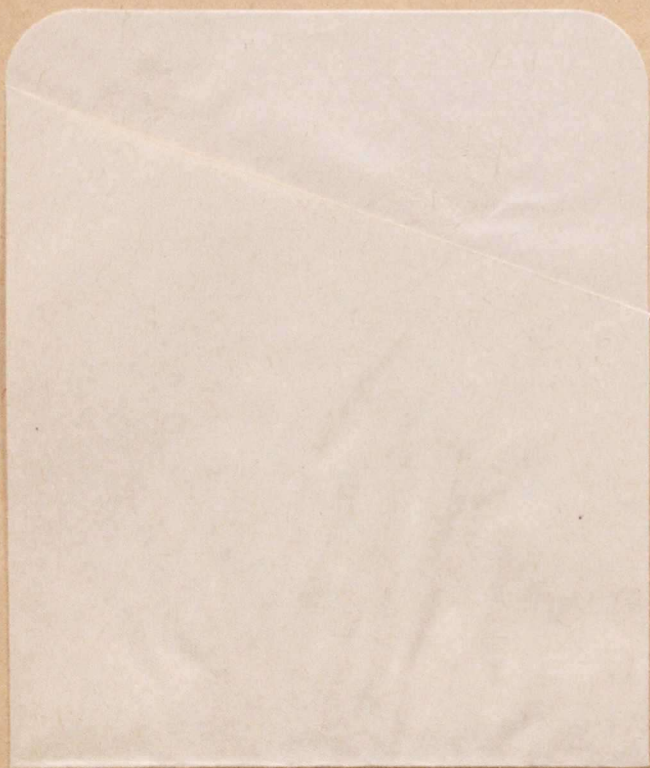
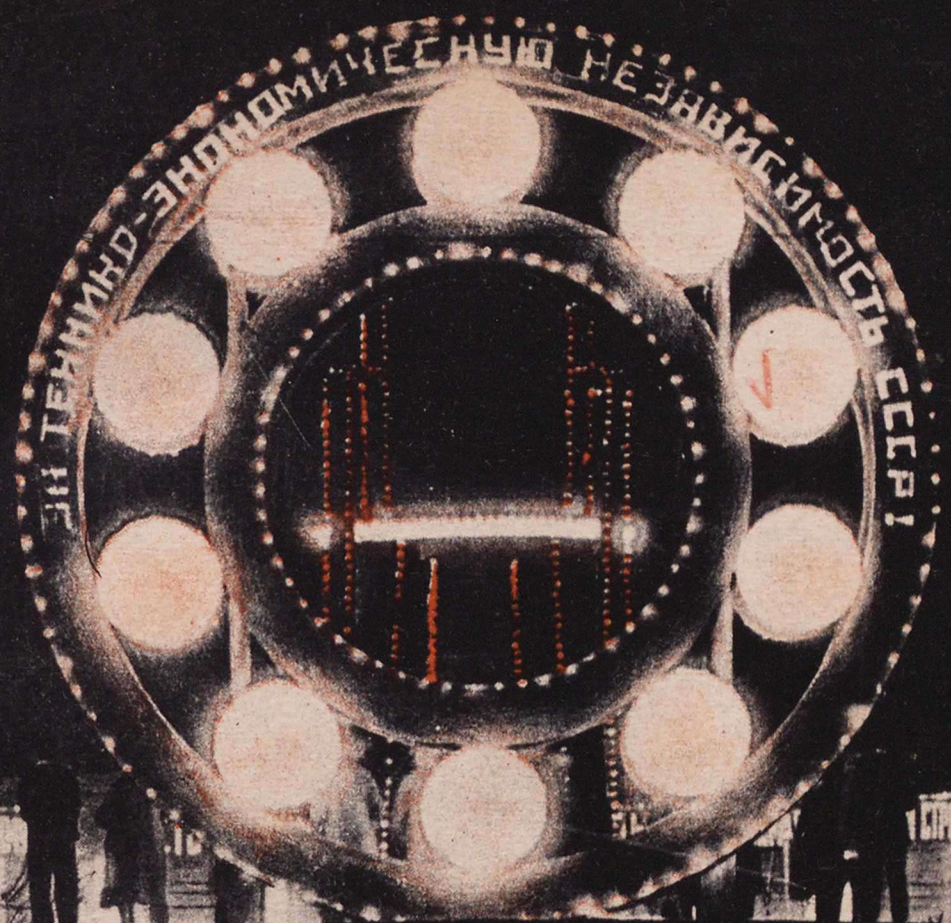


Р 276
26

о оформление..
празднеств...





ТЕХНИКА в ПЕРИОД РЕКОНСТРУКЦИИ РЕУ...

оформление

массовых празднеств

за 15 лет

диктатуры пролетариата

R 276
26

1917

1932

XV

оформление массовых празднеств

за **15** лет
диктатуры пролетариата

R 276
26

текст и подбор фото гущина.

полиграфическое оформление бригады художников: с. тилингатера, н. седельникова и л. юркевича.
редактор в. островская. техред. м. скобелкин

ОГИЗ.ИЗОГИЗ.1932



32-78311

Настоящий альбом, выпускаемый ИЗОГИЗом к 15-летию Октября, является первой попыткой подытожить громадную работу, проведенную за годы революции деятелями искусства и массовой художественной самодеятельностью в области художественного оформления наших массовых празднеств.

Данный альбом, как первый итог не исчерпывает, конечно, всей сложности и разнообразия опыта оформления такого рода празднеств. В нем уделяется значительное внимание опытам Ленинграда, что объясняется более систематической учетной работой в этом деле, ведшейся в этом городе.

Описательная часть празднеств часто идет за счет методологической проработки используемого материала, но все же несмотря на это издание альбома является настоятельно необходимым.

В дни торжественных празднеств 15-летия Октября, 10-летия Союза, окончания первой пятилетки важно и своевременно оглянуться на путь и опыт, проделанный в таком новом и ответственном деле, как художественное оформление массовых, революционных празднеств не только художниками-профессионалами, но и многочисленными самодеятельными изокружками.

Материалы, собранные в альбоме, могут стать для многих работающих в области изобразительного искусства отправными точками, позволяющими расширить то, что уже делалось предшествующими оформительскими кампаниями и избежать ошибок возможных в таком новом и важном деле, как организация празднеств в стране строящегося социализма.

Оформление массовых предприятий
1951 г.
Директор

Ленинградский государственный университет имени Александра Матвеева
Ленинградский государственный университет имени Александра Матвеева

Ленинградский государственный университет имени Александра Матвеева

Ленинградский государственный университет имени Александра Матвеева
Ленинградский государственный университет имени Александра Матвеева

Ленинградский государственный университет имени Александра Матвеева
Ленинградский государственный университет имени Александра Матвеева

Ленинградский государственный университет имени Александра Матвеева
Ленинградский государственный университет имени Александра Матвеева

альбом выполнен ударной бригадой рабочих 2-й типографии „правда“ под руководством бригадиров т.т. **усова**, зав. фотоотделом **филаретова**, завед. тифдручного цеха, **бани**, зам. зав. тифдрук, **яновлева**, зав. наборным цехом, **давыдова**, зам. завед. офсетным цехом, **князева**, инструктор плоских машин и **матвеева** зам. директора типографии.

уполномоч. главлита Б—25466. 2-а типография цк вкп(б) „правда“, сушецкий вал, 49, поступило в производство 27 IX, под. к печ 19 X. Изогиз № 5140. заказ № 2496. тираж 5000 экз.

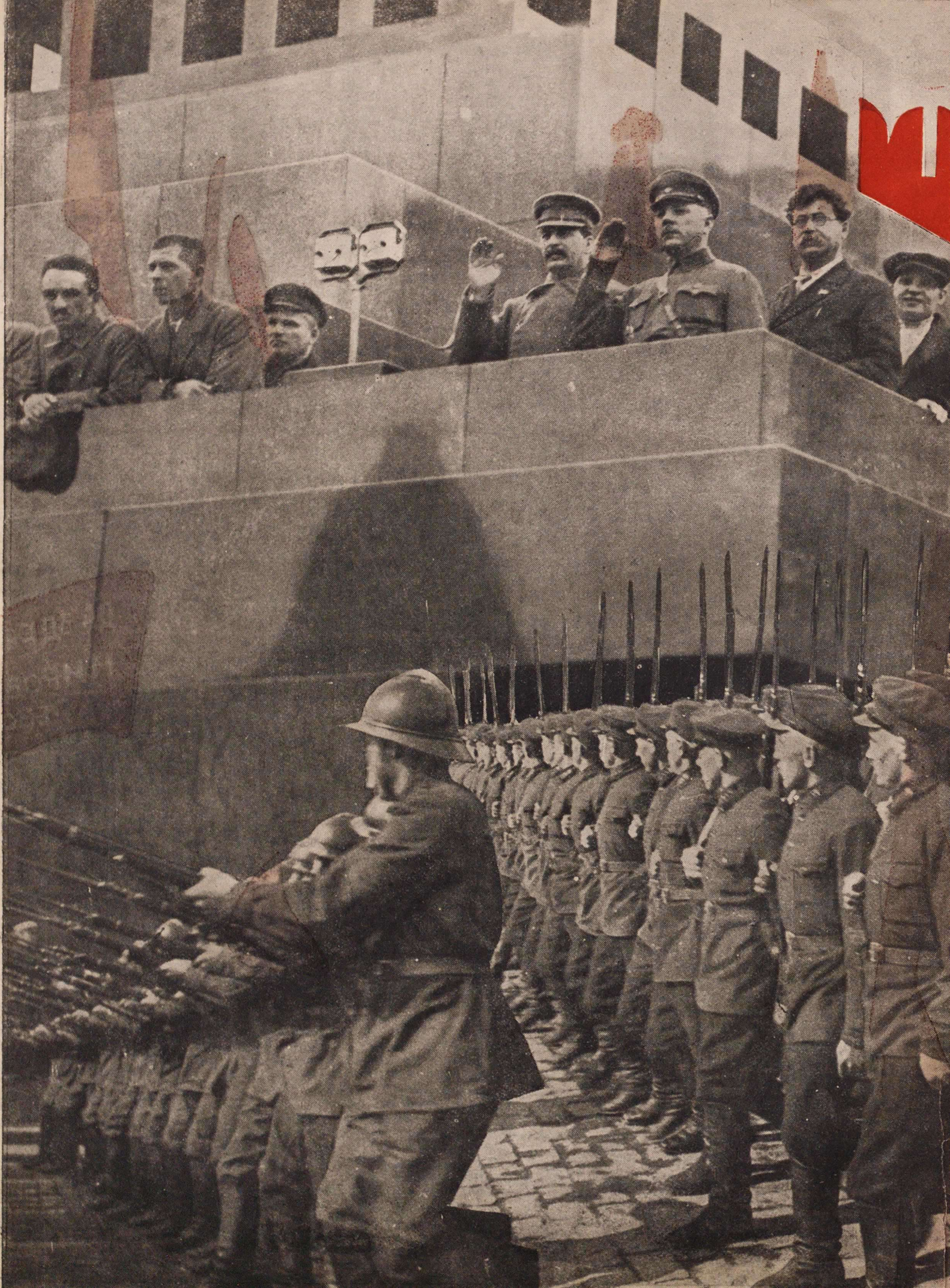
Сб'ем 5 бл. дл. 72×90.—1/8 л.





ДА ЗДРАВЬ
МИРОВА
РЕВО

ИЗМЕНА

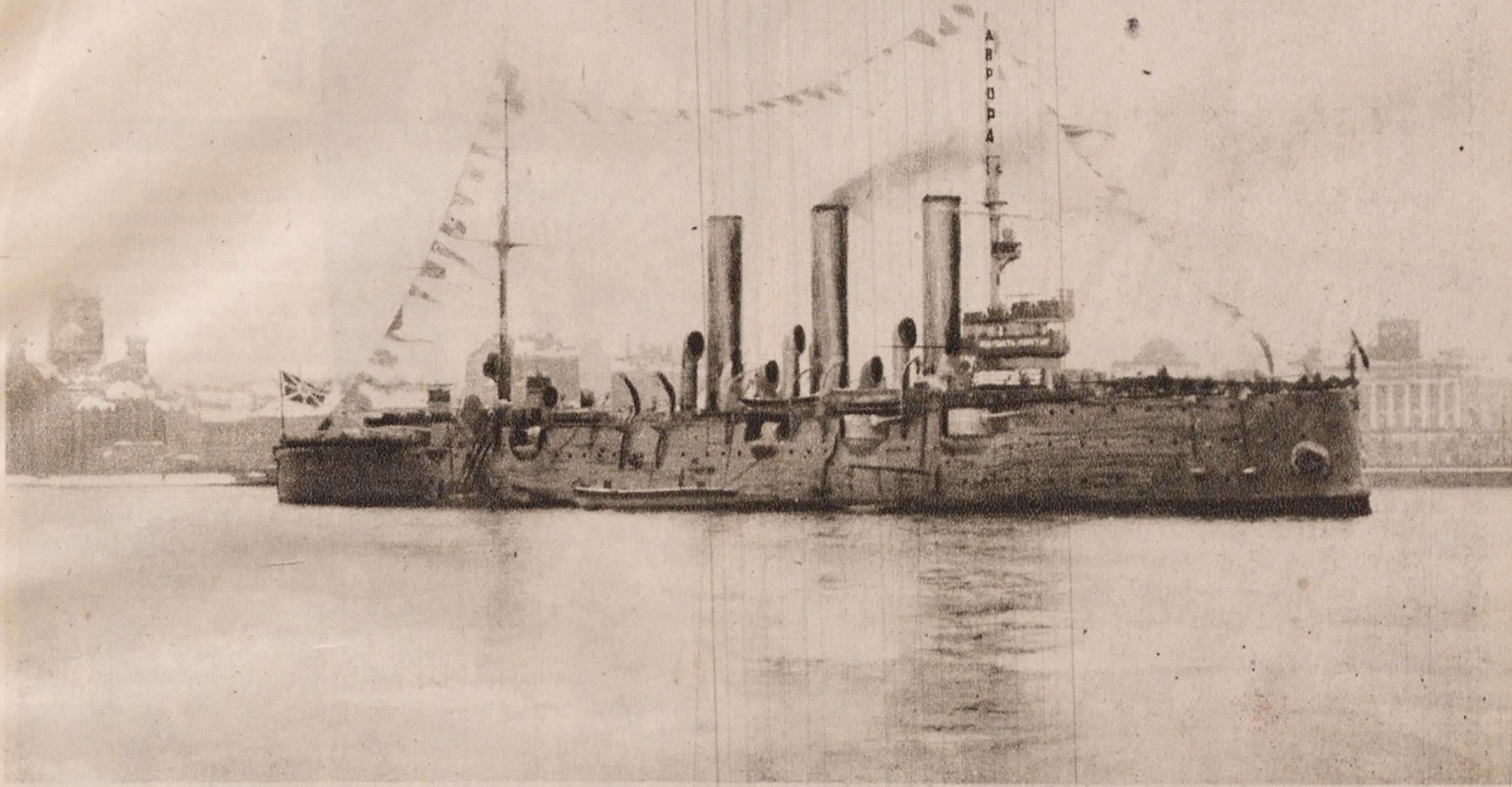


1917 г.

Первым легальным революционным празднеством русского пролетариата было проведение дня международной пролетарской солидарности — 1 Мая в 1917 г.

В оформлении первомайской демонстрации 1917 г. в Ленинграде мы имеем, с одной стороны, целую серию стягов и плакатов с отвлеченными изображениями на них «Свободы» в сиянии, стоящей у здания Государственной думы, «Освобожденной России», символизированной женщиной в кокошнике с обрывками цепей на руках, и т. п., с другой, — ряд знамен и плакатов, изображающих рабочего с молотом у наковальни и рядом с ним крестьянина с плугом, рабочего и солдата, держащих красное знамя с надписью: «Да здравствует Интернационал», картины братания немецких и русских солдат в окопах и т. п.

Как яркую и чрезвычайно характерную черту художественного оформления празднеств этого первого, охватывающего 1918—1920 гг. и отчасти 1921 г., периода надо отметить обращение большинства старых художников к революционному прошлому искусства буржуазии, формы и систему художественных образов которого они считали возможным целиком использовать в передаче идей и лозунгов пролетарской революции. Художники различных господствовавших до революции группировок шли в поисках таких образцов и художественных образов к искусству Великой французской революции и революций 30 и 48 гг., искали их в творчестве Давида, Делякруа или среди художников русского искусства периода революционной борьбы буржуазии в 60—70 гг. XIX столетия и в революции 1905 г. С тем же, в основном, мы сталкиваемся и в собственно театральной части массовых празднеств, в театральных элементах демонстраций и праздничных гуляний, а главное, в массовых инсценировках первых лет революции. Последние дают нам целый ряд самых разнообразных примеров механического перенесения в них классической тематики, античных театральных форм и художественной символики революционной буржуазии, взятых главным образом из празднеств Великой французской революции. К ее массовым постановкам 1792 и 1793 гг. художники и режиссеры ленинградских инсценировок первых лет Октябрьской революции обращаются особенно часто.



Крейсер «Аврора» на Неве.



1 Мая 1917 г. в Ленинграде.

1918 г.

В первых опытах праздничной декорировки города 1 Мая 1918 г. налицо ряд футуристических, беспредметных плакатов и панно на фасадах зданий, представляющих собой малопонятное нагромождение цветных пятен, геометрических плоскостей, кубистических разломанных фигур и т. п. Наряду с ними в декоративном же оформлении города, а главное, в различных изоэлементах оформления первомайской демонстрации широко представлены пошлые «классические» художественные установки. Мы встречаем, например, в ленинградской демонстрации триумфальную римскую колесницу, запряженную двумя открытыми белыми попонами лошадьми, на которой стоит большая скульптурная фигура богини свободы в белой тунике, держащая в поднятой правой руке горящий факел свободы. С таким же изображением свободы мы сталкиваемся и в целом ряде плакатов и стягов этой демонстрации. На некоторых из них встречаются также и изображения рабочих, изображения, интересные по своим попыткам трактовки этой, новой для искусства, центральной фигуры революции. Е. В большинстве случаев она дана в плакатах очень отвлеченно, обычно в виде богатыря-молотобойца у наковальни, стоящего на фоне восходящего солнца. Иногда эта фигура получает и классические атрибуты — горящий факел, меч и щит и т. п. Но наиболее полно и ярко выявляются все вышеуказанные нами художественные установки в оформлении празднования первой годовщины Октябрьской революции — 7 ноября 1918 г. Это празднование является вообще одной из самых интересных и замечательных дат в истории и театра и изобразительного искусства Октябрьской революции. В театре первая годовщина Октября была ознаменована постановкой Мейерхольдом «Мистерии Буфф», в Ленинградской консерватории, — событием очень большого значения в развитии всего левого крыла послеоктябрьского театра. В области же пространственных искусств эта дата связана с развернутым выступлением художников-футуристов, пытавшихся в Ленинграде и в некоторых других городах широким опытом праздничного оформления города доказать жизненность защищаемых ими художественных позиций и утвердить за собой то право на представительство пролетарского искусства, на которое они в эти годы претендовали. Эту-то задачу и попытались осуществить в своем опыте праздничного оформления города футуристы, но они подошли к ней только внешне, с чисто формальной стороны, отнюдь не поняв ее существа и значения.

В своих проектах художественного оформления города футуристы и не пытались раскрыть содержание празднования в ярких и агитационно действенных художественных образах, сосредоточить на его идеях и ло-

зунгах внимание вышедших в этот день на улицу демонстраций широких масс, мобилизуя на дальнейшую борьбу их волю и энергию. Их интересовали в этом оформлении города отвлеченные, чисто формальные задачи полного преобразования на новый лад старых архитектурных ансамблей, разрушения, «взрываний» своей декорировкой старых художественных форм, увлекала возможность осуществить в грандиозных масштабах свои формально новаторские экспериментаторства и тем доказать их жизненность и соответствие задачам искусства пролетарской революции. Примерами такого подхода «левых» к художественному оформлению города могут служить: проект и декорировка площади Урицкого перед Зимним дворцом худ. Н. Альтмана, стремившегося совершенно разрушить обычный вид площади введением в нее со стороны б. Александровского сада громадной плоскости с лозунгом, нагромождением вокруг Александровской колонны груды плоскостей и объемов, «взрывавших» ее подножие, развеской по фасадам окружающих площадь зданий ряда громадных беспредметных плакатов и т. п.; оставшийся неосуществленным проект художника Гумминера по оформлению площади Восстания, в основу которого была положена та же идея разрушения, окружающих площадь, зданий, декорировкой их громадными цветными плоскостями и объемами; проект оформления площади Жертв революции арх. Руднева и ряд других. В том же плане строились проекты «левых» по оформлению отдельных зданий, например, здания бывш. Городской думы, Мариинского дворца и пр. Основным составным элементом этих проектов были громадные, площадью часто в несколько десятков метров, живописные плакаты или панно на холсте, располагавшиеся по всему фасаду здания. В этом плане было дано, например, оформление фасада здания Смольного, выполненное по проекту Пролеткульта. В нем громадные плакаты, с отдельной фигурой на каждом, были расположены в промежутках между колоннами второго этажа ампиричного фасада здания. Такие же громадные плакаты были на ряде зданий проспекта 25 Октября, на фасаде б. Мариинского дворца и др.

Все это абстрагированное формальное новаторство осталось для масс совершенно чуждым и непонятным. Когда же некоторые из «левых» пытались сделать свои формальные искания более доступными, пытались как-то приблизить их к новому рабочему зрителю, давая то или иное сюжетно-смысловое содержание своим плакатам, то преломляли они это содержание все той же системой обычных художественных образов старого буржуазного искусства, против которого футуристы в своем мелкобуржуазном бунтарском новаторстве так яростно восставали, но с которым они оставались связанными.

