать уже небезопасно). Спектакль явно пользуется успехом.

Но зачем он разыгрывается, ведь "они" денег не берут... или берут все-таки? "Знаете, какие дети бывают у сталкеров?" Почему бы не откачать у каждого прошедшего по зоне немного жизненной силы? Но раз так - почему бы не откачать ее прямо

в Москве (или в Лондоне, как, кстати, и было сделано в одноименном фильме) - народу больше и хлопот с зоной никаких.

Может быть, они готовят землян к контакту?

Демонстрацией собственного идиотизма?

Гм-и...

Не то, не то... И все же было где-то что-то похожее... явная глупость с глубоким смыслом... А! В Нью-Йорке, в прошлом веке, когда Барнум сел посреди площади и стал молча и сосредоточенно перекладывать с места на место три кирпича. Собралась толпа, пяля на него глаза в бесплодных попытках понять, что же он делает. Наконец, Барнум перестал возиться с кирпичами и объявил: "Приходите в мой цирк - вы еще и не то увидите!"

Это была реклама. А что же происходит в Молебке?

Так или иначе, спектакль - это способ привлечь людей. А вот для чего - это уже второй вопрос.

Здесь я со вздохом отмечаю, что из области достоверных фактов мы попадаем здесь в область догадак. Собирать землян в определенные места с параметрами типа "зона" можно с самыми разными целями. Скажем, подобно Воланду смотреть, как они изменились. Или же отбирать потенциальную "пятую колонну".

Организация "зоны" - все эти аномалии, припадки, призовые огненные шарики - сильно напоминает полигон, тестовую систему на соответствие каким-то характеристикам.

Чтобы отобрать достойных? Или - что-то другое?

Идея, пришедшая мне в голову, заставила меня разинуть рот.

3. Гипотеза для контакта или сюжет для фантаста.

Населенные планеты — не диво в галактике. Земная цивилизация не представляет собой ровним счетом ничего интересного. Они и не собираются с нами контактировать. В Галактике полно куда более раз витых и интересных цивилизаций.

На ту беду, посетив Землю с чисто туристическими целями, жаря шашлык из аборигенов в приуральской березовой роще, группа их ученых (поваров, инженеров, детей) спьяну нажала не те кнопки на шашлычнице и разнесла вдребезги как свою тарелку, так и свои тела. Души пришельцев, шокированные эдакой неудачей, поспешили вселиться в близпроходящие аборигенские тела, где и претерпели второй облом: более примитивная и мощная психика землян совершенно подавила чуткие души пришельцев.

Спасательная группа играючи восстановила обломки тарелки и оживила тела, но встала в тупик перед вопросом: куда души подевались?! В ком из пяти миллиардов землян искать своих?

Погоревав, спасатели приступили к реализации сложного и хитроумного плана. Зная, что как бы глубоко под личностью землянина не была спрятана инопланетная душа, она все же чуть-чуть меняет установки хозяина, делая его небезразличным к другим планетам, они соорудили несколько сотен зон для контакта, оборудовав их примитивными автоматами — зажигающими огни, трахющими биополем и ведущими душеспасительные беседы в облике ведроголовых призраков. И стали ждать.

Расчет их был прост: носители чуждых душ рано или поздно "клянут на такой шикарный зов, и тогда ловушка сработает, ду-

шеуловитель вернет потерявшихся в лоно галактической цивилизации, а бывший душевладелец покинет "зону" в полной уверенности, что все это - чепуха и надувательство. Ведь у него не будет уже внутреннего стремления к контакту.

Так что просто смешны попытки изучать инопланетян по их спектаклям в "зонах" - содержание завлекальщины определенно тем, на что мы более падки. Мы не найдем в зонах ничего, кроме подтверждения собственным заблуждениям.

Наш долг заключается в том, чтобы просто прийти в зону, давая шанс скрытой в нас инопланетной душе вернуться к своим.

4. Дорога в зону.

Придумав все это, я довольно улыбнулся и тут же все позабыл. Идея посетить-таки Молебку пришла значительно позднее.

Мы возвращались из Москвы, ведя с Игорем Минаковым в купе СВ неторопливый многочасовой разговор обо всем. И я вдруг почувствовал, что человеческая жизнь представляется мне какой-то странной и - чужой.

Похожее ощущение написано контактерами: "Какими-то другими глазами... я стал смотреть на мелочи жизни, на частую нашу мышиную возню... деньги, шажки карьерные... - смешно просто становится после того, что мы видели в Зоне" (В.Шулаков, "Семь дней в Зоне", СМ, беседа вторая). Мне все стало смешно и безо всякой Зоны.

