



2007087689

ОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЫХА, ДОСУГА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЕРЕВЕНСКОЙ МОЛОДЕЖИ.

Кто не знает,

как удовлетворяла раньше свое стремление к отдыху и развлечению крестьянская молодежь?

Сотнями лет отстаивались укоренившиеся в быту, основанные на хозяйственно-бытовом укладе деревни, праздники церковные и сельские, с неизбежными спутниками их—пьяным разгулом и хулиганством.

Рекрутчина, ожидание суровой „солдатской доли“ сплавивало молодежь в пьяное стадо, руководимое пьяным гармонистом.

И достаточно при воспоминании о прошлом приглядеться к тем громадным сдвигам, которые произошли в деревне за годы революции и хозяйственного возрождения Советского Союза, чтобы понять, что

нового ищет теперь

жадно тянущаяся к знанию молодежь в отдыхе и развлечениях.

Уже при призыве в Красную армию комсомольцы, сознательные молодые крестьяне, где либо в народном доме, избе-читальне, на собрании, на вечере самодеятельности проводят „предпризывные дни“.

Последний призыв 1905 года показал большую дисциплину среди призывников, уменьшение пьянства и хулиганства.

Но в быту крестьянской молодежи еще сильны прежние привычки.

Приглядимся к жизни!

Прошедшие этой зимой религиозные праздники сопровождались большим пьянством населения, перераставшим порой в хулиганство, драки, увечья.

Хулиганит, главным образом, та молодежь, которая не охвачена культурным влиянием, которую томит безделье, которая не знает, куда употребить свою силушку.

А в то же время радио и кино производят подлинную революцию в селе.

В Вольском уезде за несколько верст из села в село тянутся комсомольцы и молодые крестьяне посетить „прибывшего гостя“—кино-картину.

Битком молодежь набивается в избачи-читальни, где хорошо организована работа, посещает красные уголки, лекции, спектакли, вечера вопросов и ответов.

Художественная работа, организация

разумного досуга и развлечения

деревенской молодежи, играют огромную роль.

Все это должно быть подчинено задаче культурно-политического воспитания молодежи, втягивания ее в социалистическое строительство.

Пьесы с новым содержанием, новые игры и песни, вечера самодеятельности, красные вечеринки—помогают нам объединять молодежь вокруг избы-читальни, ячейки комсомола втягивать ее в культурно-политическую работу.

Умеем ли мы (избачи, деревенские комсомольцы) как следует, бодро и здорово, вместе с молодежью веселиться в часы досуга? Умеем ли заменять старое новым? Умеем ли мы в художественной работе проводить классовую линию на обслуживание нужным материалом батрацко-бедняцкой молодежи? Надо сознаться,—как следует не умеем.

И не умеем часто потому, что не хотим учиться сами. Всякое дело требует умения. А массовая работа, где, как показывает само название, надо иметь дело с массами, требует подготовки, умения влиять на других, использовать актив молодежи.

Потолкните с ребятами о культурной работе. Они расскажут много нового и интересного. Того, что порой не встретишь в другом селе. Но первое требование, которое они предъявят:

книги, книги и книги.

Книги нужны для того, чтобы узнать, какими должны быть методы работы среди молодежи? Какое направление? Нужны книги, где были бы описаны игры, песни, частушки, шарады, загадки, фокусы и головоломки. Нужны, наконец, газеты и журналы. И чувствуется во всем этом большой недостаток.

И, быть может, многие, подсчитав количество книг по культурной работе, имеющихся в ячейке, избе-читальне, красном уголке—удивятся, если узнают, что на книжном рынке есть свыше 50 названий книг по таким интересным вопросам, как „Книги и учебники по физкультуре для деревни“, „О художественной работе“, „Игры“, „Художественный материал“, „Песенники“, „Фокусы, загадки, головоломки“. Средняя стоимость каждой книги от 15 коп. до 1 рубля.

И вот с продвижением этих книг и получается головоломка. Дошли ли эти книги до тех, кому они адресованы? Есть ли они в библиотеке избы-читальни? Включаются ли комсомольцами в план закупки волполитпросветками книг, необходимых для молодежи? Знают ли об этих книгах культработники, избач, комсомольцы? Если знают, то все ли необходимое сделано для закупки их? А если они есть, то читаются ли они, используется ли материал их для работы ячейки и избы-читальни?

