WS 212
64

N 212
64

БИБЛИОТЕКА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

ВЛ. ЗАМОСКВОРЕЦКИЙ

VI 2 12/64



РАБОЧИЙ КЛУБ МОЛОДЕЖИ

Е. СЕНЬКИН

НОВАЯ МОСКВА 1924

БИБЛИОТЕКА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ
ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ МК РЛКСМ

W 212/64

В. ЗАМОСКВОРЕЦКИЙ

КЛУБ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

XXIV-40027
Всероссийская Публичная Библиотека
Государственная ордена Ленина Б-ка СССР им. В. И. Ленина
Отдел спецхранения
ПОГАШЕНО
53-891

„НОВАЯ МОСКВА“
1924

Отпечатано в типографии
„ИСКРА РЕВОЛЮЦИИ“
(6. 7-я)
„Мосполиграф“,
Москва, Филипповский, 11,
в количестве 15.000 экз.
Мосгублит 11.360.



ВСТУПЛЕНИЕ.

Тов. Троцкий в одной из своих речей о красной армии высказал мысль, что наша советская фабрика не воспитывает молодого рабочего, отчетливого классового чувства в нем, как это было на фабрике капиталистической, где рабочий ежедневно сталкивался с хозяином и ведущей его линию администрацией, где условия работы завода создавали изо дня в день классовую вражду, оформляя рабочего, как члена своего класса.

Для разрешения вопросов работы в клубе молодежи такое определение роли фабрики недостаточно; соглашаясь с Троцким, мы должны в то же время учесть то обстоятельство, что завод является средой рабочего, где он проводит 8 час. в сутки, или ⅓ своей жизни, и последнее не может не оставить по себе следа.

Ведь с самого раннего утра он там получает все сведения, затрагивающие его жизнь. На заводе говорят и о германских событиях, и о выигрышном займе; последний как-то влияет на его заработную плату и тем самым толкает к вопросу: чем же определяется моя заработная плата?

Все разговоры, сведения, газетный материал, получаемый на заводе, выводят его из скорлупы собственного завода и независимо от него расширяют его кругозор.

Общественная внутренняя жизнь завода—общие собрания рабочих, дела заводского комитета, кооператива, существование на заводе организации молодежи, собрания ее, работа ком'ячейки — разве они не оставляют следа в мозгу молодого парня совершенно независимо от него? Не толкают ли они его на мысль, какое место занимает он на заводе и вообще в жизни?

Техническое снаряжение завода, трансмиссии, маховики, сборка машин и т. д., опять-таки ведут к расширению кругозора и запросов ребят.

Правда, в практике заводской жизни мы не видим активного участия молодежи в делах завода. Она не задает тона в жизни завода, но и то, что нами уже сказано, не проходит без следа; для нашей же работы этот материал составляет исходные точки, с которых надо подходить в работе с молодежью.

В семье.

Кончилась работа на заводе, парень идет в семью. Что ему дает семья? Здесь меркой и встречей для парня являются золотые рубли — его заработок.

Жизнь рабочей семьи, с которой мы сталкиваемся в практике работы, нам показывает, что отец прямого отношения к воспитанию сына не имеет, он как бы сквозь пальцы смотрит на него; парень самостоятелен в своих поступках и никем не контролируется.

Только в семье мелкого служащего, конторщика, приказчика, механика и т. д. мы встречаем другое: там заботятся о детях, их опекают, посылают на курсы учиться и т. д.; но эти ребята—худший сорт молодежи, их легче всего встретить на различного рода вечеринках, балах, танцульках.

Семья, где участие парня в домашнем хозяйстве, семейных делах сводится к нулю, и у парня трудно допроситься что-нибудь сделать, где жилищные условия таковы, что возможности работы над собой он почти не имеет,—гонит его. и свободное время он должен проводить где-то вне семьи.

На улице.

Парень на улице. Заборы пестрят резко бросающимися в глаза афишами с острыми заманчивыми заголовками; яркий свет пивных, кино, театров останавливают взгляд парня, попавшего на улицу. Куда ему итти? Здесь главную роль играет бюджет парня. А он у него колеблется от 1 до 5 тов. рублей, при чем главной статьей расхода являются папиросы. На посещение пивной или кино, о театре не говорим,—его ребята не посещают,—остается очень малая толика, и парень вынужден в свободное время быть в каком-то общественном месте: или шататься по улице, по скверу, или сидеть около двора, или итти на вечерние курсы и в клуб, или, об'единяясь, устраивать вечеринки и балы.

Что такое клуб?

Итак, если семья гонит парня, если вечер он должен шататься по улицам и проводить свое время там, где он не получает ответа на свои запросы, обусловленные нормальной обстановкой завода, если он должен или сидеть на завалинке, или получать развлечения на вечеринке в душной разлагающей обстановке, разжигающей сексуальные чувства, то клуб является для него местом разумного использования вечернего досуга и целесообразного времяпрепровождения. Существом же его работы поэтому является использование времяпрепровождения так, чтобы с одних интересов, с которыми молодежь приходит в клуб, переводить ее на более высокую ступень, оформлять и перерабатывать парня таким образом, чтобы он был нужным рабочему классу.

Клуб—это место, где молодежь свои потребности и запросы и удовлетворяет и организует сама; он больше воспитывает, чем образовывает, и это отличает клуб от вечерних курсов, где только накачивают парня, где о нем не заботятся, где его склонности и запросы не учитывают, где целью остается успешное прохождение программы.

На курсах разделение на группы порождает разобщенность, в клубе же выделения отдельных групп нет, здесь коллектив и общая жизнь доминирует над всем.

На вечерних курсах встречается молодежь, из года в год посещающая их. Эту молодежь легче всего заметить на балах и вечеринках, в практической же жизни она ищет ответа на различного рода вопросы у той молодежи, которая работает в клубе или в ячейке молодежи.

Пребывание ее на курсах не дает ей материала для ориентировки в жизни, и получается в конце-концов то, что «арифметика» изучается для «арифметики».

ОТДЕЛ I.

С ЧЕГО НАЧИНАТЬ.



Вход в клуб.

ВНЕШНЕЕ УБРАНСТВО.

Парень растворяет дверь в клуб, идет по коридорам, комнатам; везде беспорядок, мебель разбросана, часть валяется; на стенах запыленные, долго бывшие в употреблении лозунги, грязноватые плакаты.

В другом же клубе, едва растворил дверь, поднялся на лестницу, резко бросился в глаза лозунг:

— **«Клуб не место легкого времяпрепровождения, а горн, выковывающий борцов революции».** Здесь же аккуратно и чисто написанное расписание занятий. Заставляет обращать на себя внимание светящийся, художественно разукрашенный лозунг:

«Ты пришел в клуб, у тебя есть какие-нибудь вопросы и желания, у тебя есть какие-нибудь предложения,—пиши обо всем в почтовый ящик».

Мало этого, организаторы клуба учитывают, что у рабочего парня с собой записной книжки и каранда-



Доска для об'явлений.

ша нет, поэтому в общей комнате одного из Московских клубов также резко бросается плакат:

«Знай, что в читальне ждут тебя не только интересные книги, газеты и журналы, но и бумага с карандашем, чтобы ты мог записать то, что нужно».

Помимо лозунгов обще-политического характера, на одной из стен висит лозунг: **«Помни, что клуб содержится на деньги рабочих и крестьян, поэтому бережней обращайся с клубным хозяйством».**

Лозунги идут еще дальше и бьют на то, чтобы создать заинтересованность парня в работе клуба, напр., у выхода висит такой лозунг:

«Уходя из клуба, не забудь написать о недостатках его и о том, что ты увидел, что ты хочешь предложить. Помни, почтовый ящик позади, карандаш и бумага в читальне».

Мы думаем также, что при входе не помешает помещать и правила клуба, написанные отчетливо, популярным и понятным языком, а также распределение комнат в клубе.

Считаем, что и хорошее внешнее убранство должно помогать в нашей работе, должно распахивать мозги у ребят, оставляя след у парня, создавая у него нужное для нас настроение. Созданию такого настроения отвечает, напр., лозунг:

«Помни, что ты и учитель, и воспитатель, и ученик,— когда тебя одергивают, старайся исправиться».

Лозунги должны отвечать на текущие события и соответствовать моменту в жизни клуба и возрасту посещающих его ребят. Вычурности, учености, не соответствующей образовательному уровню ребят, различных цитат из Маркса и Энгельса, непонятных ребятам, быть не должно.

Внешнее убранство — лозунги, плакаты — не могут быть вечными, они, насколько это позволяют условия работы в клубе, должны меняться, обновляться и улучшаться.

В устройстве внешней обстановки нет трафарета, а должна бить ключем инициатива, изобретательность работников клуба.

Стены клуба — плакаты, лозунги, украшения, вся внешняя сторона должны способствовать переработке, переделыванию парня, оставляя в мозгу у него какой-то крючек, за который мы могли бы уцепиться.



Внешний вид одного из клубов в Москве.

ЛЕКЦИОННАЯ РАБОТА.

Учитывая значение внешнего убранства для посещения клуба, мы должны задать себе вопрос и подумать: а как сделать так, чтобы парень к нам пришел.

Возьмем, например, начало работы в Замоскворецком клубе рабочей молодежи.

Неподалеку от него находился клуб «Третий Интернационал» и три коммуны рабочих завода «Доброва и Набгольц» и «Аппарат Морзе».

В клубе «III Интернационала» почти ежедневно устраивались концерты, спектакли, оканчивающиеся всегда балами, при чем программа концерта носила самый разнузданный, возбуждающий сексуальные чувства, характер. На эти концерты-балы хаживала не только деклассированная часть молодежи, но и молодежь указанных и других предприятий района. Спрашивается:

Можно ли было клубу не учитывать этого факта и устраивать у себя что-нибудь в клубе в те дни, когда «III-й Интернационал» устраивал резко-возбуждающие вечера?

Замоскворецкий клуб, учитывая это положение, выдви-

нул, в противовес различным куплетистам, в роде «Жоржа Леона», не менее острое — **лекцию «О гипнозе с сеансом гипноза».**

Другой пример — Рогожский клуб.

Рядом с клубом находятся три «учреждения», в которых время от времени устраивалось то же, что в Замоскворецком клубе «III Интернационал».

Это учли, но выбрали темой первой лекции: **«Будет ли конец мира».** Здесь при выборе темы, кроме сказанного, было принято во внимание еще другое обстоятельство, а именно — какая молодежь придет. Опыт Замоскворецкого клуба показал, что на очень острую лекцию «о гипнозе с сеансом» придет не только рабочая молодежь, запросы которой ищут разрешения, но и ее деклассированная часть.

Тема «Будет ли конец мира» собрала меньшее количество,—130 чел., а не 300, как это было в Замоскворечье,— тем не менее ценность этой темы для последующей работы была большая. Лекция привлекла молодежь, записки которой говорили об очень многих и разнообразных запросах пришедших.

Здесь были вопросы, в которых спрашивали о солнце, планетах, о существовании жизни на Марсе, о сигналах на Марс, о том, «что будет, когда иссякнет энергия», и т. д.

При изучении обстановки, находящейся вне клуба, нужно учитывать не только учреждения и близлежащие коммуны рабочих, о которых мы говорили, но также и характер производства расположенных вблизи заводов и фабрик, культурные учреждения и исторические места, места скопления молодежи и т. д., которые в дальнейшей работе клуба можно будет использовать. **Без учета условий окружающей обстановки ни один клуб работать не имеет права.**

Но почему же Рогожский и Замоскворецкий клубы начали с **лекции?** Можно ли это? Правильно ли? Осенью обыкновенно открывается 99% клубов. Открытие происходит самым торжественным порядком: клуб украшен, во главе сидит директор, ячейка, завком, приглашаются чуть ли не «Бухарины» для докладов. Вечер всегда заканчивается спектаклем.

Слушается ли доклад? Куда идут? На спектакль или на доклад?

Практика показывает, что докладов не слушают, что во-



На лекции в клубе.

обще вредным надо считать доклады о клубной работе для массы.

Прослушав спектакль, она уходит с впечатлением не от доклада, а от спектакля. Доклад проходит мимо. Другое дело, если к вам пришли специально на лекцию, а не на развлечение, куда всякий пойдет. Через лекцию клуб дает представление о себе,—чем он будет заниматься, и это создает глубоко образовательный характер общего тона работы и устанавливает самую непосредственную связь с пришедшим в клуб.

Клуб своим открытием создает «развлекательное» настроение.

Другое дело лекция. На лекцию идут те, которые интересуются и ищут ответа на поставленную тему. И организацией лекции клуб сразу же начинает **работать, а не разговаривать о работе.**

Учтено, что ребята на лекцию с бумагой и карандашами не ходят, а вопросы во время лекции у них бывают.

Опыт показал, что в том случае, если ребята снабжаются и карандашами и бумагой, у лектора бывает изобилие записок. Если этого не делается,—записок ребята не пишут. Этим создается впечатление, что или **«все ясно»**, или неинтересна лекция.

Перед началом лекции ребята, ее организующие, должны сообщить о том, что у ребят, которые имеют красные повязки, можно получить бумагу и карандаш, что перерыв будет в такое-то время и что до перерыва входная дверь будет закрыта, способствуя тем самым прекращению хождения во время лекции и созданию соответствующего серьезного настроения у ребят: облегчая задачу лектору, организаторы лекции должны еще рассадить среди пришедшей молодежи своих ребят, с тем, чтобы они наблюдали за порядком и тишиной во время лекции, приглядывались к тому, как пришедшие слушают лекцию.

До прихода лектора организаторы заводят разговоры с ребятами, стараясь выяснить запросы и наклонности ребят. Эти разговоры, конечно, вращаются не только вокруг темы лекции, но и вообще вопросов, интересующих молодежь. В беседах и разговорах до и после лекции организаторам необходимо стараться меньше говорить самим и давать свободу для разговора пришедшим ребятам. На лекции необхо-

димо иметь натаскивающие парня плакаты и лозунги, один из таких плакатов мы приводим:

«Слушай лекцию и не мешай другим.
Соблюдай порядок: не кури, не грызи семячек, не разговаривай.
Напиши о своих впечатлениях и опусти в почтовый ящик».

Лекция, при умелой ее постановке, с соответствующей и отвечающей запросам того, на кого она рассчитана, темой, может привлечь немногим меньше, чем торжественное открытие и спектакль.

И вряд ли кто будет спорить, что пришедшая на лекцию молодежь будет «хуже», нежели идущая на спектакль. А это не безразлично для дальнейшей работы клуба.

Помимо всего этого, по поданным во время лекции запискам можно будет судить о непосредственных запросах пришедшей молодежи.

При выборе темы для лекции необходимо руководствоваться тем кругом вопросов, которые найдут отклик у молодежи. Прежде всего, это вопросы, связанные с оформлением мировоззрения, вопросы техники и как надо жить.

К последнему относятся также вопросы о выборе профессии, половой вопрос, о любви и браке. Кроме этих вопросов, надо учитывать вопросы, выдвигаемые на заводе в ежедневной заводской жизни. Напр., «Землетрясение в Японии», «Курская аномалия», «Смерть Ленина» (последнюю мы используем для ознакомления с биографией Ленина и с вопросами о вождях и массах), «Германские события» и т. д.

Ниже мы указываем циклы лекций, составленные на тех же основаниях.

Как организовать лекцию? Прежде всего о лекции необходимо оповестить, чтобы знали, что устраивается в клубе. Бывают случаи, что вместо ярких, бросающихся в глаза, развешанных во всех необходимых местах, афиш, наклеиваются кое-где мало заметные или совершенно незаметные, написанные на машинке записочки. Таких оповещений лучше не делать.

Вслед за оповещением, группа первых организаторов подготовляет и помещение, и волшебный фонарь, и экран, нарезывает бумажки, которые раздаются ребятам, пришедшим на лекции, снабжает карандашем парня, желающего написать записку.

Когда же ребята ждут лектора, с ними заговаривают, выясняют их наклонности и интересы. Эти разговоры до прихода лектора и после лекторской беседы являются основными в этот начальный период жизни клуба и будут двигать работу клуба дальше. (Более подробно смотри о лекционной работе книжку Н. Булатова и И. Розанова «О лекционной работе в клубе молодежи»).

Лекция должна быть использована. Ребят, которым поручают организовать лекцию, организатор на этой работе проверяет и выявляет, делает своими помощниками.

После лекции организатор приглядывается к тем, кто остался после всех бесед беседовать с лектором, узнавая от них, откуда и кто они, с какой фабрики; он тоже присматривается к тем ребятам, кто на вывешанный плакат «В читальне на тему лекции есть книги» отзывается и отправляется в читальню для того, чтобы взять книгу.

Вся эта работа, связанная с устройством первых лекций, очень трудна, но она нужна для того, чтобы организатор сгруппировал около себя «головку» ребят, без которой он не может работать, получая через них материал о запросах ребят. Для этого же он собирает после лекции всех тех, кто участвовал и организовал лекцию, всех, кто затевал разговор и наблюдал за тишиной во время лекции.

Устройство первых лекций показывает, что ребята на лекциях вести себя не могут и поэтому брать сразу цикл лекций нельзя, а необходимо сначала произвести работу по приучению ребят к слушанию лекций. Исходя из этого, первые лекции должны быть организованы не на тему, а по поводу темы: задачи ее — возбудить, всколыхнуть в них запросы.

Здесь неважно, связаны ли между собой темы лекций. В Рогожском клубе вслед за лекцией **«Будет ли конец мира»** — была лекция **«Как Франклин молнию поймал и что из этого получилось». «Кто такой Ленин». «Об Эдиссоне и что он изобрел».**

Все эти лекции были не связаны между собой, но все они были острые, способные заставить молодежь итти на них и будить в ней массу разнообразнейших вопросов.

Эти лекции создали основную аудиторию, которая, самодисциплинируясь, была большим подспорьем для клуба, когда требовалось призвать к порядку все увеличивающуюся аудиторию клуба. Последнее же позволило перейти к целому разработанному циклу лекций. Кроме того, теперь уже было возможно видеть ранее разбросанную в проведении своего досуга молодежь об'единенной, посещающей одно место.



Сад клуба.

Приложение.

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ.

Составлено политпросветом ЦК РЛКСМ.

I. Международный цикл.

1. Прогулка по хозяйственной карте мира.
2. Промышленные короли.
3. В борьбе за нефть, уголь и железо.
4. Что ждет Германию.
5. Фашизм и его будущее.
6. Польша.
7. Англия и ее колонии.
8. Страна доллара — Америка.
9. Восток.

2. Советский Союз.

1. Союз рабочих и крестьян.
2. Кто побеждает (перспективы нэп'а).
3. Заработная плата, «ножницы», червонец и товарный рубль.
4. Лампочка Ильича.

5. Одна шестая мира—СССР (несколько лекций);
   а) наша губерния;
   б) нефть — Баку;
   в) уголь — Донбасс;
   г) Курская аномалия.

Для крестьянских губерний.

1. Наше крестьянское хозяйство.
2. Земельная политика.
3. Путь к урожаю.
4. Мастера земельного цеха.

3. Как жить молодежи.

1. Любовь, брак, семья и собственность.
2. В чем счастье.
3. Нужны ли обряды.
4. Как надо работать (выбор профессии).
5. Отцы и дети (семья и революция).
6. Как быть коммунистом.

Об'яснительная записка к лекционному циклу.

В целях того, чтобы лекционная система шла по определенному плану, а не отрывочно, ЦК прилагает при сем примерную программу лекционного цикла. Программа цикла распадается на 3 части: первая часть посвящена международному положению, вторая — жизни Советского Союза, третья — вопросам быта рабочей молодежи под общим заголовком: «Как жить молодежи».

Поскольку внимание членов Союза и рабочей молодежи необходимо сосредоточить на положении Запада, международный цикл должен занять одно из центральных мест в лекционной работе. Этот цикл должен дать картину современного мирового хозяйства во всем его развитии. Основная задача цикла, которая должна быть выявлена в каждой лекции, это — показать те неразрешимые капиталистическим способом конфликты и противоречия, которые присущи мировому хозяйству на современной стадии его развития. Цикл должен показать, что выход из того положения, в котором теперь находится капитализм, только один — мировая социальная революция. Основной вывод сего цикла — капиталистическое

хозяйство не может далее существовать, оно стоит на краю гибели. Отдельные лекции показывают уже первые признаки этой гибели (Германия).

На-ряду с международным циклом, цикл «Советский Союз» должен показать, как рабочие и крестьяне, свергнув в одной части мира капиталистическое господство, строят свое новое государство. Задача этого цикла — противопоставить картине разложения капитализма картину постепенного восстановления пролетарского государства и обрисовать те широкие возможности и перспективы развития, которые у него имеются. Таким образом, лекции этого цикла имеют своей задачей:

1) ознакомление с экономическим положением и перспективами Советского Союза, т.-е. его хозяйственными богатствами;

2) освещение основных экономических вопросов текущего дня, волнующих рабочую массу.

Цикл «Как жить молодежи», освещая вопросы быта рабочей молодежи, должен наметить основные вехи для решения молодежью тех вопросов устроения своей личной жизни, которые перед ней сейчас стоят. Желательнее всего этот цикл в отличие от двух первых проводить в форме бесед и дискуссий или же путем устройства после лекций бесед на основе поданных записок имеющихся в аудитории вопросов.

1. Международный цикл.

Этот цикл должен открываться лекцией «Прогулка по хозяйственной карте мира». Лекция должна дать понятие о мировом хозяйстве, как о едином целом, и должна ознакомить с основными центрами добычи топлива (уголь, нефть), руды, производства хлеба и хлопка, крупнейшими местами сосредоточения металлургической и текстильной промышленности, крупнейшими заводами мира. В лекции надо дать понятие о тесной связи между отдельными областями и отраслями производства, дать картину изменения соотношений между отдельными странами за время войны и революции (перемещение центра тяжести в промышленной жизни, Соединенные Штаты Америки, падение роли Германии, а также и Англии)

и т. д. На карте, демонстрацией которой обязательно должна сопровождаться лекция, должны быть разными цветами и красками обозначены все эти области. Лекции — «В борьбе за нефть, уголь и железо» и «Промышленные короли» должны ознакомить с отдельными конфликтами и противоречиями в современной Европе. Лекция «В борьбе за нефть, уголь и железо» должна обрисовать значение нефти, угля и железа, как устоев современного хозяйства, указать на мировые центры их добычи и выяснить их применение в современном хозяйстве. Нефть—основное топливо, вытесняющее, как наиболее экономное, уголь (дать примеры употребления нефти в местном хозяйстве). Уголь, железо и продукты их переработки лежат в основе современной металлургической промышленности, основной главенствующей отрасти мирового хозяйства. Обрисовав то значение, которое эти продукты имеют для капиталистического хозяйства, и указав на их применение, лекция должна остановиться на обрисовке всех мировых конфликтов, которые возникают в капиталистическом хозяйстве на почве борьбы за нефть, уголь и железо. Здесь же отметить борьбу за нефть между американскими «Стандарт Шейль» и английским нефтяным трестом «Ройяль Дейч Шель», борьбу за уголь и железо между «Французским Комитетом Тяжелой Индустрии» и угольно-стальными королями Германии—«Стиннес», «Отто Вольф» и др. Нужно осветить значение Рурского бассейна для обеих борющихся стран и перспективу для Германии, если Рур останется в руках Франции. В заключение лекция должна показать неизбежность все большего обострения борьбы между капиталистическими государствами за эти основы мирового хозяйства.

Лекция «Промышленные короли» должна суммировать весь этот материал и показать, как экономическая власть, а за ней и политическая переходят в руки промышленных королей. В лекции следует остановиться на их быте (использовать романы Синклера) и на личностях отдельных королей (Крупп и его отношение к Вильгельму II, Стиннес—хозяин народной партии Германии, в Америке — Рокфеллер — Морган — король стали, Форд — автомобильный король, кандидат в президенты). В заключительной части лекция должна намечать единственный путь борьбы с королями — рабочую революцию.

В лекции «О фашизме» нужно остановиться на его сущности, программе и задачах, выяснить его происхождение и социальные формы. Нужно остановиться на различных национальных типах фашизма, — итальянский, германский, американский фашизм,—и наметить перспективы развития фашизма. Надо также остановиться на внутренней организации фашизма и на его методах борьбы с рабочим движением. На анализе невозможности выполнения демократической программы, выставленной для привлечения пролетарских масс, показать неминуемый распад фашизма. Особенно подробно остановиться на будущем германского фашизма. Противопоставить перспективы развития фашизма перспективе развития мирового рабочего движения.

Лекция «О Польше» показывает географическое положение Польши, как ближайшей соседки России и как кордона, отделяющего Сов. Россию от Западной Европы. Далее надлежит остановиться на социальной и политической жизни Польши. На тех партиях, которые там существуют, в частности, осветить роль крестьянства в Польше. Здесь же остановиться на несамостоятельности панской Польши, ее зависимости от Франции. Польша, как агент Франции на Восточной границе. Далее осветить взаимоотношения Польши и Советской России и перспективы этих взаимоотношений. Польша—барьер или мост. Польша отделяет Советскую Россию от европейской революции. Рабочее движение в Польше, его характер, национальные пережитки в польском рабочем движении, кто такие ППС. Постепенное революционизирование рабочего движения. Осенние стачки 1923 года.

В лекции об Англии нужно в первой части дать описание Лондонской гавани, того, что в нее привозится и вывозится. Исходя отсюда, нужно наметить те экономические нити, которые связывают Англию со всем миром. Следующая часть лекции должна показать изменения вследствие войны, отпадения от Англии ее экономических рынков и предстоящее низложение ее из роли великой промышленной фабрики мира.

Здесь должна быть показана политика Англии по отношению к колониям, стремление их к установлению экономической и политической самостоятельности. Особняком

осветить вопрос о взаимоотношениях Республик Советского Союза. Подзаголовком может служить «Будет ли второй ультиматум Керзона».

В лекции, посященной Америке, нужно начать с описания современного американского города и его техники (прогулка по Нью-Йорку). Показать развитие американской техники, для иллюстрации использовать завод Форда (производство в минуту 6 автомобилей). Далее нужно показать картину мнимой американской «демократии» и фактически неограниченной диктатуры промышленной олигархии (остановиться на подкупных выборах «Томани Холл» и продажной печати) и противопоставить картину рабочего движения («Джимми Хиггинс»), об'яснив причины его слабости, роль желтых профсоюзов (Гомперс и т. д.). Основным пособием может быть книга Петигру «Торжествующая плутократия», изд. «Московский Рабочий» 1923 год.

В лекции о Востоке надлежит показать Восток под гнетом империализма и начало освобождения Востока от этого гнета. Надо выяснить значение Востока для капиталистических стран, как рынка сбыта продуктов и как поставщика сырья и драгоценностей. Здесь же дать экономическо-географический очерк важнейших стран Востока («Страна чудес—Индия», «За китайской стеной» и т. д.). Показать ожесточенную борьбу за Восток между капиталистическими странами и их стремление к подчинению восточных стран себе. Более подробно остановиться на методах колониальной политики капиталистических стран, в частности Англии, и на борьбе за Восток, как одной из причин мировой войны. Далее остановиться на национально-освободительном движении на Востоке, его цели, характере и задачах. В заключение лекция останавливается на политике Советского Союза по отношению к Востоку; Советский Союз, как освободитель порабощенного Востока.

В приложении к международному циклу указан также цикл лекций о Германии, рекомендованный ЦК для проведения еще раньше. Указания к проведению этого цикла даны в сборнике «Германия под Октябрем» (издание «Молодой Гвардии», 1923 г., и сборник «Германская революция и международные перспективы», издание «Кр. Нови», 1923 г.).

2. Советский Союз.

Лекции, указанные здесь, имеют своей задачей: 1) освещение основных экономических вопросов, волнующих рабочую массу сейчас; 2) ознакомление с богатствами СССР и ее экономическими перспективами.

Предпосылкой ко всему этому циклу является лекция «Союз рабочих и крестьян». Лекция «Союз рабочих и крестьян» должна остановиться на истории этого Союза, этапах его развития и значении его для Советского Союза. Вводная часть должна наметить те общие цели и задачи, которые экономическая и политическая история России поставила перед рабочим классом и крестьянством. Нужно показать, как, не поддержав организованно рабочий класс (1905 г.), в течение 10-ти лет прошел тяжелый путь, оказался впутанным в мировую войну 14-х—18 г.г. На примере Октябрьской революции нужно показать исключительное значение нашей партии, которая сумела организовать и прочно укрепить Союз рабочих и крестьян и привести их к победе. На истории всей революции показать, как смычка скреплялась в период гражданской войны. Нэп, как развитие этого Союза из политической смычки в экономическую, хозяйственную.

Эта лекция должна дать направление всему циклу о Советском Союзе.

Лекция «Кто побеждает» имеет задачей показать двухлетние итоги применения нэп'а. Лекция должна выяснить значение нэп'а, как определенного этапа развития революции, и на цифрах и фактах, как общерооссийского, так и местного значения, осветить наши экономические успехи: поднятие производства, как промышленности, так и сельского хозяйства, улучшение положения рабочих и крестьян. Лекция должна также остановиться на тех затруднениях, которые мы испытываем (в частности осветить вопрос о торговле и борьбе с частным торговым капиталом).

«Заработная плата, «ножницы», червонец и товарный рубль»—этой теме под общим заголовком должно быть уделено не меньше двух вечеров. В них необходимо остановиться на основных вопросах, с которыми связано материальное обеспечение рабочего класса. В вопросе о «ножницах» нужно осветить чрезвычайную важность этого вопроса для жизни

Сов. России, как вопроса установления правильных взаимоотношений города и деревни. Подробно остановиться на происхождении «ножниц» и мероприятиях сов. власти, направленных к сжиманию «ножниц» (экспорт хлеба, повышение хлебных цен в области сельского хозяйства, сокращение накладных расходов, понижение цен на продукты промышленности).

Отсюда, переходя к зарплате, нужно указать на происходящее все время повышение зарплаты, с приближением ее в некоторых отраслях к довоенному уровню (пищевая промышленность), и выяснить в то же время причины еще сравнительно низкого общего уровня зарплаты. Здесь же попутно остановиться и на системе мер, предпринимаемых совластью по улучшению быта рабочего: рабочие дома, рабочий кредит и т. д.

Лекция «Лампочка Ильича» посвящается вопросу электрификации. Указать на значение электричества для развития и поднятия народного хозяйства, на его роль и применение в городе и деревне, электричество, как техническая основа социалистического хозяйства. Далее остановиться на ходе работ по электро-строительству (Шатурка, Каширa, Волховстрой).

Группа лекций, собранных под общим заголовком «Одная шестая мира—СССР», должна ознакомить слушателей с богатством Советского Союза и наиболее интересными его районами. Эта группа лекций начинается с лекции о нашей губернии, которая должна осветить экономическую географию, богатства и будущее данной губернии. Остановиться на наиболее важных, интересных отраслях, имеющихся в губернии. Далее лекция должна ознакомить с основным районом нашей нефте-промышленности (Баку) и угольной промышленности (Донбасс). На примере Баку осветить все преимущества перехода от капиталистической эксплуатации естественных богатств (неорганизованность, хищничество) к государственной эксплуатации.

Нужно остановиться на истории этих районов (сплошная степь на месте Донбасса — сто лет тому назад, см. сборник «Черная страна», издания «Молодой Рабочий», 1923 г.), на ходе их развития и положении сейчас. Нужно показать перспективы развертывания этих областей.

Задачу показать будущее Советского Союза преследует

лекция «Курская аномалия» (политический подход к ней рекомендуется по статье Радека в «Правде», «Спящая царевна и советский витязь»).

Попутно остановиться как на технической стороне процесса извлечения и добычи естественных богатств, так и на их сущности (что такое нефть, что такое уголь).

В этих лекциях особенно важно указать на те колоссальные богатства Советской России, к разработке которых еще не приступлено (например: Сибирь, ее леса и ископаемые, Кавказ и целый ряд других областей).

В крестьянских губерниях проводится цикл лекций по вопросам сельского хозяйства. Все лекции этого цикла строятся на основе местного материала и проводятся силами агрономов и местных работников земорганов. Первая лекция «Наше крестьянское хозяйство» должна установить значение сельского хозяйства в России, как аграрной страны, остановиться на состоянии нашего сельского хозяйства, на его технической отсталости (трехполье, несовершенные орудия труда), проводя параллель с состоянием сельского хозяйства на Западе. Все это обрисовывается на основе конкретного материала данной губернии, уезда. В то же время в лекции надо наметить те зачатки новых способов крестьянского хозяйствования, которые уже имеются. В зависимости от характера сельского хозяйства данной местности, лекция должна будет более подробно говорить о скотоводстве, молочном хозяйстве и т. д.

