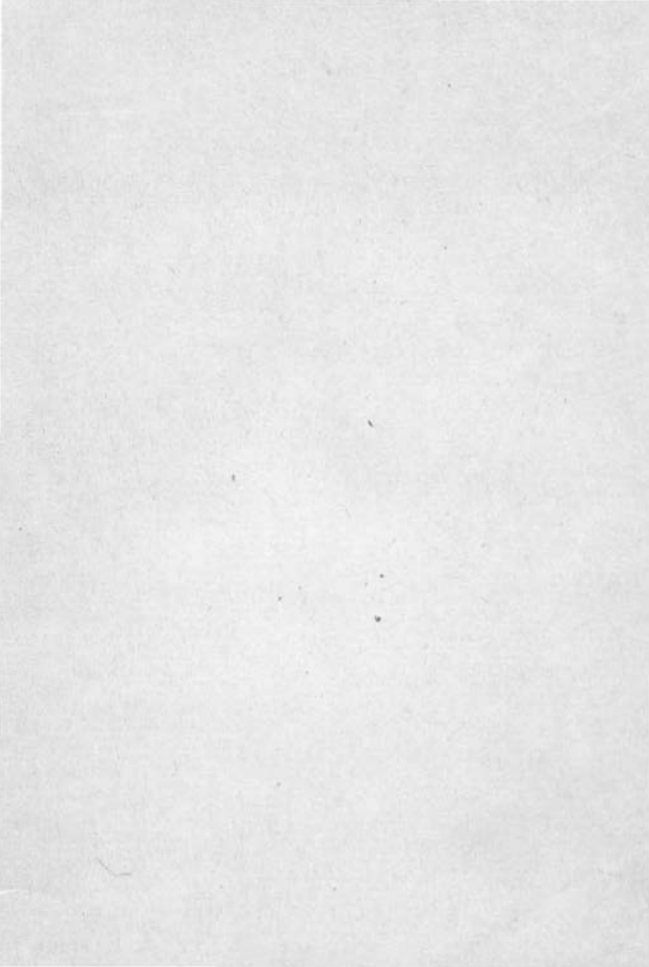


V $\frac{164}{655}$

1920



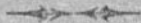


БИБЛИОТЕКА «МОЛОГО ПРОЛЕТАРИЯ»

А. Гранин

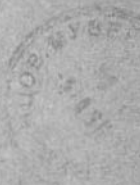
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТУДИИ

Росс. Комм. Союза Молодежи
ИХ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ



Государственное Издательство
Петербург.
1920.

ЛМ. 3105





2011136543

Типография „ТОГВЛАТ“. Петр., Измайловский, 18

КНИГА ИМЕЕТ

Печатн. листов	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ листка и подписной	1955 г.
						82	1203	

627/16—250 тыс.



Литературные студии Росс. Комм. Союза Молодежи. Их цели и задачи.

Литературные студии являются культурными ячейками молодежи, любящей литературу и желающей изучать ее. Вокруг литстудий группируются все творческие силы союза, в литстудиях выявляются и формируются новые таланты, в литстудиях широкое место предоставлено дружной коллективной работе самих масс.

Литературные студии имеют своею целью научить молодежь писать, познакомить ее с литературой, познакомить ее с техникой журнального и газетного дела.

В литстудиях готовится живая смена буржуазным писателям, которыми нам еще приходится пользоваться.

Задача литстудий—в короткий срок выявить из среды молодежи новых пролетарских писателей, давим основ-

ные понятия о литературной работе. Задача не легкая в настоящее время при недохватке культурных сил в стране.

Но молодежь всюду будет первой. С твердой верой в будущее—к работе!

Пролетарская литература и молодежь.

Кто не помнит те недавние дни, когда сжатое тяжелыми лапами господства буржуазии рабочее слово трепыхалось и билось в бессильи излить всю боль и негодование, накопившееся веками. Тогда загнанные в подполье передовые ряды пролетариата не имели никакой возможности издавать свои книги, газеты и журналы, и тяжелый изнурительный труд рабочего отнимал его от творчества, на которое нельзя было найти свободного времени.

Но уже в те годы рабочие поэты и писатели начинали создавать пролетарскую литературу, жадно хватаясь за учение, стараясь удовлетворить все неотложные духовные запросы молодого рабочего класса.

И «окрепнув в грозе и буре», пройдя через горнило пролетарской революции, пролетарская литература показала нам, как велика воля к творчеству в среде рабочих, как много талантов выдвигает освобожденный рабочий класс и как высоко поднимется искусство в недалеком будущем, когда мы сможем, наконец, серьезно приступить к мирному строительству.

Величайшим резервуаром культурных сил должен явиться наш союз, охватывающий сотни тысяч организованной молодежи, в большинстве осознавшей свои задачи.

«Армией культурных работников» будут члены Р. К. С. М., обработанные в клубах и кружках союза, наученные правильно ценить и понимать свои силы.