Словно на миг я взглянул на нашу жизнь ИХ глазами.

Конечно, железобетонная психика землянина играючи взяла верх. Но знак был подан, и я решил, что должен побывать в Зоне.

Сразу по возвращении в Пермь я отправился на заседание ассоциации по аномальным явлениям. Таковые проводятся у нас регулярно, дважды в месяц, и до сих пор собирают сотни человек народа. В тот вечер зал был полон, и я три часа, разинув рот, слушал невероятные описания контактов. От черных фигур, огненных шаров и покалываний в теле рябило в глазах.

Вся эта мишура меня не интересовала. Я хотел только одного: попасть в Зону.

Очевидно, судьба благосклонна к стоящим на верном пути. Тут же в зале я встретил Сергея Арапова, давнего своего приятеля, не меньше моего желавшего попасть в Зону. Хотя и по другой причине: его, как кинодеятеля, интересовали молебкинские спектакли.

Мы сговорились, что он добывает транспорт, а я составляю ему компанию.

Сентябрь пролетел в приготовлениях с его стороны и в ожидании с моей, и вот в начале октября (на неделю раньше - и я нос к носу столкнулся бы с Сергеем Казанцевым, аплодирующим инопланетным скоморохам!) мы на арендованном по профсоюзной линии автобусе отправились в путь.

Дорога в Молебку представляет собой сотню километров по пермским дорогам - на юго-восток до Кунгура, оттуда до Шумково, а уж оттуда - напрямик до Молебки. Если, конечно, у вас есть автобус.

Нас было восемь - я, Сергей и еще шесть человек из одного пермского НИИ. В Шумково к нам присоединились еще двое пилигрим-

ов: инженер из Риги (несомненно, соблазненный "СМ") и его пермски провожатый.

И вот мы стоим на высоком берегу Сылвы под выцветшим октябрьским небом. Река шириной в добрых пятьдесят метров отделяет нас от заветного квадрата семь на семь километров.

Переходить Сылву вброд — несмотря на феноменальные для октября пятнадцать градусов тепла — что-то не хочется. Глубина брода, по слухам, полметра, автобус не пройдет. Минута замешательства...

Тем временем к нашему предводителю уже спешит местный тракторист-энтузиаст (похоже, завербованный еще Казанцевым), горя от нетерпения подвезти своим друзьям-пришельцам новых знакомых. Ему назначен контакт на два часа ночи, а все остальное его время мы можем использовать сами.

Мы грузимся в прицеп и с шиком — в памяти осталось зависание над ослепительно-голубой полуметровой лужей, подернутой пленкой льда — доезжаем до вспаханного поля на левом берегу. Это — самый центр зоны. Тракторист отцепляет прицеп и, помахав рукой, уезжает. Где-то неподалеку, чуть туда и чуть обратно, находится стойбище контактологов.

Обедаем, чем Бог послал, и отправляемся в путь. Несколько минут спустя дорога выводит в развилке: влево, вправо и прямо.

Отправляем разведгруппы во всех трех направлениях. Через полчаса они возвращаются: хорошая дорога ведет только вперед! Туда мы и направляемся.

Миновав еще два поля и повернув-таки направо, мы видим впереди дым костров. Все.

Мы в зоне.

5. Зона

С удивлением отмечаю, что ничего необычного не чувствую, хотя стою на том самом вспаханном поле, над которым стаями летают огненные шары и бродят черные трехметровые фигуры. Сейчас же здесь кишмя кишат обыкновенные люди. Это-базовый лагерь молебкинских экспедиций: у самой опушки палатки бачуринцев, чуть дальше, у спуска к реке-свободное место. Его мы и облюбовываем.

Не успеваем мы скинуть рюкзаки, как к нам подходит человек с ружьем:

-Не останавливайтесь здесь, -говорит он.-Вы можете помешать контакту.

Вступаем в переговоры. Выясняем, что это- сам Бачурин, и сегодня ночью его группа начинает сложные эксперименты с рацией, биолокацией и прочей аппаратурой.

Не дожидаясь исхода, мы с Сергеем уходим вниз, к реке. Силва в этом месте делает изгиб, и выглядит довольно симпатично-для рыбалки и отдыха, конечно. Но на дворе октябрь, и мы, насчитав на берегу еще с дюжину палаток, возвращаемся собирать дрова для костра. Напоследок замечаем у брошенного кострища приборчик для измерения гравитационных аномалий: пробирку с грузиком на пружине внутри, стандартное положение которого отмечено царапиной на стекле. Судя по прибору, мы стали чуть тяжелее.