В лекции «О земельной политике совласти»—обсуждение основных законов совласти о землеустройстве (лекцию можно провести в форме разбора Земельного Кодекса) и тех принципов, которые положены в основу теперешней нашей земельной политики.

Лекция «Путь к урожаю» должна намечать те основные мероприятия, которые могут в ближайшем будущем повысить урожайность: многополье, травосеяние, глубокая пахота, неразбросанный засев и т. д.

Лекция «Мастера земельного цеха» должна знакомить с достижением наиболее передовых крестьянских хозяйств (см. статью Л. Сосновского о крестьянине Гуркове и ряд других его статей, посвященных крестьянскому хозяйству и его мастерам, в «Правде»). Желательно показать образцы

умелого ведения хозяйства на Западе (см. книжку Гарвуда «Обновленная Земля»).

Ознакомить также с передовыми крестьянскими и коллективными хозяйствами данного района.

3. Как жить молодежи.

Первая лекция этого цикла «Любовь, брак, семья и собственность» должна ознакомить с историей брака и семьи, показать зависимость их развития от развития форм собственности, более подробно останавливаясь на буржуазных формах семьи, брака и вскрывая их внутреннюю гнилость и лицемерие. Далее надлежит остановиться на действительном значении любви и брака в жизни человека и на выработке новых форм брачных отношений. Лекция (беседа) должна вскрыть также все ненормальности, которые существуют среди рабочей молодежи, опираясь на конкретный материал из быта местной рабочей молодежи (в частности, остановиться на вопросе о неправильном отношении к девушкам).

«В чем счастье» проводится, как лекция, после которой устраивается беседа. Лекция должна показать, как понималось счастье молодежью прошлых веков и как отвечает на этот вопрос наша рабочая молодежь, и резко противопоставить тихое мещанское обывательское «счастьице» с понятием о счастьи у революционера-борца (используя здесь материал из революционно-подпольной жизни).

Лекция должна ярко проводить мысль о подчинении интересов отдельной личности интересам всего пролетарского коллектива.

Тема третья «Нужны ли обряды» проводится обязательно в форме беседы с заключительным словом. Здесь следует поставить на дискуссию вопрос о комсомольских обрядностях и праздниках. Например, праздник 1-го мая на заводе, праздник вступления в Комсомол и т. д.

Лекция «Как надо работать» (выбор профессии) распадается на две части: первая часть трактует об основах НОТ'а в их практическом применении, иллюстрируется все время местными примерами, как надо и как не надо работать. Здесь необходимо осветить значение для строительства Советской Республики умеющих работать работников. Вторая часть оста-

навливается на выборе профессии, подчеркивая необходимость сугубо серьезного отношения молодежи к этому вопросу и указывая на те принципы, которыми должен руководствоваться рабочий подросток при выборе специальности (склонность к тому или иному делу, способности, потребность Сов. России в тех или других работниках).

Лекция «Отцы и дети» должна выяснять вопрос о комсомольце в семье. Вводная часть должна показать, какое значение на семью имела война и революция. Какие в результате сложились в ней взаимные отношения. Вторая часть отвечает тем нормам поведения, которыми должен руководствоваться комсомолец.

Лекция (беседа) «Как быть коммунистом» выясняет те требования, которым должен удовлетворять настоящий коммунист. Лекция подчеркивает необходимость быть коммунистом не только в теории и в работе, но и во всей жизни. Она переходит к обсуждению вопроса о «новом человеке» на основе речи т. Троцкого на юбилее Свердлова (речь напечатана в журнале «МК» № 3-4 за 1923 г.). Эта часть беседы может быть выделена в отдельную и заключительную беседу всего цикла.

Само собою разумеется, что проведение этого цикла полностью под силу только крупнейшим клубам. Остальным удастся провести только часть его. Рекомендуется поэтому: созвать специальное совещание, которое должно точно наметить план лекционной работы, сговориться с лекторами, распределить сроки на ближайший месяц или два. С намеченными лекторами должны проводиться специальные совещания, в которых должен учитываться опыт лекционной работы.

Циклы лекций по книжке Н. Булатова и И. Розанова.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ.

В тупике.

(Европа после войны).

Версальская петля. — Есть ли мир в Европе? Сколько должна платить Германия и может ли она платить? Почему американцы не вмешиваются в европейские дела? В чем вы-

ход и почему для капиталистов он не приемлем? Положение мирового хозяйства. Как идет борьба за рынки? Шелковые рубашки американских рабочих. Победительница Англия или нет? Что ждет Германию?

Ллойд-Джордж за бортом. Кто такое Муссолини, Пуанкаре? Спасение Европы в революции.

Литература: К. Радек.—«Ликвидация Версальского договора». Е. Варга.—«Кризис капитализма». Л. Троцкий.—«Новый этап». Е. Варга.—«Период упадка капитализма». Статьи К. Радека.—«Красной Нови». А. Богданов.—«Вестник социалистической академии» № 1—«Последствия Версальского договора».

Некоронованные короли.

Власть доллара—вместо власти династии.—Всемогущество банкиров.—Французские банкиры спасают царя в 1905 году.—Американские короли: Рокфеллер—король нефти, Морган—король железа, Форд—автомобильный король.—Американский сенат, суд и полиция на службе у денежных королей.—Выборы—игрушка в их руках.—Продажа голосов и «тамани-холл».—Стиннес—преемник Вильгельма II—обладатель банков, железных дорог и рудников.—Стиннес—властелин шестисот тысяч рабочих.—50 депутатов Рейхстага на службе Стиннеса.—Свобода печати в кошельках миллионеров.—Лорд Нордклиф—король желтой печати.—Олигархия миллионеров.—Концентрация капитала и грядущая революция.

Героизм революционной борьбы. Самопожертвование за интересы класса. Конечная цель и повседневная работа. Борьба за преобразование общества. Завоевание природы человеком. Радость труда и творчества.

Литература: Пегигри.—«Торжествующая плутократия», изд. «Московский рабочий». А. Мельшой.—«Свободная Америка». О Стиннесе: статья Рубинштейна.—«Стиннес» («Красная Новь», 22 г. сентябрь, октябрь). П. Лафарг.—«Американские тресты». Рузье.—«Что такое тресты». Синклер.—«Король угля», «Деньги». Для характеристики жизни миллиардеров может быть использована его же повесть «Сильвия». Келлерман.—«Туннель». Лондон.—«Солнце красное», «Железная пята».

Борьба за нефть.

(уголь и железо.).

Зачем нужна нефть? Нефть на смену угля.—Нефть и военный флот.—Запасов нефти в Америке хватит только до 1940 года. Местонахождение нефти. Борьба за нефть.

«Нефтяной король» Америки — Джон Рокфеллер. — «Стандарт Ойль» и «Ролль-Детин». Как идет борьба между двумя трестами. Слежка за Бакинской нефтью (Генуя). Нефть—причина новой войны.

Литература: М. Павлович.—«Борьба за нефть», изд. «Молодая Гвардия». Рубинштейн.—«Борьба за нефть» («Красная Новь», 1922 г., кн. 4). П. Китайгородский.—«На волнах нефти» («Коммунистическая революция» № 1). К. Радек.—Генуэзская и Гаагская конференции («Красная Новь», 22 г., сентябрь—декабрь). Берзин.—«Мировая борьба за нефть».

Устои мирового хозяйства.

Значение угля и железа для хозяйственного развития. Германию победил английский углекоп. Борьба за железо и уголь, как причина мировой войны. (Недостаток руды у Франции до войны). Эльзас-Лотарингия, как об'ект французской металлургии. Версальский договор. Франция получает руду, но не имеет угля и кокса. Поход на Рур — поход за углем и коксом. Борьба французской руды и немецкого угля. Стиннес и Пино (председатель Комитета Французской Тяжелой Индустрии). Оккупация Рура—средство заставить Стиннеса подчиниться Пино. Железо-угольный синдикат—угроза Англии. Что должен сделать рурский углекоп.

Литература: С. Лозовский.—«Уголь и железо» (до выхода отдельной книжкой помещена была статья в журнале «Летопись»). К. Радек.—«Ликвидация Версальского договора». А. Стоклицкий.—«Рур».

Купленные предатели.

Отсталая часть рабочего класса—орудие в руках буржуазии.—Штрейкбрехеры.—Гапон и Зубатов.—Дальше от политики.—«Царь-батюшка» и 9 января.—Предательство социализма—путь в министерство (Мильеран, Бриан, Вандервельде). — Анархистские крикуны на службе у империали-

стов (Эрве и Муссолини). — Католические и христианские профсоюзы.—Американский Гемперс и английский Гендерсон.—История одного предательства (стачка английских углекопов в 1922 году).

Литература: Зиновьев.—«Война и кризис социализма. О Фарации». Павлович.—«Франция во время войны» (из дневника эмигранта). Покровский.—«Франция во время войны» (2-е изд. Ком. Универ. им. Зиновьева). О Германии: И. Майский.—«Германия во время войны». Об Англии: Керженцев, В.—«Англия и англичане». Его же.—«Новая Англия». Чекин.—«Очерки современного тред-юнионизма». Бородин. — «История одного предательства». Италия: Г. Сандомирский.—«Фашизм». О Японе: Троцкий.—«1905 год (9 января)». Рутенберг.—«Воспоминание о Японе» («Былое»). Айнзарт. — «Японовщина и Зубатовщина». Об Эрве: Троцкий.—«Годы Великого Перелома», «Люди старой и новой эпохи», «Война и Революция». Бородин.—«Стачка углекопов» («Коммунистический Интернационал», № 3). Джек Лондон.—«Железная Пята». Синклер.—«Джимми Хиггинс», «Сто процентов».

Мировая бойня.

Кто вызвал войну и кому она была выгодна. Три Б (Берлин—Босфор—Багдад) и три К (Каир—Калькутта—Капштадт). Можно ли было предвидеть мировую бойню. Как она началась. Интернационал и война. Социал-предатели. Большевики и начало войны 1 августа 1919 г. Повернуть пушки на 180°. Ход войны. Почему вмешалась в войну Америка? Кто оказался победителем и побежденным? Потерпевшие от войны. Рабочий класс и крестьянство. Во что обошлась война? Версальский мир и тупик Европы. Что дальше.

Литература: Г. Зиновьев и Н. Ленин. — Против течения. Л. Троцкий. — Война и революция. Его же. — Годы Великого Перелома. Н. Ленин.—Империализм, как новейший этап капитализма. Л. Каменев. — Экономическая система империализма. Г. Зиновьев. — Война и социализм. 2 т.т. М. Павлович. — Итоги мировой войны 1914—18 г.г. (могут быть использованы также остальные книги М. Павловича об империализме и о сущности империалистических конфликтов). Р. Иванов-Разумник. — За что воюют великие державы. Под старым знаменем. Сб. статей Авилова, Степанова и др. Н. Суханов. — Наши левые группы и война. Н. Бухарин. — Долой международных разбойников. (См. ниже сборник «Интернационал и мировая война». К. Гринберга с пред. Г. Зиновьева).

Художественная литература: А. Барбюсс.—«В огне». Его же.—«Свет». У. Синклер.—«Джимми Хиггинс». Б. Келлерман.—«9 ноября». Э. Штилгенбауер.—«В аду» (журнал «Летопись», за 1916 г.). Г. Уэльс.—«Мистер Бритлинг и война». Тимофеев.—«Чаша скорбная».

Все течет, все изменяется.

Есть ли что неподвижное в мире?—50 лет назад. — Косность деревенской жизни.—Обломовка и современный город.—Переворот в технике: ткацкий станок и паровая машина. — Как возник рабочий класс в России? — Общественная революция.—Все в мире изменяется.—Человек—житель лесов. — Сто тысяч лет тому назад. — Земля в третичную эпоху.—Развитие земли.—Гибель миров.—Ничто не вечно под луной.

Литература: Горев Б. — «Материализм — философия пролетариата». Энгельс. — «Анти-Дюринг». Сарабьянов. — «Исторический материализм». Бухарин. — «Теория исторического материализма». Адоратский — «Программа по основным вопросом марксизма». Бельтов. — «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю» (главы о диалектике). Гоголь. — «Старосветские помещики». Золя. — «Париж». Верхарн.—Собрание стихотворений.

От нэп'а к социализму.

Чем вызван нэп и что он несет. — Оправдала ли себя новая политика. — Что сказал об этом X С'езд Советов. — Что дальше?—Поднятие русской деревни.—Скоро ли засветится «лампочка Ильича»?—Борьба Кит Китыча и кооперации.—Город в борьбе за социализм.—Поможет ли крестьянин рабочему?—Есть ли у нас основание унывать?—Когда у нас будет социализм?—Может ли приход его ускорить рабочая молодежь?

Литература: Ленин.—«О продналоге». Его же.—«Речь на XI с'езде РКП». Его же.—«Старые статьи на новые темы». Е. Преображенский.—«От нэп'а к социализму», изд. «Московский Рабочий», 1922 г. Каменев. — «Внутренняя и внешняя политика РСФСР». (Доклад на X с'езде Советов, изд. «Новая Москва»).

Лампочка Ильича.

Что сказал об электрификации т. Ленин. — Русская промышленность, расположение ее вдали от места добычи топлива (Ленинград в 2.000 верст от всероссийской кочегарки). — Электрификация семимильными шагами поднимет народное хозяйство. «Лампочка» в деревне и значение электрификации для сельского хозяйства. Волховская и Каширская станции и их значение для Ленинградской и Московской

промышленности. Превращение торфа, сланцев и силы падающей воды в электричество. Электрификация транспорта и электропоезда. План электрификации Р. С. Ф. С. Р. Как он был принят. «Эпоха великих работ».

Литература: Основное, наиболее полное, исчерпывающее, очень популярное и доступное всякому читателю пособие. И. Степанов.—«Электрификация РСФСР»,—Госиздат. См. также: Г. Кржижановский. — «Электрификация РСФСР». Его же.—«Заметки об электрификации», («Красная Новь»). А. Куликовский.—«Электричество в помощь крестьянину», издание «Новая Деревня», 1922 г.

От города желтого дьявола — к городу-саду.

Современный город.—Напряженность жизни.—В шуме и грохоте, без зелени и солнца.—Вдали от природы.—Отупляющая механичность труда. — Нездоровые развлечения (улица, кабачек, мюзик-холл).—Власть денег.—Под гнетом полиции и армии. — Будущий город — город-сад. — Жилища — дома вне города. — Гигиена будущей фабрики. — Труд оздоровляющий вместо изнурительного труда при капитализме.—Искусство для всех.

Литература: Энгельс.—«Жилищный вопрос», «Большие города», изд. «Просвещение». Сборник статей: П. Мижуев.—«Сады-города Англии». См. также книги «О будущем обществе».

Художественная литература: Уэльс. — «Когда спящий проснется». Горький. — «Город желтого дьявола». Синклер. — «Джунгли». Золя. — «Труд». Короленко. — «Без языка».

2. ПРОТИВ РЕЛИГИИ.

Как родятся боги.

Страх первобытного человека перед природой. Олицетворение явлений природы (анимизм). Сон и смерть. Душа — нечто отличное от тела. Превращение первобытного анимизма в единобожие. Роль жрецов. Возникновение христианства. — Древний и нынешний характер христианства.

Война между богами.

Религиозные войны (Крестовые походы, Тридцатилетняя война), их социальные причины. Господствующая религия—политическое орудие. Преследование маловерующих. Инквизиция и сожжение ведьм. Религиозный характер движения

угнетенных классов (крестьянские войны, Фома Мюнцер). Преследование сектантов в царской России.—Современная борьба в православной церкви.

Наука и религия.

Естественная необходимость и божественный промысл. Об'яснение конечных причин богом. Наука — об'яснение фактами. Религия — слепая вера. Консерватизм религии. Преследование свободной мысли. (Галлилей, Бруно, Гуттенберг, Дарвин). Научный характер мировоззрения пролетариата—марксизм. Можно ли совместить религию с наукой.

Религия в капиталистическом обществе.

Христианство — государственная религия. Церковь—орудие эксплуатации. Христианская мораль и практика капиталистов. «Не убий».—Церковь ведет солдат на войну. Церковь благословляет империалистическую бойню. Проповедь смирения обращена к низшим классам. Воздаяние в небесах и классовая борьба в обществе. Религия — опора трона и собственности. Религия—узда для масс. Религиозные союзы рабочих—средство раскола рабочего движения.—Есть ли место религии в будущем обществе.

Литература: Коммунизм и религия (сборник). Бебель.—Христианство и социализм. Сухов.—Религия в свете современного знания. Лафарг.—Вера в бога. Степанов. — Благочестивые размышления о правой и неправой вере. — Происхождение нашего бога. — Живая церковь. Лозанский — История инквизиции в Испании. Бебель. — Крестьянские войны в Германии. Ярославский. — Как родятся боги. — Рейснер. — Нужно ли верить в бога. — Бонч-Бруевич. — Русские сектанты. Золя. — Рим. Лурд. Ибаньес — Отцы иезуиты. Демьян Бедный — Отцы духовные, их помыслы греховные.

3. КАК ЖИТЬ МОЛОДЕЖИ.

Любовь, брак, семья и собственность.

Брак в первобытном обществе. Женщина во главе семьи (матриархат). Товарное общество и развитие власти отца (патриархат). Брак в товарном обществе, как купля-продажа. Вено и приданое. Брак у буржуазных семей. Отношение собственности вместо любви. Лицемерие и

внутреннее разложение буржуазной семьи. Проституция, как основа ее. Гибель буржуазной семьи. Любовь в будущем обществе.

Литература: Лилина: — О коммунистической семье в коммунистическом обществе. Энгельс. — Происхождение семьи, частной собственности и государства. Бебель. — Женщина и социализм. Лафарг.—Супружеская неверность в прошлом и настоящем. Характеристика половых отношений при капитализме наиболее ярка в романах Золя — «Нана» и «Париж». Уальд. — Портрет Дориана Грея. — Мопасан. — Милый друг. Пьер и Жан. Л. Толстой.—Крейцерова соната.

В чем счастье.

Миросозерцание буржуазии. Мещанское счастье. Семейная обстановка и общественные интересы. Отцы и дети. «Поступайте по-старому». Счастье рабочего — в освобождении пролетариата.

Литература: Каутский — Этика и материалистическое понимание истории. Коллонтай. — Новая мораль и рабочий класс. А. Чехов — Три года. Невеста. — М. Горький.—На дне. Песнь о соколе. Мать. В людях. Синклер.— Джимми Хиггинс. А. Франс — Боги жаждут. — Кравчинский — Домик на Волге. Бибик — К широкой дороге. Золя — Карьера Ругонов. О. Войнич — Овод. Бессалько— Бессознательным путем. — Ленин — Задачи союза молодежи. Каутский.—Происхождение морали.

Правда и кривда в наше время.

Социальный инстинкт у общественных животных. — Усиление его путем общественного отбора. Зарождение нравственного чувства. Зависимость морали от строения общества. Изменения нравственных норм. Проповедь послушания и смирения.—«Смирись, гордый человек». Лицемерие—основа буржуазной морали. — Две системы морали для господ и рабов.—Мораль общественная и классовая. — Нормы нравственности в эпоху революции.—«Спасение революции—высший закон».

Литература: Та же, что и для предыдущей темы.

4. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ НА ЗЕМЛЕ.

Земля и солнце.

а) Земля сотни тысяч лет тому назад, и как мы ее теперь знаем. Земля—шар. Реки и моря. Горы, вулканы. Извержения. Чему они нас учат? Что внутри земли? Шахты.

Горячие источники на Кавказе, на Алтае; гейзеры в Америке. Откуда они?

б) Гипотезы Канта, Лапласа. Солничная система. Туманности. Рассвет и гибель миров. Звездное небо. Из чего состоят солнце и звезды?

в) Геологические периоды. Зарождение жизни. Развитие жизни. Может ли сейчас закончиться процесс развития миров? Есть ли жизнь на других планетах? Междупланетные путешествия. Роль солнца.

Литература: Клейн — Прошлое, настоящее и будущее вселенной. Фламарион — Астрономия. Мейер — Происхождение мира. Малинин. — История мира. Сименков.—Настоящее, прошедшее и будущее земли, изд. «Задруга», 1922 г.

Экскурсии. Астрономическая обсерватория.

Примечание. Организ. и лектора. Центральный Физ. Педагогический Институт.

Вселенная и жизнь.

(В качестве заголовка рекомендуется: 1. Общество полета на луну. 2. Сигналы с Марса) Миры. Млечный путь. Мир солнца. Мы—дети солнца. Другие солнца. Другие планеты. Есть ли там существа?

Что мы видим на планетах. Сигналы Марса. Возможность путешествия на другие планеты. Общество полета на луну. Наша связь со вселенной.

Литература: Клейн—Астрономические вечера. Чижов—Звездные вечера. Левелль — Марс. Мейер — Мироздание. Аррениус — Происхождение миров. Штерн — Эволюция мира. Клейн — Солнце.

Экскурсии: Астрономическая обсерватория Унив. на Пресне, Астрономическая обсерватория на Лубянке, б. Трындина. Астрономическая обсерватория Геодезического Института, Гороховская Астрономическая обсерватория бывш. Комиссаровского училища, Тверская, Благовещенский.

Пятьсот тысяч лет назад.

(Как зародилась жизнь на земле).

а) Земля 500.000 лет тому назад. Геологические напластования. Первая клеточка. Жизнь в воде. Зарождение этой жизни. Гипотезы. Опыты зарождения жизни. Жидкие кристаллы.

Есть ли цель в развитии органического мира? Дарвин. Кончилось ли зарождение новых жизней и развитие жизни?

в) Солнце и жизнь.

Литература: та же, что и к теме: Происхождение мира.
Экскурсии: те же — см. тема: Происхождение мира.

Гибель мира.

Солнца. Кометы. Звезды. Их жизнь. Мертвая луна. Жизнь земли. Конец угля. Конец селитры. Конец тепла. Конец воды. Что делает человек? Гипотезы о кончине мира. Есть ли загробная жизнь? Может ли быть конец мира?

Литература: та же, что и к теме: Происхождение мира.
Экскурсии: те же, см. тему: Происхождение мира.

Происхождение человека и его будущее.

а) Расы. Современные высшие животные, в частности обезьяны.

б) Ископаемый человек. Его особенности. Произошел ли человек от обезьяны? Гипотезы о происхождении человека.

в) Живые существа прошлых эпох. Постепенная эволюция живых форм. Вселенная—кладбище миллионов видов.

г) Будущее человека и человек будущего. Что мне делать, чтобы приблизить человечество к высшему типу будущего? Ответственен ли я за будущее человечества? Мои задачи.

Литература: Анучин —Происхождение человека. Бельше — Происхождение человека. Рубакин — Как появились люди на земле. Коробчевский — Доисторический человек. Уэллс — 50.000 лет тому назад. Д. Лондон — До Адама. Дорель и —Приключение доисторического мальчика.
Экскурсии: Зоологический музей Московского университета. Антропологический музей. Зоологический музей. Петровская сел.-хоз. академия. Румянцевский музей (первобытная культура).

Смерть, старость и омоложение.

Смерть — всеобщий удел. Отчего умирают животные? Продолжительность жизни животных. Отчего и как стареют животные, растения и человек? Отчего умирают люди? Причины старости. Борьба человечества со старостью и смертью. Теория Мечникова. Сонная болезнь. Мнимая болезнь. Анабиоз.

Современные опыты по омолаживанию, по борьбе с отмиранием отдельных частей организмов. Работы наших современников: Штейнаха, Воронова, Павлова, Кольцова, Завадовского.

Литература: «Красная Новь»—1921—22 г. Статьи Завадовского. Камерер. — Омолаживание, изд. М., 1922 г. Кольцов — Об омоложении. Русский генеологический журнал «Природа» №№ 1, 2, 3. 1919 г.

Экскурсии: Музей социальной гигиены НКЗ, Петровка.

Отчего мы спим.

Сон—треть нашей жизни. Отчего мы спим? Китайская казнь бессонницей. Человек, который хочет заснуть.

Невыспавшийся человек. Физиология сна. Летаргия.

Зачем нам нужен сон?

Тяжелый сон и нормальный сон.

Гигиена сна.

Что видим мы во сне?

Связь видимого с событиями нашей жизни. Предания древних. Гадания по снам. Оракулы. Сонники.

Как современная наука относится к снам. Можно ли придавать значение снам, как предсказанию?

Литература: Джюзетт.—Беседа о здоровье. Уэллс—Когда спящий проснется. (Психология засыпающего человека—несколько первых страниц книги). Рубакин—Среди тайн и чудес.

Экскурсии: в музей охраны здоровья.

5. ЧУДЕСА ТЕХНИКИ.

На машине времени.

Орудия и техника первобытного человека. Труд рабов во времена фараонов. Постройка пирамид. Архимед. Древние машины.

Времена бегут и человек все более завоевывает природу.

Что можно сделать руками и что можно сделать при помощи машин.

Изобретение парохода и применение «гортовой силы».

Современные орудия разрушения.

Работа кустаря, ткача и ткацкой машины.

Соха и трактор.

Плот и океанский пароход.

Лучина и электрическая лампа.

Курная изба и американский небоскреб.

Восковые крылья Икара и аэропланы.

Сила человека и сила паровой турбины.

Мастерская средневековья и завод.

Роль человека, говорящая машина (граммофон) и мощный голос радио над всей землей.

Первобытное преклонение перед грозными явлениями природы сменяется изучением, знанием.

Значение развития техники для хозяйственной и политической жизни России. Техника и рабочий класс.

Литература: 1) Итоги науки. Т. III. 2) Промышленность и техника (энциклопедия). 3) Техническая энциклопедия, изд. «Просвещение». 4) Корбин.—«Успехи техники». 5) Б. Берлин.—«Царица мира—машина». 6) «Чудеса техники», под редакцией Битнера, изд. «Вестник Знания». 7) Рубакин.—«Подвиги человеческого ума». 8) Рюмин.—«Чудеса техники». 9) Степанов, И.—«Электрификация РСФСР».

Экскурсии: 1) Промышленная выставка ВСНХ. 2) Политехнический музей.

Борьба за огонь.

Жизнь первобытных людей без огня. Как люди научились добывать огонь. Значение огня в жизни человека. Освещение лучиной, масляной лампой и керосином. Как английский рабочий изобрел газовое освещение и аптекарский ученик—электрическое? Как Эдисон устроил свою первую электрическую лампу накаливания. Что такое экономическая лампа? Устройство электрического освещения. Что делать, когда потухнет электрический свет в квартире? Как обращаться с электрическим освещением и рассчитать сколько оно стоит?

Литература: 1) Чижов—От лучины до электричества. 2) Рюмин — Чудеса техники. 3) Биография Эдисона. 4) Инж. Александров—Что нужно знать, чтобы меньше тратить на электричество. 5) Его же—Монтаж электрических установок. 6) Рабчинский—Электромотор.

Электричество на службе человеку.

Как люди узнали об электричестве? Как Франклин поймал молнию? Как добывается электричество? Электрические машины и приборы. Как измеряется электричество? Что такое ампер и вольт? Превращение электрической энер-

гии. Применение электричества в домашнем хозяйстве, в общественной жизни, в медицине, в сельском хозяйстве и военных целях.

Литература: 1) Гретц—Электричество 2) Гюнтер.—Электротехник-строитель. 3) Ковен—Первые шаги электротехника. 4) Элементарный практический курс электротехники, изд. «Земля и свет». 5) Проф. Капняев.—Начальный курс электротехники. 6) Клад-Освальд.—Электричество и его применение. 7) Москвин.—Электрический трамвай в общедоступном изложении. 8) Проф. Лебединский.—Электричество на службе человеку. 9) Рюмин.—Чудеса электричества. 10) Степанов.—Электрификация. 11) Инж. Дрейер.—Электротехника и культура. 12) Дерн.—Электричество.

Экскурсии: 1) Политехнический музей. (Отдел прикладной физики). 2) Трамвайный парк. 3) Электрическая станция. 4) Завод Динамо.

Телеграф и телефон.

Кто изобрел и как действуют эти аппараты? Провода и кабели. Устройство кабеля между Европой и Америкой. Как устроены и как работают телеграфные и телефонные станции. Значение связи в жизни Р. С. Ф. С. Р.

Литература: Гаммехер.—1) Телеграф и телефон. 2) Каменский, Эдисон и Морзе, изд. Павленкова. 8) Рубакин—Рассказы о подвигах человеческого ума. 3) Лункевич—Чудеса науки и техники. Электричество на службе человеку.

Экскурсии: 1) Телеграфная и телефонная станции. 2) Кабельный завод. 3) Политехнический музей (зал электротехники).

Радио-телеграф и радио-телефон.

Как люди научились телеграфировать без проводов посредством электрических волн. Устройство аппаратов беспроволочного телеграфа и телефона. Современная радиостанция и ее работа. Радио-концерт. Будущее радио-телеграфии.

Литература: 1) Дюшен.—Радио-телеграфия. 2) Тарло-Мазинский.—Элементарная радио-телеграфия.

Экскурсии: 1) Радио-станция Шабаловская и Ходынская. 2) Пром. выставка ВСНХ (отдел электро-треста).

Чудесные лучи.

(О радио).

1. Мечты алхимиков: превращение одного вещества в другое.

Всероссийская Публичная Библиотека

2. История открытия радия. Рентгеновские лучи. Х. Кюри. Беккерель. Опыты с ураном. Трудность добывания радия. Ценность радия.

3. Поток лучей радия. Свойства лучей проникать через всякие преграды.

4. Использование свойств лучей радия. Лечение волчанки и рака. Энергия радия. 1 грамм радия достаточен, чтобы переехать через океан пароходу.

5. Превращения радия. Родословная радия.

Литература: Кюри — Открытие радия. Содди —Радиоактивность. Соколов —Радий и его лучи. Содди —Радий и его разгадка.

Экскурсии: в Центр. Физ.-Пед. Инст. и в Политехн. музей.

Техника современного города.

Москва в старину и теперь. Современные города за границей. Постройка городов в Америке. Устройство водопровода и канализации. Как действует паровое отопление в домах. Как обращаться с техническим оборудованием дома. Городские трамваи, подземные и надземные желдороги. Разрез улицы большого города.

Литература: 1) Мальков.—Жилища. 2) Рюмен.—Чудеса техники. 3) История человеческого жилища.—издание «Русской Мысли». 4) Детская энциклопедия. 5) Промышленность и техника (энциклопедия).

Экскурсии: 1) Музей коммунального хозяйства. 2) Музей социальной гигиены. 3) Экскурсия по техническому оборудованию большого дома.

Как печатают книги и газеты.

Как изобрели книгопечатание. Первый печатный станок в России. Современная типография и как она работает. Как печатаются картины в красках. Как составляются и печатаются газеты.

Литература: 1) Бахтиаров —Гутенберг. 2) Тиссандье —Мученики науки. 3) Керженцев.—Газета.

Экскурсии: 1) Б. Синодальная типография. 2) Типография Сытина. 3) Центральный дом РЛКСМ и 4) Промышленная выставка ВСНХ.

Человек-птица.

Кто впервые поднялся на воздух? Как люди научились управлять воздушными шарами. Дирижабль. Цеппелин.

Летающие машины - аэропланы и их устройство. Аэропланы на войне и в мирной жизни. Будущее воздухоплавания.

Литература: 1) Рубакин. — Как люди научились летать. 2) Ульянов —Человек-птица.

Экскурсии: 1) Промышленная выставка В.С.Н.Х. 2) Аэродром.

Как люди плавают на воде и под водой.

Изобретение парохода. Как плавали в старину. Современный десятиэтажный пароход — плавучий город. Броненосцы. Подводные лодки. Водолазное дело. Углубление рек и прорытие каналов. Оборудование современного порта.

Литература: 1) Биография Фультона — изобретателя парохода. 2) Рюмин.—Чудеса техники. 3) Корибин —Успехи соременной техники.

Экскурсии: 1) Политехнический музей. (Отдел судостроительства). 2) Промышленная выставка В.С.Н.Х.

Силы природы на службе человеку.

Как человек использовал ветер и воду. Ветряные и водяные двигатели. Значение «белого угля» в промышленности. Сила пара. История паровой машины. Турбины. Что такое тепловые двигатели. Теплоходы. Как устроен автомобиль.