Среди всех других искусств только пролетарская литература в достаточной мере выявила свое лицо и нашла прочное обоснование, и потому первой задачей союза в области культурно-творческой есть образование широкой

сети литературных студий при комитетах К. С. М., которые явятся как бы сосредоточиями наличного состава творческих сил союза. В них будут выковываться пролетарские поэты и писатели, в дружной коллективной работе создающие новое искусство, новую культуру.

Юношеская печать и литературные студии.

Одновременно с возникновением союзов молодежи явилась потребность в создании союзных органов, могущих всесторонне осветить работу организации и охватить все события современного международного положения.

Вначале, конечно, юношеская печать была слаба, не было технических средств, не было работников, да и союз находился еще в организационной фазе, но затем она быстро стала подниматься, и теперь мы видим вполне толковые и дельные газеты и журналы—органы Губкомов, Уездкомов и т. д.

Однако, один крупный недостаток имеется у наших газет и журналов, это — отсутствие активного участия широких масс молодежи в юношеской печати.

Объясняется это просто неподготовленностью к такой новой работе, незнанием, как приступить к делу, о чем писать, как писать, и следствием этого мы видим, что странички и журналы составлены 5—10 товарищами, более или менее набившими руку по литературной работе.

Ясно, что нам надо научить молодежь писать, приучить ее участвовать в юношеских органах и дать ей основные понятия о технике журнального и газетного дела, о постановке страничек и редактирования материала.

Но раз мы знакомимся с техникой письма, нам необходимо различать и содержание и стиль произведений, нам необходимо ознакомиться со всем историческим прошлым литературы, чтобы, приняв тяжеловесное наследие от буржуазии, разобрать тщательно

его, приняв все то, что не противоречит нашему классовому самосознанию.

Все сказанное выше мы и стараемся проводить в жизнь, организуя всюду литературные студии.

В литературных студиях молодежь должна научиться писать, понимать литературу и освоиться с постановкой юношеских органов.

В литературных студиях выковываются пролетарские поэты и писатели.

Дружно должна идти работа в студии. Если раньше буржуазные писатели прятали до напечатания свои произведения, боясь, как бы их соперники не смошенничали, украв содержание или форму написанного, то коммунистической молодежи нечего бояться этого, нечего скрывать друг от друга того, что так искренно и горячо вылилось на бумагу. И на занятиях студии должна быть широко поставлена читка произведений и дружеский критический разбор их.

Полуграмотный рабочий-подросток напишет корявыми буквами о работе своего коллектива или о том, как работает молодежь на заводе. Фразы скомканы, речь спутана и бессвязна. Ничего. Читать будет не кто-нибудь, а свои же товарищи, которые исправят, дополнят заметку и приведут слова в стройный порядок. А в следующий раз товарищ будет уже избегать замеченных недостатков.

В студии молодежь узнает, что такое пролетарская литература и чем она разнится от буржуазной.

Там молодежь оценит то значение, ту роль, какую она сыграет в создании новой культуры.

Там будут выявляться и отшлифовываться новые таланты, идущие на смену отжившему и старому.

В литературных студиях молодежь знакомится с наследием прошлого.

Мы не отбрасываем от себя ребячески все старое, не нами созданное. Было бы безумием переломать машины на заводах только потому, что

они созданы в проклятое время. Было бы также безумием сжечь все библиотеки. Только изучив все наследие минувшего, способен будет пролетариат построить невиданное и свое, ничего общего не имеющее с изученным.

Литература насчитывает не сотню лет существования, а тысячи, и раскидала свои памятники по всему свету.

Трудно изучить всемирную литературу с начала ее существования в короткий срок занятий. Не легко изучить хотя бы родную русскую литературу, а она существует всего двести лет.

Но получить общие понятия об истории литературы для того, чтобы понять неизмеримость необходимости еще и еще учиться, крайне нужно молодежи.

В литстудиях молодежь знакомится с лучшими образцами минувшей литературы в сравнении с нынешней пролетарской литературой.

Там ей становится знакомым и

близким далекий путь от бесхитростных песен народа до изощренных и сложных плодов творческих усилий настоящего времени.

Там она сознает необходимость книги в жизни человека и ее значение и роль в общественной жизни. Там она полюбит книгу, поняв ее. А полюбив книгу — она захочет сама создать ее.

В литстудиях молодежь учится писать.

Конечно, нельзя взять подростка, прочитать ему десяток лекций да и сосчитать его умеющим писать. Тут дело не в лекциях, а в самой работе начинающего товарища, в тех или иных условиях, которые он тратил на учение. Если будешь слушать лекции и не работать над своими способностями, не дотрагиваться до бумаги, то, конечно, писать не научишься.

Литературная студия помогает начинающим товарищам разбираться умело в литературных произведениях,

выискивать в них недостатки и быстро исправлять их.