Нет смысла говорить о новых играх, шарадах, загадках, песнях, плакатах о неумении их провести, если не использовать специальную литературу.

Итак, первое условие для работы: учесть наличие имеющихся книг и журналов по культработе среди крестьянской молодежи и всеми силами добиваться закупки их через совет избы-читальни и волполитпросветком.

Вот пример

ячейки села „Гнилой проток“, Камышинского уезда.

Услышат ребята о новой полезной книге: выпишем, что ли? Выпишем! Устроят складчину, поставят спектакль. Смотришь, через известное время уже разрезаются страницы новой книжечки.

Главное—надо использовать прочитанное на практике, а не бросать книжку на полку или под стол.

В данной статье будут рекомендованы полезные книжки. Для начала укажем две.

1. „Задачи и содержание политпросветработы среди деревенской молодежи“ (материалы 1 всесоюзного совещания по культпросветработе среди деревенской молодежи) стр. 100, цена 30 копеек. Издание „Молодая Гвардия“.

2. „Организация досуга, отдыха и развлечений деревенской молодежи“, стр. 78, цена 40 копеек. Издание „Молодая Гвардия“.

Необходимым является и журнал „Деревенский театр“ по работе кружков: драматического, хорового, музыкального, живописного, вечеринка, гулянье, праздник. Подписная цена на „Деревенский театр“ на год 4 руб. 50 коп.

Ну, предположим, подтянулись мы с книгами. Сейчас же сталкиваемся с другим вопросом—об активе из молодежи, который смог бы все то, что написано в книгах и журналах, провести среди молодежи!..

Дашь „заводил“!

И здесь мы сталкиваемся уже скорее не с головоломкой а с фокусом. Активные комсомольцы: секретарь ячейки, апорг научились за время пребывания в комсомоле делать доклады, открывать и закрывать собрания, принимать дела „к сведению“.—Но они разучились играть на гармонике, быть запевалами, верховодить на вечеринке, заводить игры.

Как быть?! Все дело заключается в том, что комсомольцы должны привлечь на свою сторону деревенских заводил и использовать их силы и та-

ланты, их авторитет среди молодежи. Конечно, очень хорошо, когда есть и комсомольцы-гармонисты и заводилы.

Но к заводилам нужен особый подход. Это „работники“ прежде всего бесплатные. Они не привыкли к какой либо системе работы, не разбираются в задачах культработы среди молодежи и не знакомы с резолюциями 15 парт'съезда. Своему делу отдают они с любовью, ибо сами находят в нем отдых и удовлетворение. Это люди, тесно связанные с массами крестьянской молодежи. Часто они колеблются: идти ли им с комсомолом, или „погодить“? Среди „своих“ они пользуются уважением и почетом. Поэтому к ним нужен вдумчивый подход.

Предъявлять к беспартийному гармонисту, быть может, лишь недавно прошившемуся с хулиганством, такие же требования, как к комсомольцу—не верно. Оговоримся, что гармонисты, балалаечники, гитаристы, запевалы, рисовальщики, лепщики из глины и снега, вышивальщицы, сочинители частушек, балагуры, комики (или, как их по просту называют, чудаки), декламаторы по своему составу не однородны.

Часть их состоит в ВЛКСМ (небольшая), часть тяготеет, часть колеблется и часть враждебна.

Последние (сын кулака, хулиган) порой пробираются в драм. кружки или пытаются создать особые группы молодежи.

Комсомольцам надо поддерживать с заводилами (за исключением выше-приведенной группы) товарищескую связь, лично воздействовать на них, заинтересовать участием в комсомольском вечере. При этом надо иметь в виду, что близкая нам молодежь верховодится и используется хулиганами, надо попытаться изнутри расколоть эту группу.

В вышеупомянутом селе „Гнилой поток“ зимой 1926—27 года появилась группа хулиганов. Комсомольцы задались целью расколоть эту группу. Отдельные ребята стали ходить с ними и изнутри пытались воздействовать на сознание хулиганов, группирующихся вокруг своих вожakov. Это принесло известные результаты, и когда зарвавшиеся вожаки были арестованы милицией,—то группа распалась.