Литература: 1) Рюмин —Чудеса техники. 2) Корбин — Успехи современной техники. 3) Как работают машины. 4) Проф. А. Арнольдо —Общие основания теории машин. 5) Биография Джимса-Ватта—изобретателя паровой машины. 6) Берлин —Царица мира—машина и король—капитал. 7) Берен — Борьба человека с природой. 8) «Итоги науки», т. III, издание «Мир». 9) Гольмс —Чудеса человеческой изобретательности.

Экскурсии: 1) Силовые установки заводов и фабрик. 2) Экскурсия на автомобильный завод. 3) Промышленная выставка В.С.Н.Х.

Железные дороги.

Кто и как изобрел паровоз. Первая железная дорога в России. Как строится железно - дорожный путь. Постройка мостов. Величайшие мосты в мире. Устройство туннелей. Товарные и пассажирские станции. Сигнализация. Оборудование вагонов. Электровозы. Горные, подвесные, канатные и однорельсовые железные дороги. Значение путей сообщения в экономической жизни Р. С. Ф. С. Р.

Литература: 1) Чижов —Стефенсон изобретатель железной дороги. 2) Абрамов.—Стефенсон и Фультон. Орловский и другие авторы биографии Стефенсона. 3) Новейшие

успехи материальной культуры, изд. «Вестника Знания». Мировые сношения. 4) Милашевич.—Как строят железную дорогу. 5) Корбин — Успехи современной техники.

Экскурсии: 1) Пассажирская и товарная станции. Паровоз. 2) Промышлен. выставка В.С.Н.Х.

Как строятся машины.

Железо—самый драгоценный металл. Выплавка чугуна и стали. Доменные печи. Обработка металла на станках. Паровые молоты. Под'емные краны. Наиболее крупные машиностроительные заводы в Р. С. Ф. С. Р. Современный завод и его оборудование. Организация производства.

Литература: 1) Корбин—Успехи современной техники. 2) Рюмин—Чудеса техники. 3) Проф. Евангелов и Холмогоров — Введение в машиностроение. 4) Вебер—Рассказы о фабриках и заводах. 5) Власовы М. и К—«Недра Земли». 6) Промышленность и техника (энциклопедия). См. также книги к теме «Силы природы».

Экскурсии: 1) Завод «Бромблей». 2) Густав Лист. 3) Выставка В.С.Н.Х.

Как мальчик газетчик стал знаменитым изобретателем.

(Биография Эдисона).

Детство Эдисона. Его первое изобретение. Успехи и неудачи. Что и как изобрел Эдисон. В чем Эдисон может быть примером для каждого юноши.

Литература: 1) Булатов и Родин — Эдисон. 2) Каменский — Эдисон и Морзе. 3) Карпенцев.— История одной жизни.

6. МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ.

Настоящий цикл обнимает собою доклады из истории юношеского движения.

Важно разбираться не только в том, что видишь перед глазами. Важно сравнить прошедшее и настоящее. В таком историческом разрезе настоящее встает более определенно, и задачи, какие встают перед молодежью, рисуются более отчетливо. Мы же постоянно обращаем внимание, прежде всего, на те задачи, на те обязанности, какие встают перед молодым поколением.

Долгими годами, ценою многих жизней, медленно и постепенно расцветало юношеское движение. Часто мы за блестящим сегодня забываем тернистое вчера.

Поэтому лекции по истории необходимы.

Конечно, каждый местный комитет укажет богатый материал, имеющий местное значение.

Кроме цикла лекций, можно рекомендовать ряд тем для бесед в форме коллективных докладов:

1. Первый день на заводе. 2. Что нам дал комсомол. 3. Что значит комсомолец (мы и беспартийные). 4. Старая и молодая гвардия. 5. Первые шаги (история) возникновения юношеской организации данного места.

Рабочий подросток в русской революции.

Роль, которую играла молодежь в русской революции. Молодежь в движении 70 и 80 г.г. «Задние мальчики» в стачках и в участке. Подростки в день 17 октября—на процессе Питерского Совета. «Южно-русский социал-демократический союз молодежи».—Наши предшественники и мы.

Литература: Г. Плеханов.—Русский рабочий в революционном движении. Его же—Полное собрание сочинений. Т. 1-й. Д. Сверчков—На заре революции. Л. Троцкий.—1905 год. Для знакомства с молодежью у народников см. Н. Морозов.—На заре жизни. Воспоминания Дейча, Шишко, Крапоткина, Веры Фигнер и других о «Южно-русском соц.-демократ. союзе». А. Балабанов—«Юный коммунар», орг. ЦК КСМУ, № 1—2.

На заре нашей истории.

Когда возникли первые союзы молодежи в России после революции. «Что такое труд и свет». Как организовалась Московская рабочая молодежь. «Союзы молодежи на Юге». «Пистолеты» на улице. Как возник комсомол (дополнить местной историей).

Литература: Коммунистическое движение молодежи в России,—сборник статей. Юзефович-Шпиняк.—Социалистическое юношеское движение. О Московской демонстрации 15 октября—воспоминания Аси. См. также «Юный Коммунист» за все годы.

Война войне.

(Борьба молодежи Запада с милитаризмом).

У бельгийских ратуш. «Как бельгийские молодые гвардии боролись с военщиной». Солдатские «сельди». За что посажен был в крепость К. Либкнехт. На площади Лиля

в день мобилизации. Через проволочные заграждения. Конференция молодежи в Берне (1915 г.). Конгресс мира. Брауншвейгская забастовка. Как громила итальянская полиция союзы молодежи. 1 мая 1916 года. Под знаменем Либкнехта.

Литература: Г. Чичерин—Очерки из истории юношеского движения. В. Мюценберг.—Социалистические юношеские организации до и во время войны. Сборник «Юная Гвардия», изд. ЦК КСМУ. (Собраны все материалы о наиболее героических эпизодах из истории Западного движения). А. Леонтьев.—Юношеское движение. Его возникновение, причины и развитие.

Мы не одни.

(К. И. М.).

Первый Конгресс Интернационала Молодежи (Штутгартский, 1907 г.). Был ли на нем Либкнехт. «Хлеба, мира, свободы». В годы войны. В задней комнате Берлинского кабачка. Первый Конгресс КИМ'а. Как рос КИМ за год. В Кремлевском дворце. На кого опирается КИМ. В обоих полушариях. Какое значение имеет рабочая молодежь России для КИМ'а.

Литература. Кроме книг Чичерина и Мюценберга (см. выше). Л. Шацкин.—Начатая тройка. А. Шацкин.—Берлинский Конгресс Интернационала Молодежи. II Конгресс КИМ'а. Стенографический отчет.—«Интернационал Молодежи», русское издание.

Кто проложил путь.

(Вожди и жертвы КИМ и РКСМ).

Вожди коминтерна в юношеском движении. В. И. Ленин, — участковой организатор Швейцарского комсомола. «Мальчишки» и Либкнехт. Что говорила т. Цеткин о задачах молодежи.

Кого мы потеряли в борьбе. Наши западные жертвы (Либкнехт, Маринотти, Катанези, Борсдорф и др.). Кого потерял РКСМ.

Литература: Кроме вышеуказанного о тов. Ленине—у Зиновьева.—В. Ульянов-Ленин (доклад изд. в Ленинграде и Москве), о Либкнехте—у К. Радека.—Карл Либкнехт и в сбор-

нике «Карл Либкнехт»—«Роза Люксембург»; также Н. Бухарин—«Мальчишки и Либкнехт».—См. также «Юная Гвардия», сборник ЦК. КСМУ.

7. «УМЕЕМ ЛИ МЫ РАБОТАТЬ?».

Что делает комсомол, чего мы достигли за пять лет. Комсомол организовал школы фабзавуча. Как мы добились того, что в фабзавуче обучается 60.000 подростков. Что мы сделали для повышения тарифа подростков. Улучшилось ли положение рабочей молодежи. Какую пользу принес нэп.

Дополнить беседой самих подростков о том, как понимались ими задачи КСМ, когда они в него вступали, что им дал комсомол и т. д.

Литература: С. Струмилин.—Доклад на 4 Всерос. с'езде РКСМ. Положение рабочей молодежи. В. Дунаевский—Социалистическое образование рабочей молодежи. Повышайте квалификацию подростков, сб. изд. ЦК КСМУ. С. Каплун.—Охрана труда (специальная глава о детском труде).

ЗАЩИТНИК РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ.

1. Человек — живая машина. Качества этой машины. Всякая машина потребляет горючее. Какое горючее потребляет человек. Всякую машину надо очень беречь. Надо следить, чтобы она была исправна: иначе она работает с перебоями. Следит ли человек за собою. Следим-ли мы за работниками. Перебои человеческой машины—болезни человека. Гигиена труда. Необходимость чередования труда и отдых.

2. Как проходит наш день. Умеем ли мы распределить свой день между трудом и отдыхом? Как проходит наш день на заводе? Умеем ли мы на заводе дать максимум своей работы? Может ли работник повысить свою производительность?

3. Учение об организации труда. Увеличивает ли организация труда производительность труда. Как организована кустарная мастерская. Как организован современный завод. Как Тейлор сумел повысить производительность обыкновенного каменьщика на 360%. Как работают американцы. Как работают на заводах Форда (тех самых, где готовят автомобили Форда). В одну минуту с завода выпускается шесть автомобилей.

4. Наши задачи в области организации труда. Изучение организации труда. Русские учреждения: Центральный Институт Труда; Бюро Нормализации; Госплан.

8. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАПРОСЫ МОЛОДЕЖИ.

1. Умеем ли мы работать? (См. выше).

Литература: Ерманский.—Тейлориз. Организация труда на американских железных дорогах. «Организация труда» журнал №№ 1, 2 и 3. Амара.—Человек, как машина. Гостев—Как надо работать. Кекчеев.—Живая работа.

Экскурсии—Цит. Экскурсия на завод, находящийся под наблюдением Цита (Амон-Век).

Примечание: Связаться с ЦИТ и ЦНТК. Кекчеев, Лиолунковский, Шинларей и Гостев.

2. Выборы профессии. Каким образом попадают на завод подростки? Случайность выбора работы: подростки поступают на завод или потому, что там есть родственники, или там есть свободные места, или Биржа Труда направила, или, наконец, потому, что в том месте, где живет подросток, есть только данный определенный завод,—хочешь, не хочешь, а выбирать нечего. Правильно ли такое положение? К чему приспособлен каждый данный человек? Ко всякой ли работе? Как это узнать? Примеры определения профессии негодности. Как поставлено дело определения призвания для молодежи в Германии? Бюро по выбору профессии. Чего следует добиваться нам? Работа Ц. И. Т.

Литература: 1) «На распутьи», сборник статей по вопросу о выборе профессии под ред. Рыбниковых. 2) Рыбников, Н.—Психология и выбор профессии. 3) Мюнстерберг.—Психология и экономическая жизнь. 4) Кекчеев.—Психотехник и профессиональный подбор, (журн. «Организация Труда», № 2). 5) Оствальд.—Великие люди. 6) Мстрюнов.—Вопрос о призвании, («В. Воспит.», 1914 г., № 7). 7) Вахтеров, В.—Основы новой педагогики (глава о призвании). 8) «Организация Труда», журн. ЦИТ №№ 1, 2 и 3 за 1921—22 г. 9) Конференция по научной организации труда, изд. инициативной комиссии 1921 г., инструкция Наркомтруда. 10) Кекчеев.—Выбор профессии и психотехника.

Примечание:—Связаться с Шпильрейном. Кекчеев. Гоникe; ВЕК. школа ф.-з. ученичества. Лаборатория, ЦДКВ. Лаборатория по определению профессиональной одаренности. Малаховская евр. колония. Поговорить с Шпильрейном.

Примечание: Связаться с ЦИТ и ЦНТК.

3. История рабочего подростка. Труд — наказание. Труд — проклятие. Каторжный труд. Лонгфело. Белые рабы

на фабриках. Труд каторжных семей на фабрике Линкашира. Труд в мастерской у ремесленника. Труд у хозяина в учении. Ученье шпандырем и колодкой. Ванька Жуков. Ученье в ремесленных приютах XIX в. (первая половина). Фабрика и подросток рабочий. Детский труд. Его регламентация, законы. Труд «кустарников» Владимирской губ. Холсторезы. Ткачи. Влияние раннего изнурительного труда на молодой организм. Задачи молодежи в деле постановки правильных норм труда для подростков. Школа фабзавуча—наш аванпост.

Литература: «Белые рабы», сборник изд. «Посредник», 1910 г. Маркс и Энгельс.—Детский труд. Джек Лондон.—Забастовал Серафимович. Чехов.—Ванька. Спать хочется. Горький.—Исповедь. Детство. Л. Андреев.—Петька на даче. Гостев.—Стачка. Бибик.—К широкой дороге. Выгдорчик.—Гигиена труда. Работы вредные для здоровья.

Экскурсии на заводы: 1) Табачное производство (Габай). 2) Химическое производство (краски). 3) Суконное производство (ф. Носова).

4. Вредные производства и профессиональн. гигиена, опасности труда. Продолжительность жизни человека. Учение о средней продолжительности жизни. Статистика жизни. Учение о рабочем возрасте (возраст «цветущей деятельности»). Как человек его использует. Работа составляет главную часть содержания человеческой жизни. Сколько времени человек проводит в мастерской, на фабрике или заводе? Подсчет времени. Средняя продолжительность жизни: а) наборщика и типографского рабочего, б) химика (ядов. газы), в) текстильщика (пыль), г) металлиста (металлическая пыль, надрывы). Опасность профессиональной работы и борьба с ней. Какую борьбу могут вести сами рабочие подростки? Программа действий на заводе (связь с Бюро Труда Р. К. С. М.).

9. ШКОЛА ФАБЗАЙЧИКОВ.

1. Прежнее учение хозяйчиков: шпандырем и колодкою. Мальчики на подзатыльниках и девочки на побегушках.

2. Современное заводское ученичество в странах капитализма: «система выжимания пота».

3. Мы противополагаем такому «ученичеству» подход к ребятам, как к сознательным членам трудового общества. В

основу постройки школ для молодежи мы кладем следующие идеи: а) Испытания одаренности и склонностей учеников показывают те профессии, где труд их может быть производим с наибольшей продуктивностью. б) Рабочий подросток—ученик с момента поступления на завод вовлекается в общую жизнь завода. Своими силами он участвует в производстве, выполняя задания согласно своим уменьям и подготовке. в) Школа знакомит подростков со своей организацией и производством завода и помогает ученикам разобраться в вопросах, связанных с образовательным значением производства. Школа уясняет место каждого парня в общей жизни завода, подобно тому, как мастер может об'яснить значение и целесообразность каждого винтика в машине. г) Школа проводит через ребят понятия о вредностях производства, о гигиене и культурно-просветительных задачах, лежащих на учениках.

4. Чему можно поучиться на интереснейших школах фабзавуча в Москве: Школа ВЭК, школа при заводе АМО, школа-завод кожевенной промышленности, школа (типография и механический завод) при Центральном Доме Рабочей Молодежи.

Литература: Рождественский № журн. школа рабочей молодежи. З а й д е л ь.—«Ученичество в металлообрабатывающей промышленности». О н ж е.—«Принципы проектирования школ рабочих подростков». К и з и л о в.—«Обучение в процессе производства». (О школах ж.-д. транспорта).

Экскурсии: На школу ВЭК, Д и н а м о, АМО, Центр. Дом Комм. Восп.

Необходима организационная связь и осведомление об ОШРП—отделе школ рабочих подростков Главпрофобра.



Один из уголков клуба.

КРУЖКИ В КЛУБЕ.

Как организуются кружки.

Но лекцию семь раз в неделю устраивать нельзя. Практика выработала два лекционных дня в неделю. Ребята, приходившие на лекцию, заглядывают и в те дни, когда лекции не устраиваются. Таким образом создается почва для организации разнообразных и невыявленных интересов молодежи к различного рода кружкам.

Но кто и как организует эти кружки?

Здесь особенно выпукло выступает роль тех разговоров, которые ведутся с ребятами до лекции и после лекции, т. к. в этих разговорах выясняются их наклонности и запросы, причем организаторами этих запросов должны являться те ребята, которые особенно энергично заявляли о своем желании заняться каким-нибудь предметом, или те, которые представляют из себя тип организаторов, заявляющих о том, что ребятам надо организовать такой-то кружок. Мы подчеркиваем, что последние являются самым ценным элементом. Вращаясь среди массы и будучи сами из массы, посвящают себя работе по организации интересов ребят, в то

же время они не имеют своего интереса к тому, что будут организовывать.

Наклонности и запросы в первые дни вертятся вокруг драматических, спортивных, музыкальных, хоровых занятий, а для девчат же прямо приманкой является организация кружка кройки и шитья, куда они охотно идут и где легче всего их сгруппировать.

Ребят, которые взялись за организацию того или иного кружка, можно всегда увидеть в клубе. Они рисуют об'явления, перед началом или в конце лекции кричат: «Ребята, записывайтесь в кружок». На заводах они также извещают и приглашают. И здесь очень важно то обстоятельство, что кружки организуют те самые ребята, которые первые и сами заявили о желании попеть, поиграть на балалайке, принять участие в драматическом или спортивном кружке.

Роль организаторов, заведующих клубом, сводится к наблюдению, помощи. Вся же инициатива находится у этих ребят: эти первые организаторы не все будут теми, кто поведет за собою собранные ими группы, но из них будет формироваться то ядро, которое будет группировать, оформлять и организовывать всю массу клубных ребят. И через них же легче будет брать материал для дальнейшей работы. При организации кружка на первых порах записываются по 50—60 чел., но после нескольких занятий остается группа в 30—20 чел., к которым в дальнейшем ходе работы присоединятся новые ребята. Кружок больше 30 человек вмещать не может.

Однако, почему же из кружков так много уходят? Потому лишь, что плохи занятия и неумело подходят руководители?

При записи парень обыкновенно думает так, как его товарищ. Если его товарищ записался, то ему делать нечего, и он идет в кружок вместе с ним. Занятия же показывают, что у парня никакого интереса нет, и что он стихийно пошел, в то время, как его товарищ, имеющий определенный запрос, остался в кружке и начал хорошо заниматься. Бывают случаи, что руководитель действительно плохо подходит, — это играет роль; но в массе своей отход происходит от того, что ребята, не имея определенных интересов,

стихийно идут в кружки и только, походя из кружка в кружок, находят свое место.

Для ухода из кружка играет роль также и то, что кружок, напр., музыкальный, где занятия требуют большей успешности, большей слаженности и коллективности, одного действия от всех, дисциплинирует коллектив ребят и не оставляет место для разгильдяйства.

С чего начинать работу.

Но вот состав кружка имеется и необходимо начинать занятия. С чего начать? Возьмем примером музыкальный кружок. До прихода руководителя кружка, ребята что-то уже играли, и руководитель кружка не может не учесть этого. Он должен учесть то, что каждый из ребят знает, — кстати, это всегда является почти общим для всех ребят. Если он начало работы поведет не со «Светит месяц», который они раньше играли разбросанно, каждый по своему, внося в основную мелодию свою композицию и свою фантазию, и не соорганизует это так, чтобы они играли вместе, стройно, чтобы они почувствовали, что каждый в своем исполнении песни является частицей, создающей целое, а сделает своим началом так называемую серьезную музыку и начнет с об'яснений различных систем,—ребята разбегутся, никакой серьезной музыки не получится. Последняя получится лишь тогда, когда он начнет с близкого им, давая постепенно и серьезную музыку, заставляющую отвыкать от различных «Яблочек» и приучать их к пониманию классиков.

Это не значит, что в первые занятия кружка даются исключительно легкие вещи, в которых им не приходится делать усилия к занятиям. Надо давать и серьезный элемент, приучающий ребят (может быть, даже через очень большие усилия) добиваться определенных результатов.

Нам могут возразить, указывая, что ребята знают больше песен, вроде романса «У камина», вальсы.

Можно ли начинать с них?

Руководителям клубом и кружками необходимо отыскать менее безобидное, близкое, знакомое парню и противопоставить этому яркое и понятное. Этот основной подход

для всех кружков. В музыкальном кружке в частности таким материалом являются русские народные песни в различной обработке.

Точно так же в хоровом кружке начинать с разучивания нот нельзя. Надо сначала на-слух петь их песни, причем все время в противовес выделять другие песни.

Надо заметить, что во время занятий руководитель кружка и организатор клуба должны иметь какие-то лакомые кусочки и для создания настроения у ребят, и для того, чтобы от занятий осталось впечатление. Это заставляет говорить ребят: «как у нас интересно» и приходить в клуб в следующий раз.

В начале работы драматического кружка надо выбрать вещь, которая захватила бы всех, сделала всех участниками. И вообще практика драматической работы клубов требует динамики, действия, пьес, где много крика, шума. Пьеса же с большими монологами и не динамическая для комсомольского клуба совершенно не подходит. Примером первой вещи является «Восстание» Верхарна в переделке Юрцева, примером второй—«Жрец Тарквиний».

Большое значение здесь могут иметь импровизации и инсценировки, делаемые самими ребятами.

Для спортивного кружка надо принять во внимание необходимость некоторого трюкизма, акробатики, тяжелой и легкой атлетики, ломание на брусьях и проч. Руководитель не может быть уверенным в том, что кружок будет жить, если его занятия будут построены строго по программе «Муравья», не учитывающей этих особенностей ребят.

Начало работы кружка кройки и шитья не требует об'яснений, но спрашивается, «разве в клубе профес. техническая школа, которая готовит швейников и портных, разве другие кружки должны готовить музыкантов, певцов, спортсменов, разве для этой цели они исходят из запросов ребят? Не наша цель, конечно, готовить музыкантов, профессионалов, а мы пользуемся тем, что отвечаем на запросы ребят, организуем их в группы и требуем от руководителя, когда он дает ту или иную песню, пьесу, чтобы он рассказал об этой песне, познакомил бы с ней, об'яснил ее значение. Общественный момент, если его руководитель не может об'яснить, должен об'яснить организатор клуба. Нам

не важна та или иная постановка ради постановки, для того, чтобы выработать ребят, владеющих сценой, а важно, чтобы пьеса, напр., «Восстание»—Верхарна, была об'яснена ребятам, т.-е. было бы рассказано о Верхарне-поэте и о том, что он в 1914 г. был вместе с социал-соглашателями и стоял за войну. Одним словом, на этом необходимо построить своеобразный урок политграмоты. Нам не важен швейный кружок, как школа швейников, а важно то, что девчата организованные (они ранее не занимались особо), придя на занятие швейного кружка, увидев в клубе афишу о лекции, о вечере, сразу же попадали бы в обработку общественной среды, которая вытравляла бы из них индивидуалистические взгляды, расширяла бы их кругозор. В занятиях же кружка, помимо швейных дел, мы организуем ребят на ту или иную постановку, прочитываем рассказ с туманными картинами, рассказываем, почему появилась одежда, о парижских модах и т. п.

Каждый кружок группирует и организует определенные запросы ребят. Говоря о том, что в первое время организуются художественные кружки, соответствующие потребностям ребят,—попеть, поиграть и т. д.,—мы должны отметить также, что одновременно с ними может быть организован и электротехнический кружок с практическим уклоном.

Среди рабочей молодежи имеется слой ребят, правда, незначительный, которые любят и интересуются техникой и имеют «огонек» строительства.

Их-то и должен об'единить электротехнический кружок.

В занятиях электротехнического кружка первое время так же необходимо «забрать за живое», как и в других кружках. Для чего устройство руководителем своего рода «фокусов», т.-е. отдельных ярких, захватывающих опытов с электричеством, является обязательным, кроме работы чисто прикладного, технического характера. Электротехнический кружок в клубе, ни в коем случае не может отказаться от вопросов, связанных с расширением кругозора и миросозерцания ребят.

В эти вопросы могут входить равно и законы электричества, дающие парню естественно-научную подготовку, и

история техники и вопросов, входящих в круг общественно-политических явлений; здесь он знакомится и с «разрушителями машин», значением и ролью машин в современном нам обществе.

Пути работы кружка.

В своей работе кружки не могут быть оторванными друг от друга. Швейный кружок подсобляет драматическому шитьем костюмов, электротехнический—устройством световых эффектов, то же самое в равной степени относится и к кружкам изо, музо и политграмоты.

Касаясь занятий кружков, необходимо ответить на вопрос: в скольких кружках может заниматься отдельный клубист? В этом отношении никаких механических мер и преград принимать нельзя, точно так же, как и обусловливать число кружков, в которых он должен заниматься. Мы знаем, когда отдельные ребята в клубе занимаются (бывает так, что на них и кружки держатся) во всех художественных кружках. Встречаются также и такие уродливые явления, когда в один день и час занимаются и драматические кружки и кружки политграмоты.

Здесь огромную роль играет расписание. Из жизни одного клуба мы знаем пример, когда расписание кружков было составлено так, что все, например, художественные кружки,—как-то: изо, музо, драм, хор, колдек,—были назначены на один срок, образовательные же и политические—на другое время, так что однородные кружки занимались в одно время.

Первое время президиум клуба начали осаждать ребята, своего рода «актеры», которые хотят везде выступать, с вопросом: как им теперь заниматься? На это они получали ответ: «Занимайтесь там, где вам интересней». Первое время среди кружков это вызвало сумятицу, в результате которой ребята перегруппировались сообразно своим интересам по кружкам.

У ребят в кружках стали определенные интересы, и кружки тем самым укрепились. Кроме этого, ребята получили возможность, те толчки, которые они получили, углубит на занятиях политграмоты.

Примерное расписание занятий кружков.

Понедельник: с 8 до 10—марксистские кружки 1, 2 группа; с 8 до 10—группы политграмоты 1, 2, 3 и 4; с 10 до 2 — музыкальный, изобразительный, хоровой, драматический, коллективной декламации.

Вторник: от 8 до 10 — научно-технический; от 7 до 10—1, 2, 3 и 4 группы образоват. курсов, 2 группа малограмотных; от 10 до 12—спорт-кружки.

Среда: от 7 до 10—образовательные курсы; от 8 до 10—швейный кружок; от 10 до 12—спорт-кружки.

Четверг: от 8 до 10 ч. веч. — марксистский кружок 1 и 2 группа с 8 до 10—группы политграмоты 1, 2, 3 и 4; от 10 до 12 ч. веч.—музыкальный, изобразительный, хоровой, коллективной декламации.

Пятница—Лекция.

Суббота: от 7 до 11 ч.—образовательные курсы; от 8 до 10 ч.—научно-технический кружок.

Воскресенье: от 4 до 6 ч.—спорт-кружок; от 8—лекция.

Кружок является не целью, а средством для нашей общей цели—коммунистической обработки парня, и ценность кружков заключается в том, что они нам дают возможность, организуя склонности ребят, толкать их на образовательную работу над собой, толкать их в марксистские кружки, в кружки по политграмоте и т. д.

Мы говорили, что организаторами кружка являются сами ребята, и надо с самого начала сделать так, чтобы они чувствовли, что это их общее дело. Кружок из своей среды выделяет трех ребят — старост кружка, они-то и являются организаторами его. При выборе старостата надо учитывать, чтобы там были парни, у которых есть забота не только о себе, но которые, при соответствующем воздействии на них, легко могут помогать организатору клуба, обрабатывать других, чтобы они были своего рода воспитателями, и вся внутренняя жизнь ребят, действие и поведение их, должны быть у старостата, как на ладони. Необходимо, чтобы старостат кружка знал о поведении того или иного парня, этим самым создавал в кружке дух желания работы над собой. Старостат, подмечая отдельные

моменты из жизни ребят, ставит на обсуждение кружка вопросы о том или ином парне, исходя из того, что кружок отвечает за поведение ребят. Этим старостат исправляет, воспитывает ребят, создает интимную товарищескую обстановку кружка. Не малую ценность в создании такой товарищеской обстановки играет экскурсия кружковцев, посещение кружком театра, подготовка вечера в общей комнате клуба и т. д.

Кружок же не может замыкаться в своей рамке,—его работа и отдельные способности ребят используются целиком в общих целях клуба. Каждый отдельный кружковец является пропагандистом среди общей массы приходящих в клуб.

Это создается не сразу. Это достигается после того, как группа пропела свои песни, стала переходить на другие, когда стало возможным проводить беседы. Мы считаем, что эти беседы должны начинаться после того, когда ребята подзаймутся на первых порах только игрой, и когда их толкнут на украшение своего кружка, на то, чтобы что-нибудь сделать для него, т.-е. тогда, когда они не будут отвиливать от самообслуживания, и через кружок будет появляться чувство заинтересованности в общей жизни клуба.

Старостат, его работа и руководитель кружка.

Старостат кружка все время знакомится у руководителя клуба с тем, что в клубе происходит, а программа занятий перед тем, как ее дать ребятам, просматривается старостатом кружка. От руководителя требуется не вмешиваться во внутреннюю жизнь ребят, а только помогать им через старост, при чем всякая неурядица в кружке, всякий непорядок рассматривается на общем собрании кружка. Отношение руководителя кружка к старостату и правлению клуба ограничивается тем, что он самостоятельно в клубе, без сговоров с правлением клуба и старостам, сделать ничего не может.

Старостат следит за тем, чтобы руководитель кружка, об'ясняя ребятам песни, пьесы, вел соответствующие беседы. Он старается, подготовившись сам или поручив кому-нибудь из сильных кружковцев, отделить общественный момент в песни и беседе, а это ему нетрудно сделать, т.-е. каждый



Занятия швейного кружка.

месяц он знает, что будет делаться. Затем он идет в библиотеку и узнает по личным карточкам читаемость своих кружковцев. Он же побуждает библиотеку к тому, чтобы она соответствующими плакатами и диаграммами толкала ребят к чтению.

Старостат стремится также к тому, чтобы занятия кружка были построены так: занятие как бы разделяется на три части. Первая часть — это начало занятий. Здесь нельзя подсовывать материал, «расхолаживающий» ребят. Надо дать яркое и увлекательное, чтобы ребята вошли в занятия. И пользуясь этим создавшимся рабочим настроением, во второй части давать трудный материал, требующий от ребят усилий. Третья же, когда уже заметна усталость ребят, должна быть подобна первой, толкающей и к тому, чтобы притти в следующий раз. Всякому ясно, что получается от того, когда ребята уходят с занятий «осовелыми».

Уже сказанное выше доститочно подтверждает то, какой огромной силой является старостат в клубе, и как важен для работы в клубе подбор старостата, и работа над его составом. Очень хорошие результаты в этом отношении могут быть при умелой, обдуманной постановке конкурса на лучший старостат кружка. Кроме того, клубом устраивается собрание старостата, где происходит совещание об отдельных мероприятиях, которые необходимо провести в кружках.





Плакат изобразительного кружка.



Комната для занятий.

ИНСТРУКЦИЯ СТАРОСТАТУ КРУЖКА.

§ 1. Старостат, выбранный общим собранием кружка, является руководителем и организатором работы и жизни кружка.

§ 2. Старостат должен помнить, что он является первым проводником лозунга клуба—«ты учитель, ты воспитатель, ты и ученик».

§ 3. Для лучшей постановки работы старостат группирует вокруг себя ядро кружка.

§ 4. Старостат помнит также, что ему нужно знать ребят не только по поведению в клубе, но и их непосредственную личную жизнь. Без знания этого хорошей работы не может быть.

§ 5. Все ненормальности в поведении отдельных ребят ставит на собрании кружка особым вопросом, создавая тем самым товарищескую обстановку в кружке.

§ 6. Не реже одного раза в месяц он собирает собрание кружка, на котором, помимо вопросов общеклубного характера и выявления отдельных недостатков, разбирает вопрос относительно хода занятий и правильности их.

§ 7. Сам же старостат должен собираться не реже 1 раза в две недели.

§ 8. Все запросы и требования ребят старостат сообщает в президиум.

§ 9. Старостат узнает причины всякого ухода парня из кружка и должен, в крайнем случае, сходить к нему самому на квартиру.

§ 10. При созыве общего собрания клуба старостат должен обсудить и внести свое мнение по тем или иным вопросам.

§ 11. Старостат должен все время быть в курсе того, что делается в президиуме, для чего выделяет одного из своих членов для постоянной связи.

§ 12. Подмечает отдельных ребят, которые могут быть использованы вечеровой комиссией; а для того, чтобы создать более тесную товарищескую обстановку в кружке, он подготовляет тот или иной вечер с согласия вечеровой комиссии, держа все время с ней связь.