Тьма опускается мгновенно, едва солнце заходит за горизонт. К нашему костру подходит местный-журналист. Рассказ его обичен для зоны: у одного из его коллег страшно заболела голова, кто-то потерялся в лесу-до сих пор ищут-у нас с Сергеем в результате похода на реку

аура задымилась отрицательной энергией: рамка для биолокации отклоняется от нас влево. Сообщив это, он дарит нам пару рамок /согнутых буквой Г спиц/, и мы начинаем бродить взад-вперед по лагерю, биолоцируя местность.

Дым от костров, освещаемый фонариками, белыми шарами витает над палатками. Безоблачное небо усеяно звездами-столько звезд я никогда в жизни не видел. От реки на поле пробирается холодный туман.

Едва не налетаю в темноте на человека, бесшумно идущего навстречу, и виновато прячу рамку-чуть глаз не выколол. Продолжаем беспечно ходить туда и сюда.

проходя мимо палаток бачуринцев, слышим:

-Смотрите, там, над кромкой леса!

Резко оборачиваемся. Над кромкой леса, где все еще догорает слабый отсвет зари, ничего нет.

-Наверное, больше не появится,- говорит другой голос.

Печально думаю, что бывалые контактологи не ошибаются.

Возвращаемся к реке. Неожиданно Сергей останавливается и показывает назад. Присматриваюсь. В отблеске костров чуть повыше палаток плывет что-то белое. Наверное, клуб дыма.

Там только что пролетел оранжевый шарик, размером с апельсин. Ты видел?-заискивающе говорит Сергей.

-Да хоть десять шариков,- отвечаю я.-Мне нужны пришельцы!

Река беззвучно скользит внизу, стиснутая черными стенами леса. Костры у большинства палаток догорели. Мы решаем пройти немного вдоль берега-как знать, может быть, пришельцам неудобно контактировать при большом скоплении народа.

Туман раздвигается перед нами, лавший на траву иней поблескивает широкой полосой в сотне шагов вперед. Пытаемся дойти до нее—полоса отходит все дальше и дальше. Приглашение? Скорее, обман зрения.

Смотрим в небо. Здесь, вдалеке от костров, оно еще чернее, густо усыпанное звездами. Несколько звездных скоплений кажутся висящими над нами призрачными шарами. Но я слишком хорошо знаю звездное небо, чтобы поддаваться иллюзии.

Холод начинает пробираться до костей. Подходим к одному из костров погреться.

—Откуда, ребята?

—Из Перми, а вы?

—Свердловск, экспедиция. Вторую неделю здесь...

—И много привельцев?..

—Много, только все безголовые.

Смеемся. Тем временем к костру подходит еще один свердловчанин.

—Был у бачуринцев,—говорит он.—Там у них подполковник. Встает, глядит в небо и оует: трубу! Ему суят телескоп. Он наводит его на яркую звезду и шепчет: вот она, тарелка! Тут на звезду наползает облачко. Он трет глаза, а потом начинает материться: тарелку упустили!

Отхлебнув чай, он начинает возиться с рацией. Слишком металлический голос на непонятном языке.

—Помехи,—ругается хозяин рации. Первый, первый, как слышишь меня..

—Нет,—говорю я. —Это не контакт.

Возвращаемся к своему костру. Время—третий час ночи. Почти все старожилы уже улеглись, значит, контакта уже не будет. Зевая и забравшись в спальник немощно стучать зубами до утра.

Утро радует безоблачным небом и хоть немного, да греющим солнцем. Пьем чай и ретируемся - тракторист обещался забрать нас в девять часов.

Уходя, бросаю последний взгляд на зону. У палаток копошатся контактологи. Эх, думаю я, бедолаги...

6. И это все?!

Я вернулся домой слегка простуженный, с гудящей после бессонной ночи головой. Тогдашняя реакция на происходящее была однозначна лучше зрячего желающий видеть!

Я позабыл о привельцах и перестал ходить в клуб уфологов. Я занялся более прозаическими делами - фантастикой, программированием, философией.

Прошло больше полугода, прежде чем один маленький факт добрался до моего сознания.

Все нашумевшие публикации о молебкинских спектаклях относятся к периоду ДО моего там появления. Ни одного отчета о том, что там делалось ПОСЛЕ, я там и не увидел.

Конечно, наступившая зима кажется достаточным основанием для прекращения наблюдений. И все же порой мне кажется, что молебкинский спектакль окончен.

Окончен сразу после того, как последний из потерявшихся инопланетчиков был извлечен из мозга ничего не подозревавшего землянина.

Как знать, не был ли этим землянином я?...

Июнь 1990 г.

НАМ ПИШУТ...