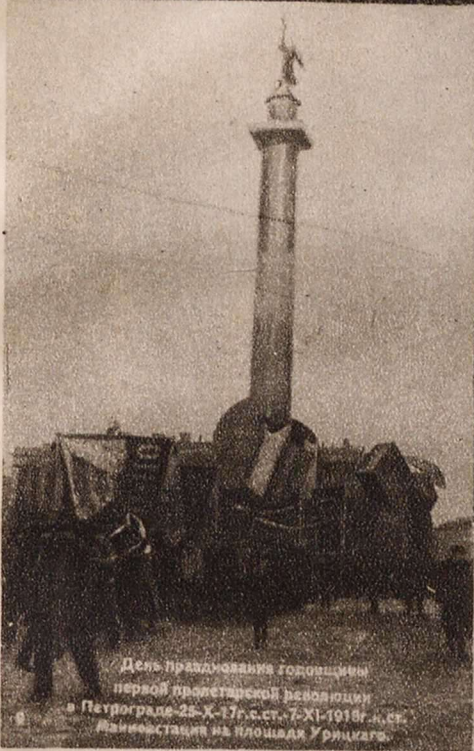
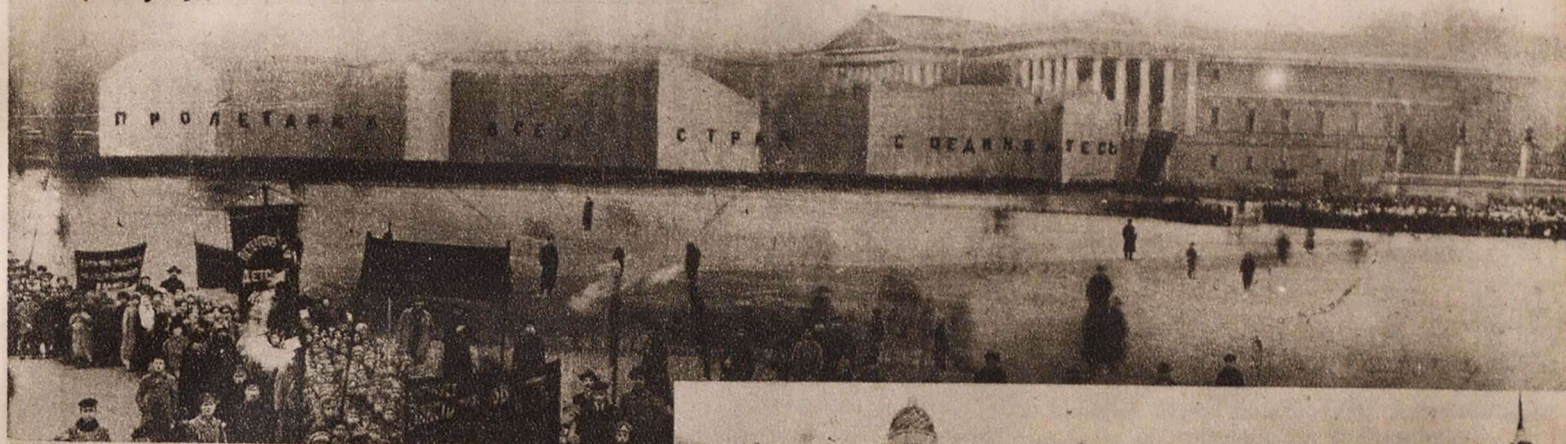
Наряду с «левыми» в оформлении города в первую годовщину Октября широкое участие принимали и другие группы художников, принадлежавших к различным течениям предреволюционного искусства. Среди них мы находим Кустодиева, Петрова-Водкина, И. Бродского, Добужинского, Удаленкова, Чехонина и много других (например, по одному только Ленинграду к оформлению города в первую годовщину Октября было привлечено всего свыше ста семидесяти художников самых разнообразных направлений). Некоторые из этих художников в своих проектах декоративного оформления

Города зачастую следовали за «левыми». Но в основном общий подход к задачам праздничного оформления города у всех этих художников был совершенно иным, у большинства сводясь только к отвлеченной декорировке и украшению города. Оформление улиц и площадей шло в их проектах прежде всего по линии сооружения различных арок и площадок с алтарями свободы, введения декоративных гирлянд и красных полотнищ в убранстве зданий и улиц и т. п. В этом плане были, например, составлены: проект оформления площади перед Казанским собором, вводивший в него и пылающие жертвенники, и декоративные арки, и даже фигуры средневековых геральдов; проекты оформления площади Лассалья архитектора Регельсона; проекты Кустодиева и И. Бродского и ряд других.

Наибольший интерес для характеристики всех этих групп художников в данном праздновании представляют собой их разнообразные плакатные работы, прекрасно раскрывающие общую направленность всего их художественного творчества. Прежде всего мы находим здесь целую серию плакатов с различными элементами буржуазной классической символики, в которую облакаются революционные сюжеты. Примеры таких плакатов при желании можно было бы привести в очень большом количестве. Из них наиболее характерными являются плакаты с изображениями рабочего в виде античного героя, то скачущего с красным знаменем в руке на триумфальной колеснице, то одетого в латы, со щитом и мечом, сражающегося с гидрой контрреволюции, то скачущего верхом на крылатом Пегасе. В этом же плане идут плакаты с символическими изображениями самой Октябрьской революции в виде крылатой богини Победы, богини Свободы и даже... в виде летящего античного Пегаса. Близко к ним примыкает группа плакатов с символическими изображениями союза рабочих и крестьян у дерева Свободы, борьбы рабочего с чудовищным драконом контрреволюции, плакаты, изображающие революцию в виде русской девицы в латах, в шлеме и с мечом, стоящей в сиянии восходящего солнца и т. п. Другая группа плакатов дает ряд иллюстрированных изображений на более или менее связанные с моментом празднования темы, зачастую в псевдонарном духе, где рабочий изображается удалым добрым молодцем, а крестьянка — красной девицей в сарафане и с кокошником, и где, как, например, в плакатах Кустодиева, пролетариат представлен только сапожником, портным, булочником и т. п.

Особняком стоит третья, по числу еще малочисленная группа плакатов, в которых художники более близко подошли к показу подлинной тематики пролетарской революции. К таким надо отнести плакат с интернациональной темой «Привет из Болгарии», некоторые плакаты, посвященные союзу рабочих и крестьян, направленному против капиталистов и помещиков, несколько сатирических плакатов с изображениями капиталиста, попа, генерала и некоторые другие.

1
 Проект художника Альтмана по оформлению площади Урицкого в Ленинграде в 1-ю годовщину Октября. Демонстрация на площади Урицкого. Колонна оформлена по проекту художника Альтмана.



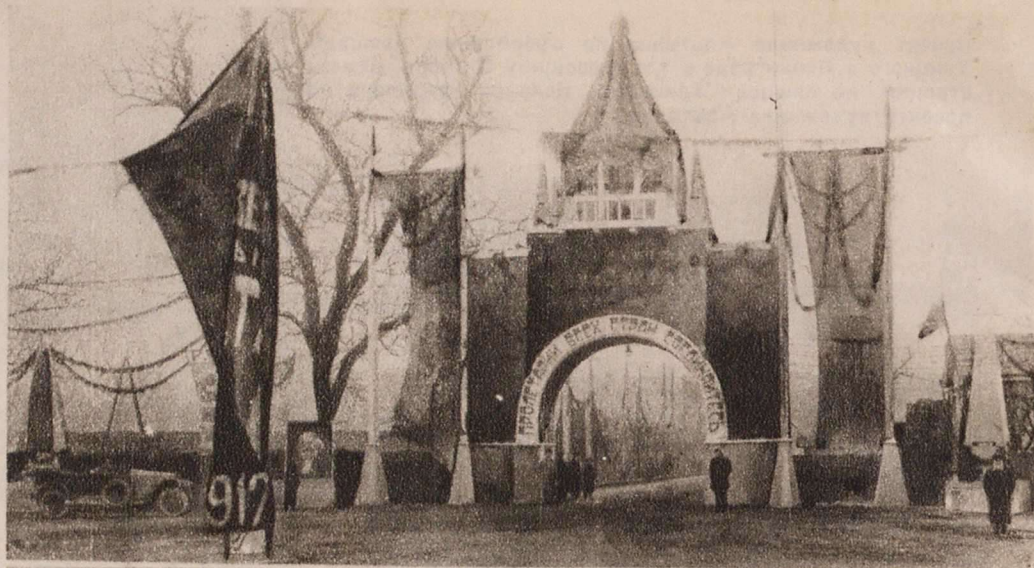
День празднования годовщины первой пролетарской революции в Петрограде 25-X-1918 г. ст. 7-XI-1918 г. ст. Демонстрация на площади Урицкого.

Оформление б. Мариинского дворца в Ленинграде.



Оформление площади Жертв революции по проекту архитектора Руднева. Деталь оформления.





1918 год. Центральная часть проекта Пролеткульта по оформлению Смольного в Ленинграде. Фасад Смольного.



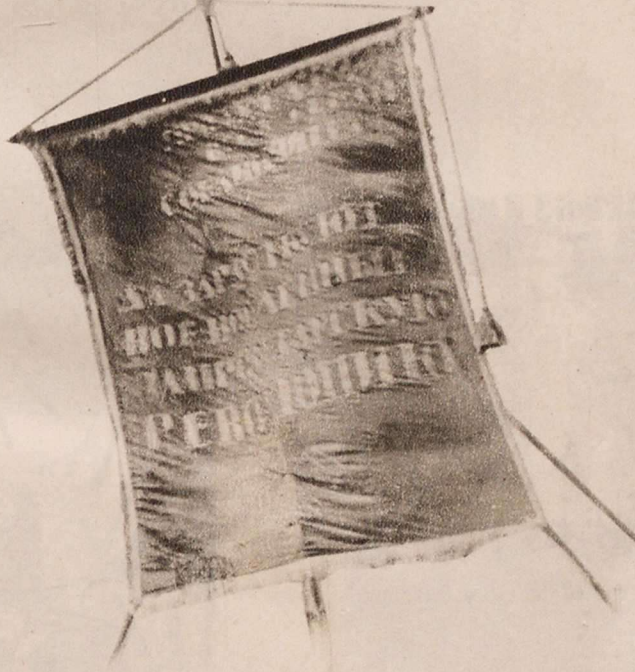
Декорировка площади Восстания в Ленинграде.





Демонстрация 1 Мая в Ленинграде.

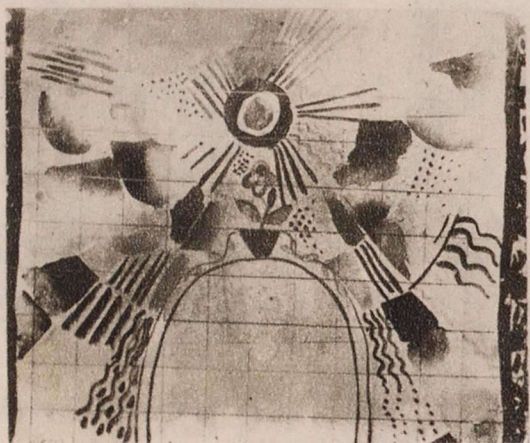
Колесница «Свободы» на площади Жертв революции в Ленинграде.



Латышская колонна на площади Жертв революции.

Ленинград. Отряд им. Володарского на демонстрации.





Проект панно худ. Штернберга.



Панно худ. Белкина.



Плакат в 1-ю годовщину Октября.

Эскиз плаката к 1-й годовщине Октября худ. Богуславской.



Эскиз плаката.

Проект худ. Баринова.



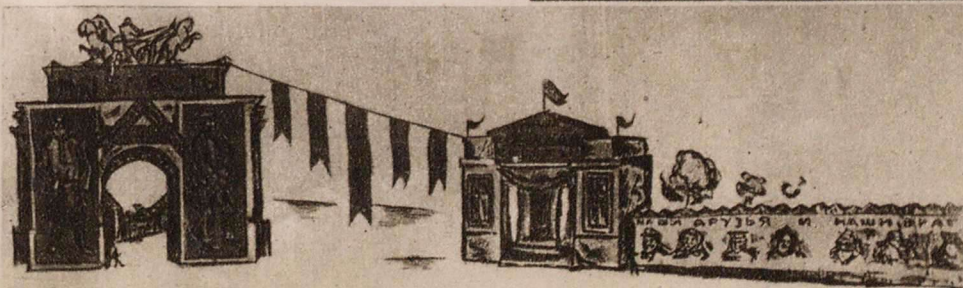


Проект оформления здания б. Государственной думы в Ленинграде.

Декоративный щит и оформление города. Эскиз художника Удаленкова.

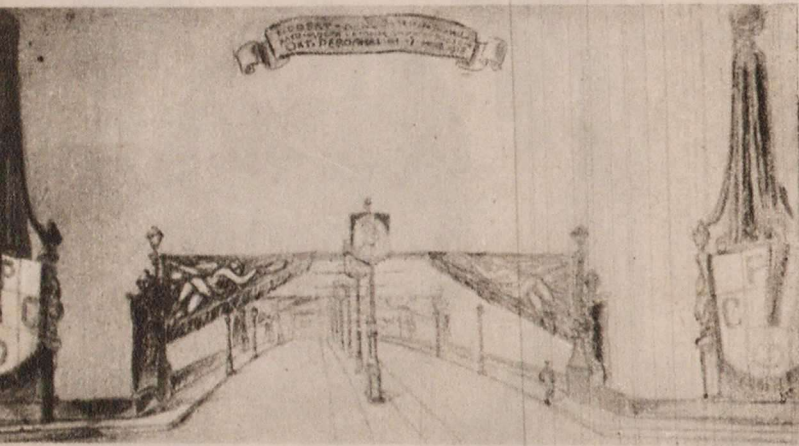
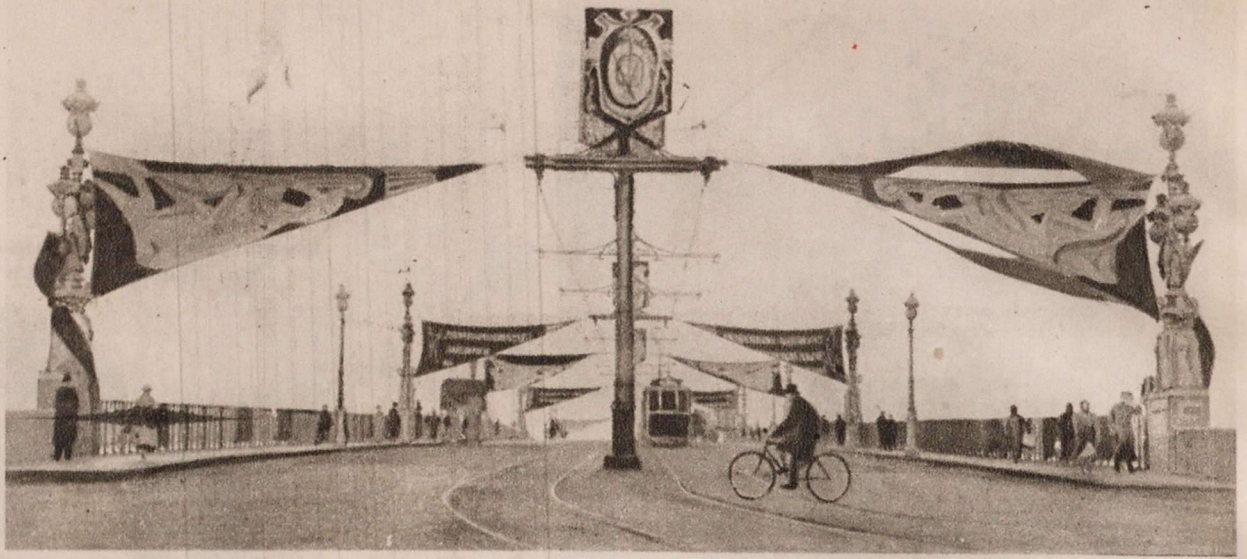


Проект декоративного панно.



Архитектурный проект.

Оформление Троицкого моста в Ленинграде по проекту архитектора Штернберга. Октябрь 1918 г.



Деталь оформления.

Оформление моста через Фонтанку.



1919 г. — год напряженной борьбы рабочего класса на фронтах с белогвардейскими армиями Колчака, Деникина, Юденича и с вооруженными до зубов десантными отрядами интервентов. Борьба шла за самое существование молодой республики Советов и требовала величайшего напряжения всех сил рабочего класса и крестьянства. Внимание страны было приковано к военным событиям на фронтах, и это, конечно, не могло не сказаться на всем облике первомайского и октябрьского празднеств данного года. В первомайских и октябрьских демонстрациях Москвы, Ленинграда и других городов основное место занимают вооруженные отряды красноармейцев и рабочих, броневые машины, артиллерия и первые, отбитые у врагов и привлекающие к себе всеобщее внимание, советские танки. Значительно меняется и само художественное оформление демонстраций. В нем начинает уже принимать некоторое участие самодеятельность масс, причем инициатива здесь принадлежит главным образом красноармейским частям, волевым в себя в эти годы лучшие силы рабочего класса.

Наиболее ярко эта художественная самодеятельность масс выявилась в театральном оформлении празднеств, в первых массовых инсценировках, организованных в Ленинграде так называемой «красноармейской театральнo-драматургической мастерской», работавшей под руководством Н. Г. Виноградова. В марте 1919 г., во вторую годовщину Февральской революции, командой красноармейцев была показана под руководством Виноградова («Мастерская» организовалась позднее, в мае 1919 г.) в Железном зале Народного дома первая инсценировка «Свержение самодержавия». Исполнителями были исключительно красноармейцы, как равно красноармейцы же были и ее авторами, импровизационно разрабатывая весь текст. По своему характеру эта инсценировка явно шла от политического митинга, театрализованного вставкой нескольких драматургических эпизодов, диалогов и заканчивающегося массовым штурмом и взятием царского дворца. Значительно начинают меняться в оформлении празднеств с 1919 г. и установки художников-профессионалов. Например, в ряде громадных плакатов на фасадах зданий к празднованию 2-й годовщины Октября в Ленинграде и Москве начинают уже отчетливо проступать конкретизация содержания и основных лозунгов празднования, актуальность тематики, большая ее политическая заостренность. То же мы имеем в этом праздновании в Москве и в ряде других городов.

2-я годовщина Октябрьской революции. Плакат на проспекте 25 Октября в Ленинграде.



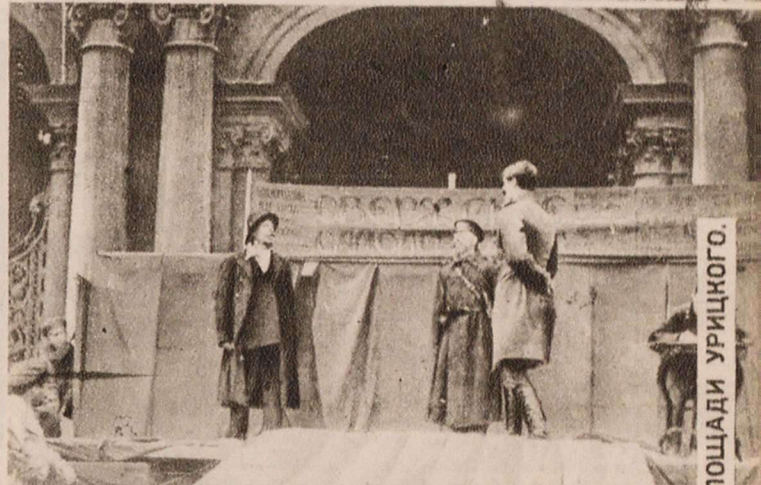
Изготовление плакатов в Смольном.



Гапона к Зимнему дворцу.



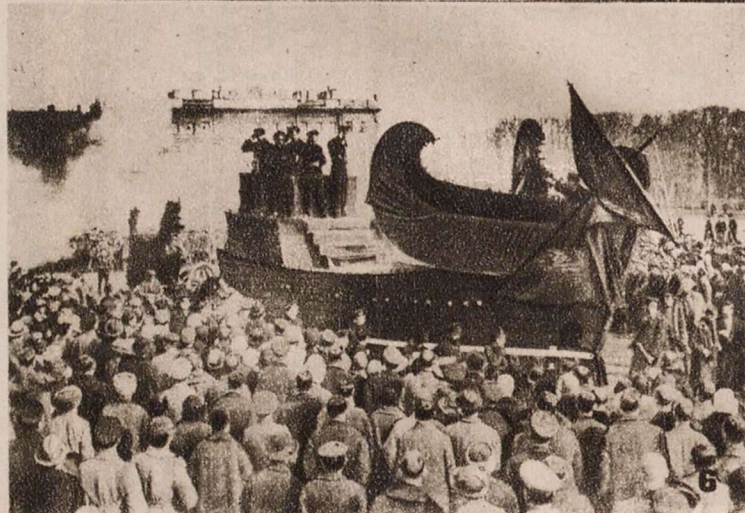
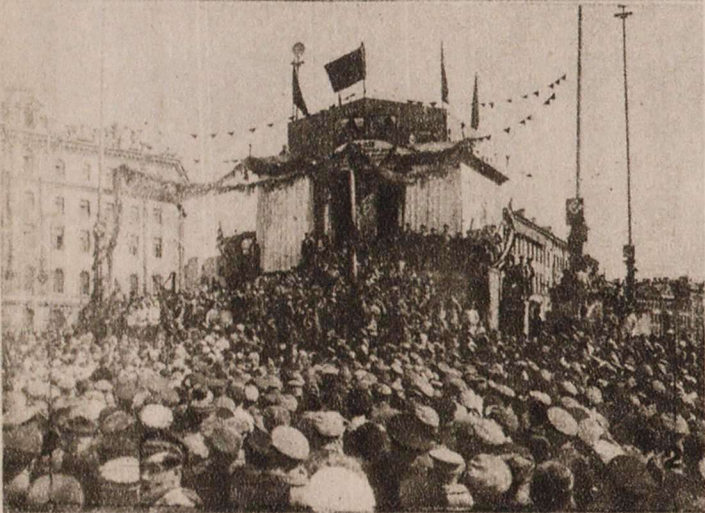
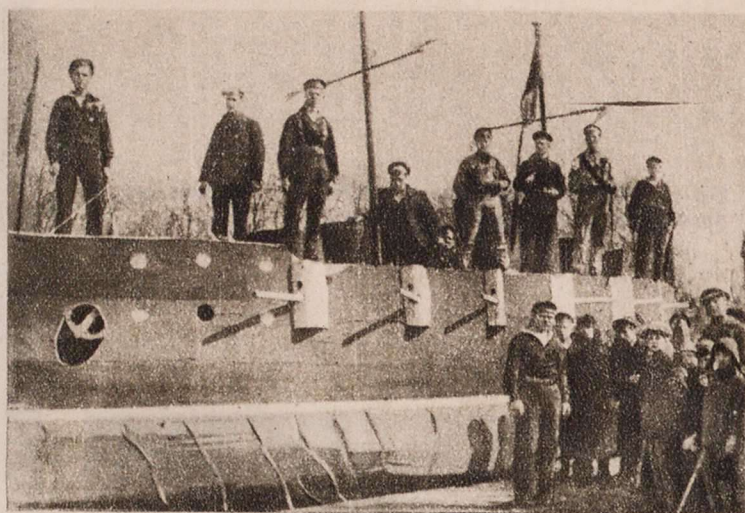
Сцена в полицейском участке.



Финальная сцена инсценировки.



МАССОВАЯ ИНСЦЕНИРОВКА «СВЕРЖЕНИЕ САМОДЕРЖАВИЯ» НА ПЛОЩАДИ УРИЦКОГО.



1. 1 Мая в 1919 г. Колонна Балтийского завода в Ленинграде. 2. 1 Мая 1919 г. 3. Сожжение чучела гидры контрреволюции на площади Жертв революции. 4. Представители Центрального гаража на площади Жертв революции. 5—6. Декорированный грузовик и повозка в первомайской демонстрации. 7. Смотр частей Красной армии. 8. 1 Мая в Москве. Танк у Кремлевской стены.

1920 г.

Еще более ярко выявляется эта тенденция в различных элементах художественного оформления празднеств следующего, 1920 г. Основная опасность на фронтах гражданской войны миновала. Страна начинает залечивать свои раны, полученные в этой напряженной борьбе. Празднование 1 Мая по всей стране превращается во «Всероссийский субботник». В этот день трудящиеся коллективно разгружают и нагружают вагоны, чинят мосты и дороги, ремонтируют паровозы, организуют огороды и т. п. К месту работы идут, как и на демонстрацию, сплоченными колоннами предприятий с оркестрами, знаменами, с плакатами. В перерывах выступают поэты со своими стихами, передвижные театральные группы с агитками, политобозрениями, комедиями, с театром Петрушки. Такие же театры разъезжают по всему городу и выступают в самых разнообразных местах, где только собираются зрители.