§ 13. Старостат должен следить за тем, записаны ли ребята в библиотеке и что они читают, для чего он связывается с библиотечным кружком, вывешивает диаграммы, кто что читает, а также заботится о том, чтобы к беседам, проводимым руководителем, библиотека сумела подготовить литературу.

§ 14. Старостат заботится об украшении своего кружка плакатами, диаграммами, дельными изречениями, используя для этого членов кружка и ставя вопросы об украшении кружка на общее собрание кружка.

§ 15. Старостат ведет дневник и регистрацию и отдельно список тех ребят, которых только что он принял и которые по утверждении общего собрания, поступают на утверждение общего собрания клуба.

§ 16. В дневнике он отмечает, как пошли занятия, разговоры ребят до занятий, их требования и насколько занятия жизненны для ребят.

§ 17. Старостат должен помнить, что все поручения, распределение ролей и др. работы, связанные с участием в них ребят, должны быть обдуманы. Старостат должен подумать, кому какое дело дать и согласовать это с руководителем.

§ 18. Старостат должен весь план занятий руководителя обсудить с руководителем и лишь после этого он выносит его на кружок.

§ 19. При приеме в кружок того или другого парня, староста старается побеседовать с ним, рассказать ему о положении дел в кружке, о том, что в кружке есть недостатки, с тем, чтобы самое вступление в кружок было сознательно для парня.

§ 20. После беседы он записывает его в особый список, вывешивает об'явление о вступающих в клуб и на четвертом занятии ставит его кандидатуру на общем собрании кружка, передавая его в то же время в приемную комиссию клуба.

§ 21. Регистрацию ведет староста в двух экземплярах; один у себя, другой вывешивает на стене комнаты кружка, и каждый месяц отдает и дневник и регистрацию в архивную комиссию клуба.

§ 22. О непосетивших собрание кружка три раза после выяснения причин, ставит в кружке вопрос на предмет их исключения.

§ 23. Старостат распределяет между собой работу: один сносится с президиумом, другой держит связь с вечеровой комиссией, третий ведет техническую работу (заботится о том, чтобы велся дневник, подготавливает занятия и др. техническую работу).

§ 24. Старостат должен помнить, что проведение инструкции требует со стороны старост соответствующего поведения и активности.

Литература.

Векринский. «Театр в деревне». «Красная Новь». 1923 г.

Ипполитов-Соколов. «Руководство физической культурой в клубе и школе завуч», изд. Центропечать, пролеткульт. 1923 г.

Вад. Смушаев. «Работа литературного кружка в рабочем клубе». 1922 г., изд. «Книгопечатник».

«Художественные работы в клубах», изд. «Красная Новь».

Дохман-Гормаза. «Естественно-научный кружок в клубах», изд. ЦК РКСМ.

«Работа литературного кружка в клубе РКСМ», Главполитпросвет и ЦК РКСМ. 1922 г.

«Работа хорового кружка», Главполитпросвет и ЦК КРСМ. 1922 г.

«Комсомольский политкружок», изд. «Молодая Гвардия».

«Работа драматического кружка», Главполитпросвет и ЦК РКСМ, изд. 1922 г.



Совещание руководящих ребят клуба.

ОФОРМЛЕНИЕ «ЯДРА».

Организация и начало работы кружков, проведение лекций, а также работа в читальне, устанавливают определенный распорядок в клубе.

Уже есть свои лекционные дни, дни занятий кружков; библиотека-читальня функционирует в определенные часы; жизнь клуба началась.

Однако, кто же будет вести дальше работу клуба?

Начало работы дало возможность увидеть, кто эту первоначальную жизнь клуба организовал, и познакомиться на работе с первыми организаторами. При всем этом руководитель клуба должен помнить, что он без ребят ничто. И тех, кто первоначально организовывал жизнь клуба, как организатор: на работе ли по организации кружка, лекции, в разговорах и беседах с ребятами проверил, приглашает персонально на собрание об'единить их около и обобщить отдельные усилия и инициативу самих ребят. Здесь он выкладывает и материал той работы, в которой они принимали участие, стараясь обобщить их отдельные разрозненные усилия по улучшению работы,

проставив вопрос таким образом, что работать необходимо не только заведующему, но и самим ребятам; попутно же об'ясняет смысл проделанной в клубе работы, выявляя отдельные недостатки и желания ребят по тому или иному вопросу работы в клубе, определяя линию поведения на будущее.

Обыкновенно такое собрание заканчивается выбором бюро из этого добровольного собрания, и уже это выбранное бюро—организатор клуба начинает прощупывать на работе не как ребят, а как вождей и организаторов массы, причем лучшим прощупыванием в этом случае является подготовка к какому-либо празднику. Праздник же является такого рода оселком, который не только оттачивает состав этого бюро, но поднимает настроение во всей жизни клуба.

В подготовке праздника—куча работы как технической, так и административной, которая помимо выбранных ребят выявляет громадное количество новых. Праздник дает возможность проявления целесообразной активности ребят и создает условия для выявления каждого парня перед остальной пришедшей рабочей молодежью.

Почему, однако, это самозванное бюро должно подготовлять обязательно праздник? Почему не собрать общего собрания и не выбрать правления, которое должно было бы это сделать и как это **ни подготовки, ни организации общего собрания не должно быть?** Ребята, занимающиеся в кружках, еще не связаны как следует с клубом, из них мало кто чувствует себя клубистом.

Таким образом, подготовка праздника намечает состав будущего правления клуба и тех, которые будут идейно вести за собой массу ребят.

Организованный праздник всегда показывает, что пришедших на вечер ребят во время антрактов скреплять некому, — общая комната обращается в театральное фойе, ребята ходят парочками. Задача организатора использовать весь материал проведенного вечера.

Для этого он собирает опять тех приглашенных, которые собирались раньше, и тех, кто особенно выявил себя в работе по празднику, и уже с ними обсуждает весь этот материал, все недостатки, поставив вопрос о подготовке и организации общего собрания, намечая состав правления,

и распределение обязанностей на время подготовки к общему собранию, а также распределение бесед по кружкам.

На этом же собрании намечается и состав правления и распределяются беседы по кружкам, подготовляющим общее собрание.

Первое общее собрание проводится таким образом, чтобы ребята почувствовали в нем себя, поэтому участие организатора клуба в нем самое ничтожное. Праздник же, на котором они являются организаторами и выступают, а стало быть, несут ответственность за свое дело, создает в них главную привязанность и заинтересованность в общей работе клуба. Эта ответственность еще усугубляется тем, что каждого парня, занимающегося в каком-либо кружке, подготовка и проведение праздника заставляет думать о кружках, возбуждает желание к тому, чтобы они не провалились на вечере, чем устанавливается общая связь между кружками, формирующая парня, как клубиста, как члена общего клубного коллектива.

Достигнуть же этого через общее собрание нельзя.

Результаты праздника—разговоры и мнения о празднике на заводе, где парень работает, и то, что парень, вообще, видит недостатки и неслаженности их вечера—будет толкать их на исправление их, и только на основе этого материала проделанной работы созванное общее собрание даст результат и закрепит организационно клуб.

Одновременно с этим ребята деловито познакомятся друг с другом, они увидят, кто и что делает в клубе, познакомятся и увидят на работе друг друга и так, кто играет главную роль (в данном случае самозванное бюро). Поэтому и правление будет выбираться уже не в слепую, а на основе проверенного на работе коллективного мнения ребят.

А это важно для работы. В правление должны пройти обязательно работоспособные ребята, чтобы в глазах массы клубистов руководящий орган не дал повода к недоверию.

При выборах правления в состав его включаются и те ребята, которые могут быть хорошими работниками помимо тех, которые известны, для которых нужна подтяжка, обработкой других ребят, для которых нужна подтяжка,

общественный глаз, общественное мнение, что в юношеском возрасте играет колоссальнейшую роль.

Важно еще к общему собранию подготовить ребят, которые могли бы сделать наказ выбранному правлению, т.-е. сказать несколько слов о том, чтобы работа Бюро была примерной и в каком направлении ее следует вести.

В правление постараться включить возможно большее количество ребят и заседания нового правления собирать не закрыто, а с приглашенными, или короче, все дело ведется таким образом, чтобы из этого правления создать группу ребят, которые доросли до того, чтобы заниматься переработкой других ребят.

Повестка дня должна иметь вопросы, способные вызвать интерес к своему клубу, к сравнению его с другими, для чего ставятся вопросы о заграничных клубах или дается какому-либо парню задание обследования клубов района с тем, чтобы об обследовании было рассказано на общем собрании.

Как правило, обязательно должны являться докладчиками по всем вопросам повестки дня (а ее не следует загромождать) сами ребята.

На общем собрании стараться избегать постановки вопроса о задачах клуба и, выбирая отдельные типы ребят, в их поступках и поведении выяснять задачи. В одном московском клубе находился парень; он занимался в кружках. Ранее этот парень занимался торговлей, потом поступил на фабрику. В клубе он вел себя таким образом, что подкопаться к нему было совершенно невозможно. В кружках он вел себя безупречно, но, когда ему было нужно, оттирал и «сажал в лужу» рабочих ребят, когда, например, заделался помощником режиссера.

Кроме того, за счет рабочих ребят, брал себе различные роли в драматических постановках.

В разговоре с ребятами вне занятий, если они касались каких-либо общественно-политических тем, вопросов клубной жизни и научных вопросов, он «как от чумы бежал». «Ну-ка, маменька увидит, как он разговаривает», а она в клуб не раз заходила и справлялась о своем сынке). Другое дело, когда разговоры касались «бенгальских тигров, высту-

павших в цирках», и других подобных разговоров,—здесь он чувствовал себя, как «рыба в воде».

Будучи по своей натуре от'явленным «пролазой», он мог бы группировать около себя соответствующих ребят, что было бы невыгодно для описываемого нами клуба.

Почему-же он ходил в клуб?

В клубе было тепло и уютно. Можно поговорить и «кое-что» делать, удовлетворить свой «артистический пыл» в занятиях драматического кружка. Дома же сидеть скучно. Других же клубов для беспартийных нет, и поэтому приходится ходить в комсомольский.

Отец его прослужил в Таганской тюрьме, при всех сменах «губернаторов» и властей, надзирателем 20 слишком лет. Последнее, конечно, не могло не отразиться на воспитании его сына. И его, как типа, представляющего себе клуб местом веселого времяпровождения, президиум клуба сделал предметом обсуждения общего собрания.

Интересны были выступления ребят. Их было очень много.

Выступления одних сводились к тому, что его надо оставить, так-как мало того, что он торговец. Они не касались вопроса о том, чем он обыкновенно занимается, о чем он разговаривает и зачем находится в клубе. Другие, «брали», как говорится, «быка за рога», говоря, что он не наш и не будет с нами, что туда, куда партия и комсомол позовет, он не пойдет. Один из парней очень образно выразился, сказав в ответ первой партии ребят, «что канарейку лаять не научишь».

Это собрание лучше всякого доклада дало понять и осмыслить, для чего ребята находятся в клубе, и нетрудно было заметить, что те, кто говорил за него, частью заблуждались, частью выражали собой ту группу ребят, выразителем которой был описанный нами парень.

«Толчок мозгам» путем такого собрания был дан, и ребята показали себя такими, каковы они есть, что постановкой доклада о «задачах» достигнуть ни в коем случае нельзя. Надо еще указать, что при организации подобных собраний, организатору необходимо помнить, чтобы в прениях активные ребята не выступали, так-как в этом случае

то мнение, которого придерживаются организаторы, может быть навязано ребятам.

Вообще же необходимо остерегаться и не устраивать часто общих собраний клуба; общее собрание должно закреплять определенный период в жизни клуба и выдвигать соответствующие, понятные ребятам лозунги для дальнейшей работы. Надо стремиться также к тому, чтобы, подобно первому общему собранию, все общие собрания были иллюстрированы выступлениями кружков на темы клубной жизни. Это разнообразит собрания и закрепляет получаемый на собрании материал.

После того, как работа клуба организационно закреплена в жизни клуба, наступает **второй период**, который характеризуется борьбой за то, **кто будет идеологически руководить клубом, и за кем пойдет вся масса клубистов.**

Оформление и идеологическое накачивание этой группы есть существо работы в этот период. Как оформлять и накачивать ее?

Для работы над этой группой мало ее поверхностного изучения. Необходимо узнать поближе жизнь этих ребят вне клуба.

Обратимся к примеру. В одном из московских клубов, который очень долгое время не мог осесть в одном помещении, в результате, переездов из помещения в помещение (причем помещение каждый раз загаживалось до неузнаваемости), в результате ничегонеделания образовалась очень спаянная группа. Их спайка и товарищество выражались, главным образом, в совместном посещении или устройстве вечеринок. В клубе сохранилось характерное постановление, где такое товарищество названо **вечериночным, убивающим всякое проявления идейного характера.**

Ребята из этой группы были выбраны в правление клуба, и, если бы не внимательное изучение их, клуб о них ничего бы не знал. Это очень способная и быстро ориентирующаяся в вопросах работы группа, умеющая вокруг себя собрать ребят и завести с ними беседу, их нельзя было отличить по поведению в клубе от других ребят правленцев. Вне же клуба они себя рассматривали вполне свободными.

Что делали организаторы клуба? Организаторы клуба считали, что на этих способных организаторов надо было возложить какую-нибудь ответственность, поручить им провести что-нибудь самостоятельно, могущее их выявить, как организаторов среди клубистов.

Поэтому на них была возложена работа по подготовке вечера декабрьского восстания. Помимо подготовки вечера, которую они провели, организатор клуба начинает устраивать поездки с отдельными ребятами для посещения других клубов или, просто, для прогулки в театр и т. п. Эти поездки используются для того, чтобы получить у парня материал, характеризующий его или его товарищей, или характеристику о нем его друзей.

У нас был случай, когда специально с целью обработки парня, мы отправились с ним в Симоновский клуб с расчетом попасть оттуда через мост, проложенный по Москве-реке, в Замоскворецкий клуб. Зная, что мост поломан, мы тем не менее нарочно «ведем» парня к этому мосту, чтобы удлинить путь. Надо было с ним переговорить. Чтобы спуститься к мосту, нужно было итти с большой, обрывистой горы.

Первое время еле удерживаемся на ногах, очень скользко, то-и-дело падаем, и кой-как перекувыркиваясь, добираемся до реки. Смех. На реке на баржах огоньки. Блестит вода. На белом снегу отражаются наши фигуры. Картина поэтическая. Отряхиваемся от снега, продолжая путь по берегу. Парень распоясывается и, наведенный дружеским вопросом, рассказывает обо всем и обо всех.

Такие прогулки и совместные выезды могут служить и для обработки такого парня, и для получения от него материала.

Но это только одна часть дела, работа по изучению и наблюдению. Необходимо создать у ребят настроение и желание перевоспитывать других ребят. Для этого мы воспользовались таким случаем.

В клубе была девица, которая особенно отличалась тем, что перебегала из одного кружка в другой; в общей комнате ребята с ней очень вольготно обращались, причем она всегда находилась среди ребят, не стесняясь никакой руганью; наоборот, ругань ей доставляла что-то вроде удо-

вольствия. Мы пригласили отца этой девицы на заседание президиума. До заседания президиума организатором клуба велись с ребятами переговоры на тему: «как с этим отцом разговаривать». Во время же собрания, куда пришел отец, организатор клуба нарочно не пришел. Ребята были поставлены перед необходимостью об'ясняться самим с пришедшим отцом. Они ему сказали, зачем позвали, чем занимается его дочь, и просили его, чтобы он почаще спрашивал, чем она занимается в клубе, бывает-ли она в воскресенье или во вторник на лекции. Сами же взялись следить за ней с своей стороны.

Надо сказать, что эта девица после этого делала доклад о ленских событиях; нельзя думать, что она отполировалась совсем, но некоторое движение вперед несомненно есть.

Главная же цель в этом случае—это дать почувствовать ребятам, что они берутся сами за перевоспитание, что для этого нужно им свое поведение и свои действия как-то пересмотреть и переоценить так, чтобы на них не указывали пальцем.

Организатор же не пришел потому, что в противном случае ребята стали бы ждать, что начало разговора и весь разговор будет вестись организатором. Здесь же у них создалось и больше ответственности за свои слова, и они больше почувствовали себя хозяевами клуба.

На этом, однако, организаторы клуба не успокоились и начали отдельным парням из этой руководящей группы поручать подготовку вечеров и подготовку к проведению доклада в общей зале клуба, причем эти доклады организовывались в тот день, когда ими устраивались вечеринки. Кроме этого, отдельные большие, ответственные заседания устраивались также в эти дни. Это ставило таких ребят перед вопросом: итти на вечеринку, т.-е. срывать отдельную беседу, когда 2—3 ждут 60—80 чел., или делать общественное дело.

Впродолжение работы над идеологическим оформлением этой группы был использован способ, предложенный самими же ребятами:—это доклады на заводской ячейке кем-либо из ребят руководящей группы о работе клуба. Организатор воспользовался этим предложением и

распределил на отдельные фабрики ребят, предварительно сговорясь с отдельными секретарями ячеек о том, чтобы после их докладов, помимо тех вопросов, которые есть, на ячейке было обращено внимание на вопросы, связанные с работой и действиями этих ребят.

И надо было видеть этих ребят, приходивших с доклада и рассказывавших с возбуждением о том, что действия отдельных ребят отражаются в плохую или хорошую сторону на всем клубе и на его авторитете.

Проделанные над руководящим ядром клуба работы по его идеологическому оформлению, что достигается разными способами, как мы видели, подводят к тому, что наступает время для устройства идеологической встряски всему клубу, т.-е. к тому, чтобы дать понимание о том, что такое клуб, остальным клубистам и выработать тип клубиста.

Жизнь клуба дала для этого такой материал: одна девица ежедневно посещала клуб и занималась в спортивном кружке. Во время пребывания в общей комнате к ней обыкновенно подсаживалась целая группа ребят, с которыми она самым разнузданным образом флиртовала. Вместе с другими ребятами здесь были и секретари и члены бюро ячеек. Ее поведение, которое было у всех на виду, послужило толчком для того, чтобы оформить массу членов клуба. Активными ребятами были проведены по этому поводу целый ряд бесед в кружках. Беседы посвящались тому, как эта девица ведет себя и какое значение такое поведение имеет. Это делалось с тем, чтобы другим не повадно было, и для работы клуба создавалась бы соответствующая обстановка.

В общей комнате провели беседу с туманными картинами на тему пьесы Горького—«На дне» и рассказа Новикова-Прибоя—«Распятая любовь», все время связывая их с беседами, проводившимися в кружках.

После проведения бесед, настроение, выявившееся на них, было использовано на организацию вечера, на котором были выбраны самые махровые ребята для рассказов и воспоминаний о своем прошлом поведении и о том, как теперь они работают над собой. Вечер был построен на

отношении различия нахождения в клубе и на улице; никаких программ кружкам не давалось, материалом для программы служили проведенные беседы, и требовалась инициатива каждого отдельного кружка.

Надо было видеть, как разыгрывалась шарада «Балда» (первый слог бал, второй — да. Кто ходит на бал, тот балда), как спортивный кружок устроил пирамиду, и эта пирамида, окруженная цепью ребят, представляла своеобразную составленную из людей трибуну, с которой парень клубист выступал, говоря—«Пусть наше об'единение в клубе будет так же крепко, как эта наша рабочая пирамидка». Можно сказать без ошибки, что творчество ребят было выявлено на этом вечере полностью. Вечер дал несомненный толчок и закрепил поворот клуба в сторону его идеологического оформления.

Кроме того, этот же вечер послужил толчком для организации и кассы взаимопомощи клубистов, связывая таким образом их теснее и с клубом и друг с другом.

После вечера продолжая начатую работу по оформлению клуба, на общем собрании наряду с другими вопросами был выдвинут доклад о финансовом положении клуба с тем, чтобы основная масса клубистов поняла значение участия ее в хозяйственном строительстве клуба, в непосредственном его обслуживании. На этом же собрании был резко поставлен вопрос и в докладе одного парня-клубиста отмечалось, что клуб живет на государственные средства, которые не доплачиваются рабочим, и потому те, кто небережливо относится к хозяйству клуба, достоин всяческого порицания, каждый же из ребят должен быть использован по своей специальности и своим способностям на починку и поделку отдельных вещей, необходимых для клуба.

Вслед за общим собранием, организатор клуба приготовляет среди ребят, являющихся основной группой в клубе, почву для проведения дальнейшей работы по сближению ребят с клубом. Ребята, принадлежащие к ядру, на одном из своих собраний берут инициативу проведения сбора на украшение клуба, и ими же выбрасываются соответствующие лозунги и об'явления.

Вслед за этим появляется следующий список:

Список лиц, принявших участие в добровольном сборе за 31 марта.

13. Васильев	30 руб.	дензнак.
14. Аникина	50 „	„
16. Рябышева	30 „	„
16. Кормилин	20 „	„
Итого . . .	130 руб.	дензнак.

А всего с прежде поступившими 340 руб.

Бил. выгр. займа на 5 руб.

Ждем следующих!

Мы упомянули здесь о ядре клуба или о тех ребятах, которые являются организаторами, помощниками руководителя клуба, не упоминая о нем вначале, проследив его возникновение и работу на примере одного клуба. Это нам показало, что **ядро, как таковое, является не организационной выдумкой, а необходимостью, вытекающей из развития работы в клубе,** что клуб в лице ядра имеет проводников клубной работы, т.-е. обработки ребят. Кроме того, клуб, имея такую группу ребят, в тех случаях, где у него не спокойно или не налажена работа, имеет возможность перебрасывать эту группу для улучшения работы, считаясь с общественной стороной работы, а не с личной.

Ядро—это ребята типа вожаков, организаторов отдельных групп и слоев ребят в клубе и организаторы клуба. Пользуясь собранием небольшой кучки, легче и выгоднее всего через ядро воздействовать на массы клубистов. Если же организатор начинает говорить о ядре на общем собрании, он тем самым, вследствие бесполезности таких разговоров, только убивает авторитет ядра среди массы клубистов. Правда, бывают случаи, когда на отдельных ребят, входящих в ядро, нужно воздействовать и через общее собрание, но это только отдельные случаи.

Ядро не имеет никаких административных функций, оно является добровольным союзом ребят. Эта группа ребят, задающих тон всей жизни клуба, и правление клуба является по отношению к ядру лишь орудием, так-как состав правления определяет то же самое ядро. Короче говоря, правле-

ние клуба это — президиум ядра, совесть этого ядра, т.-е. самые лучшие во всех отношениях ребята.

Это не исключает возможности вхождения в правление таких ребят, которые умеют хорошо отражать настроение и чаяния отдельных слоев и группировок молодежи в клубе.

Вечно-ли ядро? Да, вечно. В клубе всегда происходит своеобразный круговорот, обмен веществ, как в природе. Одни ребята приходят, другие уходят. Вечная смена ребят. Задачи же клуба заключаются в том, чтобы ребята, пришедшие в клуб с одним настроением и поведением, вышли из него уже обработанными. И поэтому группа, которая производит накачку этого постоянного, меняющегося состава клуба, является цементом, который скрепляет в одно целое жизнь клуба.

Около ядра всегда находится группа ребят, которые работают вместе с членами ядра, и вопрос о приеме их в ядро решается, конечно, тем, как эти ребята работают, насколько они заинтересованы. Со стороны этих ребят не может быть никаких официальных заявлений о принятии их в члены ядра.

Среди клубистов, по отношению к членам ядра, антагонистического настроения не встречается; напротив, жизнь показала, что работа ядра заставляет остальных клубистов равняться по нему.

В составе ядра могут быть не только комсомольцы, но и беспартийные ребята, для которых переход в комсомол является вопросом дней.

Надо помнить, что ядро не является фракцией клуба, а только добровольным об'единением, взявшим на себя определенную задачу работы в клубе, причем в ядро очень много комсомольцев не входит, так-как много беспартийных ребят окажется ценнее комсомольца во всех отношениях и потому, что ядро, помимо своей роли цемента и солнца, распускающего идейные лучи в клубе, является также и формой коммунистической обработки ребят.

Жизнь одного клуба дала в этом отношении следующий яркий пример. Одно время в клубе около ядра группировалось много работающих ребят, которых нужно было ввести в ядро. На одном из собраний ядра, где вопрос решался о вводе этих ребят, между прочим, поднялся

вопрос о том, что одного из кандидатов в ядро принимать нельзя не потому, что он сам по себе плохой, а потому, что, по словам ребят, его мать занимается спекулятивной торговлей. То же самое было заявлено и о другом парне. Руководитель клуба постарался придать обсуждению этого вопроса принципиальную форму: каким должен быть член ядра вообще, т.-е. освещая этот вопрос с общественной точки зрения, — что нужно для того, чтобы быть коммунистом. Троим ребятам было поручено сделать доклад на эту тему.

После докладов поручено было выработать памятку для члена ядра. В выработке памятки заведующий клубом сознательно никакого участия не принимал, составлялась она самими ребятами, причем подписание этой памятки, для придания большего общественного характера, происходило на общем собрании.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Памятка членов ядра Центрального клуба РКСМ Рог.-Ленинского района.

1. Октябрьская революция, окончившись победой пролетариата, дала возможность ему вести подготовку к созданию коммунистического общества, но не закончившаяся борьба пролетариата с буржуазией в остальном мире, возлагает на нас ответственность в подготовке нового кадра борцов за начатое дело. Рабочая молодежь в большинстве своем, работая на фабриках и заводах, воспитывается в духе коллективизма, не получает как политических, так и научных знаний. Так как могущий защищать интересы рабочего класса должен быть общественно развитым человеком,—а мы считаем, что таким может быть только коммунист,—то для этого государством создан целый ряд организаций, одной из которых является наш клуб. Целью нашего клуба является воспитать обще-развитого коммуниста, умеющего защищать интересы пролетариата.

2. Клуб, об'единяя в своих кружках массу клубистов, выявляет лучших сознательных ребят, образуя из них ядро клуба, посредством которого руководит своей работой. Ядрист не должен быть только начитанным и выхватившим знание из книг коммунистов, нет, он должен выработать

из себя такого коммуниста, который свои знания может применить на деле. Ядро клуба, вырабатывая коммуниста, помогает партии и государству в ее основной задаче,—скорее приблизиться к намеченной цели — коммунизму. Таким образом, член ядра, являясь лучшей частью клуба, ясно сознает, что он должен быть коммунистом.

3. Мало быть в душе коммунистом, но нужно иметь также и знания. Так как знания не с неба валятся, а накоплены многими веками человечеством, и усвоить их все не представляется возможности, вполне ясно то, что никогда не разбрасывайся и не хватайся сразу за изучение всех знаний. Выбери из них те, которые наиболее интересуют тебя, и не забудь того, что эти знания тебе придется передавать другим. Выбирай же знания, которые будут полезны и для окружающих тебя. Чем же тогда заниматься для того, чтоб знать общество, в котором ты живешь? Законы этого общества, возникновение его, подразделения в обществе, борьба классов и т. д.—все это необходимо изучить. Начальные понятия об этом — это политграмота. Для того, чтобы знать, что творится в государстве и в остальном мире, и чтобы хорошо это понять и передавать другим, нужно читать выходящие брошюры, газеты и журналы. Занимаясь в образовательных кружках, ты знакомишься с явлениями природы и т. д. Стремясь к самообразовательной работе, ты развиваешь себя всесторонне и прочно укрепляешь полученное. У тебя нет времени для ничегонеделания, и ты каждую минуту отдаешь на пополнение своих знаний. Как сознательный член клуба, ты должен служить примером в самообразовательной работе и должен всюду пропагандировать занятия кружков клуба, стараясь как можно больше завлечь рабочей молодежи. Зная, что коммунистом быть нельзя, если не стремишься усвоить накопленные человечеством знания, член ядра — пример в самообразовательной работе и не мыслим, если он не занимается в кружке политграмоты, на занятиях кружков он не только пример, но организатор и пропагандист их.

4. Учась в самообразовательной работе, твои накопленные знания служат для передачи их другим. Твоя жизнь заключается в основной идее клуба. Ты не должен бросать

работу, когда она противоречит твоим личным взглядам, не считаясь с ними, ты доканчиваешь ее, чем приносишь пользу общему делу. В нужные моменты ты первый на защите рабоче-крестьянского класса. Следовательно, готовясь быть коммунистом, член ядра свои силы и уменье отдает на общее дело, и что его «я»—ничто перед коллективом.

5. Поведение на фабрике, в клубе, в семье, определяется основным, что ты готовишься быть коммунистом, стало-быть, ты везде организатор и пропагандист идей клуба.

6. Находясь большую часть времени вне клуба, ты сталкиваешься с различными людьми, имеющими различные взгляды, и ты своими поступками, своей общественной деятельность, приносящей пользу, заставляешь уважать и не разделяющих с тобой взглядов.

7. Клуб, существуя на деньги, недоплаченные рабочему за его труд, в лице члена ядра имеет проводника бережливости по отношению к хозяйству клуба среди массы клубистов.

8. Собрание, принимая основные положения и зная, что оно имеет традиции в ранее бывшей обстановке в клубе, а именно: разнузданно-анархистическое, убивающее всякое проявление идейности и создающее товарищества вечериночного характера,—сознает трудность взятой на себя задачи и, воплощая ее в жизни, знает, что ядро есть добровольная организация ребят.

В этом оно видит залог того, что взятую на себя задачу нужно выполнить, отсекая от себя беспощадно всякие отклонения и шатания, таким образом, оформляя себя, как группу между собой идейно связанных ребят, имеющих лозунг:

— «Работай над собой и над другими, чтоб быть коммунистом». (Следуют подписи ребят. Подписалось 55 человек).

Основным лозунгом памятки является, как видно, **работа над собой и над другими для того, чтобы быть коммунистом.** Такие требования ребят к себе, выявленные ими уже как организующие начала работы клуба, ставят перед клубом новые задачи. Клубу надо уже приспосабливаться к тому, чтобы эти расширившиеся запросы ребят, которые пришли ради интереса к музыкальному или хоровому

кружку, а теперь дорослих до марксистского кружка, как-то удовлетворить, и работу кружков перестраивать в соответствии с этими новыми запросами.

Если ранее музыкальный кружок, в котором занимался парень, был до некоторой степени средством для переработки его, теперь этот же кружок является для него просто отдыхом.

В то же время клуб должен и расширить рамки своей деятельности как бы на два слоя: слой ребят, прошедших предварительную обработку в музыкальном, хоровом и др. подобных кружках, и слой, вступающих в клуб,—обрабатывающихся.

Если ранее лекционная работа была приноровлена к одной части, теперь она должна раздвоиться. Клуб должен удовлетворять потребностям двух аудиторий; то же самое и в других отраслях работы.

Клуб должен также дать возможность основной группе ребят работать над собой. В этот период необходима организация **особой комнаты для работы**, где бы парень имел свой ящик для книжонок, тетрадок и т. д. Это необходимо, ибо парень, не имея благоприятных условий для работы у себя на дому, должен найти их в клубе.

Выдвинутая теперь работа над собой ребят, требует от клуба руководства самообразованием ребят, требует создания какого-то органа. Жизнь выдвигает бюро по самообразованию рабочей молодежи при клубе. Работа этого бюро заключается не только в рекомендации книг и руководстве работой отдельных ребят из клуба, но и должно выходить и за пределы клуба,—в массы молодежи—путем организации вечеров самообразования, путем вывешивания об'явлений и плакатов о существовании бюро на заводах. Такое бюро имеет большое значение: оно соберет около клуба работающую над собой молодежь и поможет взять эту молодежь под опеку и руководство клуба.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ.

Более или менее установившаяся обстановка оформления руководящего ядра требует также того, чтобы со стороны руководителей кружков была понята наша точка зрения. С этого момента руководители должны стать помощниками организатора клуба, и этот момент здесь необходимо собрание руководителей, так как руководители уже поняли, что от них требует клуб, почувствовали дух клуба и увидели, что в клубе есть уже сплоченная группа ребят, которая начинает всех ворошить и собирать.