К нам поступили первые отзывы о сводках. Опуская призывы "прислать экземпляр за разумную цену", приведем ПОЛНУЮ подборку мнений.

"...Что касается "вашего ответа Чемберлену" - то бишь Севе Мартыненко, то он совершенно справедливо отказался печатать его у себя в "Бойцовом коте". И я бы отказался. Может, Сева в чем-то (и даже во многом) не прав, однако свою статью он написал в меру корректно, доказательно и интересно. Все его претензии к обожаемому А.Клименковой и П.Воробьевым Джорджу Лукасу сформулированы точно и убедительно, чего не скажешь о тезисах вышеупомянутых авторов. Если он и грешит некоторой размашистостью стилистики, то это нормальный раскованный язык пусть и непрофессионального, но талантливого журналиста - и он вполне в западном стиле - как говорится, на грани. Ваши же авторы грань между этой размашистостью и чисто советским хамством не только сразу не переходят, но и постоянно, безвылазно толчутся по ту, запретную сторону границы. Им нужно не утверждения автора статьи опровергнуть, а доказать, что он - автор то есть - невежа, неуч и круглый дурак. Для чего и был выбран столь непрофессиональный по сути прием - огульное цитирование опровергаемого автора с поминутным комментарием - даже там, где это и вовсе не требуется. Да, ребята, с такими приемами вы далеко уйдете, ничего не скажешь."

А. ЧЕРТКОВ, г.Севастополь

"Получили Вашу сводку за февраль-апрель. Честно скажу, написано довольно таки интересно и с хорошим, тонким юмором".

Н. АБРАМЯН, г.Тбилиси

"И присылайте и дальше Ваши великолепно школьные информь".

А. УФИМЦЕВ, г.Орск

Как видите, мнения о рассылаемых нами материалах, как мы, впрочем, и ожидали, весьма различны. Тем лучше. В любом случае, они вас заинтересовали.

Мы и впредь будем распечатывать неоднозначные материалы, руководствуясь при этом единственным критерием: нежеланием мариновать любопытную информацию, накапливающуюся внутри клуба и стремлением поделиться ей с уважаемым фэнством.

Авось пригодится. Тем не менее, ваше мнение, уважаемый читатель, нас бесспорно интересует. Пишите.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ КЛУБА

КЛФ ИГУ располагает некоторым количеством книг:

1. Дж.Уиндем. Отклонение от нормы. М., Мир, 1990 3.80
2. А.Лазарчук. Опоздавшие к лету. Латв. дет. фонд, Рига, 1990
6.00 (4-я книга серии "Новая фантастика")
3. К.Саймак Почти как люди. СП "Вся Москва", М., 1990 3.30
4. "Солярис" №1, 1990: К.Саймак. Без своей жизни.
Упасть замертво. Л., 1990 1.80

ВНИМАНИЕ! У нас имеется несколько "лишних" пачек книги

Януша Зайделя "Предел" ("Орбита", Моск. филиал, 1989).

Желающие получить одну по госцене (2.80) + почтовые расходы могут об этом сообщить.

ОБЪЯВЫ

ОБЪЯВЫ

ОБЪЯВЫ ...

ОБЪЯВЫ!

Как уже сообщалось во втором выпуске Сводки (февраль-апрель) коллеге Всеволоду МАРТЫНЕНКО (редактор фэнзина "Бойцовый кот", г. Москва) было предложено стать заочным членом КЛО МГУ. Ради отметить, что Сева принял наше предложение и с 6 сентября Решение Совета клуба (N 27/90) занесен в списки заочных членов клуба.

Также в заочные члены клуба Решением N 23/90 от 04.09.90 принят Игнат ГРИГЕНЧ (КЛО "Полгалактики", г. Ленинград).

После выступления И. Савченко на "Аэлите-90" в советско-американском журнале фантастики "Вижнс", к нам поступили многочисленные заявки. Сообщаем, что к настоящему моменту ситуация крайне неясная: ответственный за журнал А. Витрук, живший в общежитии университета, сразу после "Аэлиты" исчез, а советский партнер "Вижнса" - СП "Совмаркет" - не отвечает на запросы. Журнала еще никто не видел, дальнейшая судьба его неясна. В случае прояснения ситуации сообщим дополнительно.

Хозрасчетному объединению (55) при КЛО МГУ требуются специалисты широкого профиля, умеющие смотреть на свет, стрелять на звук и делить на глаз.

Справки по телефону.

Сводка отпечатана на "компьютерном принтере с вполне удобочитаемым шрифтом" - советской электрической машинке с памятью типа "Ромашка". Покупайте советские пишмашинки!

ДОБРОЙ НО!