В литстудии читаются специальные лекции по «технике письма», т.-е. по изучению всех приемов и способов, употребляемых авторами при создании произведений, какие накопились за время существования литературы. Эти лекции помогут молодежи разобраться в многовековом опыте в области искусства. Эти лекции помогут начинающим поэтам и писателям быстрее идти к совершенствованию от первых попыток самоучки. Немало в данном случае поможет совместный разбор материала (читка и критика произведений). Критическое чутье выработается у молодежи именно при совместном обсуждении написанного своими же товарищами. И при упорном труде, при указаниях и поддержке со стороны, при правильно поставленных лекциях о технике письма, молодые авторы быстро пойдут вперед.

Молодежь подготовит красных репортеров и советских журналистов.

Советская печать принуждена пользоваться «спецами». Рабочий класс еще не выдвинул достаточное количество своих журналистов, душой и телом «своих».

На молодежи лежит обязанность помочь Советской России в этом деле.

Большую роль в данном случае сыграют литературные студии.

Там молодежь сперва приучится в своих первоначальных заметках и статейках описывать жизнь и работу ячеек союза. Тут нужна последовательность и строгая регулярность в работе.

Обработать репортера — дело не особенно сложное, гораздо труднее и ответственней — научить его технике журнального и газетного дела. Но само дело интересно и ново, и ясно, что оно увлечет молодежь, заставит ее энергично и горячо взяться сперва, может быть, за трудную работу.

Настойчивость прежде всего. Не надо унывать при первой неудаче. В литстудиях молодежь через ошибки и препятствия подойдет к тем дням, когда мы сможем с уверенностью сказать: в буржуазных «спецах», готовых всегда вставить палки в колеса, мы больше не нуждаемся. У нас есть свои работники, вышедшие из пролетарской молодежи.

Молодежь, учись писать — иди в литературные студии Р. К. С. М.

Перед нами стоит громадная задача: или захватить все знание, восприняв его, как наследство от буржуазии, или сдать все свои позиции, отойти от намеченной цели, погибнуть под железной пятой мировой буржуазии.

Или знать—или погибнуть.

Мы, молодежь, отвечаем за будущее, только нашими руками будет создано коммунистическое общество; следовательно, мы должны немедленно готовиться к строительству новой жизни. В области культуры близок последний бой. Победит рабочий класс,

но усилий и борьбы будет много. Нужны закаленные, твердые бойцы на фронте темноты и невежества.

Молодежь, приобщайся к знанию. Иди в «армию культурных работников» — в клубы союза молодежи.

Вступай в литературные студии, если тебе дорого существование пролетарского искусства, если ты поняла необходимость знания во всех областях нашей жизни.

Молодежь, учись писать. Учись ценить и любить книги, учись самой создавать книги и журналы.

Знай, что ты отвечаешь за грядущее.

Или знать — или умереть.

В литературные студии начинающие поэты и писатели! В литературные студии молодежь, любящая искусство и культуру!

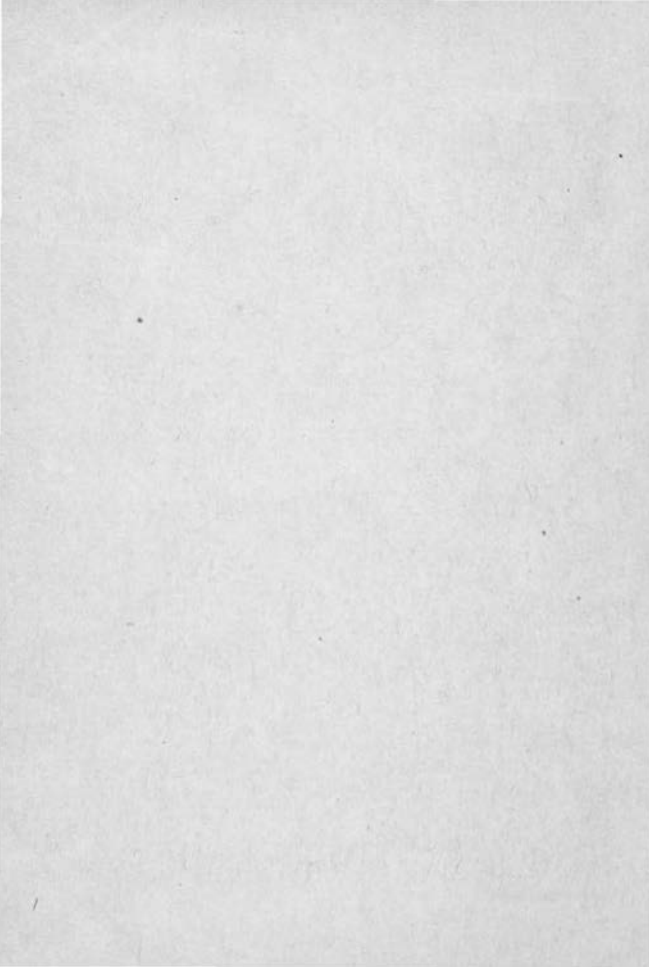


Цена 8 руб.



Государственное Издательство
Петербургское Отделение
ПЕТЕРБУРГ 1920.

pub
ca





2011136543