Только в этот момент целесообразно и необходимо собрание руководителей, а не в первый момент организации. Но для собрания должна быть завязка. В одном из клубов была такого рода повестка: приглашает такого-то, на такое-то число, повестка дня такая-то. Затем идут пояснения: по первому пункту—необходимы систематические сведения, кто работает и кто не работает; указать, как проходят занятия, как отражаются занятия на ребятах, на кого опирается руководитель, о дисциплинировании кружка, характеристики ребят, имеется-ли помощь в работе и его виды на занятия в будущем. По третьему пункту предлагается руководителям предложить соответствующую программу, исходя из общей методики работы. Здесь руководствовались тем, что мало того, что руководителю только приходить на занятия кружка,—ему необходимо знать, чем занимаются ребята, какой у него в кружке социальный состав и каким образом кружок связан с общей работой клуба.

Клубные праздники, клубные вечера требуют от руководителей, чтобы они выходили из рамок программы кружка. Им приходится очень много работать, для клуба и готовиться. Это тоже приводит к мысли о собраниях руководителей.

На собрании руководителей организаторы клуба должны являться людьми, которые более или менее в курсе работы клуба и отдельных кружков. Мы не считаем возможным собирать руководителей, когда руководитель клуба, в смысле руководства работой, ниже собрания руководителей и не может им дать больше, чем они сами. Руководитель в этом случае никогда не поведет их за собой.

Организатор клуба должен руководить, а кружководы полезны ему в том отношении, что дают материалы для использования в работе.

Точнее, организаторы клуба должны знать, что материал, который выкладывает руководитель кружка, пройдя через руководящую группу ребят, в клубе будет действительно нужным материалом для какой-либо группы ребят, находящихся в клубе.

Вообще говоря, частый созыв руководителей не нужен. Их собрания, как и общее собрание клубистов, должны закреплять и подготовлять определенные моменты в жизни клуба. Работа каждого отдельного руководителя подчиняется этим моментам, и этим определяется взаимоотношение между правлением и руководителями.

Структура клуба.

К этому же времени клубная работа выдвигает и необходимые организационные формы, закрепляющие жизнь клуба.

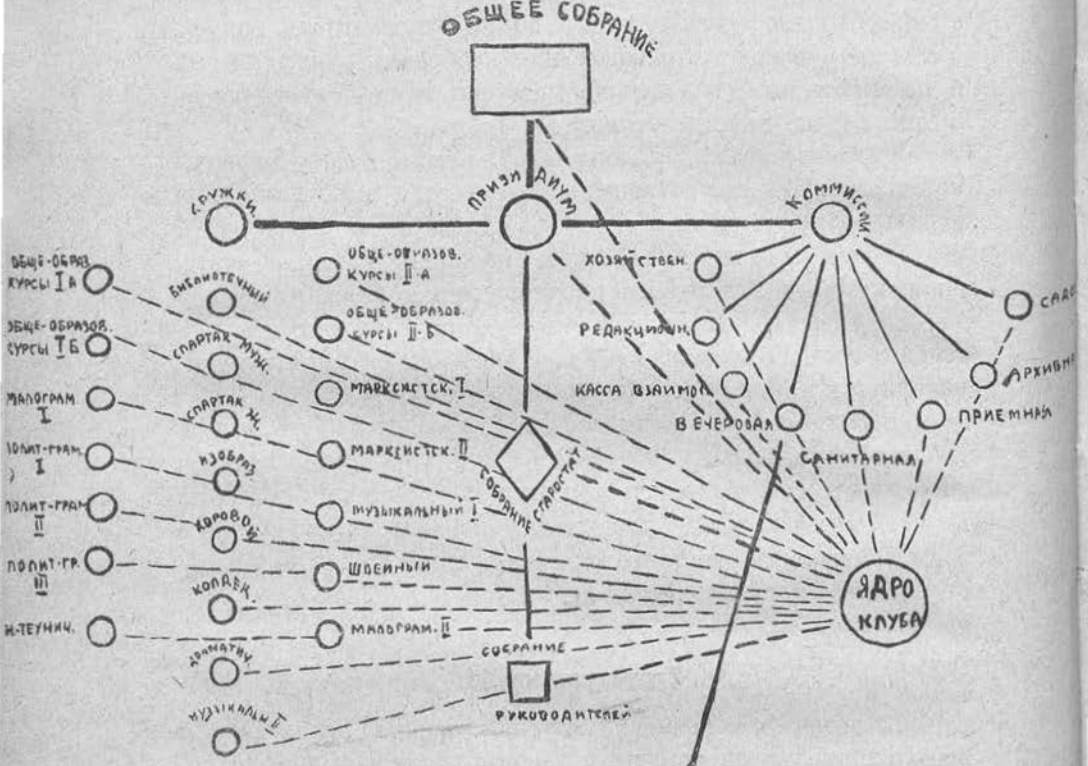
Эта схема является следствием работы, проделанной клубом, и использование ее **не рекомендуется в том виде, как она есть; организационная схема клуба не трафарет.** Она должна так или иначе охватывать ту работу, которая ведется в клубе.

Так, например, помеченная в схеме садовая комиссия в вышеуказанном клубе была выделена лишь на летнее время.

Руководствуясь в организационной работе только нуждами самой работы, клуб выделяет, например, приемную комиссию, которая в схеме не значится, но жизнь клуба ее выдвинула.

В период ее существования масса молодежи шла

Организационная схема клуба.



1. Туманные картины
2. Вопросов и ответов
3. Вечера чудес
4. Громкое чтение
5. Полит-лотерея
6. Беседы (просто)
7. Импровизированные концерты
8. Прогулки по району
9. Подвижные игры
10. Живая газета
11. Спортивные вечера смеха
12. Живое кино
13. Загадки и головоломки
14. Вечера рассказов
15. Вечера писателей
16. Вечера воспоминаний.
17. Вечера своих поэтов
18. Вечера революционного движения
19. Вечера великих людей.
20. Вечера техники и науки.
21. Вечера музыки и композиторов
22. Суды над ребятами.
23. Литературные вечера.
24. Вечера отмечающие определенные события
25. Вечера отдельных кружков

в клуб, и разобраться в том, кто идет, было нельзя. Поэтому организация ее была необходима.

В работе правления необходимо избегать всякой «официальщины», закрытых заседаний и т. д. Стараться заседания делать такими, чтобы ребята могли бы притти на них и вставить свои собственные вопросы; вести же заседания так, чтобы возможно меньше было голосований, а по каждому вопросу была определенная договоренность. Пусть это будет своего рода деловая товарищеская беседа.

Таким же образом работают и комиссии: около каждой должна быть группа, которую они используют в своей работе. Члены правления должны быть ребятами, обязательно работающими в кружках. Все вопросы,—смена руководителей, финансовые,—организатор должен проводить через правление, создавая тем самым ответственность правления. Само собой разумеется, что бывают и такие случаи и вопросы, которые нужно решать на закрытом собрании правления.

Обращающихся за различными справками организатор или заведующий клубом старается отослать к правленцам, причем членам правления для распределения обязанностей и работы должно быть отведено такое же место, которое заняли бы ребята; кроме этого необходимо, чтобы знали то, кто в клубе какую обязанность выполняет. Не бесполезно вывешивать протоколы правления в определенном, предназначенном для этого месте. Работа хозяйственных и др. комиссий не требует особых детальных пояснений.

Заметим только, что помеченная в схеме касса взаимопомощи представляет вид своеобразного членского взноса, однако, такого взноса, который является фондом ребят для своей взаимопомощи. Это создает то настроение общности и товарищества, которое является одним из элементов воспитательной работы в клубе.

Работа же по самообслуживанию или, например, вывешиванию списков необходимых для клуба предметов остается за хозяйственной комиссией (вывешивание списков дает возможность большей связи ребят с клубом, ознакамливая их близко с нуждами клуба и с тем, что нужно сделать, или принести в клуб).

Санитарная комиссия ведает аптечкой клуба; она же

и организует санитарный уголок для пропаганды гигиенических правил.

Б) О членстве и чистке в клубе.

В числе организационных вопросов не последнее место занимает вопрос о членстве в клубе. Как его проводить? Обыкновенно, членом клуба считают всякого, приходящего в клуб парня; ему по приходе в клуб дают анкету, он ее заполняет и получает членский билет.

Далее он идет заниматься в какой-либо кружок. После 2—3 занятий его в кружке уже нет. Не выдержав, он сбежал. В клубе он уже появляется просто так, несмотря на то, что числится членом клуба. **Мы против такого членства.**

Возьмем другой случай: парень приходит в клуб, записывается в кружок, позанимаясь там 2—3 дня, он или идет в другой кружок, или, определив себя, остается в нем. Как в первом, так и во втором кружке его точно также не будут считать членом клуба. После занятий уже, так или иначе, определивши парня, староста ставит его кандидатуру на обсуждение собрания кружка. В дальнейшем это утверждается правлением и попадает на окончательное утверждение общего собрания. Вручение ему билетика на общем собрании, несомненно, играет для него громадную роль, создавая определенное психологическое действие.

Проводимое по последнему способу членство правильно и имеет под собой почву.

Другим злободневным вопросом для клубов, не только комсомольских, является вопрос о чистке. Чистят летом, зимой; чистят почти каждый месяц. Мы считаем, что никакой механической чистки допускать нельзя. Проверкой и чисткой—работы не улучшишь. Механическая чистка вредна потому, что она заставляет организатора клуба, вместо приспособления к переработке ребят, делать менее трудное дело—выгонять ребят из клуба, отвлекая тем самым клуб от основного в работе, т.-е. от обработки ребят. Чистить и закреплять ребят должна сама обстановка занятий и материал, который преподносится ребятам, если он отвечает их потребностям. Материал или будет интересовать ребят, или нет; в последнем случае они сами уйдут. Это в разной степени относится как к работе кружков, так и к другим клубным занятиям и к работе в клубном зале.

Сошлемся на такой пример: в комнату, где находятся ребята, пришедшие посидеть, отдохнуть в клубе, врывается и начинает дебоширить кучка посторонних ребят. Спокойствие, которое было в этой комнате, нарушено, хотя в ней ничего не устраивалось. В это же время появляется группа в 20 чел. ребят с музыкальными инструментами и начинает здесь заниматься.

Могут ли здесь безнаказанно дебоширить пришедшие ребята? Конечно, нет. Их будут одергивать не только те, кто играет, но и те, кто слушает. Пришедшая буйная кучка ребят должна будет или уйти, или послушаться.

В данном случае, кучке пришедших ребят дадут почувствовать организованное воздействие наглядно покажут, чем в клубе можно заниматься. Эта группа должна или уйти из клуба, или начать себя обуздывать, т.-е. начать переработку себя.

Мы допускаем чистку или выкидку только такую, когда выбирается для этой цели отдельный, яркий махрового типа парень или девчина, на которых резве выявлялись бы «определенного свойства качества». Выкидка эта делается для того, чтобы воздействовать на других ребят и сделать встряску всей массы клубистов. Когда же хотят отдельные развалившиеся кружки укрепить выкидкой ребят, а не стараются углубить вопрос, узнать причину развала, коренящуюся в неудовлетворении запросов ребят, — такой подход к работе недопустим. Надо не бояться того, что, может быть, этот развал будет итти дальше, если будут искать его причины. Нам не нужна внешность. Тот развал, который в конце-концов сознается, даст возможность, опираясь на ребят, исходя из их запросов и через них, избежать его в дальнейшем.

Борьба с «хулиганством» и «свиданиями в клубе».

Мы все время говорили о клубе, где вход разрешается всем рабочим, поэтому мы всегда встретим возражения и вопрос: а как быть с хулиганствующимищ рабочими-парнями? С другой стороны, при открытых дверях всегда бывают и такие вещи, когда клуб служит местом, где устраиваются свидания ребят с девчатами.

В последнем случае сыграет огромную роль и явится

дезинфецирующим средством об'единение девчат-клубисток на сплоченности между собой; для чего необходимы отдельные собрания девчат, посвященные тому, что им надо предпринимать в связи с этими явлениями. Это — своего рода тактика является лучшим средством борьбы с подобными явлениями. Избегать же этих явлений совсем нельзя,—они были и всегда будут. Однако, их необходимо обезвреживать.

Что же касается борьбы с хулиганством, мы сошлемся и разберем один случай из жизни клуба.

В клуб повадилась кучка ребят, группа человек 15—20. Некоторые из них нередко выпивши. Ребята великовозрастные, очень дружные, знают друг друга давно, как мы потом узнали. Некоторые из них побывали, участвовали в гражданской войне добровольцами. Ребята — рабочие. Порядок в общей комнате этими ребятами нарушается. Среди клубистов разговор, что их нужно вывести. Но этот исход наталкивается на препятствия с их стороны,—они протестуют. Говорят, что они, борясь за советскую власть, боролись и за то, чтобы иметь право пользоваться клубом рабочей молодежи. Была принята во внимание и их физическая сила. Не обращая внимания на разговоры клубистов, руководящая группа, не забывая о повседневной работе, выделяет из своей группы тройку ребят, которой поручает попробовать заняться этой группой.

Выделенная тройка начинает их расскалывать и, спустя некоторое время, находит вожаков этой группы. Одного из вожаков включают в комиссию по подготовке вечера чудес. Дело срывается. Но ребята, не охладевая, продолжают работу и, пользуясь удобным случаем, поручают одному из вожаков этой группы снова—«Доклад о декабристах». Интересно отметить, что когда этот парень участвовал в проведении вечеров к Октябрю, то за порядком в клубе товарищи из этой группы следили даже рьянее, чем основные клубисты.

После этого тройка собрала их отдельно и, пользуясь материалом проведенного вечера, в товарищеской форме поставила перед ними вопрос об их вхождении в клуб и поведении. В частности, вопрос о пьянстве привел к тому, что один из парней заявил:

— Тогда нам нечего было делать, давайте о пьянстве

лучше не говорить, а говорить о деле,—мы хотим заниматься в музыкальном кружке.

Заниматься в музыкальном кружке им не дали, а решили, что они сами должны собрать и организовать новые группы ребят для этого кружка. Сделали это потому, чтобы они на себе почувствовали ответственность перед ребятами. После им поручили, вместе с группой клубных ребят, подготовку к вечеру 1905 г. и тогда, когда этот вечер был проведен, дали им готовить живую картину для вечера Октябрьской революции, а троих из них, их «головку», назначили дежурным по клубу.

Для сближения с основной группой ребят сходили вместе с ними в театр, и группа раньше дебошировавших ребят стала блюстителем порядка в клубе. Были даже такие случаи, когда один из назначенных дежурных за нарушение порядка другим его товарищем чуть не «посчитал ему ребра», спустив его по лестнице.

Наряду с такими случаями, когда ребята являлись действительно блюстителями порядка и когда при посредстве их организовывали вечера, они в то же время являлись пьяными. Их поведение принесло для клуба скверные вести о клубе на заводах — авторитет его стал колебаться.

Кроме того, приход новых ребят всегда сопровождался тем, что основная группа должна была возиться с этими ребятами, обуздывая их действия. В музыкальном кружке эта группа, хотя и организовала его и набрала ребят, однако, сама заниматься не стала.

Причиной этого отчасти служило и то, что руководители начали с разучивания нот, а с другой стороны, в это время находились в починке инструменты, в третьих, эти ребята не могли находиться там, где здóрово чувствовалась рука руководителя.

Последнее подтверждается и другими фактами. А именно, после того, как выяснилось, что они в музыкальном кружке работать не будут, руководящая группа ребят, чтобы занять их, стала давать им (а они на это охотно шли) несложные постановки для иллюстрации того, что проводилось в вечеровой комиссии (речь о ней будет выше). Их отправили в драматический кружок. Здесь, когда от них потребовали такие простые вещи, как раздеться, снять

фуражу, или когда руководитель стал узнавать их голос,— они уже не пришли на следующий раз, наотрез отказавшись заниматься.

Такое поведение с их стороны показывало, что этой группе ребят не свойственна даже элементарная дисциплинированность; в то же время среди них дисциплина была очень крепка, отдельные из них поддавались влиянию клуба и, отходя, однако, совсем отстать от них не могли, оправдываясь тем, что за это им могут надавать банок.

Их дисциплинировка и спаянность между собой были образцовыми. В клубе были такие моменты, когда казалось, что они совсем искоренили свои привычки, и среди руководящей группы наступало некоторое затишье по отношению к ним; но потом еще с большей силой они снова выплыли, и это уже характеризовалось «кулачными боями» за стенами клуба.

Надо отметить, что эти кулачные бои происходили на идейной подкладке, а именно: клуб и его общую комнату посещали ребята, которые жили в одной местности. Ребята были тоже рабочие, и они захотели от клуба отучить эту группу, с которой клуб вел работу.

Руководящей группе ребят приходилось в двух случаях, через своих двух человек, эти бои предотвращать тем. что они направляли ребят из каждой партии по домам. Интересно, что и та и другая партия слушалась этих ребят. Небесполезно сообщить также и такую подробность: как те, так и другие не считали нужным драться около клуба, а вдали от него, где-нибудь в переулках. После всех этих историй в клубе ребята клубисты пишут коллективное заявление в числе 60-ти человек в народный суд и профсоюз, где они говорят, что, несмотря на то, что они три месяца ведут борьбу с хулиганством в клубе и все время работали над этой группой, вся работа пропадает бесследно, и требуют привлечь их к ответственности в судебном порядке за пьянство, хулиганство и т. д. Такого оборота они, повидимому, не ожидали, о чем свидетельствует поданное заявление о том, чтобы дело перерешить.

Надо сказать, что за все время этой возни в клубе работа шла, ни один кружок не развалился, клуб даже вырос.

Но что клуб потерял? И не отразилось ли на ребятах поведение этой группы? И как, вообще, на работе клуба отразилось ее поведение? Надо оговориться, что в клубе имеется сильное, с большой закалкой ядро, о котором мы уже говорили. Оно-то и несло всю тяжесть этой работы. Среди ребят были явления, когда двое из хорших ребят, таких, о выпивке которых нельзя и подумать, были пьяны. Были и такие разговоры: «Эх, чорт тебя бы подрал, как бы забыться, выпить! Чего мы возимся?».

Работа над ребятами была как-то отодвинута. Среди руководящей группы почти всегда в повестке дня стояли вопросы «о коломенских ребятах». Как мы уже указывали, авторитет клуба колебался, и все чаще и чаще по его адресу стали раздаваться не очень лестные отзывы. Это не могло не отразиться деморализующе на клубистах, и поэтому, когда начались кулачные бои, терпение лопнуло, и ребята написали заявление в суд.

Если клуб в своей работе вырос на один кружок, то в том случае, если бы не было «возни» с этими ребятами, он вобрал бы в себя, пожалуй, гораздо больше рабочей молодежи.

В чем здесь ошибка? Можно ли, вообще, допускать в клуб такого рода ребят, которые явно «хулиганят», и можно ли возиться с ними?

Ошибкой клуба было, по нашему мнению то, что клуб не совсем учел, насколько эта группа, в частности ее «вожаки», является пролетарской по составу.

Двое «вожаков» были такие: один—ломовой извозчик, другой—кустарь-сапожник. Вот почему они оба были так неустойчивы в работе над собой, хотя они и очень хотели. Интересы среды, в которой они вращались, дальше пивной не выходили.

Другой ошибкой, о которой они сами рассказывали группе клубистов было то, что в то время, когда однажды они пришли пьяные в клуб, их не вывели; то же случилось и в другой раз,—их стали уговаривать, дав им почувствовать, что в клубе к ним есть особое отношение.

Ошибкой было и то, что клуб все время, хотя и хотел, но практически ничего не делал для раскалывания этой группы, все время давая возможность им находиться вместе.

Из приведенного нами случая можно было видеть, что клубу удавалось двигать таких ребят по пути обработки себя, и нам кажется, что, несмотря на все скверные стороны, которые сопряжены с работой над такими ребятами, отказываться от такой работы нельзя. Мы считаем, что такая работа может проверить, насколько силен клуб, и закалить ядро ребят.

Вместе с тем нельзя и забывать о том, что появление таких ребят, если они находятся в клубе долго, даст возможность появляться и близко-подходящему к ним слою ребят, создаст условия, при которых хорошая молодежь в клуб на время не пойдет, и если в клубе нет налицо сильного ядра, работать с такими ребятами будет вредно для клуба, и в этом случае мы не можем побрезгать применением механических мер, но таким образом, чтобы это было видно для всех клубистов, и все клубисты принимали в этом сознательное участие. Указываем на это потому, что в практике работы такого рода вещи могут иметь место и, вообще, во всех тех случаях, когда в клубе имеют место хулиганские поступки ребят, таких ребят необходимо стараться удалить из клуба, мобилизуя для этого общественное мнение клуба и проделывая «выкидку» таких ребят не одним дежурным, а всей массой ребят. Повторяем, что в том случае, если есть на лицо сильное ядро, клуб не имеет права отказываться от работы над такими ребятами (не допуская, конечно, до хулиганских поступков в самом клубе), при условии, если это не идет за счет другой работы клуба. Но допускать, как это было в описанном клубе, чтобы они долгое время находились в стенах клуба, не изменяя себя и принося клубу все время «инциденты» ни в коем случае нельзя.

Вся организационная работа в клубе не должна носить внешнего лоска,—там-то столько-то человек, столько-то кружков, столько-то вечеров,—а должна быть работой самих ребят над самими ребятами, и заведующий же клубом всю свою «организационную политику» строит на том, что **он без ребят ничто.**

ОТДЕЛ II.

РАБОТА МОЛОДЕЖИ НАД МОЛОДЕЖЬЮ.



Уголок клуба.

РАБОТА ВЕЧЕРОВОЙ КОМИССИИ.

В организационных вопросах и схеме организации клубной жизни нами указывается вечеровая комиссия. На этой комиссии лежит забота о тех ребятах, которые просто приходят в клуб без всякой определенной цели, и задача этой вечеровой комиссии заключается в том, чтобы сделать приход в клуб этих ребят одним, а уход другим. Вечеровая комиссия состоит из большего количества ребят, наиболее развитых, ребят, умеющих вокруг себя сплачивать и организовывать молодежь.

Проведение вечера комиссия начинает около 10 часов вечера, с того момента, когда одна часть кружков, занимающихся с 8—10 час., кончает свои занятия. Вечеровая комиссия пользуется ребятами этих кружков, так-как они подсобляют ей дисциплинировать и организовывать массу ребят. Однако же, что этим ребятам делать до 10 час.?

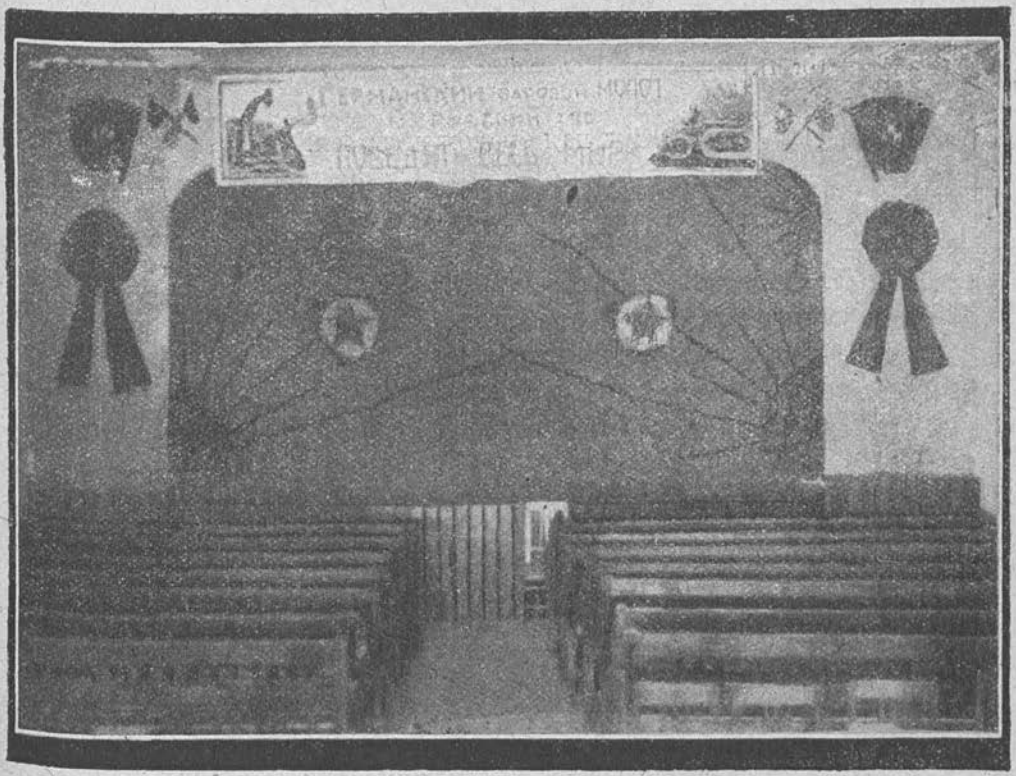
До этого времени к их услугам предоставлены: читальня, спортивные снаряды, шашки, шахматы; они могут читать: об'явления, стенную газету, плакаты, посидеть в читальне.

Мы не настаиваем на том, чтобы обязательно проводить массовую работу с 10 час. Однако, практика, большей частью подтверждает правильность нашего мнения.

Организовывает свою работу комиссия так: она намечает на каждый день в течение двух недель, что она будет проводить, распределяя одновременно своих членов комиссии и пристегивая к ним отдельных клубистов. При составлении этого плана учитывается и момент внутренней жизни клуба и освещение вопроса общественно-политического характера, а также приурочивание отдельных вечеров к какому-либо определенному празднику. Лекцию и праздник мы не считаем нужным освещать в массовой работе, так как для этого мы специально останавливаемся в другом месте. Учитывается также и то, на какой слой ребят рассчитывается работа в клубном зале, и работа ставится таким образом, чтобы завоевать одни группы ребят, а другую часть ребят или отсеять, или сделать так, чтобы она ушла.

Массовая работа систематического, ежедневного характера возможна лишь тогда, когда организационное оформление клуба—уже более или менее совершившийся факт, когда около организаторов клуба имеется идейная группа из среды ребят, которые и будут проводить эту работу. При массовой работе необходимо учитывать, что поручение подготовки отдельных вечеров можно использовать, как форму переработки и толчков по цути развития отдельных ребят.

Проведение вечеров требует предварительной подготовки, распределения определенных обязанностей не только по исполнению идейной части вечера, но и технического его проведения,—заготовки вещей, технических материалов для вечера. Вечера также требуют, чтобы у организатора были помощники в аудитории, которые правильно бы сумели посадить ребят (а рассадка ребят и др. мелочи значат очень много,—от них зависит успех вечера), стояли бы у дверей, следили бы за тишиной, подавали бы во-время все, что необходимо проводящему вечер. Ни в коем случае нельзя начинать подготовку за один — два дня. Она должна начаться заранее, предварительно обдуманно и сговоренно. Своевременное оповещение, афишировка играют также не малую роль.



Зрительный зал клуба.

ВЕЧЕРА.

При проведении вечеров надо учитывать и то, чтобы обстановка соответствовала теме вечера, и по возможности стараться иллюстрировать картинами, диаграммами, плакатами и др. соответствующим материалом. Необходимо также связаться с читальней на предмет подбора, выставки, рекомендации и анотации, соответствующей теме и содержанию вечеров литературы.

Что же устраивать на этих вечерах? Содержание вечеров может быть самым разнообразным. Практика работы клуба дает нам следующие виды вечеров массовой работы.

После составления он вывешивает об'явление с расписанием намеченных вечеров, хотя бы так:

Расписание клубных вечеров.

9. Понедельник. О головах, ногах, руках, высоких каблугах. (Беседа о физкультуре).

Проводит Краснопевцев.

10. Вторник. Вечер физкультуры для всех.
Проводит спорт-кружок.
11. Среда. Суд над браком и семьей.
Проводит Ветров-Скобелкин.
12. Четверг. Концерт пионеров.
Проводит Заленин-Огоньков.
13. Пятница. Открытое занятие спорт-кружка.
14—15—16. Клуб едет на прогулку.
17. Вторник. Игры.
Проводят Егоров и Легоньков.
18. Среда. О небе, звездах и луне.
Проводит Ветров-Скобелкин.
19. Четверг. Пение для всех.
Хоровой кружок.
20. Пятница. Живая газета.
Кружок.
21. Суббота. Чтение рассказа: «Спектакль в селе Огрызове».
Проводит Бухтеев.
22. Воскресенье. О чем и что сказал партс'езд.

Нам могут еще возразить, что ни в коем случае нельзя допускать поручений в проведении вечеров в клубе отдельным ребятам-клубистам на том основании, что эти ребята мало подготовлены и не смогут провести вечера по всем правилам «внешкольного искусства».

Такое возражение мы относим к проявлению «болезненного самолюбия» заведующих и считаем, что при соответствующем и умелом руководстве организатора клуба и при условии, что организатор клуба в каждом отдельном случае работает с этим парнем, вечер несомненно проведен будет.

Допуская, что в этих случаях могут быть и провалы и ляпсусы, мы скажем, что в клубной практике провалов и ляпсусов всегда очень много и их легче устранить и оправдать лишь тогда, когда это делается самими ребятами, а не «патентованными внешкольниками», так как ошибка ребят служит великолепным воспитательным средством для них самих, а ошибки «внешкольника» вносят лишь дезорганизацию в клубную работу.

Кроме того, проведение вечеров самими ребятами вносит определенный тон и настроение в жизнь клуба, а именно то, что ребята считают клуб своим, и такая «собственность», конечно, не бесполезна для них.

1. ПОЛИТ - ЛОТЕРЕЯ.

Для проведения полит-лотереи требуется, чтобы проводящая ее группа ребят заранее подготовила те вопросы, которые будут лежать в специально приготовленном для этого ящике. Ящик обыкновенно устраивается так, чтоб его можно было вращать, и разрисовывается яркими, бросающимися в глаза красками. При составлении записок, опускаемых в ящик, необходимо учитывать, чтобы вопросы их были близки ребятам и исходили из материалов, как отдельных ярких примеров жизни клуба, так и заводской обстановки и общественно-политической жизни. Из ящика парень должен вытащить один из опущенных туда вопросов и на него ответить. Чтобы больше заинтересовать ребят, полит-лотерея устраивается с премией. Тот, кто ответит на вынутый вопрос, получает или книгу, или тетрадь, записную книжку, значек, портрет вождя и т. п. Премия, однако, необязательна. Полит-лотерея проводится успешно и без премии.

Организаторам полит-лотереи необходимо до проведения вечера найти таких ребят, которые показали бы пример смелости, т.-е. первые подошли бы к ящику; в крайнем случае эту роль они могут взять на себя, но так, чтобы не чувствовалось, что это делается нарочно или подстроено, с тем условием, чтобы этого не делали ребята авторитетные, которых знает вся клубная масса. Лучше всего эту роль поручать ребятам малозаметным.

Проводящий полит-лотерею должен все время поддерживать товарищеское настроение, чтобы не было **никакой боязни,** чтобы полит-лотерея не была похожа **на экзамен.** Если парень не отвечает на какой-нибудь вопрос, необходимо стараться вовлечь для ответов на него других ребят, создавая товарищескую беседу. Ответы ребят ставятся на обсуждение всей массы сидящих, — это необходимо для создания товарищеской обстановки и вовлечения всех в обсуждение ответа. В случае, когда нужно произвести какие-



На клубном вечере.

нибудь поправки к ответу, он снова наталкивает других ребят для окончательного раз'яснения вопроса.

Ниже мы приводим списки вопросов, которые были проведены и составлены самими ребятами, вызвали отклик в аудитории и в этом смысле являются примерными. Они могут служить образчиком для составления вопросов к вечеру.

Обращаем внимание на формулировку вопросов. Так, например, 1 и 2 вопросы имеют целью поставить и раз'яснить ребятам вопросы о прибавочной стоимости и о роли партии. Если бы эти вопросы были заданы академическим порядком, то никакой живости от полит-лотереи бы не получилось. Такие вопросы необходимо стараться поставить в наиболее понятной и интригующей ребят форме. 8 вопрос затрагивает внутреннюю жизнь клуба,—партия, у которого отец торговец, с которым он живет и подсобляет ему в торговле. Нахождение его в клубе обыкновенно вызывает толки среди ребят. Наша задача в этом случае развить у ребят классовое чувство на такого рода примерах. Редактирование вопроса 16 расчитано на то, чтобы узнать, как читается ребятами газета, и подтолкнуть ребят к чтению таковой.

4 вопрос — какой у тебя недостаток—задается для того, чтобы ребята задумались о себе. По неожиданности, этот вопрос часто вызывает сначала смех и удивление, а потом горячие разговоры и серьезное раздумывание.