Другие художественные элементы оформления празднества в основном строятся в том же плане показа актуальных лозунгов и злободневных тем дня празднования. Искусство в празднествах 1 Мая и 3-й годовщины Октября, рассказывая о достигнутых победах, зовет рабочие массы к напряжению своих сил в последней борьбе, к ликвидации живых еще остатков контрреволюции.

Однако и в празднествах 1919 г. и в празднествах 1920 г. мы далеко не во всем их художественном оформлении находим эту новую, свежую струю революционного искусства, выковывающегося в огне гражданской войны.

В целом ряде моментов праздничного оформления продолжают существовать те же тенденции, которые мы в таком развернутом виде имели в первых революционных празднествах 1918 г.

Так, например, в первомайской демонстрации 1919 г. в Ленинграде можно было наблюдать большой грузовик, задекорированный римской галерой с крыльями на носу, за которым на повозках везли большую фигуру... троянского князя. В оформлении той же демонстрации, а равно и в праздничном оформлении города как этого, так и последующего, 1920 г., мы находим и ряд знакомых уже нам плакатов с изображениями богини свободы, революции в виде нагой женщины, рабочего с мечом и щитом в руках и т. п.

Еще отчетливо выступают эти черты в двух ленинградских массовых постановках у здания Фондовой биржи 1 Мая и 19 июня 1920 г. Первомайская постановка у биржи, разыгранная двумя тысячами участвующих, представляла собой символическую инсценировку на тему освобождения труда от ига эксплуататоров. Для этой «Мистерии освобожденного труда» были использованы весь портал и лестница биржи, причем фасад ее в пространстве

между колоннами затянули гигантским холстом фоновой декорации. Зрители располагались на полукруглой площади, прилегавшей к лицевой стороне биржи. Содержание инсценировки вкратце сводилось к следующему: вверху за большим столом перед колоннами пируют владыки—Наполеон, султан, римский папа. Их пир охраняет вооруженная стража. Внизу у лестницы—толпы одетых в серое «рабов». Они трижды пытаются взбежать по ступеням наверх, но стража их отгоняет. Наконец, в руках у восставших появляются красные флаги. Владыки исчезают. Падает первый задник с изображенной на нем крепостью и открывает второй с символическим изображением «дерева свободы». Общая пляска освобожденных рабов. Фейерверк. Наиболее грандиозный по своему художественному замыслу и выполнению была инсценировка «Взятие Зимнего дворца», устроенная в 3-ю годовщину Октября на площади Урицкого (организатор — Темкин, режиссеры—Евреинов, Кугель, Анненков). К участию в ней намечалось привлечь до 10 000 человек. Фактически участвовало около 6 тысяч, броневики, орудия, автомобили, прожекторы и даже сыгравший историческую роль в Октябре 1917 г., крейсер «Аврора». Действие развивалось на двух грандиозных площадках, каждая длиной в 40 метров, сооруженных на площади по бокам арки б. Генерального штаба, на самой площади и, наконец, у Зимнего дворца, в освещенных окнах которого была развернута силуэтная картина боя. Управлялась вся эта постановка со специальной высокой режиссерской будки, устроенной в центре площади—у Александровской колонны. Содержание инсценировки заключалось в показе событий, непосредственно предшествовавших Октябрьской революции. На каждой из площадок, принадлежавших — одна Временному правительству, другая пролетариату и партии большевиков, попеременно ярко освещавшихся прожекторами, развертывались перед собравшимися на площади массами зрителей различные эпизоды деятельности министров и буржуазии, Керенщины, появления Корнилова, формирования ударных батальонов и одновременно с этим те или иные эпизоды подготовки революции. Заключительная атака и взятие Зимнего дворца были развернуты войсками и грузовиками с вооруженными солдатами и рабочими на них, двинувшимися неудержимой лавиной из-под арки Штаба и с Цевьского моста и перенесших действие на третью «площадку», которой являлся сам Зимний дворец. Все эти праздничные постановки 1920 г. определяет их массовая направленность, установка на многочисленные коллективы исполнителей и зрителей, подчас также становящихся участниками действия, и как следствие этого использование для инсценировки уже не того или иного, хотя бы и громадного по размерам зала, а площади с прилегающими к ней улицами, набережной и самой реки, введение не бутафории, а подлинных вещей, «настращающих» автомобилей, броневиков, орудий, повозок и даже миноносцев. Отсюда же — и отказ от условной иллюзорности, от условного единства времени и действия на иллюзорной сцене, и замены ее новым драматургическим единством, единством общего содержания (содержания, надо указать, зачастую еще схематизированного, насыщенного типичной буржуазной образной символикой), которое давало возможность переводить один эпизод непосредственно в другой, хотя бы они фактически и были разделены между со-

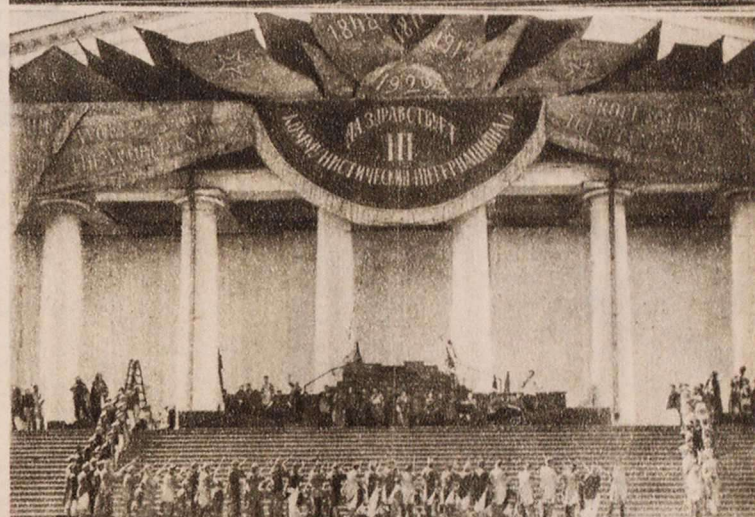
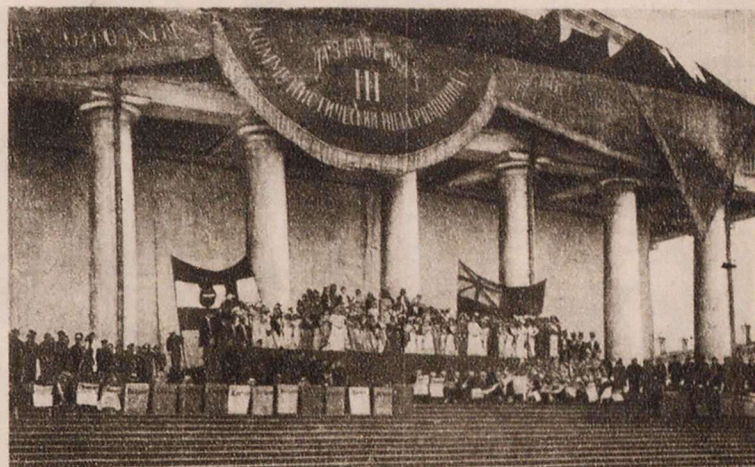
бой годами или веками, отбрасывать все детали. Во всем этом лежит зародыш массовых форм художественной практики будущего социалистического театра, несомненно, начавшего свою историю в массовых постановках празднеств первых октябрьских лет.

С конца 1920 г. центр творческой проработки новых массовых инсценировок начинает переноситься на самодеятельные хоровые и драматические кружки рабочих клубов.

Первомайские субботники в 1920 г. на площади Жертв революции в Ленинграде и в Вологде.



В Ленинграде. Инсценировка у биржи в 1920 г. к «Мировой коммуне».





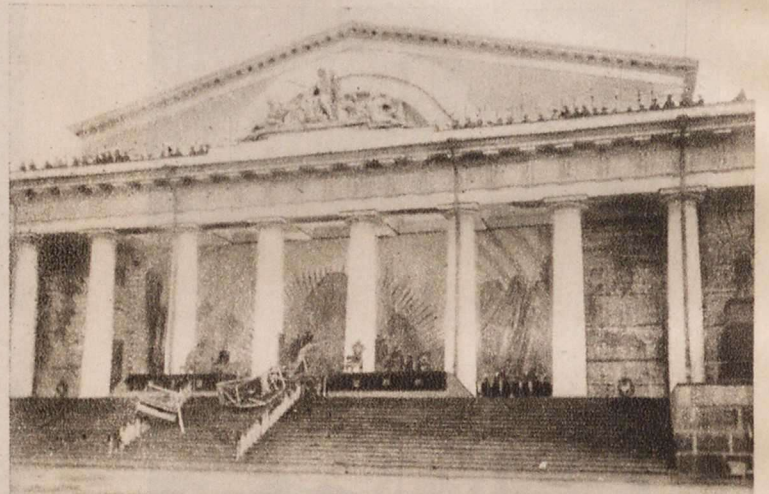
Декорированный трамвай в Витебске. Оформление по проектам группы художника К. Малевича.



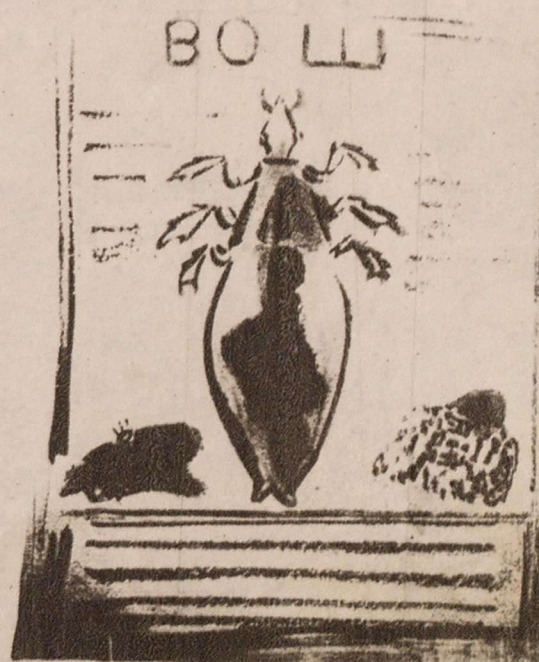
Ленинград. Декорировка города.



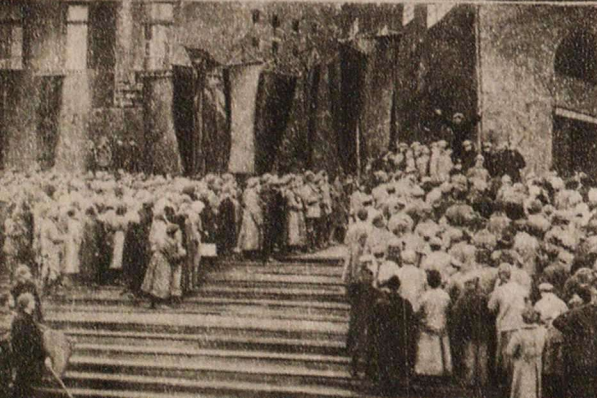
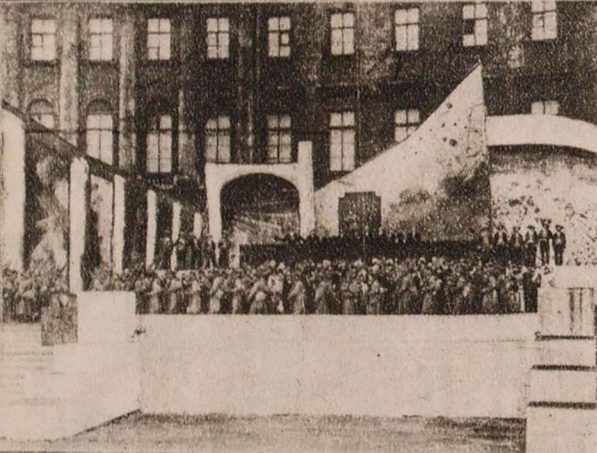
Инсценировка у биржи «Мистерия освобожденного труда».



1 Мая 1920 г. в Ленинграде. Декорированный автогрузовик.

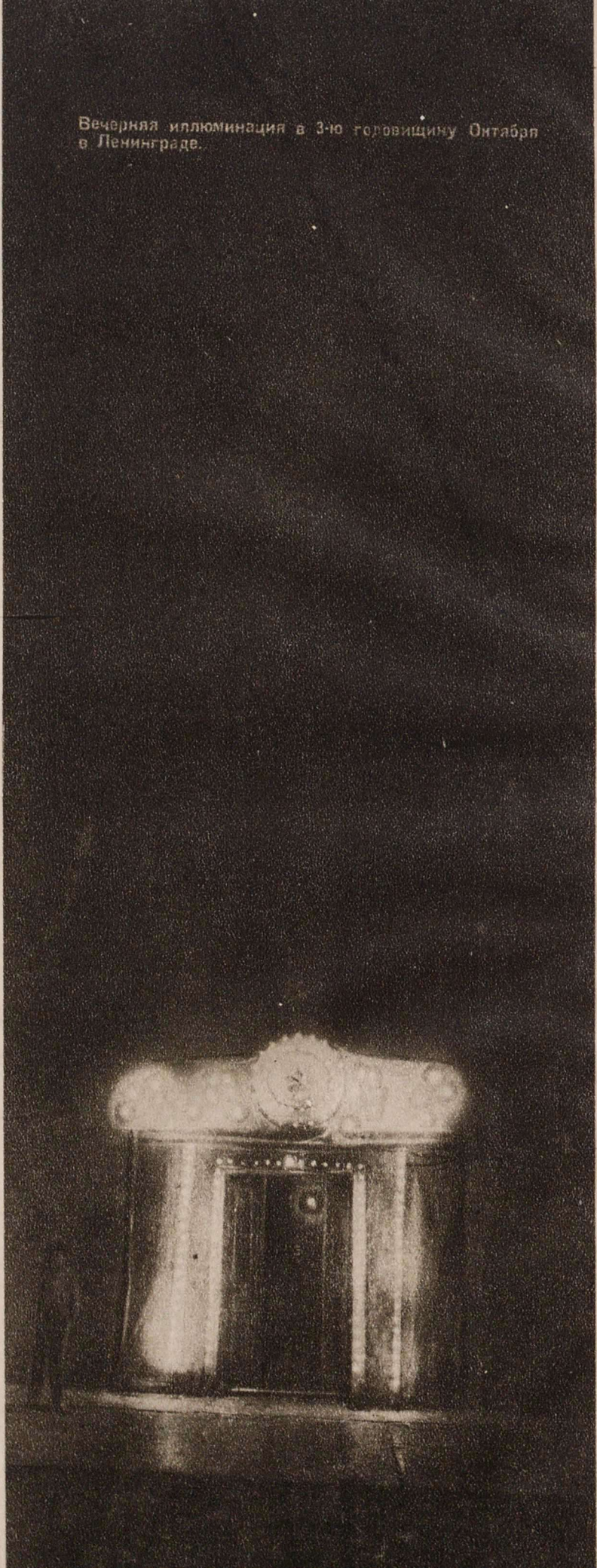


Эскизы плакатов 1920 года.



Сцена из массовой инсценировки «Взятие Зимнего дворца».

Вечерняя иллюминация в 3-ю годовщину Октября в Ленинграде.



1921 г.

1922 г.

Яркое выражение получает эта разворачивающаяся художественная самодеятельность рабочих масс в оформлении празднования пятилетия Октябрьской революции 7 ноября 1922 г. В Ленинграде это празднование знаменуется тремя основными моментами: «Праздником Конституции», проведенном на площади Урицкого массовой инсценировкой, включившей в свой обобщающий показ пяти пройденных лет речевые и световые лозунги, ракеты, прохождение по площади воинских частей, спортивные шествия, фейерверк и т. п.; «Праздником Победы», заключавшемся в театральном объединенном выступлении рабочих хоровых и драматических кружков в Народном доме и, наконец, торжеством переименования ленинградских заводов. Церемониал этого переименования заключался в следующем: за краткой инсценировкой, иллюстрирующей пять пройденных лет, на сцене заводского клуба происходила торжественная часть вечера — вручение заводским рабочим организациям знамени с новым наименованием завода или портрета шефа, произносились краткие речи, приветствия и т. п. Затем все присутствовавшие отправлялись на территорию завода, снимали у ворот его старую вывеску и прибивали новую, обходили цеха.

1921

1922

Историческое значение
этого документа состоит в том,
что он является первым
доказательством того,
что в 1921 году
в Советском Союзе
было принято
решение о
введении
золотого
стандарта.
Это решение
было принято
на заседании
Совета Народных
Комиссаров
15 ноября 1921 года.
В этом решении
было сказано,
что Советский
Союз принимает
золотой стандарт
с 1 января 1922 года.
Это решение
было принято
в соответствии
с постановлением
Совета Народных
Комиссаров
от 15 ноября 1921 года.
В этом постановлении
было сказано,
что Советский
Союз принимает
золотой стандарт
с 1 января 1922 года.
Это постановление
было принято
в соответствии
с постановлением
Совета Народных
Комиссаров
от 15 ноября 1921 года.



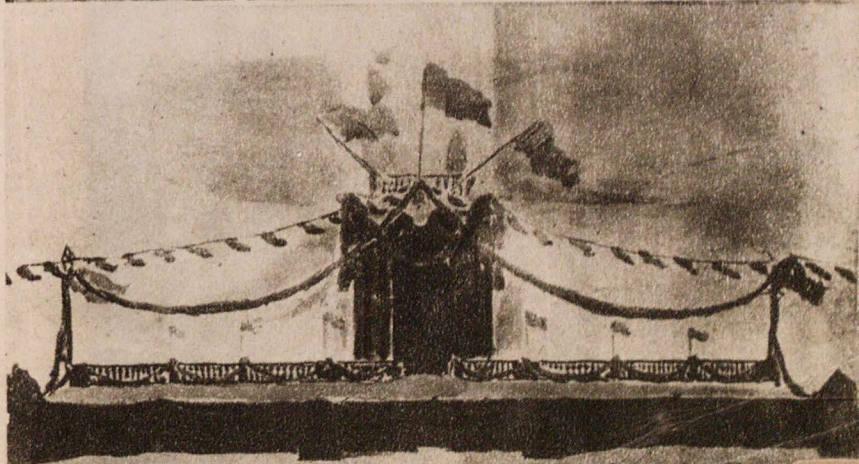
Агитгруппа работников искусства в дни сбора средств в пользу голодающих Поволжья. Ленинград 1921 г.



Эскиз оформления Театральной площади 1 Мая в Ленинграде.



Эскиз оформления площади Зимнего дворца.



1923 г.

1926 г.

Второй период в развитии массовых празднеств, охватывает собою годы первого этапа нэпа, годы напряженной борьбы пролетариата, под руководством партии, за восстановление решающих отраслей промышленности и сельского хозяйства Советского Союза. Наиболее полное свое выражение этот второй период развития празднеств получил в оформлении демонстраций, где в 1923—1926 гг. широко развернулась массовая художественная самодеятельность, придавшая им совершенно особенную производственную окраску. Основным элементом оформления демонстраций становятся в этот период так называемые изоустановки на грузовиках, т. е. декорированные грузовые автомобили и небольшие самодеятельные театры, выступающие в демонстрации с какой-либо несложной агитинсценировкой на политические или производственные темы. Декорированные автомобили, введенные художниками-профессионалами в наши демонстрации еще с 1918 г. по образцу старых карнаваловых шествий и народных празднеств Западной Европы, перерабатываются теперь, согласно производственному содержанию всего оформления демонстраций, совершенно по-новому. Громадные модели изготавливаемой различными предприятиями продукции и модели самих фабрик и заводов, все эти объемные макеты пароходов, трамваев, частей машин, телефонных аппаратов, катушек ниток, галosh, бутылок, книг, вагонов и целых поездов, заменяют теперь прежние изоустановки празднеств 1918—1920 гг., оформлявшихся в виде отвлеченных домиков, башен, триумфальных колесниц и т. п.

В демонстрации зачастую вводятся не только одни декоративные производственные модели или макеты на грузовиках, но и подлинные вещи, дается показ той или иной изготавливаемой продукции, отдельных машин, а иногда и целых производственных процессов. Так, один из ленинградских инструментальных заводов вывозит в демонстрацию 1 Мая 1925 г. на грузовике ряд щитов с расположенными на них наборами готовых инструментов. Завод «Электросила» помещает на свой грузовик в демонстрации 1 Мая 1923 г. электрический мотор; писчебумажная фабрика имени Зиновьева в демонстрации 1 Мая 1925 г.—свои машины и т. д. Ленинградская типография «Красной газеты» в первомайской демонстрации 1926 г. дает на своем грузовике работающий типографский станок, который печатал во время движения грузовика первомайские листовки и тут же разбрасывал их в толпу демонстрантов.

Еще одной характерной чертой оформления демонстраций этого периода является развитие

в них общей политической сатиры. В различных изоустановках на грузовиках, в плакатах, вырезных фигурах, макетах и т. п. тематика оформления отводит очень значительное место карикатурному показу наших международных врагов. В этом направлении строится часто и оформление производственных изоустановок на грузовиках, например, в октябрьской демонстрации 1923 г. в Москве прессе Маслобойного завода давил карикатурные фигурки капиталистов, или в ленинградской первомайской демонстрации 1925 г. на громадной модели примуса завода «Красногвардеец», помещенной на грузовике, корчилась фигура поджариваемого на сковородке польского пана. Ту же сатирическую тематику мы находим и в вырезных фигурках, изображающих попа, капиталиста, генерала, социал-предателя, в макетных масках Пуанкаре, Черчиля, Чемберлена, Макдональда и т. п. В плане политсатиры на самые разнообразные темы строится и работа самодеятельных театров в демонстрации. Основное внимание они уделяют сатирическому показу врагов пролетариата, часто создавая и разыгрывая по ходу движения демонстрации на площадке грузовика несложные инсценировки.

Большие массовые инсценировки в этот период почти не устраиваются, а если и устраиваются, то далеко уже не в тех грандиозных масштабах, которые характеризуют инсценировки 1920 г. Из них отметим здесь массовую инсценировку, устроенную в помещении ленинградского Михайловского манежа к десятилетию империалистической войны, в 1924 г. Тема инсценировки — десятилетие империалистической войны — была раскрыта в несложном сценарии, целиком построенном в тексте воззвания Коминтерна, в плане живых иллюстраций к нему. Исполнителями инсценировки были военные части, несколько комсомольских коллективов и отряды пионеров. Кроме этих живых сил, в инсценировке были использованы также кино и радио.

Первый этап наша оживил на художественном фронте реакционные и классово враждебные пролетариату группы художников, которые и в оформлении массовых празднеств пытались проводить свои идеологические установки, пытались повести его развитие по иному, классово чуждому, пути. Это сказалось здесь и в оформлении города, в развитии тенденции отвлеченного украшения с ярко проявленными в нем элементами воинствующего мещанства, в попытках толковать демонстрационные празднества как новый вид «советского карнавала», проводя в них под этим флагом типичные элементы буржуазных карнавалов (в ленинградских демонстрациях этого периода встречаются, например, фигуры Пьеро и Арлекина и т. п.) и, наконец, в защите позиций абстрактного конструктивного формализма, которым можно было прикрыть любое искажение и перетолкование на свой лад революционной тематики празднований.

Агитгруппа на грузовине в первьмайскую демонстрацию 1921 г. в Ленинграде.