Одной из лучших форм учета местных заводил оказались конкурсы. Такие конкурсы прошли в Вольском уезде. Когда в одном из сел стали проводить конкурс гармонистов, то получился такой наплыв желающих присутствовать на нем, что конкурс пришлось перенести на следующий день. В Вольске учтено 47 гармонистов и 74 плясуна.

После такого учета нужно вести с каждым из „учтенных“ работу, не выпуская его из под своего влияния. В первом же вечере самодеятельности они должны принимать участие.

И, наконец, третье условие работы—это тщательное (по группам) собирание и изучение опыта работы и настроений молодежи. Черпая из книг необходимые материалы, пополнять их местным опытом—лишь при этом условии можно правильно работать.

Разобрав этот вопрос, перейдем непосредственно к самой работе. Нас интересует особенно

художественная работа.

В деревне ведется художественная работа по двум линиям: театральные постановки (драмкружок) и художественная самодеятельность (хоровое пение, оркестровая игра, изо, лито). Всесоюзное совещание по культпросветработе особенно выделило роль художественных кружков.

Художественные кружки (по мере их развития) должны быть основными заводилами всей массовой культурной работы среди деревенской молодежи и взрослых. Практически кружки должны быть организаторами досуга, отдыха и развлечения деревенской молодежи, устроителями политических, хозяйственных и бытовых праздников, установленных революцией. Кружки не должны быть замкнуты. И лучшее средство против этой „неприличной“ болезни—участие их в живых и увлекательных формах массовой работы: красные гулянья с хорами, играми, физкультур. игры, демонстрации, спектакли и посиделки.

На деле редко бывает так. Нужно признать, что вряд ли ячейки ВЛКСМ выдвигали такие задачи, скажем, перед драматическим кружком.

что—нибудь, прочесть. Без парней девки посмелее, пооткровеннее. Расскажут свои нужды, желания. При прощании, если сумели ребята подойти, пригласят еще раз зайти.

Кроме этого надо завязать связь с заводилами, балагурщиками, которые бывают на этих посиделках.

Через известный промежуток времени попытаться заинтересовать их песней, игрой, шарадой. И вот, имея поддержку в девушках и в заводилах, можно выступить на сборище молодежи

организованной группой

с песней, игрой, пляской, до этого принимая участие и в их развлечениях

Правда, „скоро сказка сказывается, но не скоро дело делается“. Успех зависит от того, насколько мы подготовлены и внимательно прочли книжку „Вечеринка“.

Кроме этого надо иметь в виду, что в посиделках заложена хорошая основа: совместная работа. Вот эту основу надо использовать. Мы здесь укажем на кружки шитья и рукоделия, как формы работы с девушками, что однако не входит в содержание данной беседы.

При работе на посиделках надо себе ставить конкретные задачи: ослабить или добиться прекращения хулиганства на посиделке, матерщины, грубости с девушками, игр с поцелуями. В Красноярской волости успешно проведена борьба против игр с поцелуями. Но в Саратовском уезде случилась смешная история. Игры с поцелуями не прекратили, а постановили „вместо губ, целовать в щеки“.

При проведении своей красной вечеринки

активу из комсомольцев и беспартийных должен будет принадлежать почин по самому устройству вечеринки, а также по подысканию и оборудованию помещения, по оповещению и агитации за нее. Как изыскать средства? Обычай денежной складчины и самообслуживание, истари практикующиеся при организации посиделок, необходимо использовать и при проведении красной вечеринки. Материалом для новых красных вечеринок должны служить: игры (спокойные и подвижные), танцы (народные), новые песни (по содержанию и напевам), забавы, головоломки, загадки, фокусы, „чудеса науки“, шарады, ребусы, драматизация, ряженье, выступление с художественными номерами (отдельных лиц и кружков), то есть, чтение, декламация (сольная и хоровая), пение, пляска, игра на музыкальных инструментах и т. д. и т. д.

В этом материале не надо распыляться. С этой целью в следующем приложении к нашей газете мы дадим примерное содержание вечера.