Список вопросов.

1. Есть ли на фабрике эксплоатация?
2. Бывает-ли, что ребята часть получки «отначивают» себе и правильно ли это?
3. Куда тратят деньги, которые появляются у парня во время получки?
4. Какой у тебя недостаток? Как ты думаешь о себе?
5. Если тебе отец скажет: «Брось ходить в клуб, я тебя выгоню», — что ты будешь делать?
6. Какого отца, по твоему мнению, надо считать хорошим?
7. Если на фабрике будет забастовка, что ты должен делать?

8. Как ты думаешь, как поступить президиуму с таким парнем как Антонов?

9. Почему рабочие не выиграли в Германии, и будет ли там революция?

10. Как лучше получать—по товарному рублю или по червонцу?

11. Что неверное делают коммунисты в России и нужны ли они?

12. Нужны ли комсомольские свадьбы?

13. Зачем наравне с организацией взрослых есть организация молодежи?

14. Можно ли, нужно ли девчатам пудриться?

15. Почему оправдали убийцу Воровского и как его фамилия?

16. Можно ли любить?

17. Почему патриарх Тихон написал послание о новом стиле?

18. Можно ли и нужно ли ребятам ходить в пивную?

Полит-лотерея предполагает, что группа организующих ее ребят должна быть вполне развитой и предварительно кой-что почитавшей по отдельным вопросам. Жизнь выдвигает всегда сама новые вопросы, и задача организаторов суметь их сформулировать или найти путь, благодаря которому они могли бы глубже запасть в голову парня.

2. ГРОМКОЕ ЧТЕНИЕ.

Некоторые указывают, что громкое чтение можно проводить в аудитории в 25—30 чел. и целью громкого чтения ставят знакомство с художественными произведениями отдельных писателей.

Мы считаем, что целью вечеров громкого чтения является не восприятие художественных сторон отдельных произведений, а то, что на материале рассказа, пользуясь отдельным художественным рассказом, можно провести определенную беседу. Этим и определяется выбор тем, приноравливающихся к освещению определенных моментов и требованиям жизни клуба. Кроме того, мы считаем, что громкое чтение, как показала практика, можно проводить не только среди 25 чел., но при любой аудитории, успех дела зависит от характера рассказа. Рассказ дается не описа-

тельный, а богатый драматическими действиями или разговорами, и проводящий громкое чтение должен выкинуть из рассказа те места, которые являются балластом для чтения. В последнем случае необходимо, конечно, избегать извращения рассказа и его основной мысли. Умелая подготовка громкого чтения требует предварительной читки рассказа самим чтецом со своевременной заменой непонятных слов и предварительного составления вопросника к рассказу.

Первые вопросы должны быть рассчитаны на то, чтобы вызвать возможно больше различных точек зрения в оценке или всего рассказа, или поведения отдельных действующих лиц. Это вызывает и оживляет беседу ребят. Проводящий громкое чтение должен вызывать на вопросы тех ребят, которые обыкновенно садятся сзади и сидят смирно. Ребятам же, старающимся ответить на все вопросы, он не дает слова и вызывает их только в крайнем случае. Беседы необходимо оживлять шуткой, остротой. Беседа или обмен мнений по вопросу часто уклоняется от основной темы и основных вопросов рассказа. Руководитель должен, не подавляя инициативы ребят, направить прения в сторону разрешения немногих, но основных вопросов, имеющих соприкосновение с прочитанным рассказом.

Чтение должно быть неутомляющим, и рассказ должен быть соразмерен по об'ему. Заключительное слово руководителя должно быть небольшое, ярко выявляющее перед ребятами основное, а, самое главное, помогающее им правильно поставить и сформулировать вопросы. В качестве материалов для громкого чтения используются: журналы, литературные альманахи, отдельные произведения, из которых берутся отрывки.

Примеры: Лепешкинский — «На повороте». Можно взять то место, где Ильич, будучи в ссылке, играет в шахматы. Для освещения вопросов, связанных с внутриклубной жизнью, были взяты, кроме упомянутой книжки, Новикова-Прибоя—«Распятая любовь», Голодного—«Васька с Александровской улицы; для антирелигиозной беседы, Вересаев—«В степи», Короленко — «Сон Макара». Для освещения с'езда Советов СССР был использован фельетон Сосновского—«Музыка Советов». Материалом для освещения новой деревни было взято «Торжество»—Шишкова .

О громком чтении имеется брошюра Медынского — «Громкое чтение».

3. БЕСЕДА.

Постановка беседы требует и хорошего собеседника, и того, чтобы тема была очень жизненной, отвечающей интересу тех, на которых она рассчитана. Колоссальную роль играет правильная рассадка ребят, а также и личность того, кто проводит собеседование. Он должен быть таким, чтобы и физиономия, и действия его, и жесты привлекали и интересовали ребят. В помощь ему должны быть даны такие ребята, которые будут «зачинать» и подерживать беседу на первых порах, выставляя противоположное мнение, давая пищу для выступления другим и для возражений; надо применять и метод вопроса по форме: «А ты как думаешь?». Шутки и остроты являются обязательными для беседы, так как они будут оживлять. Проводящий беседу должен уметь воспользоваться данными ему помощниками, зачинщиками беседы. Во всем остальном указания, данные по громкому чтению, остаются в силе и здесь. Собеседнику здесь необходимо только побольше иллюстративного материала, как, например, диаграмм, составленных заранее, картин и т. п.

4. ЭКСКУРСИИ — ПРОГУЛКИ ПО РАЙОНАМ.

Потребность ребят—быть вместе,—прогуляться группой ставит перед клубом задачу организовать и направить такого рода прогулку, используя ее для внесения разнообразия в жизнь клуба, для об'единения и большей товарищеской солидарности между ребятами.

Каждый район имеет свои исторические места. Такие места выбираются заранее, подготовляется лектор, который ждет в определенные часы у места сбора.

Такая прогулка к какому-либо историческому месту районов сопровождается обыкновенно общим пением, веселым смехом, подшучиванием и, кроме необходимого общего веселья, вносящего разнообразие, дает ребятам и научный материал, как повод к тому, чтобы на обратном пути можно было разговаривать и спорить в связи с об'яснением лектора.

В Москве клубами были, например, использованы следующие места в Рогожском районе: Новоспасский и Андроньевский монастыри, где был затеян разговор о монастырях; Таганская площадь—для беседы о купечестве, в связи с историей Москвы; Хитров рынок—о противоречиях капиталистического общества и т. д.

Эти прогулки, в виду того, что они собирались вечером (на чем мы и теперь настаиваем), собирали вокруг массы клубистов различного рода публику, которая расспрашивала ребят, откуда они явились, разглядывала, внимательно слушала и заинтересовывалась.

Этим создается авторитет клуба среди населения.

Организаторам прогулки необходимо иметь в виду, что перед прогулкой надо рассказать о значении организованной прогулки вообще и необходимости самодисциплины в ней. Кроме того, необходимо уметь выбрать удобное время для отдыха во время прогулки и удобное место для этого, заранее выбранное. Организаторы прогулки должны стараться поддерживать беседы по затронутым лекцией вопросам. Такая поддержка требуется только вначале, так как потом ребята свободно начнут высказываться сами.

Жизнь выдвинула и другую форму прогулок — это организованная прогулка всей массы клубистов в места скопления молодежи, где обыкновенно бывает большое количество гуляющих. Улица заполнена по обеим сторонам движущимися парочками, или, как это называют ребята, «ледоходом». На такую улицу идет ватага ребят клубистов с пением и различного рода музыкальными инструментами. Делаются остановки. Устраиваются инсценировки, сатиры по поводу «ледохода» и т. д.

Тогда же, когда около клубистов начинает образовываться небольшая компания, устраивается маленькое ораторское выступление на тему о том, что шатание по улицам никакой пользы не имеет. После же вся ватага возвращается в клуб, но уже с завоеванными ребятами.

Организаторам прогулки необходимо, прежде чем распределить среди ребят программу прогулки, до составления программы сходить узнать, что делается на «ледоходе», и на основании ознакомления строить программу инсценировок и выступления, выбирая такие, которые могут оказать

наибольшее влияние на шатающуюся молодежь. Эти прогулки являются большим шагом в воспитательном смысле и, кроме того, через противопоставление улицы клубу, содействуют переработке ребят, закаляют ребят в отношении к той массе молодежи, которая бывает на «ледоходе». Парню, который выступал против такого гулянья на улице, неудобно итти, так как ему любой может сделать упрек. В этих прогулках имеет большое значение также и то, чтобы участниками разного рода сатир и других выступлений была большая группа, а не узкая группа сознательных ребят.

Литература: Геники «Старая Москва» и «Культурно-исторические экскурсии по Москве».



Спортивный городок в саду клуба.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКСКУРСИЙ *).

Темы экскурсий Красно-Пресненского района.

1. 1905 год. — Маршрут: от Прохоровской фабрики по Ваганьковскому пер. (материал: дома, заселенные рабочими, особняк быв. Прохорова, 2-х этажный каменный дом, сад при ф-ке Шмидта), разрушенное здание, памятник — название ул. дружинников и моста 1905 года, женская одиночная тюрьма на Новинском бульваре.

2. Улицы на торговом пути и в отдалении. — Маршрут: уг. Мал. Грузинского пер. и Охотские дома, отсутствие лавок, название улиц (Грузины и церкви Георгия в Грузинах). Красная Пресня (изогнутая линия улицы, Звенигородское шоссе, как ее продолжение, обилие лавок), Средняя Пресня (прямая линия улицы, замкнутость, отсутствие торговли, купеческие особняки, доходный дом № 17 и дом-небоскреб на угл. Предтеченского пер.).

3. Мещанская Москва и поселок у кладбища. — Маршрут: от многоэтажного дома у заставы (специфического дома большого города) к кладбищу (маленькие дома с садиками,

*) Материал для экскурсий-прогулок по районам взят из Моск. Губполитпросвета, экскурсионной секции.

дворами, хозяйственными постройками во дворе — хлев, коровник, конюшни).

4. Поварская в ее историческом прошлом. — Маршрут: вблизи района — Кудринская площадь (номенклатура улиц Кудрина, Новинского, Конюшенного и Поварской с переулками), Поварская (д. б. Сологуб, № 2, и соседний небоскреб, на углу Трубниковского пер.).

5. Былое население Земляного города. Служилые слободы XVII в. и дворянские усадьбы XVIII и XIX в.в. Вблизи района. Маршрут: с угла Медвежьего переулка и Скатертного (номеклатура Поварской улицы с переулками), церковь Феодора Студита на Никитском бульваре (шатровая колокольня), церковь быв. Вознесения на Большой Никитской (шатровая колокольня и храм стиля ампир), дворянский дом № 44, по Большой Никитской.

6. Вытеснение купечеством дворянства. — Маршрут: Малая Никитская, гимназия быв. Адольфа, церковь Б. Вознесения на Б. Никитской, д. № 44, там же и архитектурное наследие дворянства, дом миссии Нансена, д. № 56—58, в «ложно-русском» стиле, купеческие особняки.

7. Экономический упадок дворянства. — Маршрут: Мал. Никитская, гимназия быв. Адольфа, Георгиевский пер., д. б. Гагарина (доходный дом во дворе), Гранатный пер., разрушенный дом быв. Петровых.

8. Буржуазная Москва. — Маршрут: Мал. Никитская, особняк б. Рябушинского, Спиридоньевский пер., д. № 14 (вырождение стиля Ампир), д. № 11 (купеческий особняк на земле быв. дворянского владения), д.д. №№ 15, 17, 19 (особняки в ложно-русском стиле, ложно-готическом), д. Тарасова на углу Патриаршего переулка (в духе классицизма).

9. Дворянская Москва. — Маршрут: 1) Тверской бульвар, Сытинский пер., 2) по Нарышкинскому скверу (Ново-Екатерининская больница, б. Университетская типография), площ. Страстного монастыря (д. Римского-Корсакова,—теперь Университет Народов Востока), Тверская, д. № 59, английский клуб, 3) ампирные особняки по Садовой-Кудринской.

10. Церковная архитектура XVII века. — Маршрут: звонница церкви Дмитрия Солунского, на углу Тверской и Страстной площади, церковь Сергия — уг. Б. Дмитровки и

Козицкого переулка, церковь Рождества, на Путинках, в начале М. Дмитровки (шатровая колокольня церкви Пимена, в Пименовском пер.).

11. Твердыни русского самодержавия. — Маршрут: Скорбящинский монастырь, на Ново-Слободской, русско-византийский стиль соборного храма, ложно-русский стиль ограды и строений монастыря, дворянская усадьба основательницы монастыря, могилы именитого купечества, могила редактора «Московских Ведомостей», гимназия при монастыре, Пересыльная тюрьма (наружный вид).

12. Элементы столичного города. — Маршрут: от угла Петровки и Кузнецкого переулка по Кузнецкому Мосту (быв. торговое помещение, торговое об'единение: московск. хлопчато-бумажных фабрик, Пресненский трест, артель-банк), пассаж Солодовникова, магазин Мосторга, площадь Свердлова /б. Театральная/, (трамваи, театры, железнодорожная касса, дом Советов), площадь Революции, /б. Воскресенская/, Наркомвнудел, (Тверская ул., дом без двора, на углу Обжорного переулка), Охотный ряд, Моховая, дом № 28, б. Корзинкина, двор в виде колодца, книжные лавки, университет.

Наиболее выдающиеся архитектурные памятники района, не использованные тематически.

1. ДОПЕТРОВСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Церковь Рождества в Путинках — на М. Дмитровке.

Церковь Рождества — в Бутырках.

Звонница церкви Дмитрия Солунского — уг. Тверск. ул. и Страстной пл.

Шатровая колокольня близ церкви Б. Вознесения — на Б. Никитской.

Церкви и кельи Петровского монастыря — на Петровке.

Дома бояр Троекурова и Голицына — в Охотном ряду, д.д. №№ 3 и 9 (флигеля во дворе).

2. ЗДАНИЯ КОНЦА XVIII И НАЧАЛА XIX ВЕКА.

Софийская детская больница—Садовая-Кудринская, 15.

Шереметьевская больница — у Сухаревой башни.

Мариинская больница — на Екатерининской площади.
Ново-Екатерининская больница — у Петровских ворот.
Дом № 5 в Сытинском пер. (деревянный).
Ансамбль Советской площади.
Здание б. Английского клуба — Тверская, 59.
Петровские жандармские казармы — Каретный ряд.
Дом Университетской типографии — проезд Страстного бульвара.
Дом б. Самариной — Петровка, 25.
Манеж — Моховая ул.

3. ЗДАНИЯ КОНЦА XIX В. И НАЧАЛА XX В.

Музей П. И. Щукина — Мал. Грузинская 15.	
Кустарный Музей—Леонтьевский пер.	
Деревянная церковь в Соломенной сторожке.	
Старообрядческая церковь у Тверской заставы.	Подражание древне-русскому стилю.
б. Типография Рябушинского—Страстной бульвар.	
Биржа Труда—Рахмановский пер.	
Коммунистический Университет им. Свердлова [(б. Купеческий клуб.) — Малой Дмитровки.	Сев. Амер. стиль.
Тверское отделение городского Ломбарда—(Б. Бронная 25).	Небоскребы-черты классическ. стиля.
4-й дом Советов—Тверская, Б. Гнездниковский пер., д. № 10.	
б. Дом дешевых квартир им. Солодовникова—2-я Мещанская улица.	

4. ЗДАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С СОБЫТИЯМИ ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЕЙ.

(В районе и поблизости).

Новинский бульвар, д. № 105/а, уг. Девятинского пер.
Здесь провел детские и юношеские годы Грибоедов.
Церковь Б. Вознесения — на Б. Никитской.
Место венчания Пушкина.
Никитский бульвар, д. № 7.

Здесь, в семье Аксаковых, провел последние годы жизни Гоголь.

Тверской бульвар, д. № 25.

Родился Герцен.

Поварская, Борисоглебский пер., д. № 11.

Провел последние годы своей жизни и умер Писемский.

Садовая-Кудринская, д. № 6.

Жил в конце 80-х годов, Чехов и отсюда отправился в Сахалинскую поездку.

3-я Миусская улица, д. № 8.

Жил и умер Суриков.

Молитвенные дома различных вероисповеданий.

1. Польский костел — Мал. Грузинская, 27.

2. Англиканская церковь — ул. Герцена (Б. Никитская), Чернышевский пер., д. № 8.

3. Синагога — Трубная ул., Мясной пер., д. № 1.

4. Мечеть — Старая Божедомка, Выползов туп., д. № 5.

Наиболее крупные фабрики.

ТЕКСТИЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Прохоровская Трехгорная мануфактура — Трехгорная застава.

Крестовская шерсто-набивная фабрика — 3-я Мещанская, 58.

Ростокинская красильно-аппретурная фабрика — село Ростокино, за Крестовской заставой.

Мариинская чулочная фабрика — Сущевский Камер-Коллежский вал.

Сущевская чулочно-трикотажная фабрика — Трифоновский пер., д. № 3.

МЕТАЛЛО-ОБРАБАТЫВАЮЩАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Авио-завод — Петровский парк, Новопроектирован. пер.

Авио-завод — Долгоруковская, 27.

Авио-прибор — Грузины, Соколовский пер., д. № 1.

4-й автомобильный завод — Пименовская ул., 2.

Машиностроительный завод «Красная Пресня» — Пресня, Расторгуев пер., 4.

Машиностроительный завод № 4 — Ново-Тихвинск., 39.

Металлический завод Крамер — Бахметьевская, 38.

Московский винтоделательный завод — за Пресненской заставой.

Мосстроитель «Скаковое поле» — Петербургское шоссе, Скаковая, 57.

Пресненский механический завод — Звенигородское шоссе, 2-й Звенигородский пер.

Завод санитарно-технический — Пресненская застава, Звенигородское шоссе, 4.

Тормазный завод—Лесная, 28.

Металло-строительный завод «Трансмиссия» — Панская, 17.

Мотоциклетные мастерские — Петербургское шоссе, 11-ая верста.

Невское оптическое общество — 4-ая Мещанская ул., Стромынский пер., 3.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

«Изолятор» — село Всесвятское.

ХИМИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Пресненский завод лаков и красок — Звенигородское шоссе, 3.

Мыльно-парфюмерная ф-ка «Свобода» — Вятская, 47.

ПО ОБРАБОТКЕ ПИЩЕВЫХ И ВКУСОВЫХ ВЕЩЕСТВ.

Табачная фабрика «Дукат» — Тверская-Ямская, 6.

Кондитерская ф-ка «Большевик»—Ленинградское ш., 13.

Красно-Пресненский сахаро-рафинадный завод — Студенецкая, 18.

КОЖЕВЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Сапожно-починочная мастерская № 5 — Бутырки, Нижняя Масловка, 49.

Шорно-седельная фабрика—Мал. Грузинская, 34.

ДЕРЕВО-ОБДЕЛОЧНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Московский лесопильный завод — Сущевский Камер-Коллежский вал, 19/21.

ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Образцовая типография № 2 — Тверская, 48.

Типография № 3 — Охотничий пер., 5/7.

Типография № 16 — Тверская, Трехпрудный пер., 9.

Типография № 20 — Пименовская, 1/16.

Типография № 29 — Б. Лубянка, 1-я типография ГПУ.

Типо-литография Полиграфического отдела МСНХ — Садовая, 23.

ШВЕЙНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

«Оборона», ф-ка военного обмундирования, прозодежды и обуви № 32 — Сущевская, 27.

Скорняжная фабрика № 2 — Кузнецкий Мост, 9.

Ближайшие подмосковные.

Останкино — церковь XVII в., барская подмосковная начала XIX века.

Петровско-Разумовское — церковь XVII в., дворец XVIII в., занятый под здание академии, Сельско-Хозяйственная Академия.

Покровское-Стрешнево — барская подмосковная XIX в.

Фили — Кутузовская изба. Церковь XVII века. Курганы в глубине Филей, по берегу реки.

Жизнь большого города.

1. По центральным улицам Москвы.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Угол Петровки и Кузнецкого пер.	Обилие торговых помещений. Оживленность улиц. Банк на углу и вдали.	Торговый характер улиц. Отсутствие жилых помещений. Банк, как необходим. часть развитых торг. операций.
Кузнецкий мост.	Вывески: Торговое об'единение Московских Хлопчато-бумажных фабрик. Пресненский Трест. Московский Союз Кустарных Артелей.	Москва — торгово-промыш. центр. Количество рабочих в Москве. Отрасли московской промышленности.
Неглинный пр Пассаж Солодовникова, 2 ряд. Универс. маг. Мосторга.	Пассаж. Характер здания. Обилие однородных магазинов. Размер Универмага.	Возникновение зданий специально торгового назн. и громадн. универсальн магазинов. Обслуживание товарами жителей не только Москвы но и провинций.
Театральная пл.	Три театра. Их величина. Остановки трамваев.	Приезд в Москву провинциалов для посещен. театра. Территория Моск., ее рост. Расположение жилых кварталов вдали от города. Легкость сообщения центра с окраинами.
Театральный пр.	Городская станция желез. дорог. Коммунальный музей. Сквер I Дом Советов.	Москва — железнодорожный узел. Связь Москвы с черноземной полосой и промышлен. област. Величина грузооборота Москвы. Необходимость теоретического разрешения вопросов городск. благоустройства. Концентрация в Москве ответств. работников СССР. Наличность в Москве центральн. учреждений.
Площадь революции.	Наркомвнудел.	

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Тверская ул. уг. Моховой д. 9 и соседний дом по Моховой.	Количество этаж. Отсутствие двора. Лавки Охотного ряда. Форма двора соседнего дома. Отсутствие надворных построек.	Рост населения Москвы. Дома—небоскребы без двора или с дворами - колодцами. Недостаток света и воздуха. Необход. условия устройства небоскр.: водопровод., канализация, центральн. отопление. Необходимость в ежедневной закупке продовольствия.
—	Книжные лавки. Здание 1-го Москов. Госуд. Университета. Здание Рабфака.	Приезд в Москву из провинций для получения образования и для ознакомления с последними научными течениями.
Заключение.	—	Москва — торгово-промышленн. город политический и духовный центр СССР. Проблема устройства больших городов. Города – сады.

2. Москва—торгово-промышленный и культурный центр СССР.

Пресня. Ново-Ваганьковск. пер.	Здание Прохоровской фабр. Фабричные трубы вдали.	Количество рабочих в Москве. Распределение фабрик по районам. Преобладание текстильной промышленности.
—	Небоскребы. Брянский вокзал. Дорогомилов. мост. Трамваи.	Население и территория Москвы Рост населения. Московский железнодорож. узел. Грузооборот Москвы. Торговля Москвы.
—	Радиостанция.	Связь Москвы с миром. Высота сношения.
—	Обсерватория и метеорологическая станция.	Учебные заведения и научные учреждения Москвы.

3. Улица на торговом пути и вдали от него.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Угол Красной Пресни и Пресненского пер.	Изогнутость линии улицы. Звенигородск. и Воскресенск. шоссе, как ее продолжение. Большое количество лавок. Многоэтажн. дома – небоскребы.	Естественный характер образования улицы. Пресня — былой торговый путь на Новгород и Звенигород. Торговый характер улицы — дороги. Красная Пресня — дорога в центр. Легкость сообщения с центром. Оживленность улицы. Густота населения. Красная Пресня — улица капиталистического города.
Через Пресненский пер. на Среднюю Пресню.	Прямизна линии улицы, ее замкнут. двумя перпендикулярными к ней улицами. Отсутствие лавок, трамвая Преобладание особняков в сравнении с 3-х этажными доходными домами.	Искусственное образование улицы при распланировке города. Положение в стороне от торгового пути. Отсутствие оживления на улицы. Средняя Пресня – улица особняков — жилая улица. Медленное ее заселение. Сравнительная дешевизна земли. Медленное проникновение сюда черт капиталистического города.

Экскурсию на ту же тему можно построить и на другом материале: 1-я Тверская - Ямская улица — торговая и 2 и 3 Ямские улицы — жилые. Долгоруковская улица — торговая, Сущевская—жилая.

4. От пустыря к городской площади.

Селезневка. Уг. 2 Щемиловского и Новоиерусалимск. пер. *)	Свободное пространство, покрытое травой. Пруд посредине. Деревья по краям пруда. Мусорные ямы в центре площади. Колодцы с надписью: „Московс. Городск. Управа“.	Площадь — пустырь. Деревенский характер площади. Отсутствие признаков городского благоустройства: незамощеное пространство площади, антисанитарное состояние ее, отсутствие уличного освещения. Слабая заселенность площади.
—	Маленькие деревянные дома, по б. ч. вокруг площади.	Начинающееся благоустройство площади—заключение в трубу протекающей здесь речки Неглинки.
Новослободская ул. Подвисковск. пер., Миусская пл.	Название пер. от слов „подвязки“ Остаток пустыря у ул. им. Свердлова.	Былой характер Миусск. пл. Пустырь, подобно площади у Щемиловск. пер.

*) В дореволюционное время все это пространство было окружено забором.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Улица 9 го февраля.	Чистота площади. Сквер. Ряд пересекающих улиц. Столбы электрическ. освещения.	Благоустройство площади: устройство сквера, разбивка на строительные кварталы: мощенные улицы. Электрическое освещение.
—	Рынок Ряд больших каменных домов по сторонам площ. Спортивная площадка.	Использование свободной городской земли на территории новоустроенной пл., перенесение рынка; постройка зданий для учебных заведений, ученых и благотворительных учреждений.

5. Пути сообщения прежде и теперь.

Тишинская пл.	Дворы для извозчиков. Дом № 52 — каменный белый.	Былые постоялые дворы для лошадей и ямщиков. Характер дома для приезжающих—неподалеку от дороги в Тверь. Езда на долгих и на почтовых. Первые дилижансы. Остановка на станциях.
Б. Грузинская мимо Брестских улиц.	Былое название улиц Тверскими-Ямскими.	Тверская-Ямская слобода у Тверской дороги Дворы ямских охотников. Ямской приказ. Езда по подорожным. Частная гоньба.
Тверская застава.	Триумфальные ворота. Кордегардии. Камер - Коллежский Вал.	Основание ворот при въезде в Москву. Первое шоссе (1830 г. между Петербургом и Москвой). Характер дорог до постройки шоссе. Взимание пошлин с товаров у застав.
—	Александровский вокзал. Соединительная ветка Александр. ж.-д. с Николаевской ж.-д.	Устройство железных дорог Первые дороги (Царскосельская 1838 г. и Николаевская 1851 г). Открытие Александровской жел. дор. 20 сентября 1870 г. до Смоленска. Транспорт. Передача грузов с одного вокзала на другой. Окружная жел. дорога.
—	Вид на аэродром.	Регулярные воздушные рейсы между городами России. Воздушное сообщение с заграницей.

Социальный состав населения Москвы.

1. В земляном городе.

(Население Москвы XVII века).

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Сухаревская пл.	Сухарева Башня. Ее стиль и наименование. Ширина Садовых ул. Улица Сретенка.	Былые ворота и земляной вал. Поселение стрельцов у ворот. Стрелецкая слобода полка Лаврентия Сухарева. Значения стрельцов, как первых полков постоянного войска. Пожизненность и наследственность стрелецкой службы. Комплектование стрелецких слобод. Управление стрелецкими полками – стрелецкий. Соседи приказ стрельцов – Сретенская черная сотня. Обязанности тяглого населения. Управление черными сотнями — земский приказ.
Садовая ул. мимо четырех Мещанских улиц.	Наименование ул.	Рост города за Земляным валом. Образование новых мещанских слобод во 2-й половине 17 в. Население в мещанск. слободах – иноземцы выходцы из польских городов. Наделение новопоселенцев казенной землей, разбитой на 659 дворов. Управление мещанскими слободами — Посольский приказ.
Угол Трубной ул. у церкви Николы в Драчах.	Былое наименование улицы (Драчевка Грачевка) *) Церковь 17 века. Ее стиль и название.	Стрелецкая слобода у Вала. Поселение мастеров, изготовлявших драч или чеснок для защиты от неприятельской конницы. Жизнь стрельцов отдельными дворами со своими семьями. Занятия стрельцов торговлей и ремеслами. Привиллегии стрельцов в уплате пошлин. Враждебное отношение между стрельцами и тяглыми посадскими людьми.

*) Из большого количества толкований слова Грачи, Драчи нами выбрано одно, наиболее отвечающее теме.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Трубная ул. Угол Пушкарева пер.	Наименование переулка.	Военная слобода пушкарей-артиллеристов. Начало русской артиллерии при Дмитрии Донском. Развитие пушечно-литейного дела на Руси. Пушечный двор на берегу Неглинной, близ Софийки. Деление пушкарей по специальностям.
Сергиевск. пер. у церкви Сергия в Пушкарях.	Стиль и название церкви.	Количество пушкарей в слободе (480—600), жизнь их отдельными дворами Занятия торговлей и ремеслами. Управление Пушкарской слободой. Пушкарский приказ.
Угол Печатникова пер	Название переулка	Дворцовая Печатникова слобода. Работа мастеров-печатников на Печатном дворе на Никольской. Управление Слободой — приказ Большого Дворца и Патриарший Разрядный приказ.

Заключение: Пестрота населения Земляного города, запутанность в организации управления Москвы.

Экскурсия на ту же тему, но крайне бедная по материалу, может быть построена и в районе Бронных по следующему маршруту. Изложение дается схематичное.

Тверская, Палашовск. пер. у церкви.	Название церкви Рождества Христова, что в Палашах.	Церковь 17 века в слободе мастеров, ковавших палаши для войска.
Б. Бронная. Богословск. п. у церкви.	Название церкви Иоанна Богослова, что в Бронной Слободе.	Церковь 17 века в Стрелецкой слободе бронников — мастеров, вывозивших металлические брони.
Мимо Козихинского пер. по М. Бронной к Патриаршему пруду.	Название переулка и пруда.	Рыбные садки в Патриаршей слободе. Козье Болото.
Ермолаевск. пер. у церкви.	Церковь Ермолая, что на Козьем Болоте.	Церковь 17 в. — центр Патриаршей слободы. Былая молельня патриарха Ермогена.

2. Барская подмосковная (Студенец).

Маршрут.	Материал.	Содержание.
От ворот по аллее к прудам.	В'езд. Липовая аллея. Пруды. Величина усадьбы.	Студенец—барская подмосковная кн. Гагариных. Позднейший владелец усадьбы—Закревский — московский губернатор в 40-х годах. Служилые люди предки дворян. История подмосковных—помещичье хозяйство на основе крепостного права. Даровой труд. Барские затеи — пруды, парк. Возможность их осуществить при даровом труде.
—	Переход усадьбы во владение города в до—революционное время.	Постепенное разорение дворянства после падения крепостного права. Переход дворянской земли в руки купцов, города и т. д.

3. Экономический упадок дворянства.

Мал. Никитская ул., д. № 12.	Особняк в стиле „Ампир". Хозяйственные постройки во дворе. Гимназия.	Усадебный характер владения. „Ампир" - стиль дворянских особняков. Дворянское население улицы. Экономическая база благосостояния дворянства—крепостное право. Переход дворянских домов в руки государства или купечества после отмены крепостного права. Использование особняков под учебные заведения или общественные учреждения.
Георгиевский пер., д. № 6.	Владение князя Голицина. Особняк и доходный дом во дворе.	Исчезновение усадебного характера дворянских владений. Постройка доходного дома на месте былых хозяйственных построек. Необходимость в новых источниках дохода.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Гранатный пер.	Большое усадебное владение. Разрушенный дом в стиле „Ампир“.	История продажи дома его былыми владельцами дворянами. Проэкт постройки на месте дворянской усадьбы капиталистического дома-небоскреба. Кооперативные общества—новые владельцы дворянской земли. Экономический упадок дворянства с падением крепостного права. Приспособление части дворянства к новым условиям жизни.
4. Эволюция социальной жизни (дворянство и купечество).		
Мал Никитская, д № 12.	Дворянский особняк в стиле „Ампир“. Сад сзади, двор с хозяйственными постройками.	Стиль „Ампир“—типичный стиль дворянских особняков. Постройка дома в эпоху крепостного права и натурального хозяйства. Экономическая база дворянства—крепостное право.
Вознесенский проезд.	Церковь Б. Вознесения.	Постройка церкви в стиле дворянских особняков. Дворянство — господствующий класс в эпоху крепостного права. Дворянское население района.
Б. Никитская, д. № 44/а, 48..	Дворянские особняк в стиле „Ампир“.	—
Дома №№ 49 и 51.	Купеческие особняки Коновалова и Морозова.	Переход дворянских владений в руки купечества. Смена дворянского населения района купеческим. Рост капитализма и возвышение буржуазии. Морозов и Коновалов, как представители русского капитала.