Производственные и политические изопостановки на грузовинах. 1 Мая 1923 г. в Ленинграде.





Агитгруппа в демонстрации 1 мая в Ленинграде.



Агитгруппа 1 Мая 1924 г. Ленинград.



Спортивная группа пионеров в мюдовской демонстрации.



1924 г. «Часы ленинизма» — изюставка на грузовике в демонстрации 7-й годовщины Октября в Ленинграде.

Агитгруппа в демонстрации 1 мая в Ленинграде.

Агитгруппа 1 Мая 1924 г. Ленинград.

Спортивная группа пионеров в мюдовской демонстрации.

1924 г. «Часы ленинизма» — изюставка на грузовике в демонстрации 7-й годовщины Октября в Ленинграде.



Аэростат, разбрасывающий листовки в первомайской демонстрации 1924 г. Ленинград.

ПРАВДА

ПЕРЕВЕРНЕМ ТРОИСКУ

МАЯ ПРОЛЕТАРСКОГО ПОБЕДЫ

ОСВОБОДИМ РОДИНУ ОТ ИГЫ КАПИТАЛА





1



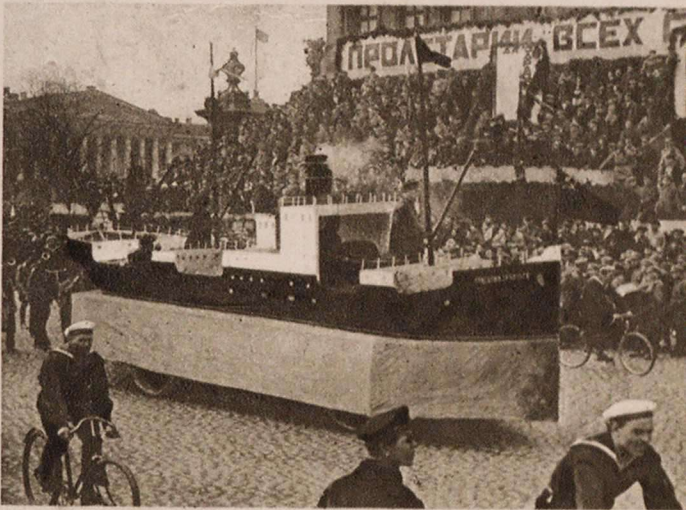
2



3



4



5



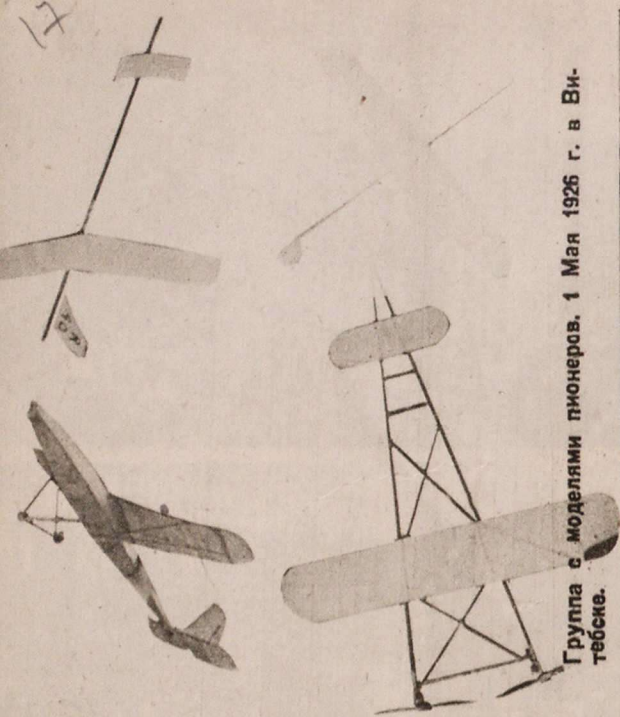
6



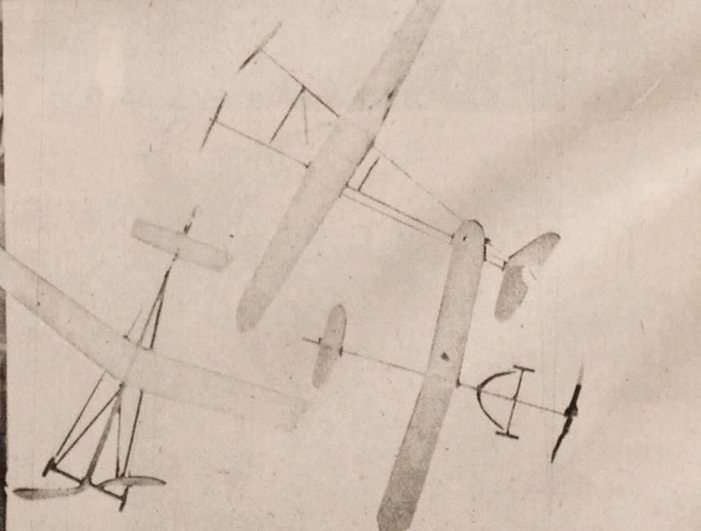
7

Празднование 8-й годовщины Октября в Ленинграде (1925 г.).

1. Оформление трибуны. 2. Ученики школы в первомайской демонстрации 1925 года. 3. Изоустановка на грузовике. 4. Демонстрация. 5. Изоустановка на грузовике. Передняя часть трибуны-корабля. 6. Производственная установка на грузовике 1 Мая 1925 года. 7. Производственная установка на грузовике.



Группа с моделями пионеров. 1 Мая 1926 г. в Витебске.

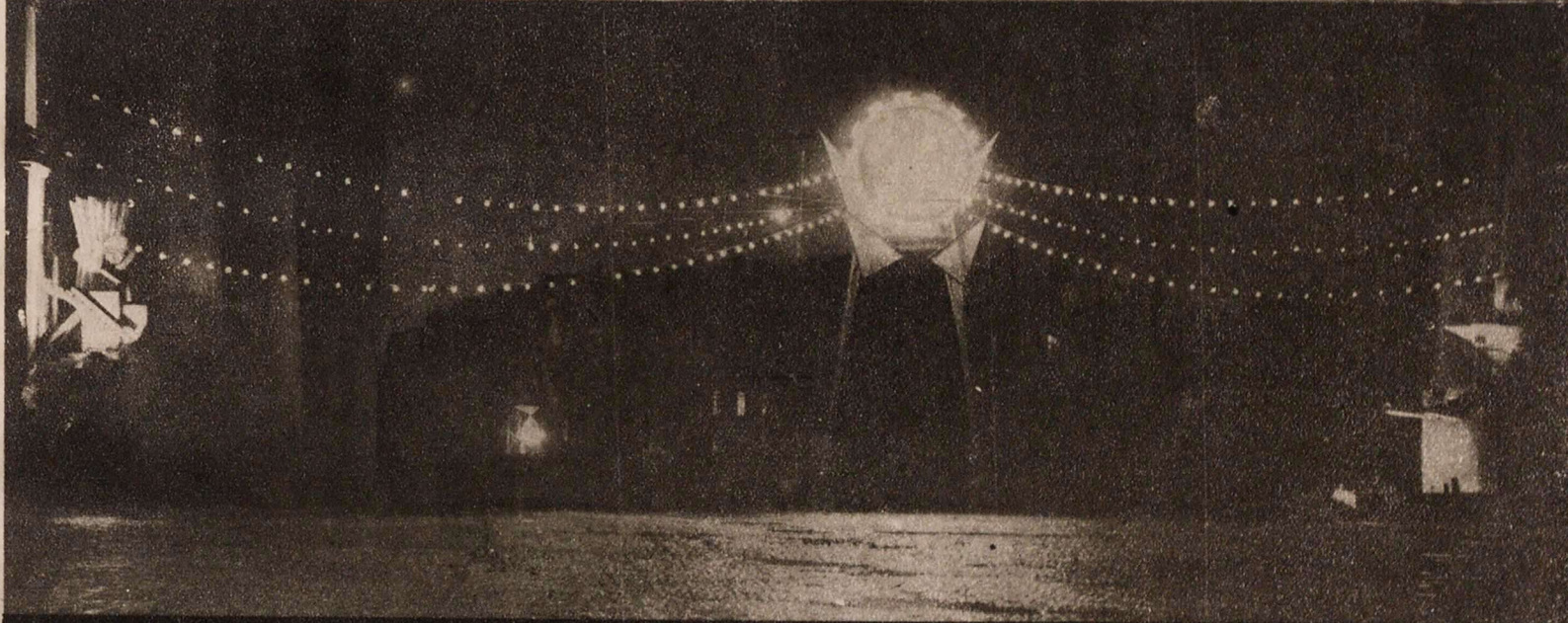
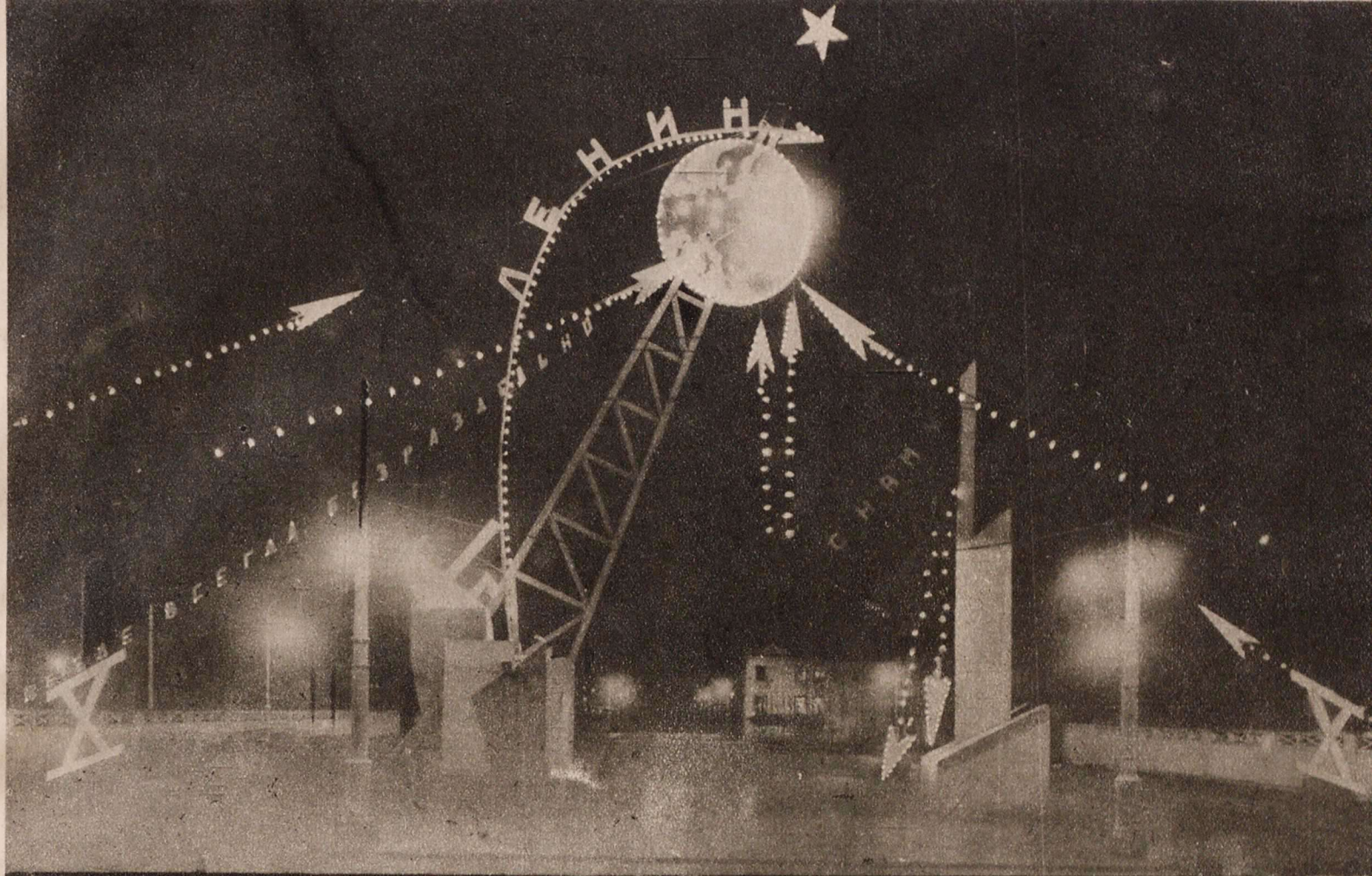


Демонстрация в Международный юношеский день 1926 г. в Москве.

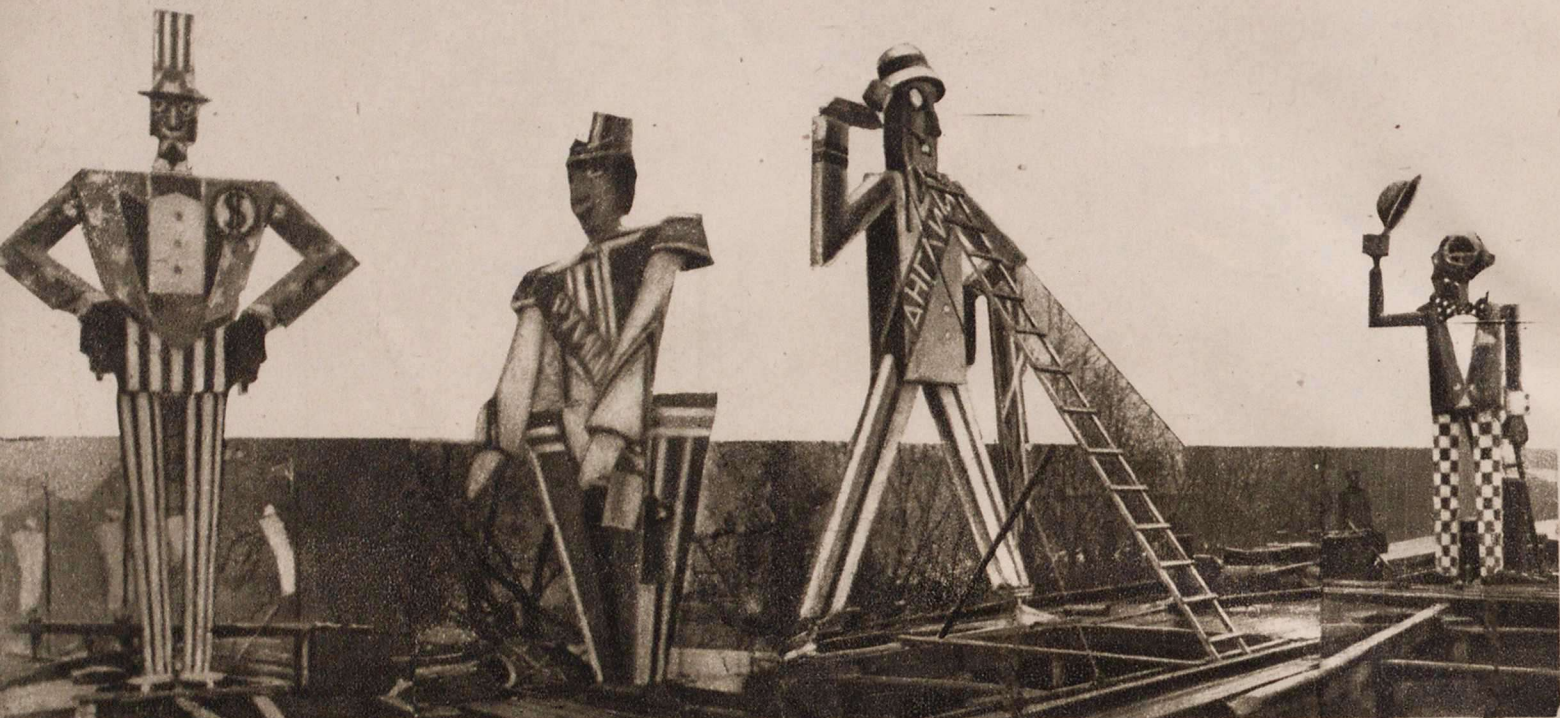
10

Годовщина Октября

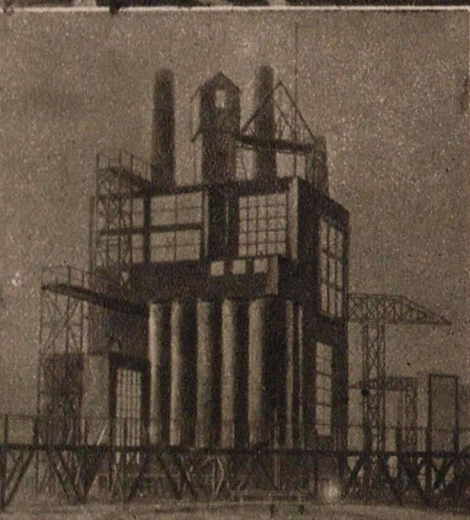
Все вышеуказанные тенденции в развитии массовых празднеств восстановительного периода получили свое наиболее полное выражение в оформлении празднования 10-й годовщины Октября. Демонстрация этого празднования в Москве, в Ленинграде и других городах Советского Союза, насыщенная производственными элементами оформления, носила ярко выраженный характер смотр сил и достижений рабочего класса за десятилетний период его борьбы в социалистическом строительстве. Особенно четко был выявлен в ней показ сплоченности пролетарских рядов вокруг ленинской партии, продолжавшей дело умершего вождя с новыми влившимися в нее силами передовых слоев рабочего класса. Значительно бледнее выявлено было содержание дня празднования в других частях оформления — в праздничной декорировке города и в ленинградской массовой инсценировке вечером на Неве. Здесь полностью проявились прежде всего все те тенденции отвлеченного конструктивного формализма, о котором мы говорили выше.



10-я годовщина Октября в Ленинграде. Вечерняя иллюминация на площади перед Финляндским вокзалом. Вечерняя иллюминация.



Фигуры, участвовавшие в вечерней инсценировке, на баржах на Неве. В Ленинграде.



10-я годовщина Октября в Ленинграде.



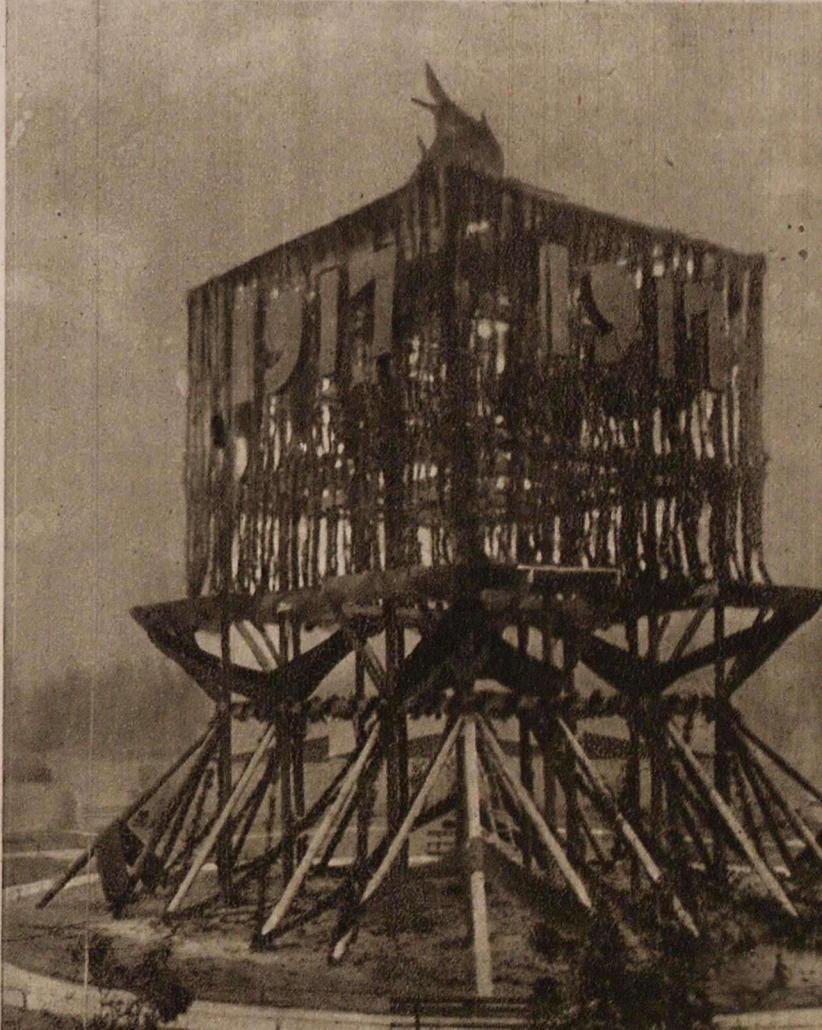
Вверху — декоративная установка на стадионе в Московском районе. Внизу — оформление Нарвских ворот.