Побеседуем теперь о тех возможностях, которые дает нам

кино—передвижка и радио

Каждая новая кино—картина с нетерпением ожидается в деревне и после просмотра долго не умолкают разговоры. Молодежи можно устраивать коллективные просмотры картин (уже описывался опыт Вольского уезда). Кроме того надо знакомить молодежь с тем, на какую картину следует идти, что в ней есть полезного. Через волполитпросветком надо добиваться, чтобы кино—сеансы сопровождались вступительным словом, пояснениями. Как опыт, среди молодежи можно было бы провести обсуждение соответствующей кино—картины, путем беседы. Мнение молодежи о той или другой кино—картине надо пересылать в уполитпросветком, уком ВЛКСМ и в ред. „Б. М“.

Точно так же надо использовать и радио—установки, добываясь плановости в слушании радио, тишины в помещении и пояснения выслушанного.

В противном случае к радио может установиться невнимательное отношение.

Несколько замечаний

о конкурсах

Наиболее привились конкурсы гармонистов и плясунов. Как они проводятся? Организационная тройка или пятерка (избач, ячейка, культкомиссия и т. д.) намечает день и место конкурса. Предварительно учитываются все могущие принять участие в конкурсе. С участниками конкурса лучше всего предварительно договориться. Широко оповещается о дне конкурса. Перед началом

конкурса вступительное слово. По окончании можно раздавать призы (если они предполагались). Эти конкурсы своей новизной привлекали большие массы народа. Но часто конкурс не оставлял следа, т. к. его участники не использовали в культурной работе. Надо будет обязательно их втягивать в общую работу избы—читальни.

„Дни“ молодежи.

Часто получалось, что каждую неделю во многих избах—читальнях дни молодежи проводились 7 раз. А взрослые переключались в красные уголки (Аткарский уезд). Такое положение недопустимо. Молодежь должна участвовать в повседневной кружковой работе избы—читальни вместе с взрослыми. В случае необходимости могут существовать и особые молодежные кружки. Но ежедневную толчею молодежи, слоняние по комнате из угла в угол надо изживать.

Мы должны стремиться к тому, чтобы проводить два дня молодежи за неделю в избе—читальне; один из них отвести под кружковую, будничную работу, а другой под массовые, праздничные формы работы.

Программа вечеринки

(методические указания)

Очень хорошо провести вечеринку с участием всех местных художественных сил, при чем всем участвующим надо раздать конкретные задания. Например, местным заводилам—плясунам поручить проведение игр и пляски. Знакомым с физкультурой демобилизованным красноармейцам—проведение спортивных игр.

Представителям хоркружка дать почин в организации массового пения с гармонистами, балалаечниками и местными запевалами.

Представителям драмкружка организовать игры в шарады, художественную читку. Представителям изо-кружка—рисование, наклеивание лозунгов, плакатов и т. д.

При построении самой программы надо вносить в нее как можно больше живости и подвижности. Это достигается путем чередования форм развлечения. Однако проводить ту или иную форму, например, какую либо песню, с которой большинство не знакомо, игру, когда сами руководители в ней не разбираются—нецелесообразно.

Навязывание развлечений должно быть решительно отвергнуто. Организаторам надо следить за настроением участников вечеринки. Не чувствуется ли скуки? Нет-ли подавленности настроения? Не сидят ли все, как на похоронах? Нет ли „официальщины“?

И если будет заметно такое настроение, надо немедленно веселой песней, игрой растормошить всех, вызвать смех и оживление.

Большая беда

на вечеринках, когда все хотят, но никто не решается. Затянет один робкий голос песню, другой подтянет и, не встретив поддержки, они умолкнут смущенно, при пересмеивании и перешоптывании остальных.

Или никто не соглашается первым выйти плясать. Вот в таких случаях организатору надо быть начеку.

Еще укажем на один недостаток. В песню, игры могут быть втянуты не все участники вечеринки (смущаются, неумение). Если забыть про них, то легко может случиться, что они станут зевать, скучать и мешать другим.

Надо, чтобы в развлечение втягивались все.

И теперь о самостоятельности. Безусловно, что на вечеринке должна быть самостоятельность. Однако каждое выступление заранее должно быть продумано. И если будет участникам казаться, что песни, игры соответствуют их настроениям, активность развяжется. Они не будут чувствовать, что заранее разработан план их веселья. И в этом случае лишний раз будет доказано преимущество хорошей подготовки к вечеру и то, что содержание вечера хорошо встречено и поддержано участниками.