На две последние темы можно провести ряд экскурсий по району. Для примера приводим еще один экскурсионный маршрут в районе Самотечной—Садовой.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Дом № 1 по Божедомскому пер. против Каретного ряда.	Дом вельможи гр. Остерман, позднее—Семинария.	
Дом № 3 по Самотечной Садовой.	Бывший дворянск. дом, с антресолями.	
Дом № 8 по Самотечной Садовой.	Бывший дворянский дом, позднее Реальное училище.	
Дом №№ 12 и 14.	Купеческие особняки.	

5. Эволюция социальной жизни (XVII—XX век).

Новинский бул. у церкви Рождества, что в Кудрине.	Номенклатура церкви и улиц: Кудрино Поварская с переулками: Трубниковск., Кречетниковск. и др.	Патриаршее село Кудрино за чертою земляного города (Земляной вал на месте Новинского бульвара и Садовых). Церковь Рождества в древнем селе Кудрине. Население села — патриаршие крестьяне. Служилые царские слободы в черте земляного города (на месте Поварской и ее пер.). Население слободы—царские служилые люди.
Дом б. князя Гагарина.	Особняк в стиле „Ампир". Сад, двор. Хозяйственные постройки во дворе.	„Ампир", как стиль дворянства. Усадебный характер владения. Новое население района в 18—19 в.—дворянство.
Через проходной двор церкви Рождества и Трубниковск. пер Поварская ул., д. № 52.	Особняк б. Сологуб в стиле „Ампир". Большой двор и сад, многочисленные хозяйственные постройки во дворе.	Характер городской жизни дворян. Элементы натурального хозяйства (малая роль обмена, привоз продовольствия из усадеб, заказы продуктов и т. д.). Крепостное право — экономическая база дворянства.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Дом № 48.	Купеческий особняк, отсутствие хозяйственных построек во дворе.	Купеческое население в дворянском районе со 2-й половины 19 века. Рост капитализма и возвышение купечества. Постепенное исчезновение элементов натурального хозяйства. Буржуазия, как господствующий класс после отмены крепостного права.
Угол Трубниковского и ул. Воровского.	Многоэтажный дом на углу ул. Воровского и Трубниковского пер.	Новый слой населения в эпоху расцвета капитализма—трудовая интеллигенция. Новое население района после революции—рабочие.

6. Буржуазная Москва.

Уг. Мал. Никитской и Тверского бульв.	Общий вид Мал. Никитской. Многоэтажные дома и особняки.	Улица в центре города. Дороговизна земли. Заселение улицы преимущественно представителями состоятельных классов общества.
Мал. Никитская, дом № 6.	Особняк Рябушинского.	Стиль „Модерн". Время постройки дома—эпоха расцвета капитализма. Рябушинский, как представитель русской крупной буржуазии. История рода Рябушинских. Буржуазия - господствующий класс в эпоху капитализма (конец XIX, начало XX века).
Спиридоньевск. ул., д. № 15 и 17.	Особняки Мак, Гилля и Морозова Величина владений. Эстетическая малоценность построек.	Проникновение иностранного капитала в русскую промышленность (Мак Гилль—владелец Механического завода) Концентрация капитала в одних руках. Преобладание у буржуазии интереса к материальным, а не духовным интересам.
Дом № 30.	Особняк Тарасова в стиле „Палладио", работы архитектора Желтовского.	Стиль здания, как показатель хорошего вкуса владельцев дома. Высокая культурность отдельных представителей последних поколений наряду с малой культурностью буржуазии, как класса.

7. Мещанская Москва.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Угол Ваганьковской ул. и Пресненск. пл.	Пресненская пл. Общий вид Красной Пресни — трамвай. Обилие лавок. Многоэтажные дома. Гулянье на площади. Дровяные склады.	Торговый характер Красной Пресни. Красная Пресня—улица большого город.
Ваганьковск. ул., д. №№ 9, 11 и 15.	Ширина улицы, отсутствие трамвая. Маленькие деревянные домики с палисадниками и большими дворами. Хозяйственные постройки, гл. образом, конюшни во дворе. Отсутствие канализации и водопровода. Близость Александровск. вокз.	Отсутствие признаков капиталистического города. Дешевизна земли. Элементы натурального хозяйства (куры, свиньи, коровы во дворе). Занятия населения ломовым извозом, как следствие близости дровяных складов и вокзала.
Дома №№ 26, 32 38.	Маленькие домики вблизи кладбища. Кресты во дворе. Вывески гробовщика.	Занятия населения (гробовщики, мастерские крестов и памятников), вызванные близостью кладбища.
—	—	Отрезанность населения района от культурной жизни центра. Бедность духовной жизни — отсутствие библиотеки и даже кинематографа. Единственное место развлечения—пресненское гулянье.

Подобная же экскурсия может быть построена и по Александровской улице в Марьиной Роще, но, вместо ломовых и гробовщиков Ваганьковской улицы, здесь живут мелкие кустари — сапожники, портные, стекольщики и т. д., занятые выполнением заказов не отдельного потребления (за что говорит отсутствие вывесок), а работой на магазин или на рынок. Показательными для занятий жителей являются кожевенная торговля и продажа фуража на Марьинском рынке и торговля бумагой и картоном в начале Александровской улицы. Местом развлечения жителей является кинематограф на Мариинской площади.

8. Рабочая Москва.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Нижне-Пресненская ул. против Трехгорной Мануфактуры.	Общий вид фабрики. Величина участка, занимаемого фабр. Местоположение ф. Близость реки.	Современные размеры фабрики. Время и история основания фабрики. Основатели бывшие крестьяне Троице-Сергиевской Лавры. Первоначальные размеры фабрики. Первоначальный характер работы (окраска чужого материала). Рост фабрики с ростом русской промышленности. Концентрация капитала и производства в одних руках Отделения фабрики в настоящее время: бумагопрядильное, ткацкое и ситценабивное. Положение фабрики за заставой — у реки — гигиенические, экономические и техническ. соображения. Постепенный рост прибыли. Количество рабочих на ф-ке в настоящее время.
По Нижн. Пресненск ул., Нижнему Трехгорному пер. Преснен. Камер-Коллеж. Валу в Верхний Трехгорный пер.	Однообразн. многоэтажные кирпичные дома, так назыв. Прохоровск. спальни для семейных и холостых рабочих.	Определение заработной платы в политической экономии Доля рабочего—заработная плата Условия работы и жизни рабочего. Преобладание количества спален для холостых, — результат связи русского рабочего с деревней. Данные статистики по рабочему вопросу (0/0 самодеятельных, 0/0 пришлых и т. д.). Отличие русского рабочего от западного пролетария. Рабочие общежития и их значение в деле об'единения рабочих. Правительственные указы прошлого столетия, как меры борьбы с об'единением рабочих (указы 40-х годов Закревского и более поздние).
Б. Предтеченский пер., д. № 29.	Деревянный двухэтажный дом с отдельными небольшими квартирами.	Класс мелкой интеллигенции, примыкающей по своему социальному положению к пролетариату. Малое количество интеллигентных служащих в предприятиях. Их несплоченность отсутствие классовой организации.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
—	Здание Прохоровского училища.	Прохоровское ремесленное училище. Время его основания. Причина основания училища — необходимость в собственных ученых мастерах для конкуренции с иностранными фирмами. Условия приема учеников в училище в первые годы его существования (заключение контракта на 5 лет с родителями ученика). Положение учеников и их работа на фабрике. Классовый характер школы. Благотворительность предпринимателя (основание богадельни, приюта, больниц и т. д.), как мера, тормозящая рост рабочего движения.
По Предтеченскому пер., в Б. Трехгорн. пер., к дому Прохорова.	—	Понятие о прибавочной ценности. Доля предпринимателя. Контраст между особняком Прохорова и жилищами для рабочих. Социальное неравенство, как причина революции 1917 года.

Царизм и революционное движение.

1. Борьба с крамолой.

Новослободская ул. Скорбященск. монастырь.	Архитектура ограды соборного храма и здания келий.	Русско-византийский стиль храма. Ложно-русский стиль ограды. Ложно-русский стиль, как оффициальный стиль русского самодержавия.
Двор монастыря	Здание женской гимназии.	Церковные школы. Передача школ грамоты в ведение духовного ведомства по закону 1884 г., проведенному Победоносцевым. Стремление комитета министров предоставить духовенству преобладающее значение в заведывании народными школами. Искусственное насаждение идей самодержавия в церковных школах.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
В самом начале кладбища.	Памятник на могиле В. А. Грингмута. Подпись. Изображение хоругви.	Союз русского народа—воинство Михаила архангела. Состав союза. Члены союза русского народа, как хоругвеносцы. Религиозные процессии Союза русского народа и погромы в защиту самодержавия. Использование церкви в политических целях.
Новослободская ул. против ворот тюрьмы. Лесная ул. Тюремн. пр.	Ложно - русский стиль внутренних корпусов и башни.	Тождество стиля соборной ограды и тюремной башни. Внутренние корпуса - место заключения борцов против самодержавия. Тюрьма, как опора самодерж. и средство борьбы с революц. движен.
Лесная ул., дом № 55. *)	Подпольная типография. Место нахождение типографии под землей. Секретный вход, Печатный станок. Шрифт. Прокламации и листовки.	Подпольная работа революционеров. Устная и печатная пропаганда. Рост революционного движения. Гибель самодержавия.

1905-й год на Пресне.

(10—21 декабря 1905 г.).

Сборный пункт Новинский бульв., угол Б. Новинского пер.	Снимок с похоронной процессии за гробом Баумана.	Под'ем революционного движения в 1905 году. Петербургский Совет рабочих депутатов.
Пригорок у церкви Введения.	Новинская женск. каторжная тюрьма. Ее размеры Окончание постройки тюрьмы к 1905-му году.	Нужда правительства в домах заключения для политических. Участники восстания 1905 года—первые узники Новинской тюрьмы.
Мост 1905-го года, бывший Горбатый мост.	Название моста. Мост, как пограничная черта Красной Пресни. Снимок с баррикад.	Всеобщая политическая забастовка в Москве. Баррикады на улицах. Вид баррикад и их назначение. Пресненская крепость.

*) В настоящее время ведутся работы по восстановлению типографии, сохранившейся до 1917 г. По окончании работ типография будет открыта для обозрения.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Улица Дружинников. Сад при бывшей фабрике Шмидта.	Название улицы. Вид разрушенного дома. Памятник.	Артиллерийская канонада. Прибытие войск из других городов. Волнения среди войск Московск. гарнизона. Количество и вооружение дружинников. Боевые действия дружин.
Глубокий пер. перед домом № 10.	Топография местности.	Разделение отряда полковника Мина на несколько колон. Приказы московск. губернатора Дубасова. Поджоги рабочих домов и расстрелы.
Ново-Ваганьков пер.	Характер рабочего квартала. Потребительная лавка Прохоровской мануфактуры.	Главный кадр дружинников—рабочие. Московский Совет рабочих депутатов и революционных партий. Районные комитеты. Боевой комитет Пресни.
Пригорок у церкви Николы в Ваганькове.	Корпуса Прохоровской мануфактуры.	Боевой штаб революционеров. Взятие правительственными войсками здания Прохоровской мануфактуры. Спасение комитетчиков. Допрос рабочих и расстрелы арестованных. Встреча семеновцев Николаем II. Месть революционеров — убийство генерала Мина.

Для построения экскурсий по истории революционного движения нужно использовать, кроме монументального материала, и музейный материал Музея Революции, находящегося в Красно-Пресненском районе (Тверская, 59). В Музее богато представлен материал по истории революционного движения с 60-х годов XIX века.

Вопросы народного образования.

1. Первые государственные училища для девиц в Москве.

Сборный пункт. Н. Божедомск. уг. Екатер. площади.	—	Взгляд на женское образование до Екатерины II.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Дворец Туберкулезного Института. Нов. Божедомская 2.	Архитектурный ст. здания. Торжественность въезда. Былое название (Александр. Институт).	Основание училища при Александре I. Пожертвование на учреждение и содержание Института. Верховное управление Институтом Марией Феодоровной, женой Павла.
Через правую арку к боковому флигелю.	Характер дома с частными квартирами.	Квартира начальницы Института и комнаты для классных дам. Требование при выборе начальницы Института (близость ко двору и знание иностранных языков). Роль классных дам. Трудность подыскания учителей.
Сад.	Липовая аллея.	Времяпрепровождения воспитанниц в свободные от занятий часы. Запрещение отъезда к родным на каникулы. Свидание с родными.
Екатерининская пл. (двор центрального детского дома).	Архитектурный ст. здания. Былое название — Екатерининский Институт.	Одновременное существование двух половин института (благородной половины - Екатерининский Институт и мещанской половины Александровский Институт). Постепенное ограничение в количестве воспитанниц, неблагородного происхождения. Сословный характер преподавания. Преобладание рукоделия в программе для мещанских детей, преобладание иностранных языков и танцев в программе для благородных. Цели, преследуемые обоими программами.
3 этаж по коридорам, мимо спален.	Характер закрытого учебного заведения.	Тоска воспитанниц по дому. Незнакомство институток с жизнью.
Колонный зал.	Величественность зала.	Картина выпускных экзаменов в присутствии государыни и знатных особ. Показная сторона институтского воспитания. Правилы строгого этикета.

Краеведческие экскурсии.

1. Тишинская площадь.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
Тишинская пл.	Величина, форма и название площади.	Былой пустырь по берегам протекавшей речки Синички. Место заброшенное, тихое.
—	Название прилегающих улиц: Грузинская, Владимиро-Долгоруковск. прежняя Живодерка, Брестские, прежде — Тверские — Ямские или Задняя и Средняя Ямская, Грузин. пер. – прежде Полев. ул., Тишинские п-ки.	Население прилегающих к площади местностей — двор Грузинского царевича Вахтанга Лесновича. Старая живодерня Ямские слободы. Незаселенное место, поле по направлению к Грузинскому Камер-Коллежскому Валу.
—	Дворы для извозчиков. дом № 52.	Оживление площади. Былые постоялые дворы. Дома для приезжающих близ Тверской дороги.
На углу Тишинского переулка.	Вид на Александровский вокзал. Дома рабочих Александровской дороги.	Усиленное заселение площ. Начало застройки территорий по направлению к Грузинскому Камер-Коллежскому Валу в 70-х годах, после открытия Александровской жел. дороги (20 сент. 1870 года открыта до Смоленска). Сдача Городской Думой земли в аренду под постройку домов.
—	Дома с небольшими квартирами без всяких удобств. Обилие чайных лавок. Дворы для извозчиков. Рынок. Одна городская низшая школа вблизи. Позднее—открытие Грузин. Народ. Дома.	Преобладающее население площади конца XIX-го века и начало XX-владельцы чайных, ремесленники, мелкие торговцы. Обслуживание предметами своего производства и торговли жителей своего района и приезжих крестьян. Посетители чайных—извозчики, торговцы и прежние крестьяне. Низкий культурный уровень населения района.
—	Дом № 52 угловой. Вывески зуб. врача, акушерки. Аптекарский магазин в доме напротив. Трамвай.	Приток служащих центра. Поселение лиц интеллигентных профессий для обслуживания населения района.

2. Кудринская площадь.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
На углу Садов. и Кудринск. пл. около закрытых ворот Вдовьего дома.	Форма площади. Перекресток улиц. Ширина Садовой.	Былой земляной вал. Дорога через Кудринскую площадь на Волоколамск и Звенигород.
Угол улицы Воровского.	Название церкви Покрова, что в Кудрине, и улицы Поварской.	Былое население района. Дворцовые слободы. Первоначальное основание бывшего Владычного Новинского монастыря на „новом", т. е. слабозаселенном месте, Митрополитом Фотием (1410—1431). Патриаршее село Кудрино у черты земляного вала. Стиль церкви XVII века в селе Кудрине. Расширение города за черту земляного вала в конце 18 века (с 1797 г. городской чертой считался Камер-Коллежский вал), Указ комиссии Строения о планировке улиц на месте Земляного вала. Палисадники по Садовой. Гуляние под Новинским.
Новинский бул. Двор церкви.	Церковь Рождества, что в Кудрине. Новинский бульвар. Название церкви близь бульвара Введения, что на патриаршем житном дворе, и Девяти Мучеников, что за патриаршим житным двором.	
Угол улицы Воровского.	Стиль домов на обоих углах улицы.	Дворянское население района в конце XVIII века и начала XIX века.
Двор бывшего Вдовьего Дома.	Архитектур. стиль здания.	Основание Вдовьего Дома в доме дворянина А. И. Глебова. Привилегированный характер Дома для вдов, лиц, прослуживших не менее 10 л. на государственной службе.
Перед домом № 62, Угол Б Никитской и Садовой.	Архитектур. стиль двух угловых домов конца Никитской ул. (№ 62 и 57) Герб с буквами Е. К. на доме № 62. Торговые помещения.	Неправильное использование архитектурных деталей дворянского дома. Новое купеческое население площади во 2 половине XIX века.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
—	Линии трамвая. Электрическое освещение. Сквер. Герб с короной на доме № 57. Дом в начале Новинского бульвар. Лечебница. Аптека. Вывески врачей.	Легкость сообщения с центром и др. районами. Черты городск. благоустр.. Аристократическ. характер Б. Никитской (от церкви Вознесения). Покупка купеческих домов № 57 бар. Мейендорфа и № 62 граф. Бобринск Капиталистический характер пятиэтажного дома. Усиленное заселение площади интеллигентными служащими центра и лицами свободных профессий.
—	Вывески кооператива „Красный Труженик", „Госмолоко" и „Моссельпром".	Черты СССР на Кудринской площади.

3. По Ленинградскому шоссе.

Ленингр. шоссе у Петровского дворца.	Ленингр. шоссе, как продолжение Тверской улицы. Архитектура дворца.	Дорога по шоссе на запад. Постройка под'ездного дворца по дороге из Ленинграда в Москву при Екатерине архитектором Казаковым. Наполеон в Петровском дворце. Двор для послов западных государств на месте дворца в XVII в.
—	—	Петровский парк, как дачная местность 2-й половины XIX в. Загородн. дома Апраксиных, Голицыных и др. близь дворца в XVII в. Петровский парк – место дворянского гулянья в конце XVIII века, на былой пустопорожней земле Высоко-Петровск. монастыря.
От трамвайной станции до клуба РЛКСМ. Красно-Пресненск. район.	Примыкающее Ходынское поле. Вывески авицион. склада, завода авио-работник, и других авиационных учрежд. Велосипедные дорожки.	Использование незастроенной земли со 2 половины XIX в. под государственные и общественные учреждения. Устройство народного гулянья на Ходынском поле в день коронации. Петровский парк, как центр русск. авиац. Спортивные учреждения.

Маршрут.	Материал	Содержание.
—	Вид на Солдатенковскую больницу. Ц. Клуб РЛКСМ Кр.-Пресненского район. Павильон.	Основание больницы за городом на свободной городской земле. Бывший спортивный клуб лыжников. Устройство Французской выставки в 1893 году.
Бега и скачки.	В'езд.	Устройство бегов и скачек на свободной земле.
На углу Башиловки.	Название улицы Старый „Яр". Яр. Надпись на здании.	Первая распланировка парка в 30-х годах XIX века. под руководством начальн. строительной комиссии Башилова. Постройка Башиловым первого загородного театра и ресторана „Вокзала" в глубине парка. Поездки в рестораны. Цыгане. Хор в ресторанах.
От угла Башиловки до дома № 38.	Общий вид домов по Башиловке.	Рост города. Начало пригорода. Население пригорода: горожане, нуждающиеся в дешевых квартирах.
Дома №№ 19, 38, 36, 34. Гаражи.	Архитект. домов.	Особняки буржуазии. Поселение крупного купечества — владельцев автомобилей за заставой.
Фабрика „Большевик".	—	Основание фабрики за заставой на дешевой земле. Заселение местности близь фабрики рабочими.
Дома по дороге к заставе.	Вывески на домах — особняках.	Новое население района после Октябрьской революции. Высшие учебные заведения в домах, перешедших из частных рук в государственные. Учащиеся этих заведений. Детские дома.

Архитектурная экскурсия.

(Классицизм и ампир).

Церковь Б. Вознесения на Б. Никитской.	Храм в целом.	Предварительная беседа, дающая понятие о ритме.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
—	—	Необычайность типа храма Б. Вознесения. Главные геометрические элементы, создающие его: основание — куб, на нем цилиндр, покрытый полусферой, куб – паперти, цилиндр, суживающийся к низу барабана, шар вместо главки. Ритм, связывающий все эти элементы в одно целое. Ритм под'ема вверх медленный, задерживающийся, создает чувство монументальности.
—	Портик храма (деталь).	Форма, заимствованная у греческого храма. Элементы, ее составляющие (колонны, фронтон, архитрав). Стремление вверх в колоннах задерживается тяжестью фронтонов Связь колонн арками окон и входа (передаточный ритм). Связь портика с храмом (тяжесть, монументальность).
	Окна цилиндра.	Арки окон цилиндра вызывают чувство непрерывного движения. Общее впечатление: сила, мощь, стройная законченность, ритмичность. Храм Вознесения, как грандиозная постройка классического стиля эпохи Екатерины (построен в 1798—1816 г. архитектором Казаковым).
По М. Никитской, д. № 12. (бывш. гр. Бобринского).	Усадьба в целом.	Преобладание горизонтальной линии над вертикальными. Связь дома с флигелями в одно целое.
—	Центральная часть дома.	Фронтон, как декоративный мотив, выделяющий центральную часть. Три арки входа и три окна, связанные фризом, заполняют центральную часть.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
—	—	Выдвинутые вперед боковые части дома. Окна с колоннами по бокам, связанные полукругом верхнего окна (передаточный ритм). Рустовка (углубление линий)—прием живописности в архитектуре (игра света и тени).
—	—	Общее впечатление. Строгость, симметрия. Дом позднего классицизма XVIII казаковской школы. Дворянская усадьба в городе — жизнь на основах натурального хозяйства в малозаселенной Москве.
По М. Никитск. Скарятинский пер. на Поварской, д. 52 (б. гр. Соллогуб).	Усадьба.	Горизонтальная вытянутость всей усадьбы. Передаточный ритм соединяет все части усадьбы в одно целое. Ощущение замкнутого круга, обособленного от окружающего города.
—	Центральная часть дома.	Центральная часть дома повышена на один этаж. Легкие нарядные колонны поддерживают фронтон, с богатым украшением (герб).
—	—	Боковые части несимметричны, благодаря под'езду и церкви в правой части. Детали окон с колоннами — проще и суше, чем в предыдущем доме.
—	—	Общее впечатление: растянутость горизонтальной линии вызывает чувство покоя и лени. Усадьба конца XVIII начала XIX века
По Новинскому бульвару, д. 36. (бывш. кн. Гагарина).	Усадьба.	Сжатость, миниатюрность. Весь дом ограничен около небольшого полукруга двора.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
—	Центральная часть дома.	Выдвигание масс (выступы с колоннами) вперед, за пределы стены, и углубление полукруглого окна, — прием, создающий игру света и тени (живописность), в архитектурной форме. Полукруг окна связывает выступы (передаточный ритм). Фронтон с тупым углом дает возможность более плавного перехода к боковым частям.
—	Детали.	Летящие гении, пальметки и фриз — типичные мотивы украшений стиля „Ампир". Связанность всех частей в одно целое необыкновенно гармонична. В гармонии ничего нельзя отнять или прибавить, не нарушив целости задачи.
—	—	Общее впечатление: изысканная простота в соединении с нарядностью и изяществом. Дом постройки архитектора Бове в 1917 г. в стиле „Ампир".
Дом № 101. (б. кн. Щербатова) на Новинск. бульвар.	Усадьба.	Три тяжелые куба и балюстрада ограничивают строгий квадрад двора. Преобладание вертикали над горизонталью. Под'ем медленный. Чувство монументальности.
—	Центральная часть.	Горизонтальная линия карниза старого ограничивает пространство. Верхний этаж с украшениями в стиле „Ампир".
—	Боковые части.	Мотивы — пилястр и полукруглых окон, — холодность и покой уходящих линий карнизов.

Маршрут.	Материал.	Содержание.
—	—	Общее впечатление: сжатость, холодность, массивность. Дом XX века, построен архитектором Тамановым. Сочетание стилей классического, ампир (верхний этаж) и модерн. Ограниченность пространства и вытянутость вверх за отсутствием места в заселенной Москве XX в. Сочетание доходного дома с особняком (верхний этаж).

Экскурсионные темы по Рогожско-Симоновскому району.

1. Зарождение города на торговом перепутье (Устьинский мост, Воронцово поле).

2. Старинные слободы и ремесло (Таганская площадь. Гончарная улица и ее переулки, Болвановка, Швивая горка).

3. История стилей в русской архитектуре (по Гончарному переулку и Швивой горке).

4. Военная оборона старой Москвы: 1) (Симонов монастырь), 2) (Новоспасский монастырь).

5. Дворянская культура—подмосковные: по дорогам, прилегающим к району: Кусково, Дубровицы, Астафьево.

6. Раскол и старообрядчество (Рогожское кладбище).

7. Фабричная Москва (фабрики и рабочие кварталы).

8. Социальные противоречия капиталистического строя (Деловой двор, Солянка, Хитров рынок).

9. Таганское купечество и Островский (по Таганке).

10. Москва — торгово-промышленный центр (железные дороги, товарные станции).

Экскурсионные планы (на основе краеведения).

I. Темы, выясняющие эволюцию экономической жизни района:

Тема.	Маршрут и материал.	Содержание.
1. Зарождение и рост города на торговом перепутье.	Устьинский мост, вид на Кремль и Китай городы на Гостину гору.	Топография местности—первоначальное поселени на Кремлевской горе, другое поселение на Гостиной горе.
		Речные торговые пути Московского края и характер торговли.
	Устинская набережная. Николо-Воробинский пер., церковь Николы, что в Воробине. Воронцово поле.	Дальнейшее развитие поселка на Гостиной горе.
		Социальный состав улицы по материалу домов.
	Грузинский пер. - вид с колокольни церкви Грузинской божьей матери.	Город с колокольной вышки—развившийся торгово промышленный центр.
2. Старинные слободы и ремесло.	а) Таганская пл.—Таганская слобода.	Промысловое значение этих слобод. Организация ремесла в них.
	б) Вид на Каменьщики; издали Каменьщики.	
По Гончарной улице.	в) ц. Воскресенье, что в Гончарах, ц. Успенья, что в Гончарах.	Ценинное дело в церковном зодчестве. Церковь, как центр жизни прихода.
Болвановская.	г) ц. Николая чуд. что на Болвановке.	
Котельники.	д) ц. Спаса всемилостивого в Чигасы.	
Швивая горка.	е) ц. Никиты великомученика, что за Яузой.	
	ж) Издали Ямская. Сыромятники.	Местное самоуправление слобод.

Тема.	Маршрут и материал	Содержание.
3. Церковное хозяйство Древней Руси.	Сарская ул. Крутицк. ул. у Крутицк. теремка.	Топография места.
	Крутицкий теремок—остатки старин. митрополичьей резиденции.	Загородная усадьба митрополита и его хозяйство.
	Образцы прикладного искусства. Изразцы, резные колонки (белого камня). Новоспасский монастырь. За оградой с юго-западной стороны.	Высокое качество художественного ремесла XVII в. по Крутицкому теремку.
	Остатки монастырского хозяйства—плодовый сад, пруд.	Монастырь, как экономическая единица. Организация монастырского хозяйства.
	У стены Новоспасского монастыря — пейзаж Москвы.	Размеры средневековой Москвы и сеть монастырей вокруг нее. Новодевичий, Донской, Даниловский, Симоновск, Андроньев). Хозяйство монастыря у большого города.
4. Капиталистическое производство и фабрики.	Владимирское шоссе. На железно-дорожной насыпи, в виду завода б. Гужона (Серп и Молот).	Предварительная беседа. Причины роста промышленного капитала в России со второй половины XIX в. Характерные особенности капиталистического производства: монополия класса капиталистов на средства производства, наемный труд.
		Присваивание прибавочной стоимости, как основа капиталистического производства.
	Вид на завод б. Гужона. Склады сырья и изделий. Цистерны нефти. Штабели дров. Собственные под'ездные пути. Под'емный кран с электромагнитом.	Предприятие металлообрабатывающей промышленности. Составные элементы промышленного капитала. Гигантские размеры оборудования завода. Исключительное господство машины, механизация человеческого труда.

Тема.	Маршрут и материал.	Содержание.
	Фабричные закоптелые корпуса: электротехнический, литейный, прокатный, болтовой, гвоздильный, проволочный, листопрокатный, ремонтный (окончательная отделка фабриката).	Частичная электрификация завода. Картина крупного производства (число рабочих завода ок. 4.000— до войны, ок. 2.500—в 23 г.). Условия труда металлургической промышленности ее вредные стороны.
	Дальше по ж.-д. насыпи. Вид направо на рабочий поселок: закоптелые от фабричного дыма и покосившиеся лачуги—немощеные дворы, немощеные улицы.	Условия жизни рабочих капиталистического предприятия: невысокая заработная плата для рядовых рабочих и ее отрицательные последствия (бедность, скученность жилища, антисанитарные условия жизни).
	Спуск с насыпи по переулку, на Проломную улицу.	Экономическое и политическое бесправие рабочих, как источник социального недовольства. Рабочее движение и революции 1905 и 1917 г.г.
	Коммунистическ. поселок Ильича рабочих металлических заводов в б. Единоверческом монастыре.	Национализация земли и средств производства после Октябрьского переворота. Изменение условий жизни рабочих.
5. Ж.-д. пути в торговом обороте города (Москва — Рогожская).	Виадук у станции.	Предварительная беседа—рассмотрение географической карты России— центральное положение Москвы. Москва—железнодорожный узел. (10 ж. д. магистралей Московск. ж. д. пути в Рогожско - Симоновском районе).
	Общий вид железнодорожной станции.	Значение товарной станции у большого города.
	Множество пересекающихся линий Курской и Нижегородской ж. д.	Товары, идущие в Москву с Востока и Юга.
	Таможня.	Ввоз и вывоз за границу.

Тема.	Маршрут и материал.	Содержание.
	Вид на фабрики и заводы (зав б. Гужона — Серп и Молот, фабрика б. Остроумова и зав. б. Перенуд, чаераздаточн. ВСНХ б. Губкина-Кузнецова).	Москва не только торговый, но и промышленный центр. Средоточие крупного производства промышленности. Различные отрасли промышленности в Рогожско - Симоновском районе (см. перечень промышленных предприятий в Московском торгово-промышленном сборнике за 1923 г. Изд. МСНХ).
		Обработка пищевых продуктов: кожевенная, деревообделочная, бумаготкацкая промышленность; обработка: шерсти, шелка, сахара, веревочная, трикотажно-вязальная, металло-обрабатывающая, полиграфическая, химическая, электро-техническая промышленность.
6. Современ. достижение городского хозяйства. А) Трамвай.	По Бухаринской ул. Бухаринский трамвайный парк.	Значение трамвая в жизни большого города. Трамвайный вагон и его устройство. Электрический ток, движущий вагоны, и электрическая станция. Назначение трамвайных парков (вагонные сараи и мастерские для ремонта). Трамвайная сеть Рогожско-Симоновского района (№№ 16 27, А. Б. В.).
Б) Бойни.	Мясная улица. Моск. гор. бойни.	Обширность и замкнутость территорий (ок. 50 дес.). Обилие служебных помещений.
	Собственные под'ездные пути. Ското-пригонные площадки. Загоны для скота. Помещение для убоя. Мясные магазины.	Организация и способы убоя скота (крупный рогатый скот, конебойни). Хранение мяса и торговля им.
	Холодильники. Фрейбанк.	Утилизация условно-годного мяса (при температуре более 100%).

Тема.	Маршрут и материал.	Содержание.
	Утилизационные заводы: салотопен., маргариновый (в настоящее время бездействует), альбуминный, кишечный. Склады сырых кож.	Значение боен в современном городском хозяйстве.

II. Темы, выясняющие социальную жизнь района.

а) Дворянство.