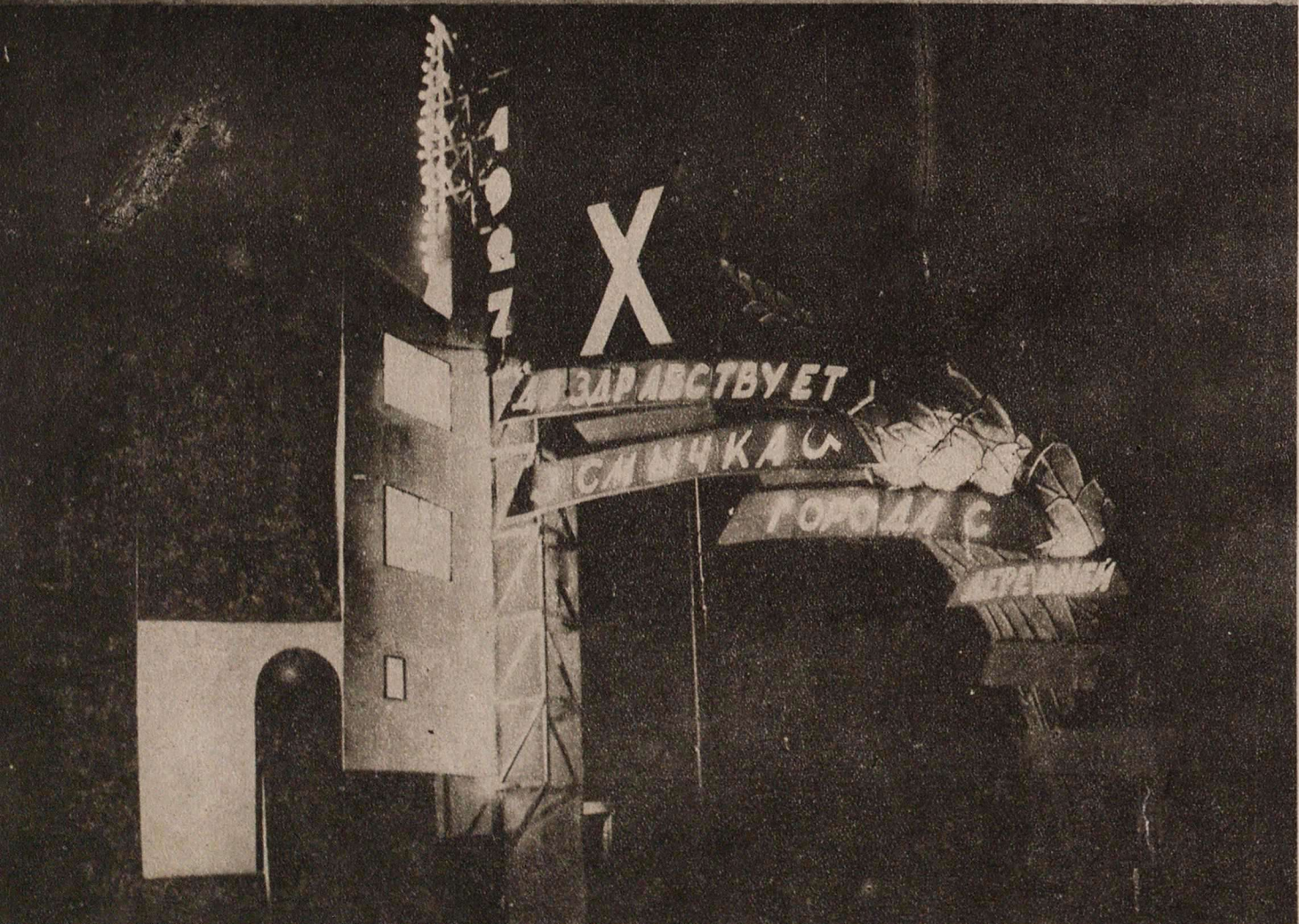
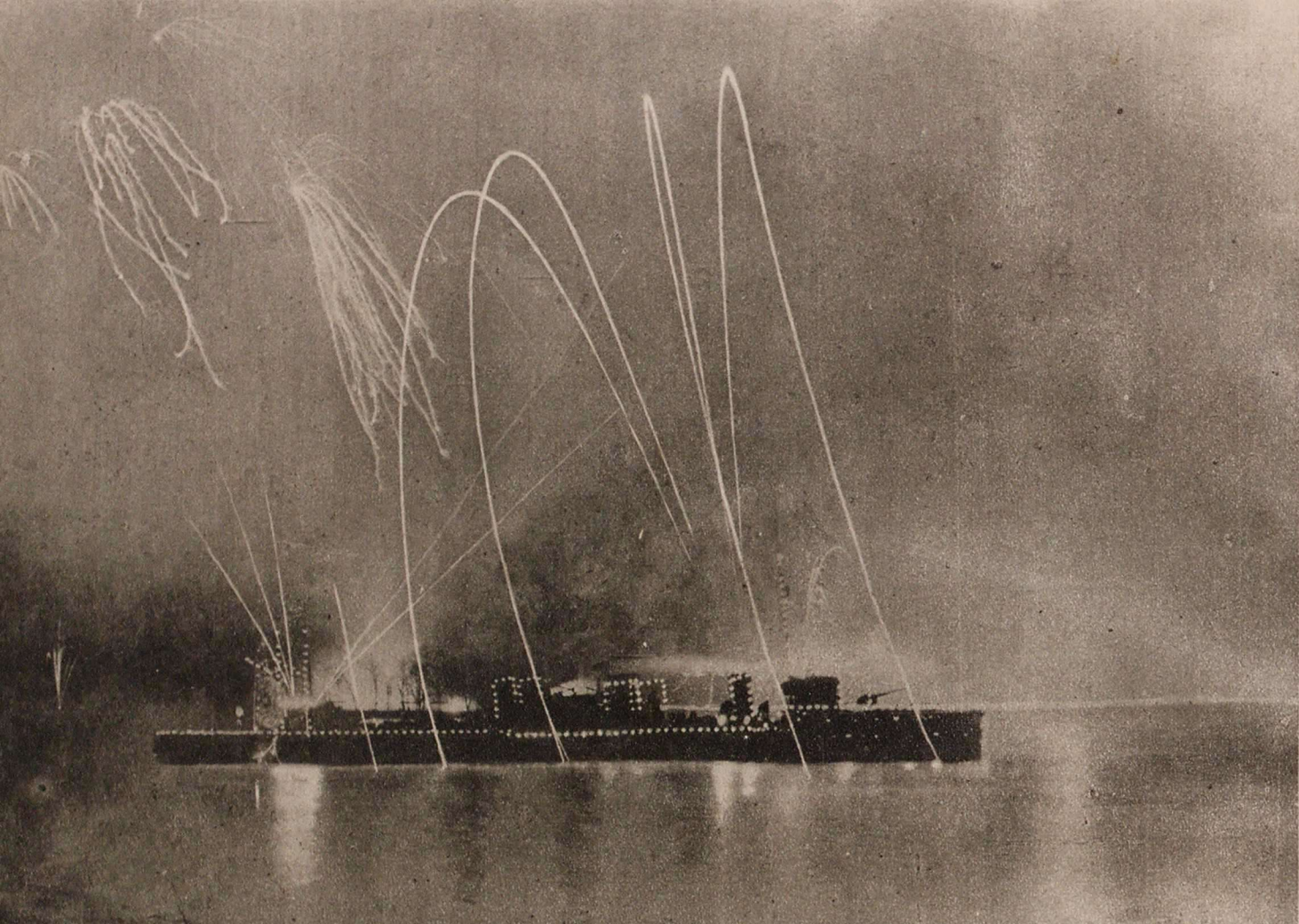


10-я годовщина Октября в Ленинграде.

Установка на площади перед Московским вокзалом.



Декоративная установка.



10-я годовщина Октября. Ленинград.

1928 г.

1930 г.

Третий, современный нам, период в развитии массовых празднеств, является периодом развернутого социалистического строительства Советского Союза. Напряженная борьба рабочего класса, под руководством партии, за осуществление первого пятилетнего плана, за построение в стране фундамента социалистической экономики нашла яркое отражение во всем облике праздничных демонстраций этого периода. Мы не будем здесь останавливаться на празднествах 1928 г., мало примечательных и, по существу, примыкающих еще в общих тенденциях оформления к предшествующему периоду. Но в празднествах следующего, 1929 г. во всем облике демонстраций уже отчетливо выступают новые, характерные для данного периода, черты, которые и получают дальнейшее развитие в последующие годы. Бурный рост художественной самодеятельности рабочих масс, явившийся следствием необычайного подъема их производственной и политической активности в борьбе за выполнение плана пятилетки, внес в оформление демонстраций все основные элементы этой борьбы.

Это выдвигание на первый план показа местных материалов как части общего дела по соцстроительству, стремление к максимальной политической актуализации и конкретизации всех элементов оформления нашли в художественной самодеятельности масс очень интересное и своеобразное разрешение. Наиболее значительная часть этих изоустановок дает в своем содержании политсаитуру, причем не общую, как в предыдущем периоде, когда объектом ее были главным образом международные враги рабочего класса, а конкретную, на местные производственные темы, на злобу дня. Так, например, в демонстрации 12-й годовщины Октября в Ленинграде, когда начал проводиться на предприятиях переход на непрерывную неделю, очень много разнообразных ручных изоустановок было посвящено этой злободневной теме. В октябрьской демонстрации 13-й годовщины, проходившей после напряженной борьбы за ликвидацию прорывов в выполнении промфинплана, в Ленинграде и в Москве большую часть ручных изоустановок составляли плакаты и карикатуры на летунов, пьяниц, прогульщиков, бюрократов и т. п. В праздновании 1 Мая 1931 г. на первый план выступили изоустановки с агитацией за овладение техникой, за борьбу с браком и за качество выпускаемой продукции. В октябре 1931 г. и в Первомайской демонстрации 1932 г. ручные изоустановки становятся уже настолько многообразными по своим темам, что их трудно перечислить. При этом в большинстве из них значительно углубляется и самое раскрытие содержания, нарастает и становится богаче образность, совершенствуется художественная форма.

В том же плане строятся в демонстрациях и оформление больших изоустановок на грузовиках. Часть из них представляет собой изобразительно оформленные рапорты предприятий, показатели, объемные диаграммы. Часть дает в новом преломлении дальнейшее развитие сложившихся в предшествующий период типов производственных изоустановок. Часть, наконец, развивает новый тип изобразительно оформленной карнавальной повозки, входящей составной единицей в целую колонну грузовиков тематически объединенного праздничного политкарнавала.

Эта последняя форма становится в данный период особенно характерной для праздничных демонстраций гор. Москвы, но мы ее находим, хотя и в значительно менее развитом виде, и в других городах, например, в первомайской демонстрации 1931 г. в Харькове. В ленинградских празднествах политкарнавалы на грузовиках пока еще не имели места, хотя несколько раз и проектировались. В Москве начало им положил политкарнавал, устроенный в Парке культуры и отдыха летом 1929 г. Оформленный по проектам ВХУТЕИНа, он состоял из целой серии огромных политкукол, поставленных по одной или группами на грузовых площадках. По этому же типу строились и позднейшие политкарнавальные группы на грузовиках в демонстрациях 1930—1931 гг.

К этим праздничным политкарнавалам на грузовиках близко примыкает в основных принципах своего построения и первая производственная инсценировка «Смотр гигантов», устроенная в Ленинграде на площади Урицкого вечером 8 ноября 1929 г. Тематами этой инсценировки были производственная переключка ряда ленинградских заводов «гигантов» о выполнении ими своих планов и показ характера их производственной работы.

Все вышеуказанные черты, столь ярко выступающие в оформлении демонстраций нового, реконструктивного периода, сказываются и в праздничном изооформлении города, но здесь они выявляются значительно медленнее и позднее. Празднества первых двух лет пятилетки в общих тенденциях изооформления города еще в большой степени примыкают к празднествам предшествующего периода. Оформление центральной трибуны на площади Урицкого в Ленинграде к первомайскому празднованию 1930 г. (по проекту Высшего Художественно-Технического Института) дает, например, в громадном фоновом плакате раскрытие темы социалистического строительства абстрактными, формально схематизированными образами, увлекаясь чисто декоративным сопоставлением отдельных красочных пятен.

Такие же примеры мы имеем в эти годы и в изооформлении массовых празднеств в Москве, где прежние тенденции абстрактно-формального конструктивизма представлены еще более отчетливо. Так, например, в оформлении площади Революции 1 Мая 1930 г. фигуру рабочих должна была изображать конструкция простейших объемных форм и материалов, в своей совокупности дававшая некоторый намек на человеческую фигуру, поставленную на высокий пьедестал. Другим примером может служить объемная фигура красноармейца на Красной площади.

Интересным примером здесь может послужить ленинградский опыт организации единого оформления центрального проспекта 25 Октября в первомайском и октябрьском празднованиях 1930 г. Для этого оформления были использованы, стоящие посредине проспекта,

трамвайные столбы, каждый из которых на всем протяжении улицы был декорирован одним и тем же элементом. 1 Мая 1930 г. таким декоративным элементом служил вытянутый книзу узкий треугольник красной материи, спускавшейся с верха каждого из трамвайных столбов проспекта. Этим простым приемом и была достигнута крайне своеобразная, но, по существу, совершенно отвлеченная единая декорировка проспекта. В Октябрьскую же годовщину этот прием получил уже и яркое смысловое разрешение. К каждому из таких полотнищ на верху трамвайного столба был присоединен цветной щит, с помещенной на нем краткой надписью, хорошо видимой издали. Каждая такая надпись говорила о каком-либо событии Октябрьской революции, причем расположены они были в хронологическом порядке, охватывая весь период от даты приезда Ленина в Ленинград и кончаясь датой 13-й годовщины Октября. Все эти надписи были обращены лицом к колоннам демонстрантов, двигавшихся к площади Урицкого по проспекту 25 Октября, перед глазами которых проходили, таким образом, все важнейшие моменты истории революции.

Май 1928 г. в Ленинграде. Группа работников Красного креста на демонстрации.



Комсомольская группа на демонстрации.



Демонстрация.





Карнавальные группы на демонстрации работников искусства 30 сентября 1930 г., устроенные в Ленинграде в связи с борьбой за выполнение плана 2-го года пятилетки.

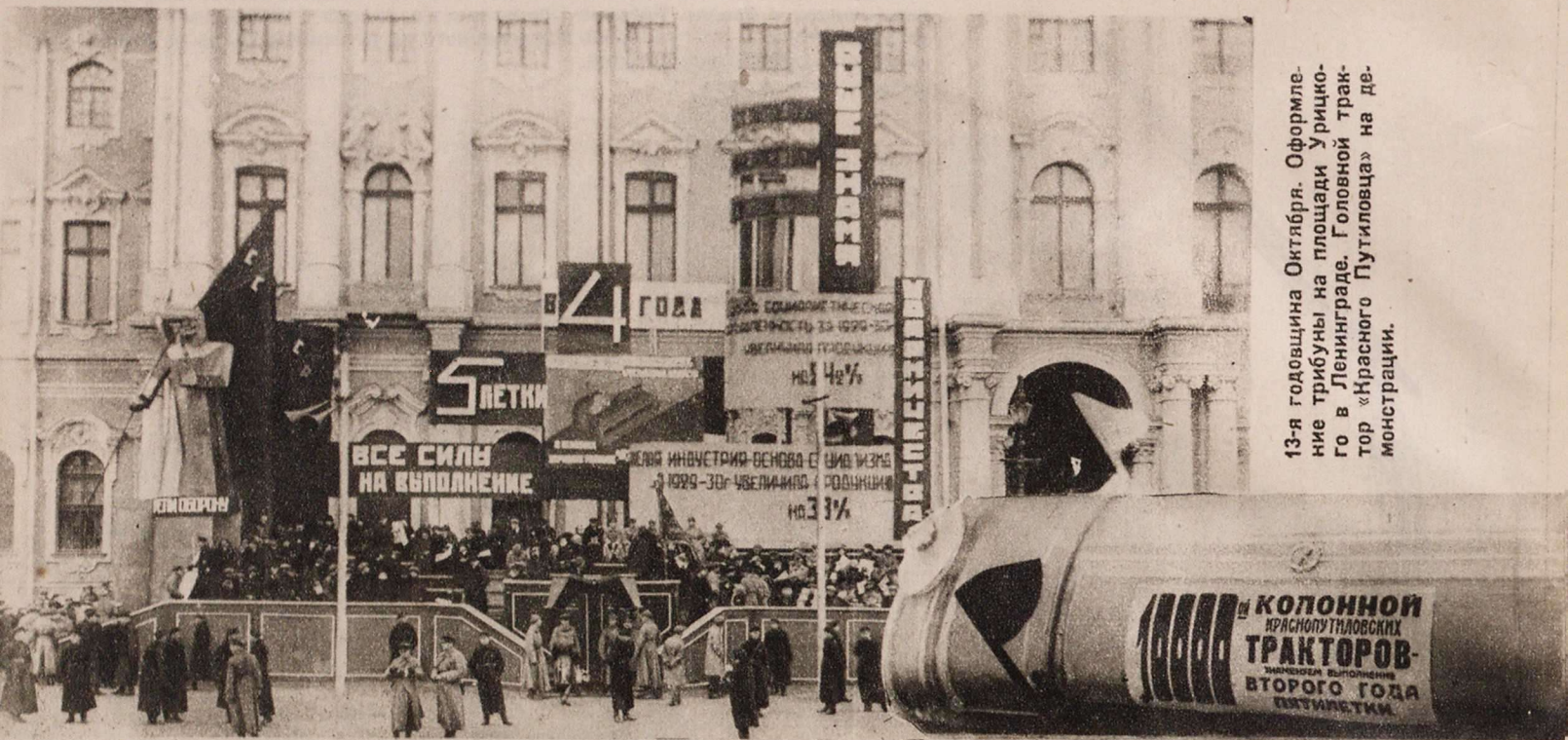
Празднование 12-й годовщины Октября в Москве. Демонстранты несут макеты колоса и плодов. Рабочие Пролетарского района с плакатами. Орехово-Зуево. Чучело прогульщика, подвешенного на подъемном кране на стройке нового здания амбулатории.



Вечерняя иллюминация фасада здания в Ленинграде.



Группа тракторов «Красного Путиловца» на демонстрации. Ленинград.

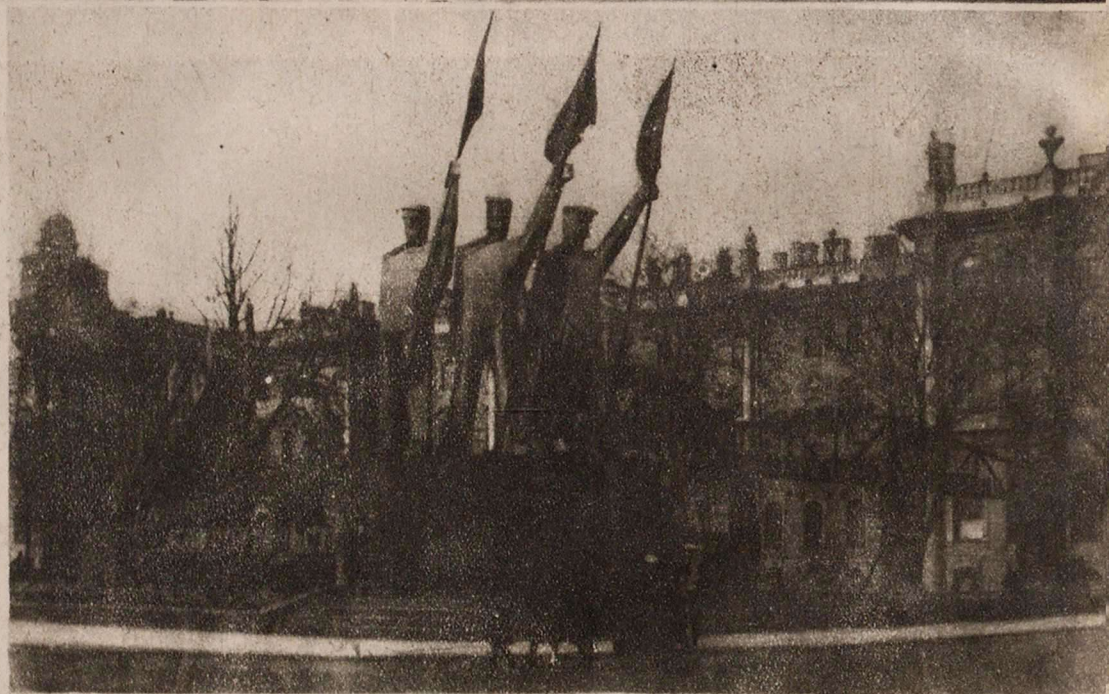


13-я годовщина Октября. Оформление трибуны на площади Урицкого в Ленинграде. Головной трактор «Красного Путиловца» на демонстрации.

Киев. Во главе колонны цирка — слон с плакатами.

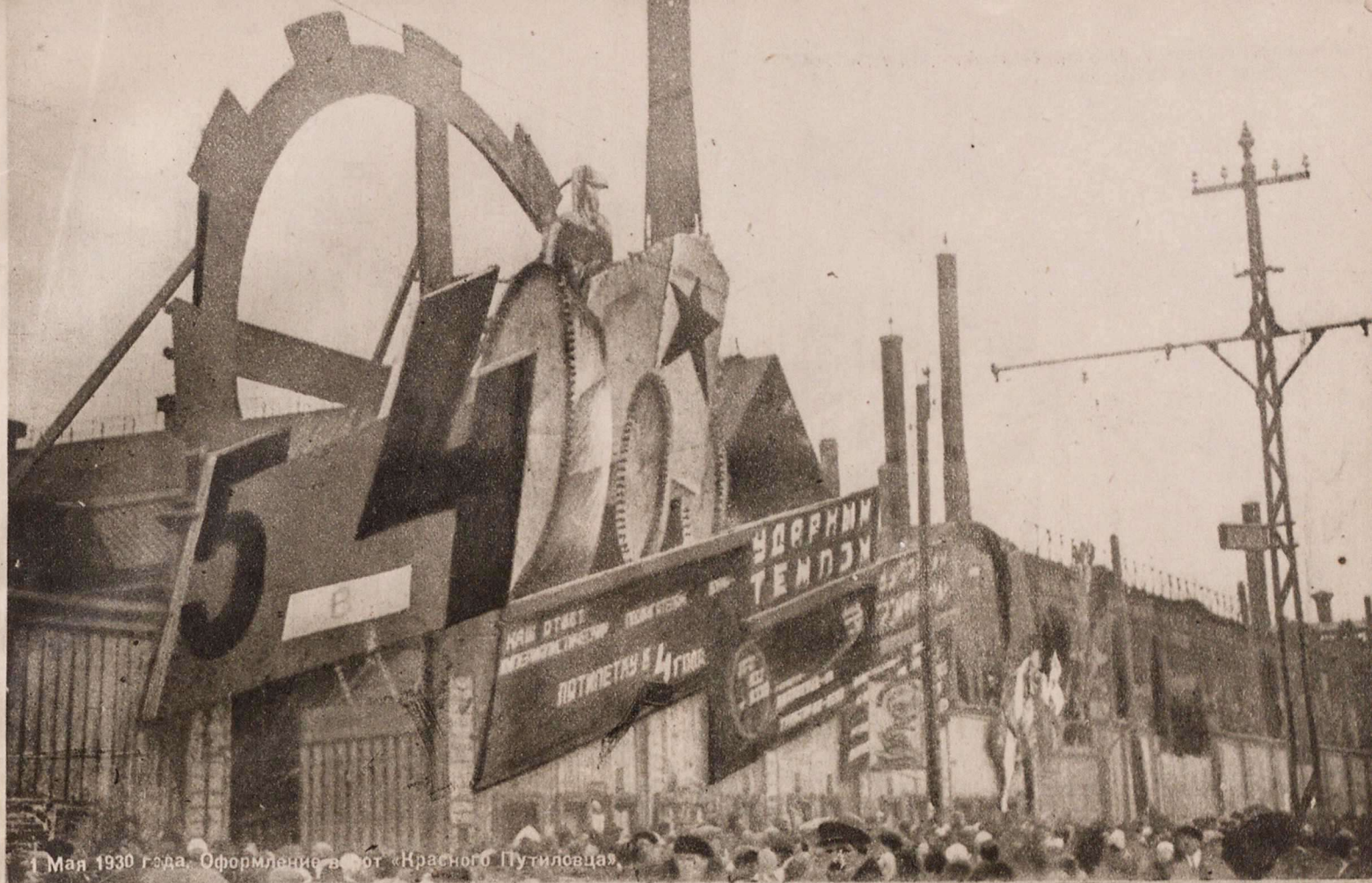


Оформление площади Урицкого.



Демонстрация на Красной площади в Москве. Карнавальное шествие.





1 Мая 1930 года. Оформление восток «Красного Путиловца»



Ленинград. Оформление трибуны на площади Дзержинского



Демонстрация.

Выполним план измерителей с превышением.

Да здравствует 1 мая-смотр революционных сил мирового пролетариата.

1 Мая 1931 г. Проект изоустановки на Красной площади в Ленинграде. Работа Изорама.



Деталь дома Моссельпрома.



Демонстрация железнодорожников.

1931 г.

и 1 мая 1932 г.