Примерная программа

может быть следующей (подробно смотри в книжке „Организация отдыха, досуга и развлечений“): первая часть—хоровое пение и музыка, пока молодежь собирается, вторая часть—игры (подвижные и спокойные), шарады, танцы, третья часть—фокусы, загадки, художественные выступления.

Перейдем к первой части. Пение! С чего начать? Можно начать со знакомой всем песни. Взять хотя бы распространенную „Проводы“. Хорошо было бы разучить до вечеринки песню „Никто пути пройденного“ (Буденовская). Кроме того в сборнике песен можно найти необходимое количество их. Песни веселые и грустные надо перемежать. Хорошо оживлять их частушками. Но пение (под руководством кого либо из понимающих) не надо переводить в дикое оранье. Ряд песен можно сопровождать музыкой. Гармонист или два гармониста, гармонь и балалайка, гармонь, балалайка и гитара.

Частушки обычно легко составить самим, при чем их ценность будет заключаться в том, что они охватят местный материал. Для частушек полсборник политчастушек (деревенских), составленный А. Жаровым, цена 15 коп. В сборнике помещено свыше 200 частушек.

2 часть. Игры. Игры надо чередовать подвижные и спокойные. Можно начинать с игр, знакомых всем участникам. В противном случае руководители игр должны подробно объяснить содержание игр.

Приводим для примера игру из сборника „Деревенский драмкружок“
Фанты.

„Играющие складывают в шапку различные мелкие вещи—вещи эти нимаются по одной; и каждой вещи, тому, чья это вещь, дается определенное назначение—сделать что либо, рассказать, или что другое. Все, значит, в этой игре зависит от того, какие будут даваться назначения. Можно поручить что либо определенное прочесть, можно наказать спеть новую песню, рассказать о том, что нового знает или видел, что можно применить к крестьянскому хозяйству, чтобы его улучшить. Надо давать и веселые, смешные поручения—изобразить какого нибудь пьянствующего односельчанина или еще что. Надо нет, нет, да и вставить в игру новую мысль, новое дело, столкнуть с ними играющих: новое и в игре западет и позже выйдет, и сделает свое дело“.

Перейдем к загадкам. „Загадки можно проводить в лицах так, чтобы одно действующее лицо загадывало загадку, а несколько лиц отгадывали, причем ответы распределяются между участниками заранее. Пример такой загадки в лицах „Марьины загадки“—дан в сборнике „На новый лад“ изд. „Молодая Гвардия“ 1924 г. цена 25 коп.

Приведем эти

загадки.

1. Кто крестьянину поможет завести скорей машины?
Кто ему даст для одежды ситца, сукон и холстины?
Кто снабдит его отборным для полей зерном?
Кто меж городом и нами будет связью и мостом? (Кооперация).
3. Что приятно и сладко?
Отчего светлеет наш ум?
Что лекарством от тяжелых дум
Крестьянству служит?
С чем никто не тужит?
Что после работы тяжелой
Отдых веселый? (Просвещение).

Во второй части посиделки надо использовать пляску и танцы.

В третьей части можно перейти к художественным рассказам и декламации. Например, продекламировать стихотворение А. Жарова „Гармонь“.

Можно читать юмористические рассказы Вячеслава Шишкова, Зощенко. Но в этой области не надо пересаливать и утомлять ребят.

Еще в запасе остаются фокусы, головоломки, ребусы и т. д.

Указание литературы

(кроме той, которая указана в тексте приложения).

1. **Д-р Городецкий**.—Гигиенические указания по физкультуре в деревне. Изд. „Новая Москва“. Ц. 12 к.
2. **И. Патын**.—Игры и развлечения для крестьянской молодежи. Изд. „Новая Москва“ 1926 г., ц. 70 коп.
3. **А. Вишневский**.—Массовые игры, развлечения и инсценировки по физкультуре для молодежи города и деревни. Изд. „Новая Москва“. 1925 г. ц. 55 коп.
4. **Новый чтец—декламатор**.—Составил Э. М. Розенберг. Изд. „Крестьянская газета“ 1926 г., ц. 30 коп.
6. **Деревенский песенник**. Изд. „Мол. Гвардия“, 1926 г., цена 20 коп.