В борьбе за овладение пролетариатом основными художественными позициями в оформлении празднеств фактом очень крупного значения явилось грандиозное оформление трибуны на площади Урицкого в Ленинграде, выполненное к 1 Мая 1931 г. по проекту молодой комсомольской художественной организации — ленинградского ИЗОРАМа. Оформление трибуны раскрывало тему «Борьбы двух миров», двух систем — социалистической и капиталистической. Левая часть оформления по проекту ИЗОРАМа содержала в себе показ успехов социалистического строительства, темпов выполнения пятилетнего плана в два с половиной и три года по ряду решающих отраслей нашей промышленности, успехов в осуществлении задачи социалистического переустройства сельского хозяйства и ликвидации кулачества как класса, наконец, задачи обороны страны строящегося социализма. Эта часть оформления заключала в себя самую трибуну, центр которой — место вождей партии и правительства — был сделан в виде капитанского мостика с рулевым колесом на нем — символ роли партии в социалистическом строительстве. Другая, правая, сторона оформления трибуны изображала разваливающийся капиталистический мир в его рельефно выявившихся противоречиях. Центр этой второй части занимала громадная голова с натуралистично трактованным, оскаленным злобой лицом капиталиста, тянувшегося правой рукой к Советскому Союзу, а левой зажавшего в кулак фигуры колониальных народностей Индии и Китая. Голова капитала была дана условным символом — фашистской свастики — тюрьмой, позади которой находились баррикады и внизу подполье революционного движения.

Такова общая схема оформления трибуны. Окончательное раскрытие содержания должно было быть дано в момент демонстрации и вечером в специальной инсценировке (несуществующей). У печатных станков, помещенных внизу, стояли подпольщики-коммунисты и печатали прокламации, разбрасывавшиеся в колонны проходивших демонстрантов. За решетками тюрьмы виднелись узники, махавшие демонстрации красными платками. За баррикадами в задней части должны были быть (осуществить это не удалось по ряду организационных неполадок) группы восставших рабочих, борющихся с штурмовыми колоннами армии капитала — фашистами. В левой части трибуны должен был быть дан театрализованный показ социалистического строительства и обороны СССР. Этот изорамовский проект оформления трибуны, несмотря на целый ряд весьма существенных недостатков и несомненное наличие в нем еще непреодоленного формального схематизма, особенно отрицательно сказавшегося в построении левой части трибуны, явился очень крупным ша-

гом вперед в борьбе за овладение новым художественным методом в оформлении наших массовых празднеств. Существенно важным в этом проекте было также и то, что он попытался вплотную подойти к разрешению совершенно новой еще художественной задачи синтетического оформления, раскрытия содержания в мощных синтетических образах средствами не только одного искусства, но и театра и слова. Театрализация оформления трибуны даже в той небольшой части, в какой оно было осуществлено, чрезвычайно способствовало более полному и яркому раскрытию сложного содержания ее, намеченного темой оформления.

Постановку и решение этой новой в изоформлении города проблемы ИЗОРАМ попытался дать и в другом своем проекте — проекте районной трибуны на тему «Красная армия», оставшимся, к сожалению, неосуществленным. По этому проекту, объемная четырнадцатиметровая фигура стоящего на страже границ СССР красноармейца должна была заключить в себя на нескольких открытых площадях группу вооруженных рабочих, крестьян и молодежи, приветствующих демонстрацию.

К празднованию 14-й годовщины Октября (1931 г.) ИЗОРАМ вторично оформлял по своему проекту центральную трибуну на площади Урицкого по той же в основном теме. В основу этого, второго проекта он положил свой первомайский проект, но внес в него ряд существенных изменений.

В первомайском праздновании 1932 г. мы имеем дальнейшее углубление и закрепление тех основных тенденций, которые так отчетливо выявились в оформлении первомайского и октябрьского празднований 1931 г. Из всей массы проектов оформления, развивающих эти тенденции, отметим здесь два основных. В Ленинграде оформление центральной трибуны на площади Урицкого на ту же тему «Борьба двух миров» было в третий раз осуществлено по проекту ИЗОРАМа, еще более углубившего ее раскрытие в своем построении.

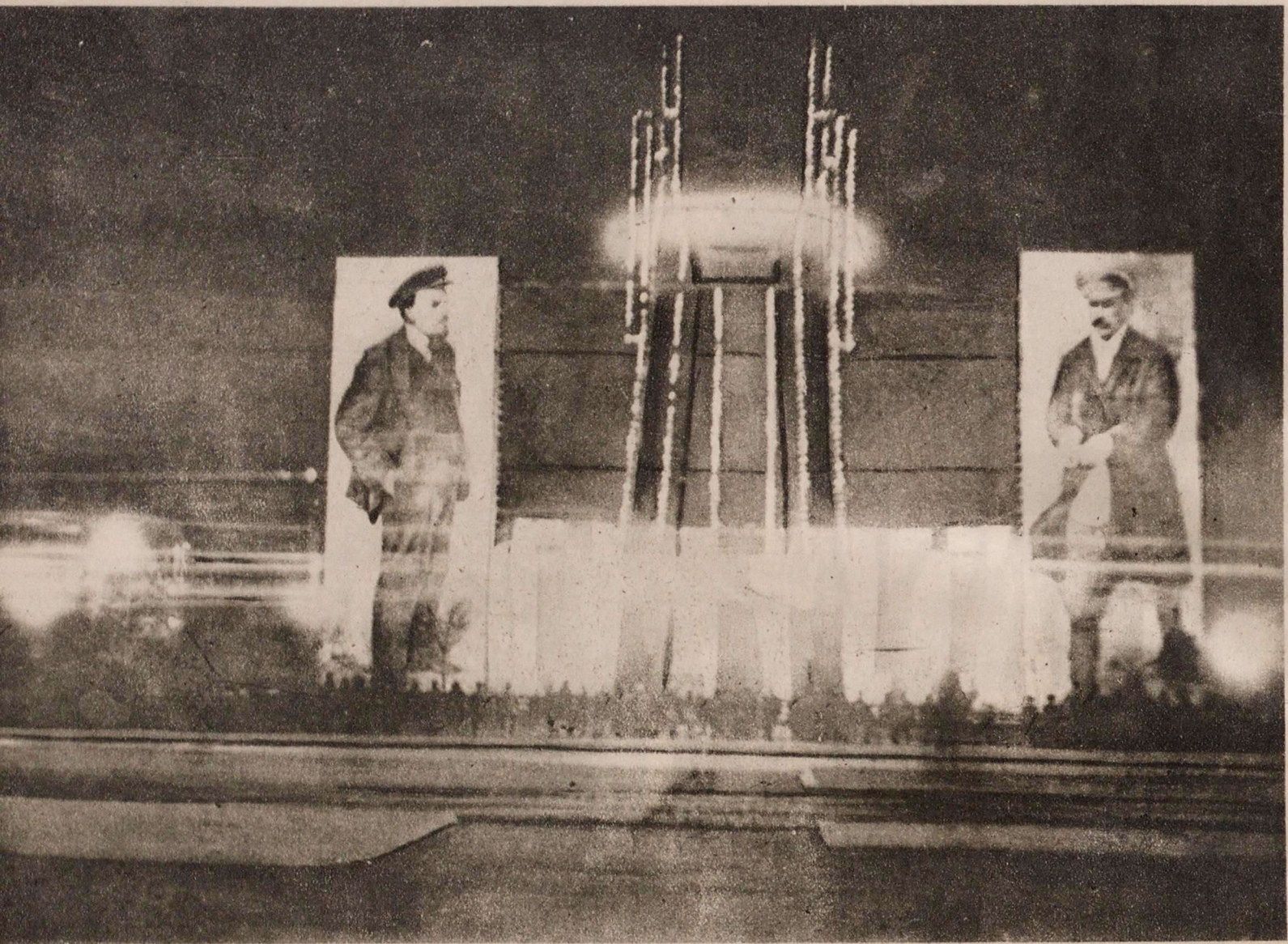
Столь же грандиозным, хотя и совершенно в другом плане построенным, было в этом праздновании оформление площади Свердлова в Москве (по проекту худ. Г. Клуциса). Центр его составляли два гигантские фотографические портреты Ленина и Сталина, каждый величиной в 25 метров в высоту и 9 метров в ширину (по своей величине эти портреты являются первыми в мире). Замечательной была и вечерняя иллюминация этой площади, рельефно выделявшая световыми массивами гигантские портреты вождей, а также макеты Днепростроя, домны Магнитогорска и огромный шарикоподшипник в честь пуска завода «Шарикоподшипник».



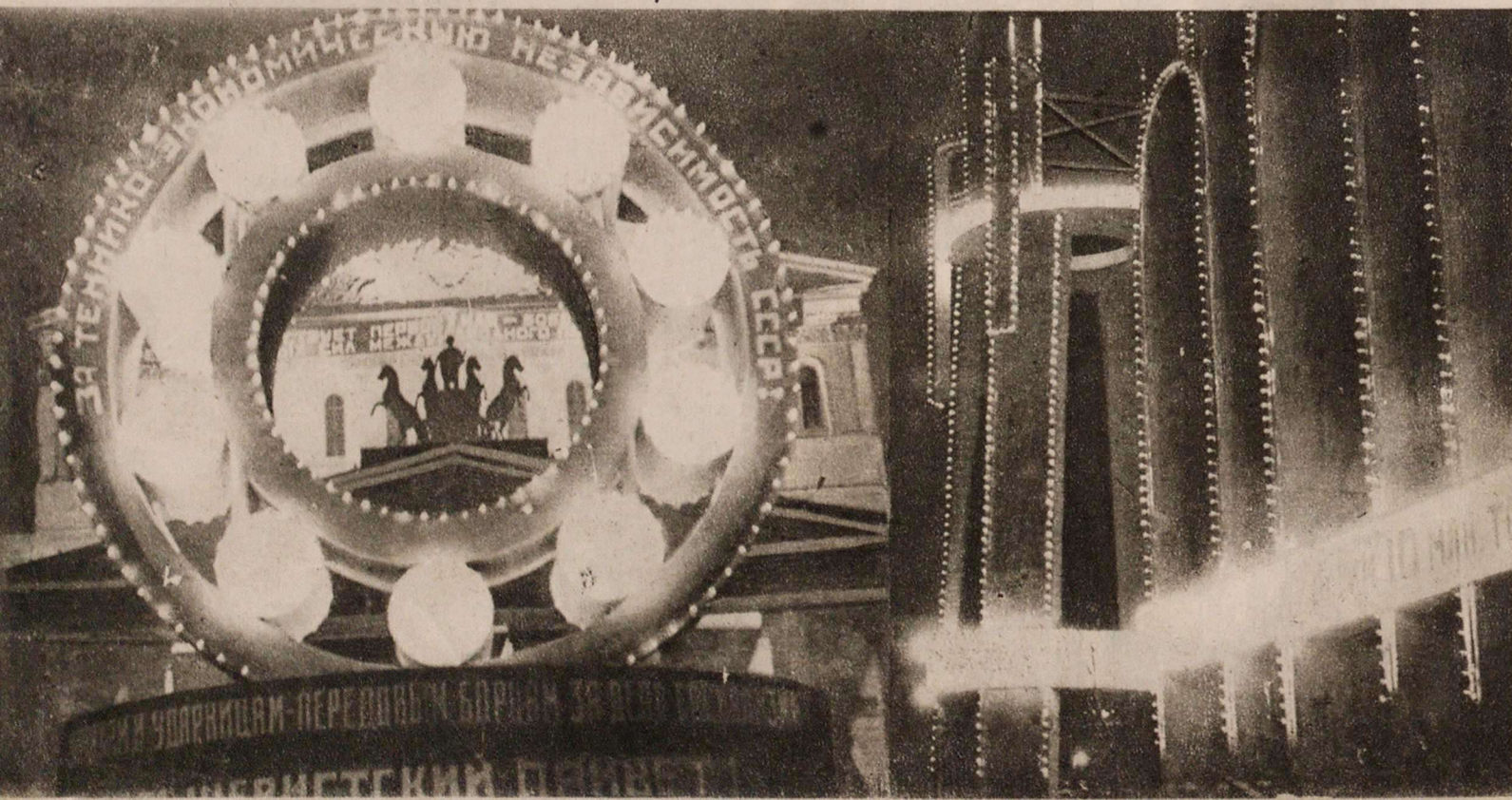
14-я годовщина Октября в Москве. Оформление колонны Октябрьского района. «Чем богата Америка». Рабочие демонстрации, наряженные американскими дельцами, несут куль с кризисом. Кругом клубы коммунальников им. Зуева.



Антирелигиозные макеты



1 Мая 1932 г. Москва. Вечерняя иллюминация на площади Свердлова. Гигантские портреты Сталина и Ленина.



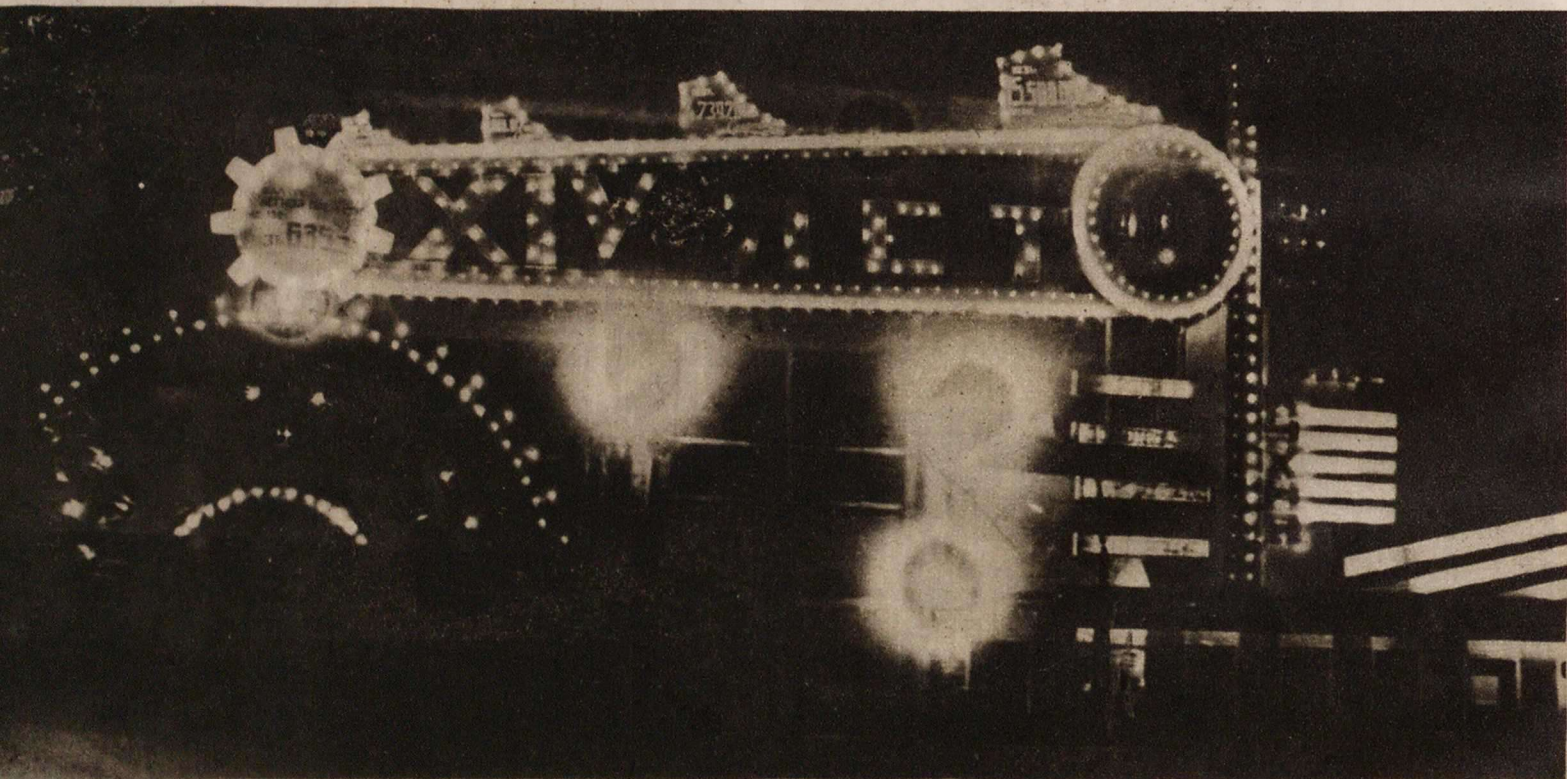
Май 1932 г. Москва. Демонстрация.



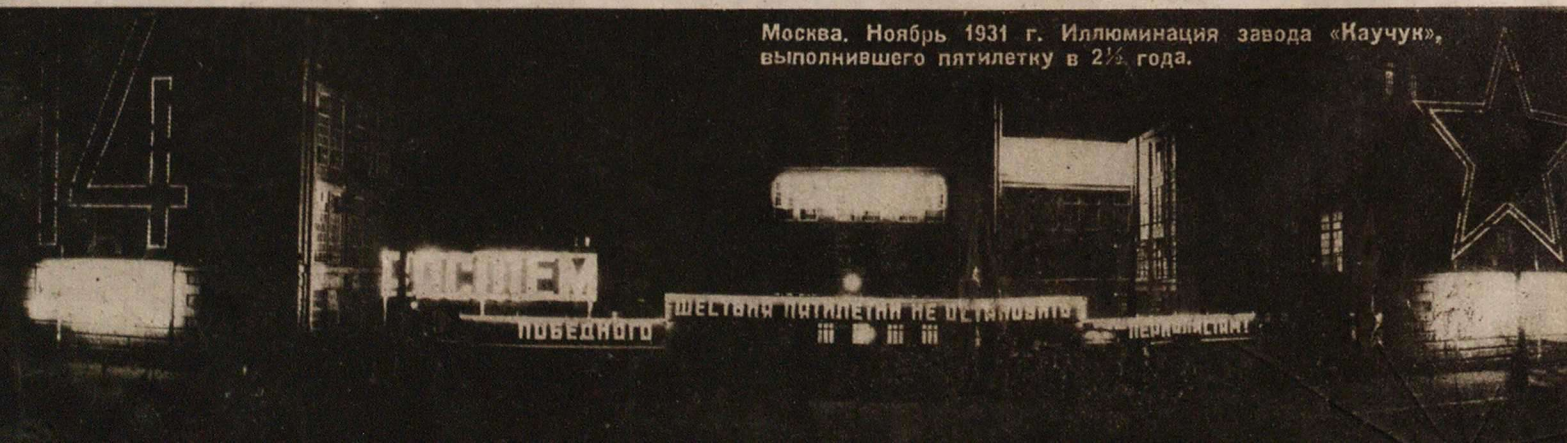
Оформление Охотного ряда, карта метрополитена.

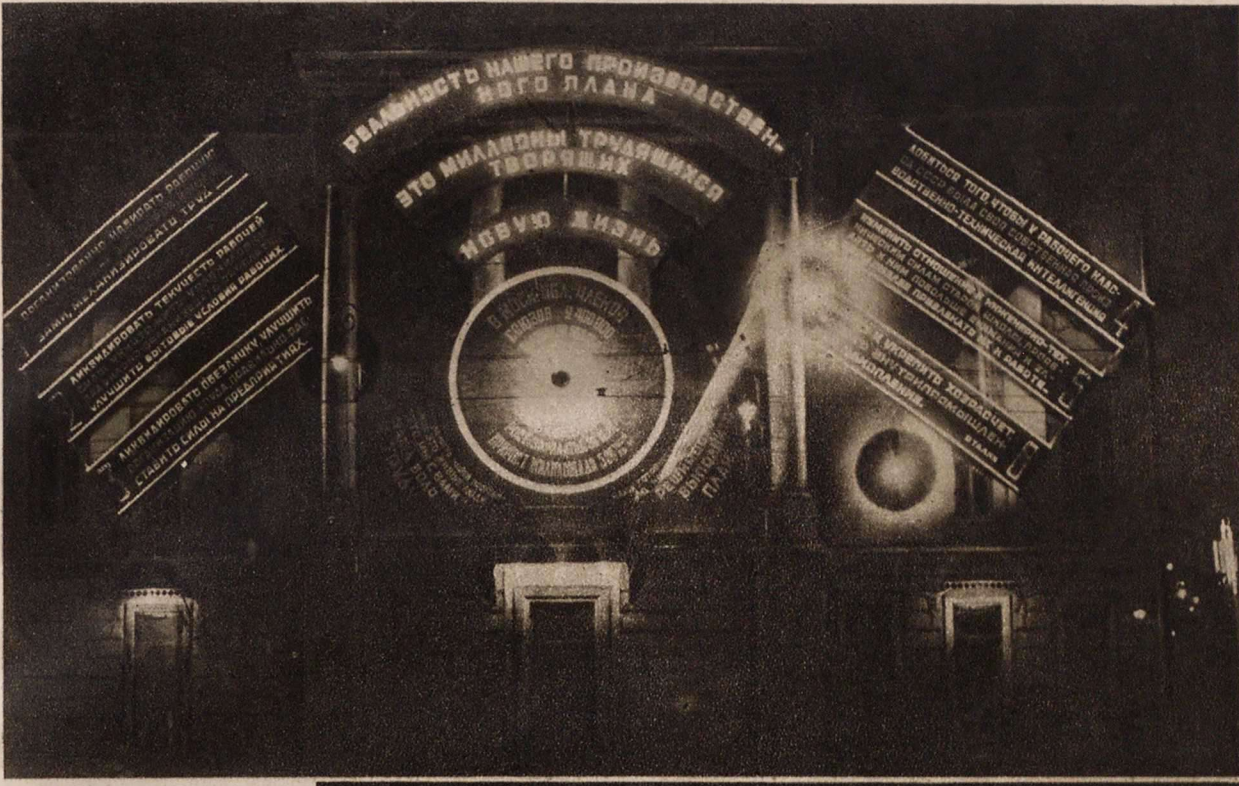


Ленинград. Иллюминация фабрики «Скороход».

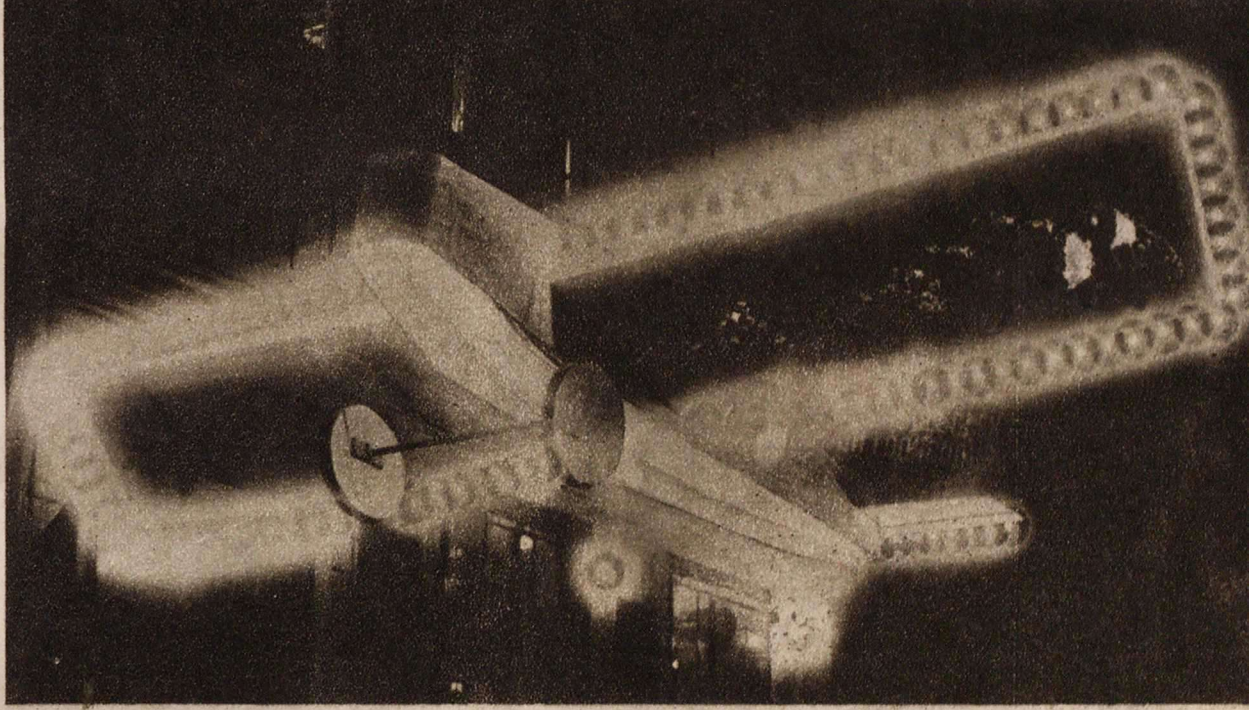


Москва. Ноябрь 1931 г. Иллюминация завода «Каучук», выполнившего пятилетку в 2½ года.

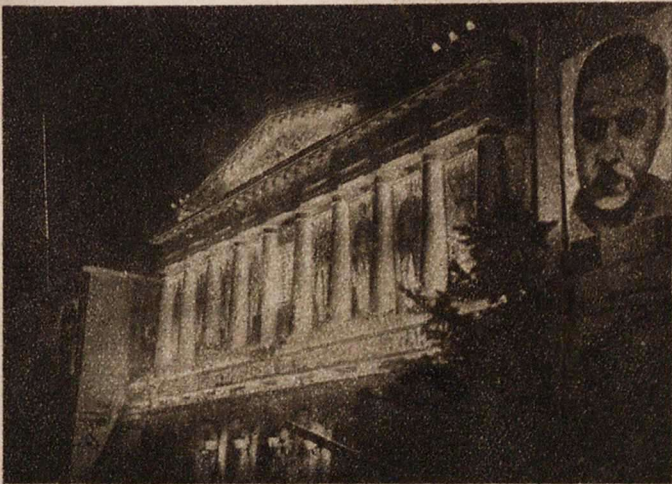




14-я годовщина Октября в Москве. Иллюминированный Дом союзков.



Модель аэроплана на Тверской.



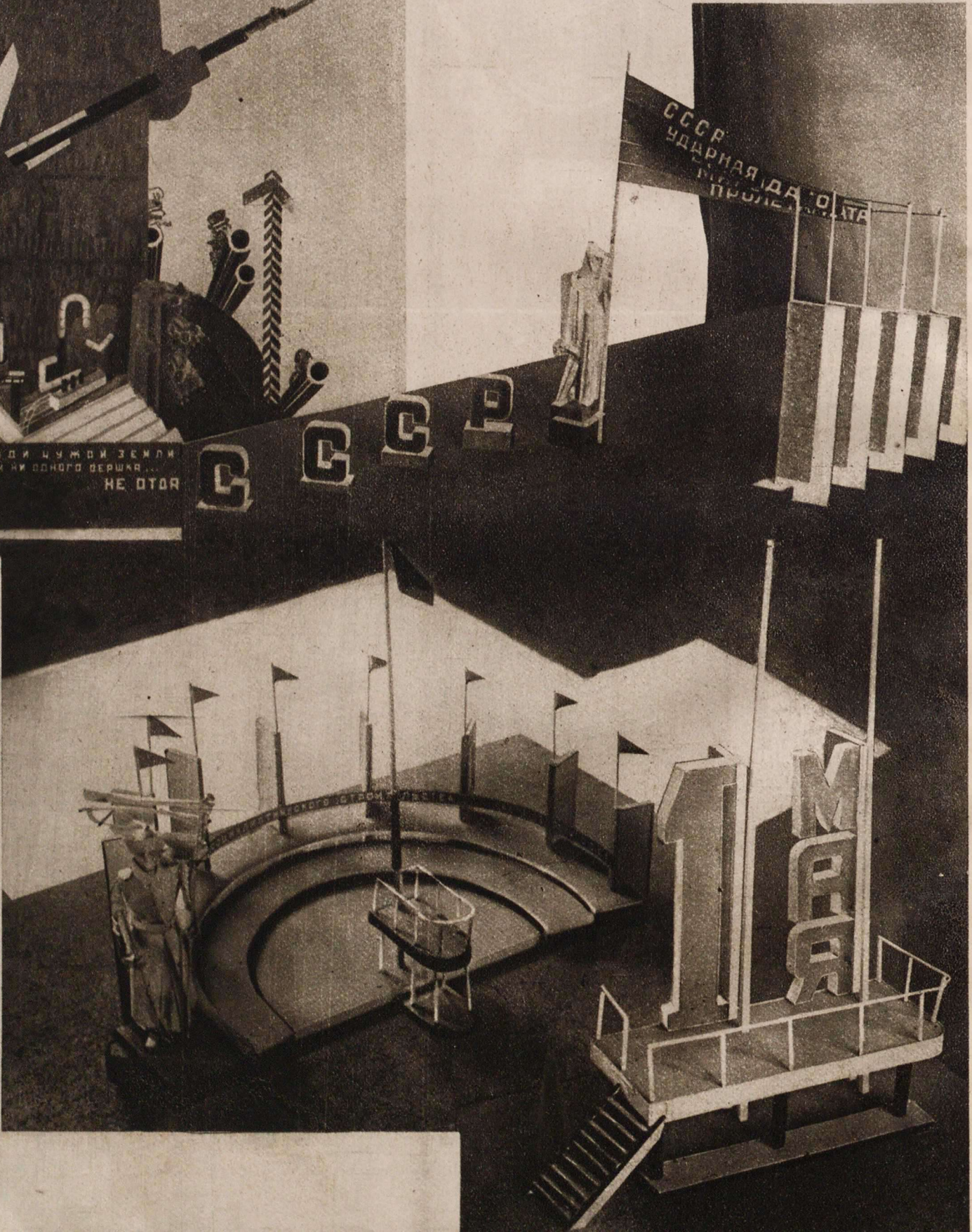
Дом Красной армии.

1 Мая 1931 г. Проект изоустановки на Красной площади в Ленинграде. Работа Изорама.



НИ ОДНОГО ЛЮДИ ЧУЖОЙ ЗЕМЛИ
НИ К СВОЕЙ ЗЕМЛИ НИ ОДНОГО ВЕРШКА...
НЕ ОТДА

Утвержденные макеты трибуны на Стромьинской, Илан-
чевской площадях и у Мясницких ворот, выполненные
художниками Магидсон, Иорданским, Григорьевым, Руб-
левой и Слонимом.



МЮД 1929 года в Москве. Карнавальное шествие в
Парке культуры и отдыха.



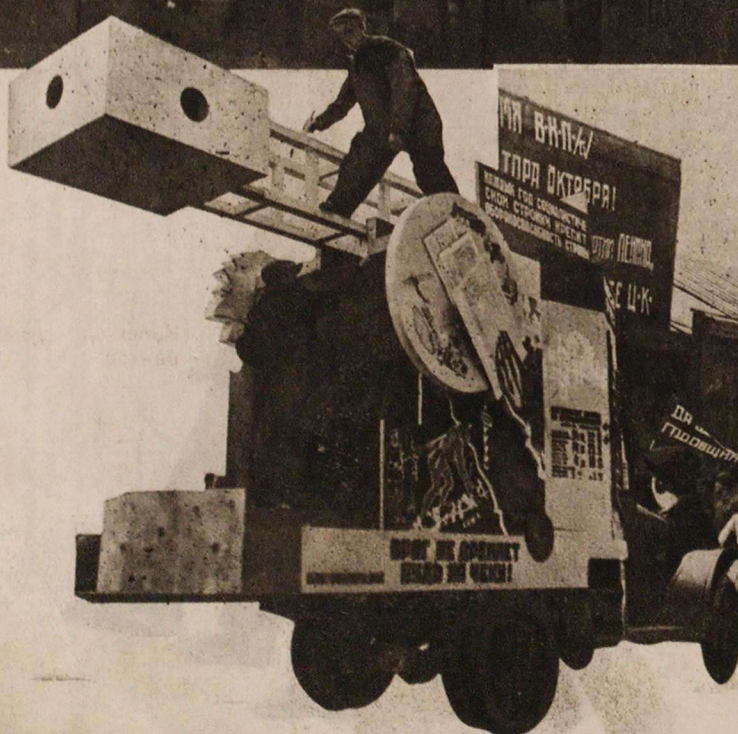
Иллюминированная Советская площадь.



12-я годовщина Октября в Москве.



Дом союзов ночью.



Агитавтомобиль МСПС.



12-я годовщина Октября
в Ленинграде.



Статуя, изображающая борьбу с правым уклоном, работы Высшего Художественно-Технического Института.



Колонны демонстрантов.



Колонны пионеров и комсомольцев на Красной площади.

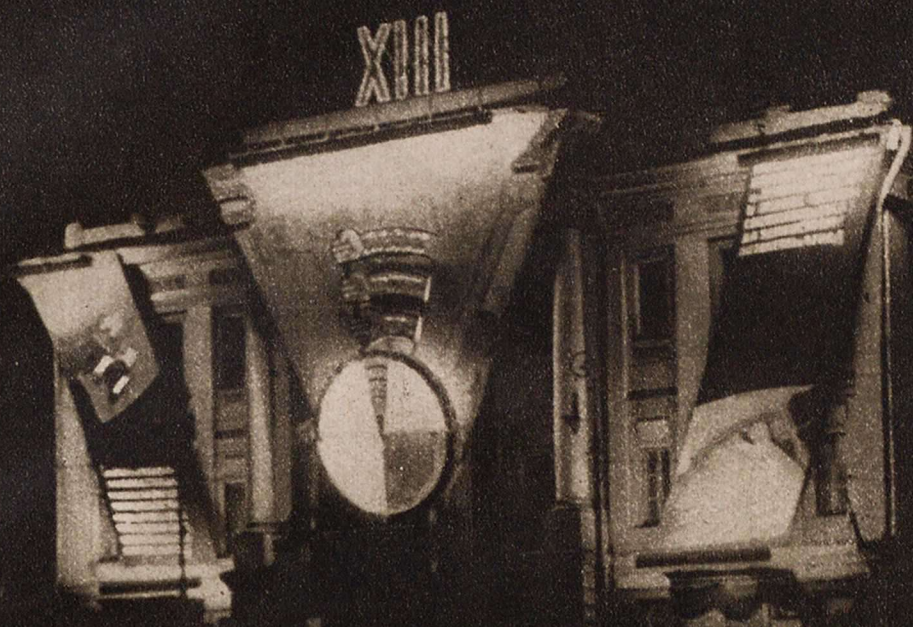


Парад на Красной площади.



Комсомольцы фабрики «Парижская коммуна» готовятся к празднованию 16-го МЮДа.

13-я годовщина Октября в Москве.



Дом союзов и дом Красной армии ночью.



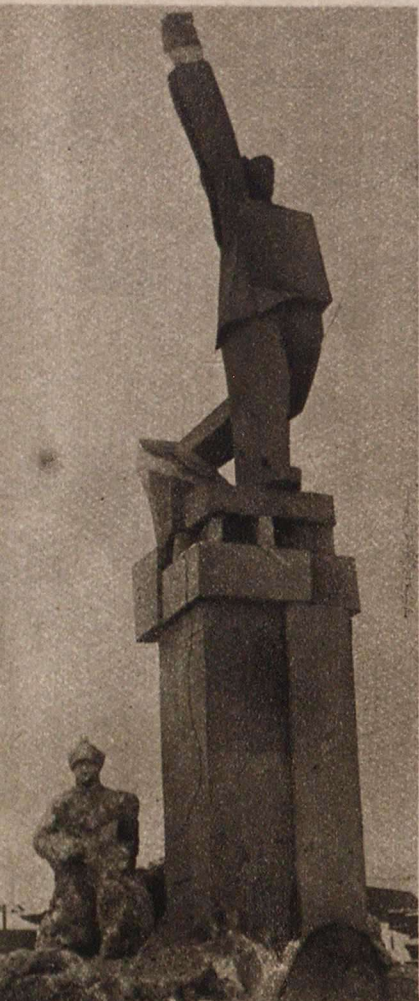
13-я годовщина Октября
в Москве.



Агитавтомобили.



Москва в дни выборов в Советы 1931 г.
Статуя рабочего «5 в 4» на месте Изверских ворот.

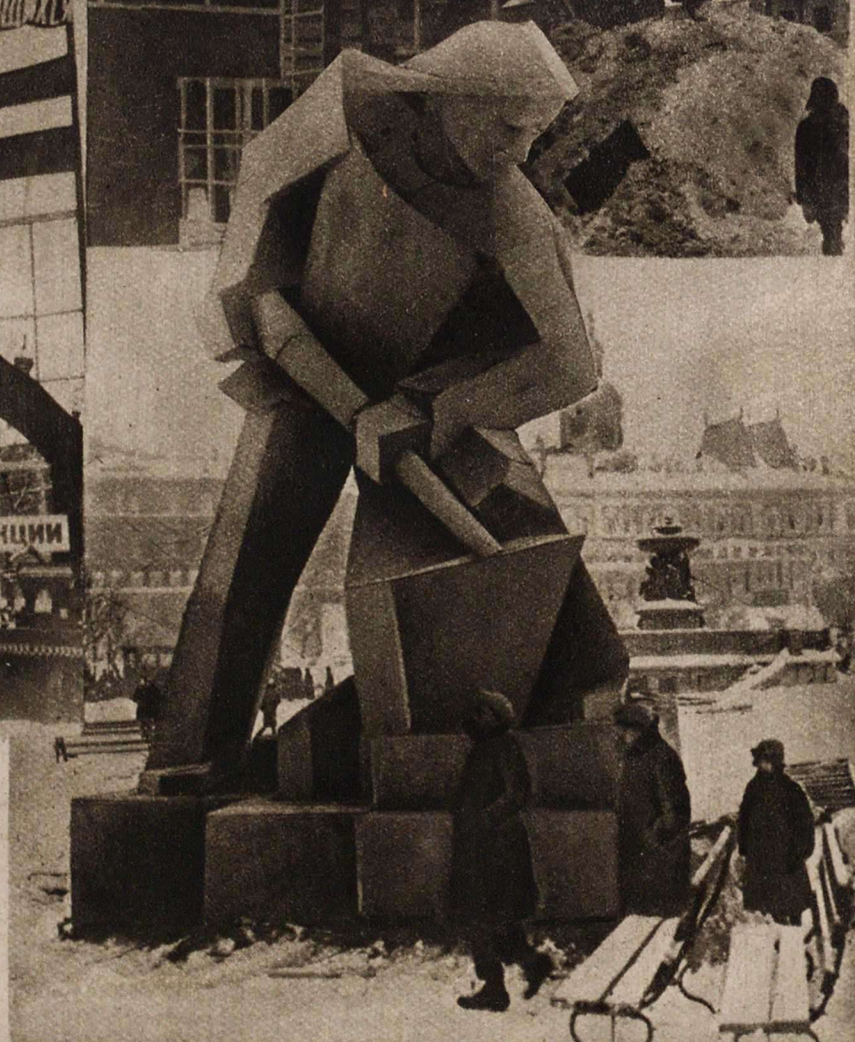


Фигура на площади Павелецкого вокзала.



Оформление площади Ногина.

Москва в дни выборов в советы в 1931 г.



Фигура углекопа на площади имени Свердлова.



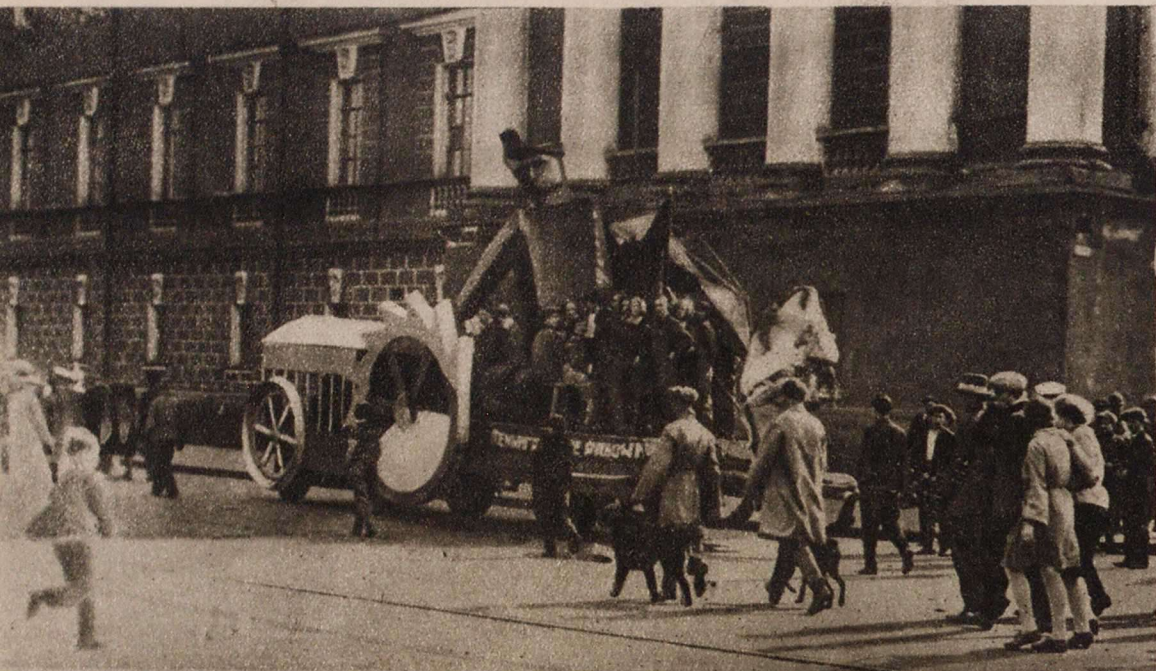
1 Мая 1931 года в Ленинграде.

Вверху — часть оформления площади Диктатуры
по проекту худ. общ. «Октябрь».

Изюстанована на площади Восстания.



Изюстанована на набережной Невы.



1 Мая 1931 года в Ленинграде.



Самодельные изююстанювки на грузювиках.





1 Мая 1931 года в Москве.
Демонстрация и карнавал на улицах Москвы.



1 Мая 1931 года в Московской области.

Демонстрация колхозников
Кунцевского района.



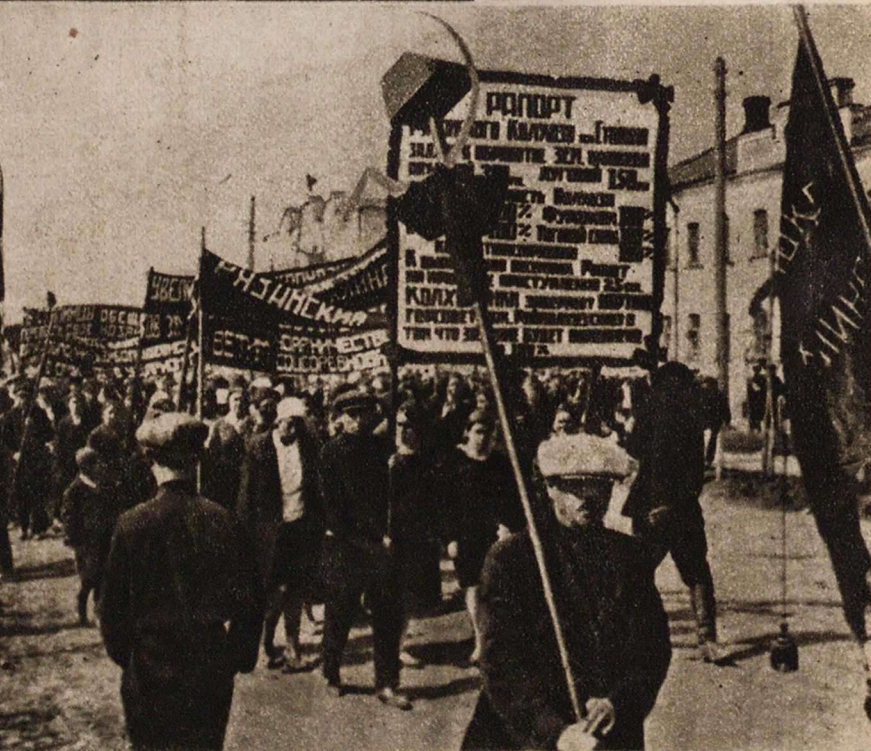
Да здравствует
колхозное
крестьянство —
прочная
опора
советской власти

Демонстрация в колхозе «Новая жизнь».

«Похороны последней сохи»
в колхозе «Знамя труда», в
Подольске.



Рязань. В колхозе им. Сталина несут рапорт о проделанной работе.



XVII Международный юношеский день в Вологде. — Демонстрация вологодского комсомола с лозунгами и плакатами на улицах Вологды. Сентябрь 1931 г.



БЮРЖУАТ

ДРАВЕЦКЕ
КОД-
БЫ
И НЕ

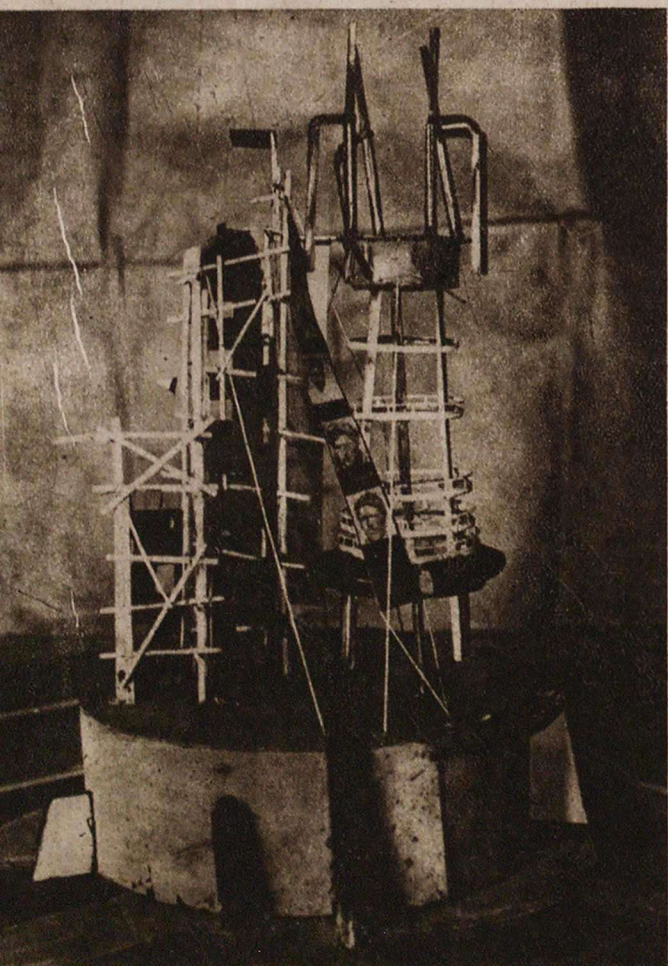
ГУВЕР И МАКДОНАЛД

ДОЛОЙ
ПЬЯНСТВО
И
РЕЛИГИЮ

ДОЛОЙ ЛЖИВОЕ НАРОДОВЫЕ
БУРЖУАЗИИ
ЗА ГРАБСТВО

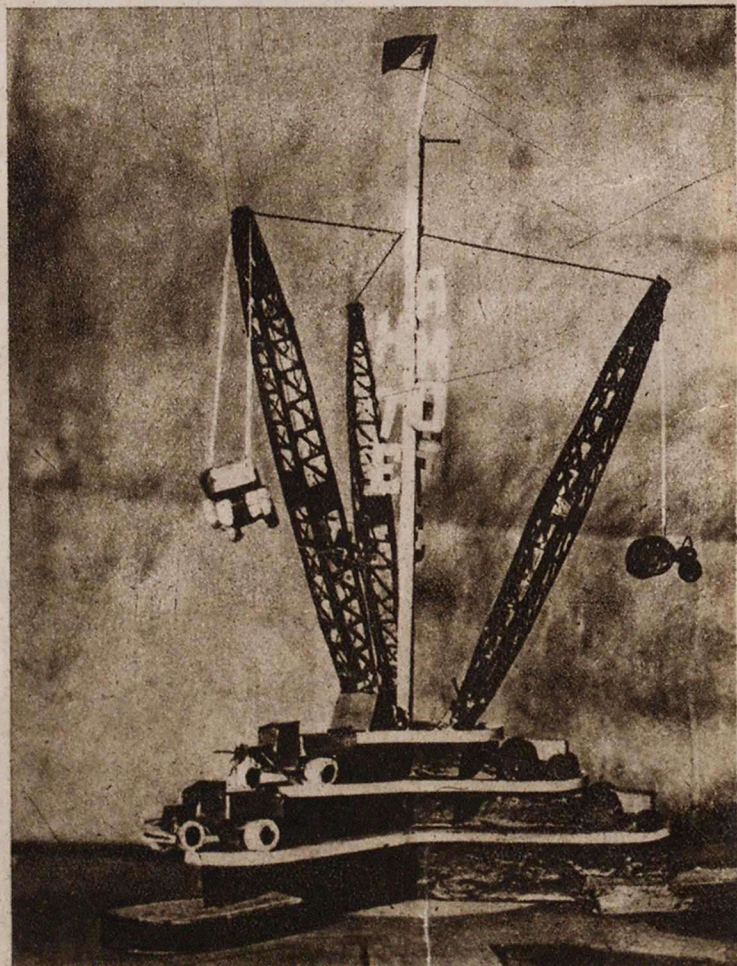
14-я годовщина Октября в Москве.

Макет на тему машиностроительные гиганты (АМО, Харьковский)



Макет под лозунгом «Два мира», изготовленный ударной бригадой ИЗОР АМа.

Макет на тему Магнитострой и Кузнецкстрой.



1 Мая 1932 года в Москве.

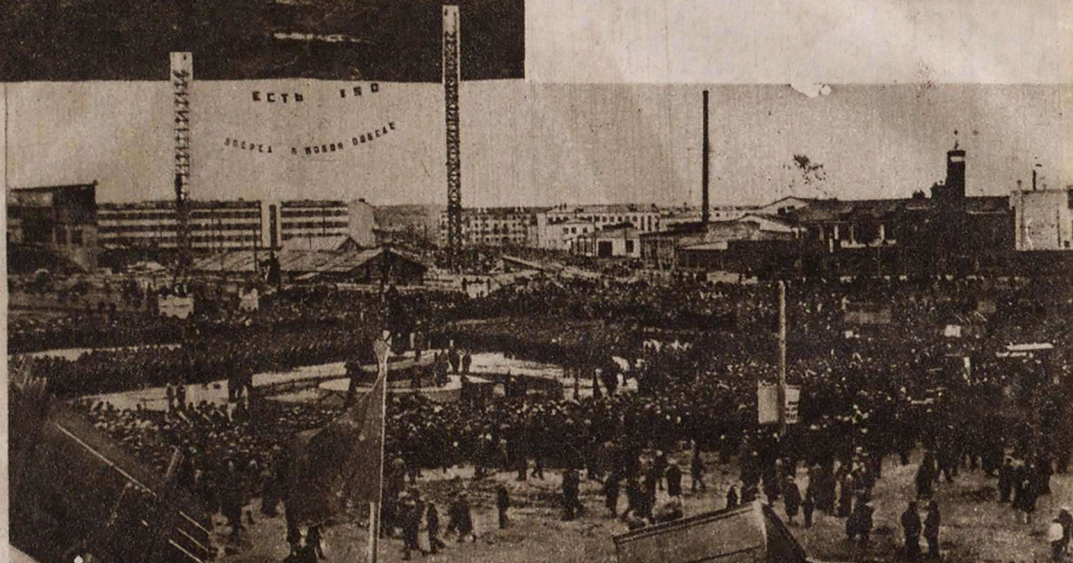
Карнавальное чучело на грузовике ЦДНА, работы худ. А. Телингатера.



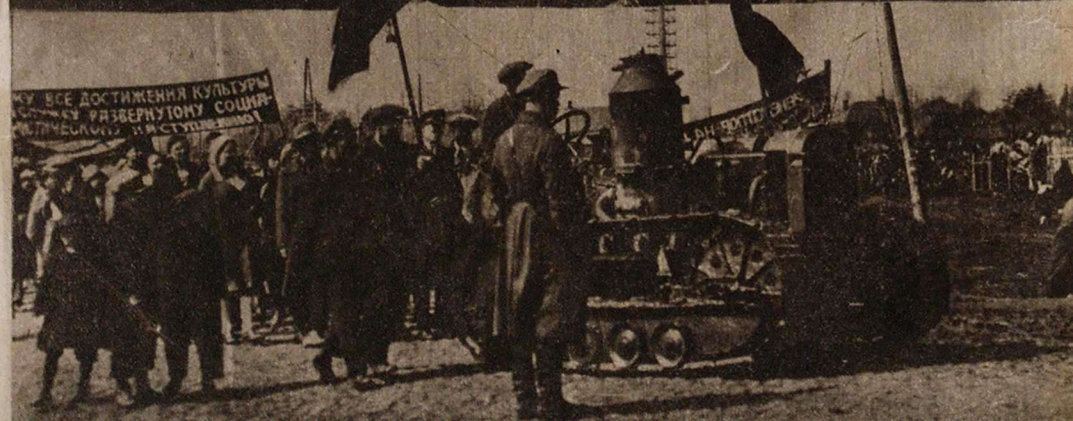
1 Мая 1932 года.



Кичкасс, Днепрострой, иллюминированная арка при въезде в соцгород.



Подмосковный угольный бассейн. Горняки шахты № 2 на летучем митинге.





ПРОФСОЮЗЫ
ЖИЗНА КРАМЧЕВИЗМА

ПЕРВОЕ
МАЯ



ПОВСЕДНЕВНАЯ ЗАБОТА О
МАТЕРИАЛЬНО-БЫТОВЫХ
НУЖДАХ РАБОЧИХ ВАЖ-
НЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ СТРОИ-
ТЕЛЬСТВА СОЦИАЛИЗМА.
ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ УЛУЧШЕ-
НИЕ СНАБЖЕНИЯ РАБОЧИХ
ЗА ОБРАЗЦОВОЕ ОБЩЕСТ-
ВНОЕ ПИТАНИЕ

УПОРНЫМ И УДАЧЛИВЫМ
ПРЕДОПРИЯТИЕМ РАБОЧИХ
ПЛАНА ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ
ПЕРИОДИЧЕСКИ РЕШАЮТ

В СТРАНАХ ЗАПАДА РАБОЧИЕ
ПОСЛЕ БЕССОННОЙ РАБОТЫ
НА ТРАССАХ И В ПУТИ
ИЗНАЧАЛЬНО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО
И СЕРЬЕЗНО УСТАВАЮТ
НА ПУТИ К УСТАЛОСТИ
НА ПУТИ К УСТАЛОСТИ
НА ПУТИ К УСТАЛОСТИ
НА ПУТИ К УСТАЛОСТИ

КРЕПКИ

ОБОРОНЫ

ПРОФСОЮЗЫ

В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МОСКОВСКОГО РАЙОНА
РЕКОНСТРУКЦИЯ ПРОЕКТОВ

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПРОЕКТОВ

1 Мая 1932 года в Москве.
Демонстрация у Дома союзов.

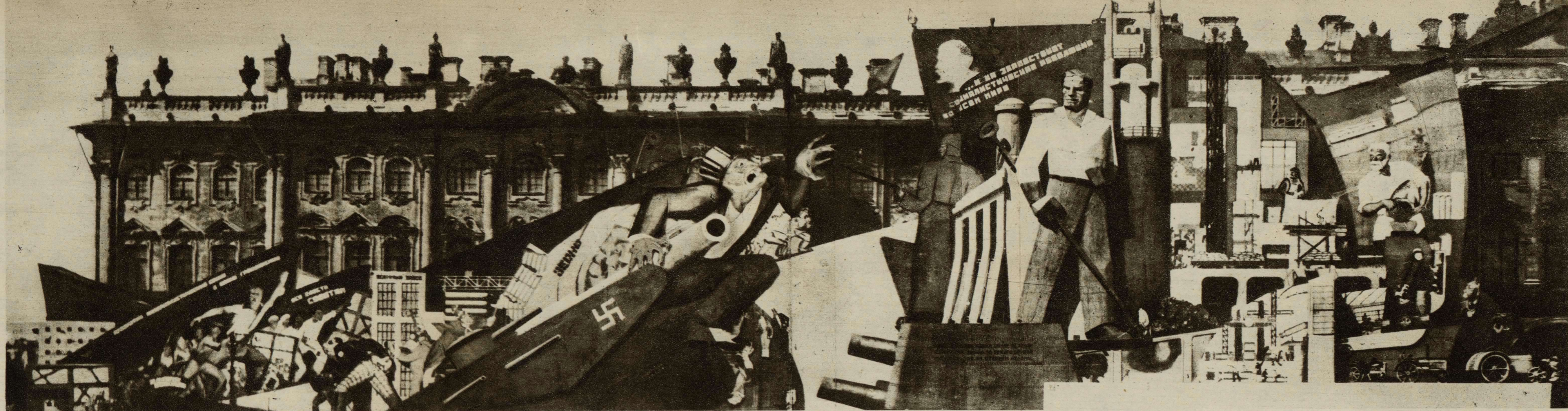


МЮД 1932 года в Москве.

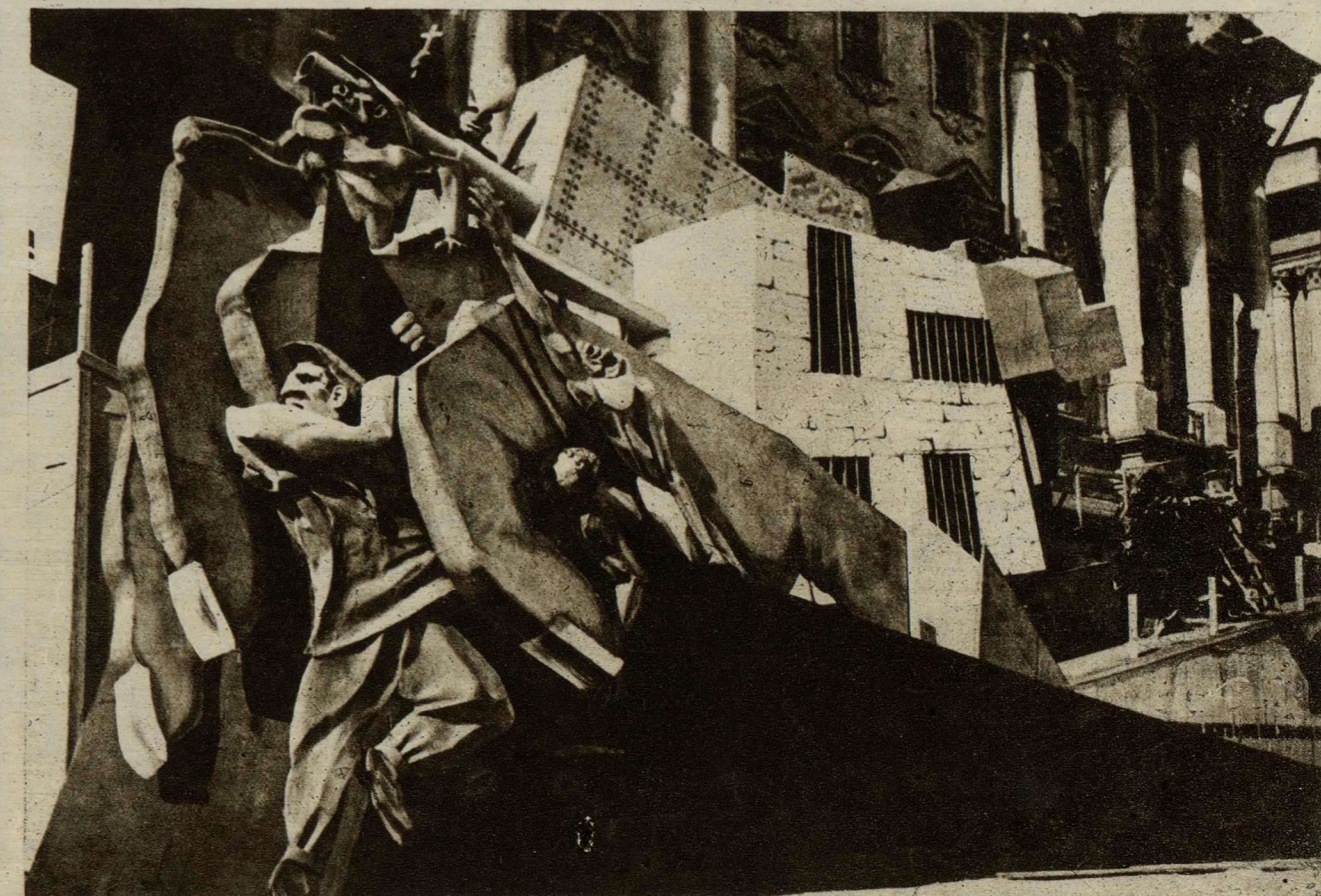
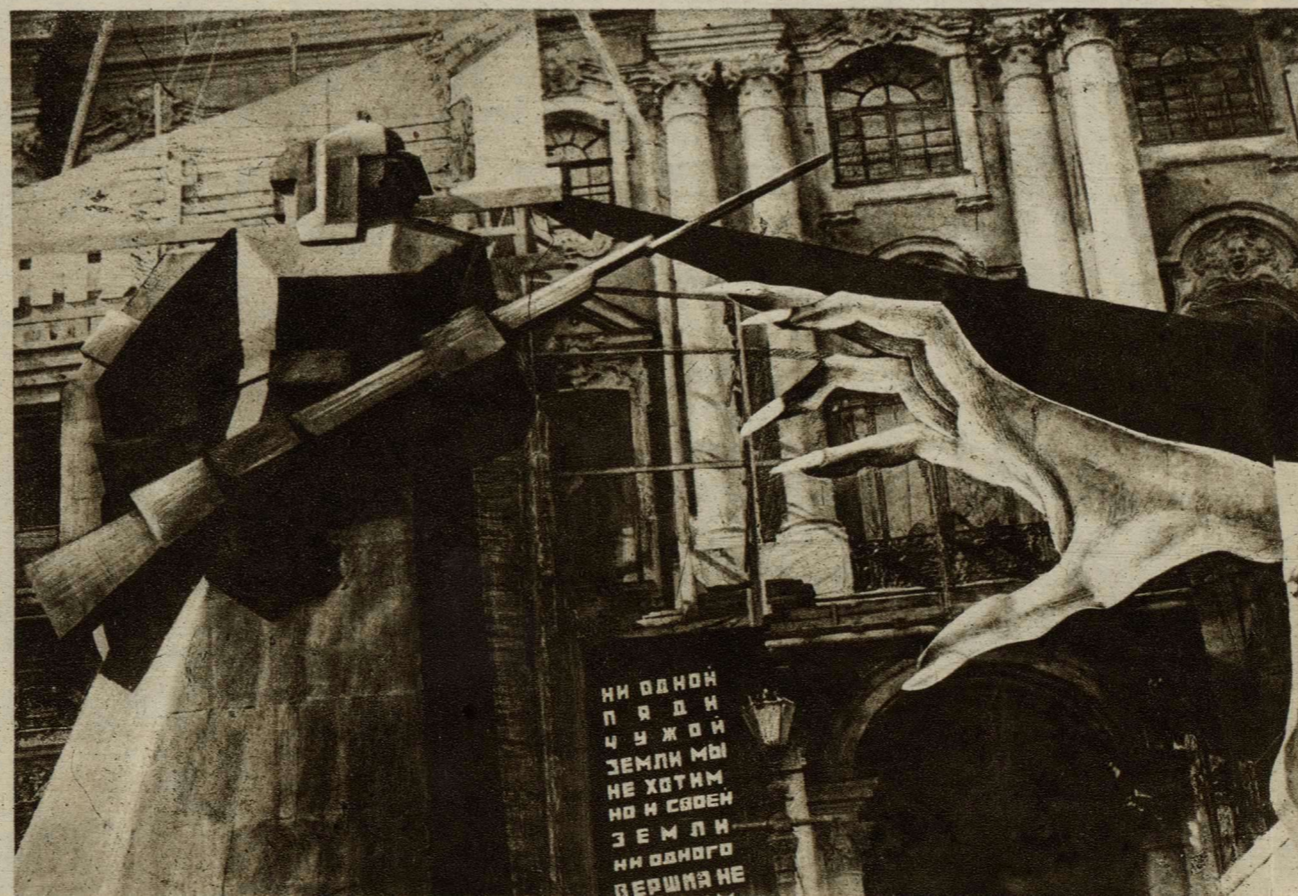
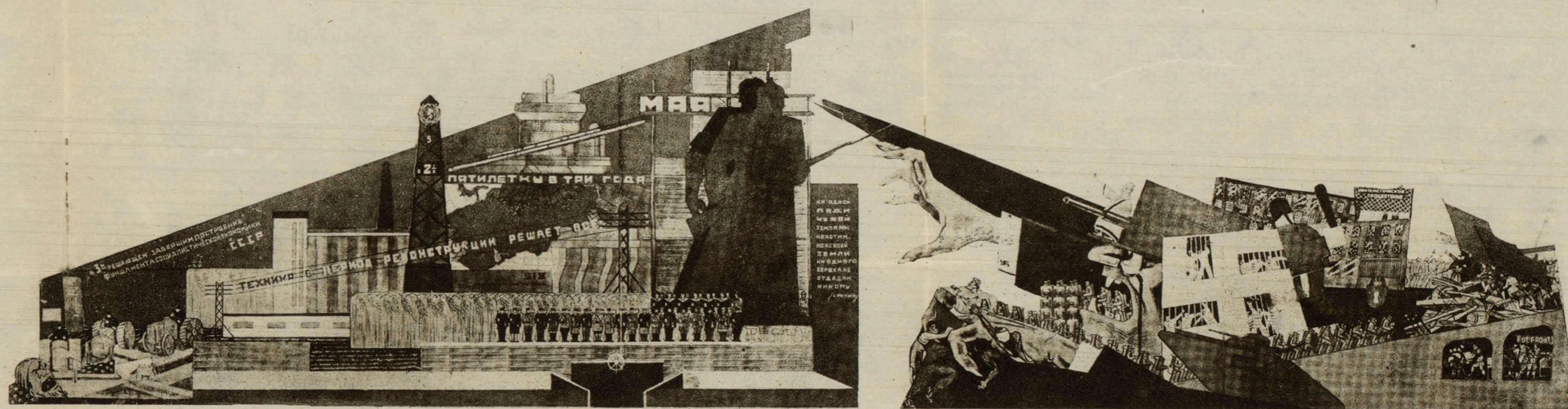
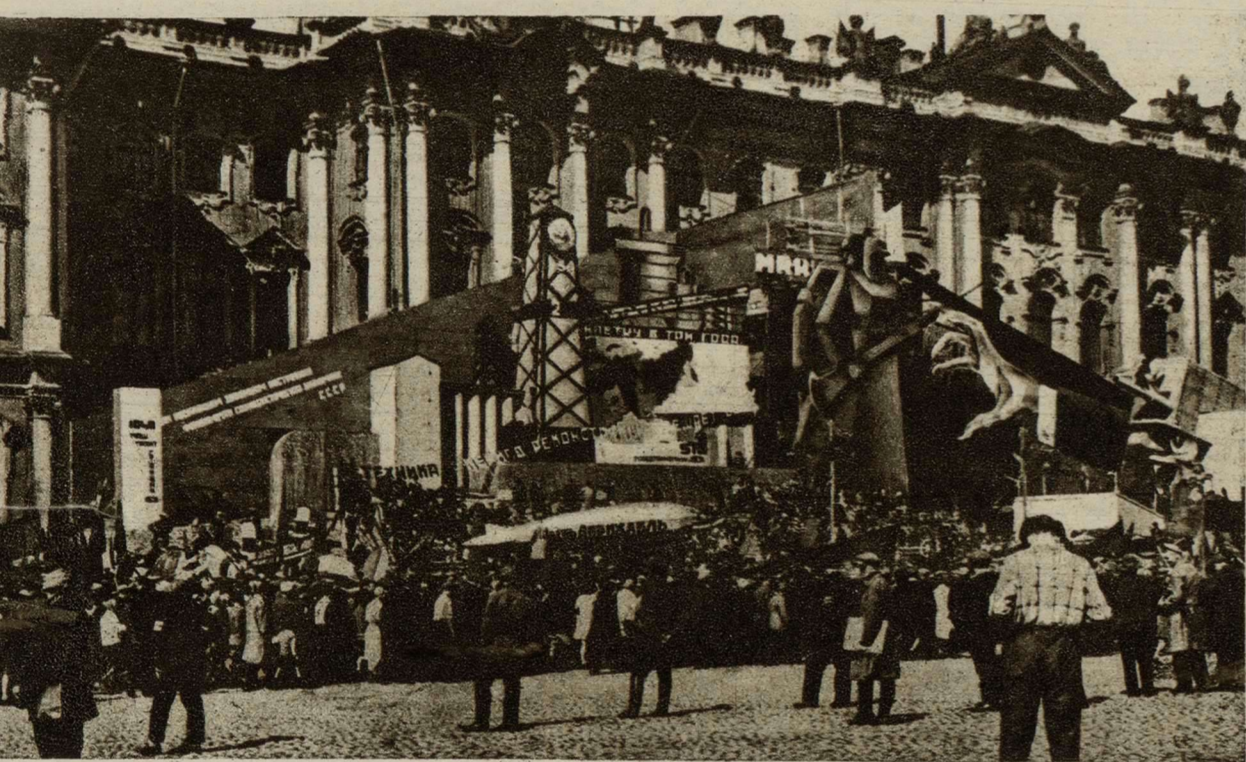
Панно «канал Волга—Москва» на Советской площади.

Макет «промышленность».





оформление центральной трибуны на площади урицкого в ленинграде к празднованию первого мая и октября 1931 г.



искусство принадлежит народу
оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. оно должно быть понятно этим массам и любимо ими, оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их.

Ленин.

46531

46531

оформление массовых празднеств

за 15 лет

диктатуры пролетариата

огиз • изогиз • 1932

цена 10 рублей.