7. 1. Быт и эстетика дворянства.	Швивая горка — д. № 16. Фасад и двор со службами.	Архитектура дворянских домов первой половины XIX века. Экономические основы дворянской жизни. Черты быта. Исключительная роль дворянства в социальной структуре общества.
	Через Рюмин пер., Гаганская ул., Яузская больница б., дом Батюшева (Екатерининский классицизм).	Благоприобретенное дворянство хозяина дома и его быстрое приобщение к дворянской культуре.
	Через Тетеринский п. Чичерин пер. в Симоновский пер. — церковь Симеона Столпника. (классицизм).	Общность архитектурного стиля в светских и церковных постройках.
	Через Берников пер. и Берниковскую набережную у Яузы, к Высокому мосту.	Устойчивость эстетических вкусов дворянства. Вид на дворянскую усадьбу (от и с Высокого моста), спускающуюся к берегу Яузы.
	Дом Найденова на Земляном валу, б. кн Гагарина. Разбор дома и парка.	Шедевр классицизма в творении Д. И. Желярди. Вельможная усадьба в городе. Ее крупный экономический фундамент. Широкий размах жизни русского барства.
8. 2. Учреждения конца XVIII и начала XIX в., связанные с дворянством.	Яузская ул. д. № 1.	Черты архитектуры классического стиля, излюбленного дворянством.
		Экономика и быт.

Тема.	Маршрут и материал.	Содержание.
	Солянка, Опекунский совет. (Джилярди 1825).	Привиллегированное положение дворянства и его классовые учреждения.
		Операции Опекунского Совета, как охрана экономических интересов дворянства.
	Ворота Воспитательного дома с символическими фигурами. По аллее к Воспитательному дому, на Москворецкой наб.	История создания Воспитательного дома. Широкий размах, затем размеры владения и корпусов.
	Воспитательный дом с главного фасада.	Западное влияние в области воспитательных идей (Локк, Каменский, Руссо). Первые педагогические эксперименты над незаконно-рожденными и брошенными детьми. Мечты о „новой породе людей".
9. 3. Барские подмосковные.	а) Дубровицы (кн. Голицина).	„Европеизм" в русской культуре XVII—XVIII и XIX в. в.
	б) Кусково (гр. Шереметева).	Увеселительное подмосковное большого барина.
	в) Остафьево (кн. Вяземского).	Идеология дворянского общества. Наука, искусство поэзия (Карамзин, Пушкин, Вяземский).

б) Буржуазия.

10. 1. Таганское купечество.		Предварительная беседа.
		Торговля и промышленность в конце XVIII века.
	Таганка у дома № 11.	Выявление купечества, как особого класса.

Тема.	Маршрут и материал.	Содержание.
	По Таганке, д. № 11, двухэтажный особняк во дворе, с мезонином, сараями и службами, сад за домом.	Жилище среднего купца первой половины XIX века. Обилие хозяйств. построек, говорящих о развитом домашнем хозяйстве. Обитатели дома и их быт.
	Таганка, д. № 18, двухэтажный купеческий особняк со старыми лабазами в 1-м этаже.	Торговые помещения при доме. Характер старинной торговли (помещение без окон на улицу, отсутствие выставки товара).
		Один из старых лабазов, переделан в современное торговое помещение, со всеми современными чертами торговли.
	Таганка, д. № 22 и 24.	Сравнительная характеристика архитектуры фасадов этих домов. Выдержанность, стиль одного (24) и безвкусие другого (22).
	Б. и М. Таганская пл.	Таганская пл.—торговый центр района и экономическая база обитателей Таганки. Характер торговли, I-й половины XIX века.
		Заключительная беседа. Исключительно купеческий характер разобранного района. Литературное запечатление этой жизни в произведен. А. Н. Островского.
11. 2. Современная прогулка по Б. Алексеевской улице.	С Таганской улицы по Б. Алексеевской улице (Советской улице).	Революция 1917 года и ее социальный характер. Бывшая ул. крупной буржуазии. Типичные купеческие особняки в перспективе.
	д. № 4.	Судьба купеческого особняка после Октябрьского переворота—детский дом „Терем-Теремок".
	д. № 9.	Купеческая усадьба—дом работников просвещения.

Тема.	Маршрут и материал.	Содержание.
	д. № 28.	Райком РКП в буржуазном особняке.
	д. № 30.	Библиотека-читальня в доме купца старообрядца.
	д. № 32.	Дом крупного капиталиста под штабом ОСНАЗ'а.
	д. № 29	Рогожеко - Симоновский Совет Раб. Кр. и Кр. Деп. в бывшем купеческом доме.

Заключительная беседа (во дворе Рогожско-Симоновского Совета)

„Итоги Октябрьской революции".

в) Пролетариат.

12. Экономическ. условия жизни рабочих (в довоенное время).	Владимирское шоссе от моста Курской ж. дороги.	Предварительная беседа. Новые экономические отношения в стране со 2-й половины XIX века. Рост денежного хозяйства и в связи с этим фабрично-заводской промышленности, основанной на свободном, наемном труде Рост города. Рост новой социальной силы в нем пролетариата.
	Пыльные ул. Видны фабричные трубы.	Окраина большого города—типичное место поселения рабочих, причины этого.
	Небольшие деревянные дома вдоль Владимирского шоссе. Их фасады и дворы.	Скученность заселения. Размеры средне-заработной платы русского рабочего в довоенное время Обстановка его жизни и форма борьбы труда с капиталом. Политическое движение.

г) Деклассированные элементы общества — босяки.

Тема	Маршрут и материал.	Содержание.
13. Социальные противоречия капиталистического строя.	Варварск. пл. Здание б. Делового Двора.	Эпоха рассвета капитализма. Специальное здание для контор и складов крупных капиталистических предприятий. Акционерные компании. Размеры торговых оборотов и прибыли крупных фирм. Хозяйственные кризисы, перепроизводство.
	По Солянке д. б. Купеческого общества.	Постройка акционерными компаниями жилых домов со всеми новейшими техническими усовершенствованиями и комфортом. Обитатели этих домов — представители капиталистического общества.
	Солянка, Подколокольный переулок. Хитровская площадь. Угол Подколокольного пер. и Хитровской площади. Общий вид Хитровск. площади.	Человеческие фигуры в лохмотьях — изможденные, испитые лица. — обитатели Хитровки. Образование Хитровки, как результат капиталистических кризисов и безработицы.
	Уг. Хитровского пер. и Хитровской площади. Старые полуразвалившиеся и почерневшие дома с грязными дворами. Обилие чайных и закусочных, с доносящимися оттуда сиплыми звуками граммофона.	Неприглядная жизнь босяка, коечных обитателей этих домов. Грязь и отсутствие даже примитивных удобств. Отсутствие постоянного заработка. Редкая сытость на случайные деньги.
	Хитровский переул. д. № 1.	Былой барский дом - жилище деклассированных элементов общества. Их быт и нравы. Литературное запечатление этой жизни в произведениях М. Горького „На дне“.

III. Темы, выясняющие политическое значение района в XIV—XVII вв. (стратегическое).

14. 1. Андроньев монастырь.	Хозяйственные основы монастыря.
2. Симонов монаст. (осн. в XIV в.)	Крепостные стены и башни. Картины осады. Военное значение монастырей.
3. Новоспасский монастырь (осн. в XV в.)	Архитектурные памятники. Исторические воспоминания.

IV. Темы, выясняющие содержание идеологии древнерусского общества.

Тема.	Маршрут и материал.	Содержание.
15 1. Раскол и старообрядчество.	Рогожское кладбище	История возникновения раскола. Социально-экономические основы старообрядчества Рогожского кладбища. Торгово-промышленные успехи и крупные капиталы.
	Памятник над братск. могилой.	История возникновения Рогожского кладбища.
	Памятн. на кладбище: Морозовых, Капыриных, Рахмановых Бутиковых.	Фундаментальность, солидность традиционных мраморных надгробий старообрядческой буржуазии. Консерватизм религиозной идеологии.
	Храм (1772).	Элементы древнего стиля в новом храме.
	Летний храм.	Отражение вкусов Екатерининской эпохи в архитектуре храма.
	Поселок Рогожского кладбища.	Происхождение этого поселка.
	Здания типографий, больницы, школы; сиротские дома, приют для призжающих, библиотека, архив и отдельные дома.	Жизнь и организация старообрядческой общины в условиях правительственных гонений.

Темы.	Маршрут и материал.	Содержание.
	Новый храм Воскресенья.	Гонения на старообрядцев. Запечатанные алтари. Указ о веротерпимости после революции 1905 года и распечатание алтарей.
16. 2. Древне-русское искусство и его церковный характер.	Музей летнего храма.	Новгородское письмо XIV—XVI в. в. Псковское письмо XV в.
Древняя живопись в иконах и ее направление.	Жертвование крупных представит. старообрядческой буржуаз.: Морозовых, Солдатенковых, Рахмановых.	Строгоновское письмо XVII в.. Московское письмо XVII в.. (Характерные особенности этих направлений).
17. 3. Древне-русское искусство и его церковный характер. Древне-русское декоративное искусство.	Музей летнего храма—жертвование крупных представителей старообрядческой буржуазии: Морозовых, Солдатенковых, Рахмановых.	Искусство обработки металла: эмаль, сталь, басма, чернь. Техника-производства. Художественное церковное шитье XV—XVIII в. в. шелками, серебром и жемчугом. Широкое распространение прикладного искусства в народном быту.
18. 4. История стилей в древне-русской архитектуре.	Ц. Воскресенья в Гончарах.	Отображение деревянной архитектуры в шатровых каменных храмах.
	Ц. Успения в Гончар. Ц. Николы на Болвановк.	Торжество Византийских традиций в Московском пятиглавии.
	Ц. Спаса в Чигасах.	Проникновение западных влияний в Московскс государство и их проявление в раннем Московском барокко.
ИТОГИ к 2-й, 3-й и 4-й темам. Господство религиозной идеологии в древне-русском обществе.		
19. 1. История стилей в русской архитектуре с XVI до начала XIX в.	Гончарная ул. (ул. Володарского) Ц. Воскресенья в Гончар. — Шатровая.	Социально - экономические основы соответствующих эпох. Вкусы заказчиков. Художественные особенности архитектурных деталей.
	Ц. Успения в Гончар. Ц. Николы на Болван. Московское пятиглавие.	

Тема.	Маршрут и материал.	Содержание.
	Ц. Спаса в Чигасах—Моск. барокко. Ц. Козьмы и Дамиана Старого — современные перестройки. Падение вкуса. Элементы антихудожественные. Ц. Козьмы Дамиана Нового-Елизаветинский барокко. Рюмин пер. Таганка. Яузская больн. Екатерининский классицизм. Через Тетеринский пер. Николо-Ямская ул. Покровский пер., на Берниковскую набер, к Высокому мосту, д. б. Найденов-Александровский.	
20. 2. Искусство и быт.	5-й Пролетарский Музей (ул. Володарского, 30). Эпохи Возрожден. (итальянск.) Фламандск. XVII в.	Характеристика особенностей этих стилей и быт господствующих классов соответствующей эпохи барокко.

Экскурсионные темы Замоскворецкого района.

1. Вокруг стен Кремля.
2. Кремль (терема и соборы).
3. Китай-город (Москва-посад).
4. Слободы XVII века.
5. Данилов монастырь (крепости и монастырское хозяйство—XVI и XIX в.в.).
6. Коломенское—царское подмосковное XVII в.
7. Донской монастырь.
8. Дворянское Замоскворечье (материал: 1) Голицинская больница, Павловская, б. Александровские казармы и

плац; 2) особняки в переулках: Толмачевском, Кадашевском, на Б. Ордынке).

8-а. Замоскворечье в эпоху Островского (Голиковский пер., Пятницкая, Лужниковская).

9. Нескучное.

10. Мамоновская дача (подмосковные XVIII—XIX в.в.).

11. Донской монастырь (дворянское кладбище XVIII—XIX в.в.).

12. Капиталистическая Москва XX века (Китай-город по Ильинке).

13. Рабочая Москва (ф-ка б. Брокар, музей при фабрике, прилегающие переулки).

14. Советское Замоскворечье. Дом Замоскворецкого Совета Р. и К. Д. (секции и пленум).

Эпизодические:

15. Татарское Замоскворечье (от церкви Флора и Лавра, через Зацепскую площадь, по Б. Татарской. Мечеть, библиотека, типография).

16. Старая и новая Москва по материалу Замоскворечья (Монетный переулок, дома №№ 22, 25/27, группа деревянных домиков по правой стороне, церковь).

5. ИМПРОВИЗОВАННЫЙ КОНЦЕРТ.

Потребность в развлечениях выдвигает форму импровизированного концерта или вечера самодеятельности *). Во всяком клубе имеются «юмористы», «плясуны», «певцы», «актеры», «декламаторы» и т. д. Эта группа представляет из себя первую организационную силу для проведения импровизированного концерта. Ее берет под свое руководство вечеровая комиссия и вместе составляет предварительную программу вечера. Здесь необ'ятное поле для творчества. Материал используется и из жизни клуба, когда нужно кого-нибудь «протащить» (но с тем, чтобы не было «нетоварищеского продергивания»), или из «Безбожника», «Крокодила», «Красного Перца» и т. д.

При проведении вечера необходимо считаться с тем, чтобы никакой градации между участниками и зрителями не было. Это легко достижимо потому, что участники сами ребята, и из их среды набирается всегда возможно больше участников-ребят, имеющих всегда запас куплетов, анекдотов и т. д. Последние часто бывают, однако, сального характера. Здесь организатору необходимо перед выступлением парня знать, с чем он будет выступать, и в то же время выступлениями своей организованной, подготовленной группы создавать настроение, при котором было бы стыдно выступать с различного рода резкими вещами. Избегать анархических выступлений можно и так: проводящая вечер группа ребят, вместе с об'явлением о вечере, открывает предварительную запись на выступления ребят. Материал для использования импровизированных концертов можно брать в различных декламаторах, как-то: «Лава», изд. Мол.

---

*) Мы против такого названия, потому что в клубе, вообще, должна быть самодеятельность и причислять ее к особого рода вечерам не имеет смысла.

Гвардия; «Революционная поэзия» — Укргосиздата; Моск. рабоч.—«Чтец декламатор». Подвижн. игры для деревенской молодежи.

6. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ.

Эта форма является наиболее распространенной. За неимением других форм развлечения — ею злоупотребляют. Игры не меняются. Они не носят организованного характера, а просто устраиваются от «нечего делать». Необходимо, чтобы устройство игр подготовлялось так же, как и все другие вечера массовой работы; как и для других видов, для игр необходимо отводить специальные дни и всячески стараться препятствовать неорганизованным играм.

Все время, игры должны меняться и обновляться, а самое главное, на проведение игры надо смотреть так, чтобы она дала возможность создать обстановку дисциплины, а не разгильдяйства. Поэтому больше, чем в других случаях, главному организатору необходимо иметь помощников себе. Он вербует их, главным образом, из кружков физкультуры.

Техническая подготовка всего того, что нужно в игре, должна быть также заранее проведена.

Перед игрой необходимо четкое, понятное и выразительное об'яснение игры. Во время игры организатор следит за тем, чтобы не увлекались одной, может быть, даже и очень хорошей игрой. Как только начинает появляться или невнимательность, или резкие выходки, необходимо менять игру и начинать другую.

Игра комбинируется так, чтобы была последовательная, все увеличивающаяся динамичность игры. Организатор может вводить в игры еще больше разнообразия, в частности, игры с пением и, так называемые, тихие комнатные игры.

Литература: Скотак—«Гимнастические подвижные игры»; Феллитес—«Подвижные игры»; Гарквау и Пеллетье—«Подвижные игры»; «Игры и развлечения»—Об ЦК РЛКСМ; Тунин—«Игры в Красной Армии»; Харлампиев—«Гимнастические игры». Подвижные игры для деревенской молодежи.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ПРОСТЫЕ ИГРЫ.

СПИСОК ИГР.

(Составлено по Трунину, Скотак. сб. Игры и развлечения ЦК РЛКСМ, по Овчинникову, Гарквау и Пеллетье).

День и ночь.

Участвующих от 20 до 50.

Площадка для игры делится чертой пополам; на равном от нее расстоянии, в противоположных концах, чертятся еще две линии;—пространство, за которыми обозначается дом.

Играющие выстраиваются спиной друг к другу, на расстоянии одного шага от средней черты. Одна партия носит название «Ночь», другая — «День». По команде: «ночь»,—«день» бежит, а «ночь» ловит. Пойманные переходят в противоположную сторону и помогают ловить, после чего играющие вновь выстраиваются на середине. Таким образом, игра продолжается до тех пор, пока одна из партий не будет вся переловлена.

Правила игры: 1. Нельзя оглядываться.
2. Ловить можно только до «дома».
3. Бежать можно только после команды: «день» или «ночь».

Примечание: Игру можно осложнить, введя гимнастические упражнения или позы.

Сторожа и разбойники.

Число играющих от 10 до 30.

На противоположных сторонах площадки отмечаются дома; по середине между ними чертится круг диаметром в ½ метра.

Играющие делятся на две партии и рассчитываются по порядку номеров: одна из них—«разбойники», другая—«сторожа». Партии выстраиваются в своих городах, а по середине в круг кладется мяч или какой-либо предмет. После команды руководителя из каждой партии выбегают по диагонали по одному игроку. Задача «разбойника»—похитить мяч, не будучи осаленным сторожем. Партия, получившая наибольшее количество пленных, считается победительницей.

Правила игры: 1. Сторож обязан все время находиться напротив разбойника и повторять все движения разбойника.
2. Сторож, коснувшийся разбойника раньше, чем последний дотронется до мяча, идет в плен к разбойникам.
3. Осалить можно только до «дома».
4. Осаленный разбойник или сторож, не сумевший осалить разбойника, переходит в противоположную сторону.

Лабиринт.

Число играющих от 20 до 50.

Играющие выстраиваются в несколько шеренг и размыкаются в обе стороны на расстоянии вытянутых рук. Двое из них водят: один убегает, другой ловит. Видя опасность для убегающего, руководитель подает команду, и все играющие, не опуская рук, делают поворот влево, меняя, таким образом, направление коридоров, по которым бегали водящие. Это повторяется всякий раз, когда убегающему грозит опасность.

Правила игры: 1. Нельзя пробегать под руками.
2. Нельзя ловить через руки.
3. Повороты делаются лишь по команде в условленную сторону.
4. Когда убегающий пойман, то они меняются ролями, после чего начинается новая игра.

Примечание: Эта игра очень оживленно идет под музыку, когда поворот шеренги совершается на известном такте.

Удочка.

Играющие становятся в круг шагов 8—10 в поперетнике. Один из них входит в середину, берет веревку около 4 метров длиною, на конце ее пришивается небольшой мешочек с песком, и начинает водить веревку, кружась на месте, чтобы мешочек проносился под ногами играющих, которые подпрыгивают, чтобы их не задели. Попавший на «удочку» становится в середину круга, и игра продолжается прежним порядком.

Охотники и собаки.

Число играющих от 6 до 30.

Место для игры — большая ровная площадка. Все играющие становятся в круг. Один из них—«охотник»—идет в середину круга и подбрасывает небольшой резиновый мяч три раза вверх; в это время все звери разбегаются по площадке. Поймав мяч третий раз, охотник бежит за играющими «зверями», стараясь осалить мячом кого-нибудь из них. Осаленный становится «собакой» и помогает «охотнику» салить зверей. Как только у охотника будут три собаки, звери получают право гонять мяч ногами, мешая таким образом собакам подать мяч охотнику. Игра продолжается до тех пор, пока все звери не станут собаками. Последний осаленный зверь в следующей игре будет охотником.

Правила игры:

1. Салить, начиная игру, охотник имеет право лишь после того, как поймает мяч 3-й раз.
2. Осаленный зверь становится собакой и помогает охотнику подавать мяч или мешает зверям убегать от охотника.
3. Собаки не имеют права держать зверей руками, а лишь преграждают им дорогу.
4. Звери не могут трогать мяч руками.
5. Угонять мяч звери могут лишь после того, как у охотника станут три собаки.
6. Нарушивший правила или ушедший заграницу площадки становится собакой.

Примечание: В случае небольшого размера площади (комнаты) можно внести изменение: охотник салит, не сходя с места.

Город за городом.

Число играющих от 12 до 30.

Место для игры—большая четырехугольная площадка, на противоположных концах которой отводится по дому. В пространстве между ними чертятся еще несколько (от 3—5) кружков-городов.

Играющие делятся на две партии: одна из них по жребию идет в один из домов, другая располагается на площадке между домами. Игрок партии, находящейся в доме, бросает мяч в поле и бежит в первый город. Партия поля старается его осалить во время перебежки. Если это ей не удалось, то следующий игрок снова бросает мяч в поле; тогда первый бежит во второй город, а второй игрок—в первый. Партия поля снова пытается осалить и, в случае неудачи, передает мяч партии города; тогда бросает третий, четвертый и т. д. до тех пор, пока вся партия не перебежит во второй дом, или кто-нибудь не будет осален. Во втором случае партии меняются сторонами. Когда первая партия сумеет осалить вторую, то возвращаются в дом, и ее игроки занимают все те города, в которых они были до момента осаливания своего партнера.

Правила игры: 1. Бросать мяч в поле можно только поочереди.
2. Бросивший должен сделать перебежку в ближайший город.
3. Во время всякого броска все бросавшие должны сделать одну перебежку из города в город.
4. Партия, первая перебежавшая в другой дом, считается победительницей.

Гонка.

Число играющих от 12 до 40.

В этой игре существуют два типа игры: а) гонка (мячей, палок) и б) гонка (мячей, палок) в кругу.

а) Играющие делятся на две партии и выстраиваются двумя разомкнутыми рядами, в затылок друг другу. Фланговые имеют в руках какой-либо предмет (мяч, палку, шапку

и т. д.). По команде: «готовсь»—каждый играющий кладет руки на плечи стоящего впереди; по команде: «внимание»—все опускают руки, а первые фланговые поднимают руки с предметом на высоту плеч; по команде: «вперед»—правые фланговые передают предмет через голову второму, тот третьему и т. д., до левого флангового. Последний, получивший мяч, бежит с внешней стороны шеренги и становится перед первым фланговым и через голову передает мяч назад. Так игра продолжается до тех пор, пока правый фланговый не получит предмета, будучи последним; тогда он бежит и сдает мяч руководителю. Партия, раньше сдавшая предмет и получившая наименьшее количество штрафных очков, считается победительницей.

Правила игры: 1. Передавать можно только двумя руками, через голову своему соседу.
2. Если мяч уронили, то виновный должен поднять его, встав на свое место, и передать его дальше.
3. Бежать можно только после того, как получишь мяч от своего соседа.
4. Бежать можно только с наружной стороны шеренги.
5. За каждое нарушение правила налагается штрафное очко.

Примечание: Эту игру можно усложнять, передавая мяч через руки или ноги.

б) Играющие становятся в круг и рассчитываются на 1-й и 2-й. Четные образуют одну партию, нечетные — вторую. По команде: «начинай» — вожак 1-й партии перебрасывает мяч своему игроку справа и слева, как это было условлено, а тот дальше и т. д., до тех пор, пока мяч снова не придет к вожаку. Другая партия делает то же самое. Если по условию нужно было передать мяч один раз, то вожак поднимает мяч кверху; если несколько раз, то вожак отсчитывает количество пройденных кругов. Партия, раньше проделавшая условленное количество раз, считается победительницей.

Правила те же, что в первом варианте.

Борьба за мяч.

Число играющих от 6 до 24.

Место для игры—ровная площадка или большая комната. Играющие делятся на две партии; одна из них имеет большой мяч и старается сохранить его в своей партии, другая стремится его перехватить и подольше владеть им.

Правила игры: 1. Нельзя вышибать мяч.
2. Нельзя делать подножки.
3. Нельзя резко толкать противника.
4. Держать мяч более 3 секунд.

Перестрелка.

Число играющих от 10 до 30.

На противоположных концах площадки чертятся два круга, диаметром в 1 метр, которые называются передовыми постами. Посредине, между ними, чертится еще один круг—средний пост. На передние посты выходят предводители партий, а остальные игроки располагаются сзади своего поста. По жребию, один из предводителей берет мяч и бросает в противника, стараясь попасть в него; если это ему удается, то на место сбитого, идущего в ряды своей партии, выходит другой игрок и старается сбить предводителя. Если он промахнулся, то мяч поступает в руки первого предводителя, и он снова старается сбить противника. Таким образом, они перебрасываются до тех пор, пока из них один не попадет в другого, тогда «убитый» сменяется другим игроком. Если же мяч, идущий мимо игрока, будет пойман с воздуха или с первого отскока от земли, игрок данной партии имеет право перейти с переднего поста на средний и оттуда пытаться сбить противника. Но он должен оставаться на нем до тех пор, пока не собьет противника или не будет сбит сам. Каждый сбитый игрок дает очко. Партия, получившая наибольшее количество очков и условленное время, считается победительницей.

Правила игры: 1. Нельзя сходить с поста.
2. Можно увертываться, не выходя с поста.
3. Бить можно только с поста.
4. Сбитый игрок идет в ряды своей партии и помогает ей ловить мяч, впредь до своей очереди.

Мяч в воздухе.

Число играющих от 5 до 25.

Все играющие становятся в круг и расходятся на ширину вытянутых рук. Один из них водит и идет в середину круга. Играющие перебрасывают мяч друг другу, стараясь как можно дольше не давать возможности водящему осалить.

Правила игры: 1. Нельзя держать мяч больше 3 секунд.
2. Нельзя бросать мяч выше поднятых рук.
3. Нельзя бросать мяч ниже колен.
4. Салить можно как в воздухе, так и в руках.
5. Нельзя ронять мяч.
6. Игрок, нарушивший одно из этих правил или пропустивший мяч из круга с правой стороны, меняется с водящим местами. Та же участь постигает того, кто последний тронул мяч перед тем, как он был осален.
7. Водящий начинает игру с центра круга.

Блуждающий мяч.

Число играющих от 10 до 25.

Все играющие становятся в круг. Один из них, водящий, выходит за круг. Играющие передают мяч своему соседу, то вправо, то влево, стараясь не дать его осалить водящему, который бегает за кругом. Игрок, который нарушил правила или у которого будет осален мяч, меняется с водящим местами.

Правила игры: 1. Нельзя более 3 минут держать мяч.
2. Можно передавать мяч лишь своему соседу с любой стороны.
3. Нельзя ронять мяч.
4. Водящий всегда начинает с противоположной, где находится мяч, стороны круга.

Умирающий мяч.

Число играющих от 10 до 25.

Играющие становятся в круг. Один из них водит и выходит за круг. Игроки ударом руки сверху о землю

гонят мяч из стороны в сторону до тех пор, пока мяч не умрет, т.-е. перестанет прыгать; тогда виновный меняется местом с водящим и подает мяч, когда он вылетает из круга.

Правила игры: 1. Нельзя сходить с своего места, можно делать только шаг в любом направлении, оставляя одну ногу твердо стоять.
2. Можно бить только условной рукой или ударом (кулаком, ладонью).
3. Мяч, влетевший за круг, подает водящий.
4. Игрок, нарушивший правила, меняется местами с водящим.

Шар—баба.

Число играющих от 8 до 30.

На одном из концов площадки на два стула или каких-нибудь возвышениях кладутся два футбольных мяча. Играющие делятся на две партии и выстраиваются в затылок против своего мяча на расстоянии, смотря по умению играющих. Правые фланговые имеют маленькие мячи. По очереди игроки каждой партии стараются ударом маленького мяча сбить большой—удача дает очко. Партия, получившая наибольшее количество очков, считается победительницей.

Правила игры: 1. Каждый игрок имеет право бросать мяч лишь раз.
2. Очко дается за сбитый мяч с возвышения.
3. Нельзя выходить за черту, с которой бросают.

Знамя.

Все игроки, назначив двух предводителей, разделяются на две равные партии, называемые: одна—отрядом защитников знамени, другая—отрядом нападающих, отнимающих знамя. Жребием определяется город защитников, владеющих знаменем. Предводитель нападающего отряда назначает одного из своей партии командиром, которому дается какой-нибудь заметный для всех значек (или обвязывается левая рука платком). Командир может ударять защитников знамени, тогда как они трогать его не могут.

Роль его для своих заключается в том, что он помогает им унести знамя, похитив его у защитников. Защитники имеют право ударять всех нападающих, кроме командира, тогда как нападающие не могут ударять защитников, а преследуют единственную цель — добыть знамя, не получив удара. Те, которых тронули рукой, хотя бы по одежде, идут в плен. В том и другом городе отделяется небольшое помещение для пленых. Предводитель защитников втыкает знамя в землю на расстоянии 8 шагов впереди своего города и отражает для охранеия его 8 человек из своих, которые и ударяют пытающихся отнять знамя. Предводитель расставляет их со всех сторон знамени к нападающим, сберегая их в запас охранения своего города, потому что они, стоя у знамени, мало бегают, а потому легко могут всегда заменить уставших защитников знамени.

Когда командир, приблизившись к знамени, дотронется до рукоятки его, он получает право ударять защитников вне их города и бежит к ним, стараясь отвлекать их внимание и не допускать их на помощь для преследования похитителей знамени. Предводитель нападающих посылает своих людей на приступ знамени, сообразуясь с положением командира. Эти посланные, надеясь, что командир не допустит притти на помощь к обороне знамени новым защитникам его, жертвует несколькими нападающими товарищами, а остальные стараются взять знамя и унести его к себе в город. Чтобы взятие знамени действительно состоялось, нужно, чтобы нападающие доставили его к себе в город, не получив на пути ни одного удара. При этом нападающие могут передавать знамя друг другу, но не перебрасывать его. Нападающие могут при случае укрываться в городе защитников, где последние трогать их не имеют права. Но лишь только нападающие оставят чужой город, как право наказывать возвращается, и они могут свободно брать нападающих в плен. По мере того, как защитники взяты командиром в плен, предводитель может замещать пленных другими, бывшими уже в деле защитниками, равно как и пленные нападающих, также замещаются одни другими, сменяя часто и командира. Партия игры оканчивается:

1. Когда знамя поднято или доставлено в город напа-

дающих, чем они и выигрывают партию, сообщая об этом криком «поднято».

2. Когда нападающие потеряют половину своих людей, тогда выигрывают партию защитники.

Выигравшая партия выбирает себе тот или другой город, беря большею частью защиту знамени.

Бой петухов.

На поединок выходят бойцы отдельными парами. Пары размещаются одна от другой на некотором расстоянии, чтобы не мешать друг другу. Вступающие в бой становятся на корточки, лицом к лицу, обхватив крепко руками свои голени: под коленки пропускают короткую палку так, чтобы концы ее лежали на локтевых сгибах рук. Пропущенная подобным манером палка как бы сшивает руки с ногами, не позволяя рукам подняться, а ногам выпрямиться. Приняв такую позу, бойцы начинают сближаться; сблизившись, каждый норовит наскочить на другого и толкнуть его так, чтобы он, потеряв равновесие, упал на землю. Нападая на противника, не следует, однако, забывать о себе, о своей устойчивости. Иногда бывает выгоднее допустить противника сделать нападение, а самому ловким прыжком отскочить в сторону: неловкий противник после такого маневра сам собой может потерять равновесие, и если боец успеет к тому же прибавить хоть самый незначительный толчок, то противник наверно свалится к ногам. В виду трудности устоять в равновесии, нужно быть крайне осторожным и при нападении и при защите. Ловкие и сильные могут биться довольно долго, неловкие же валятся очень скоро, и в большинстве случаев, оба сразу.

Перетягивание каната.

Состязание в перетягивании каната происходит между командами по 8 человек каждая.

В землю заколачивают 3 столбика на расстоянии одного метра 75 сантим. один от другого; крайние столбики перпендикулярны к направлению перетягивания. Все участники располагаются за крайними метками и держат канат в натянутом виде до команды. По команде каждая

партия старается перетянуть. Команда, перетянувшая крайнюю отметку каната за свой столбик два раза, считается победительницей. Проигравшая команда выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется одна команда победительница.

Правила игры: 1. Длина каната должна быть не менее 30 метров, чтобы образовать между командами 3,5 метра и столько же оставить свободным концом за последним из команды, а между участниками—по 1,25 метра.
2. Окружность сечения каната не меньше 10 сантиметров.
3. Узлы и т. п. не разрешаются.
4. Середина отмечается красной лентой, как и расстояние в 1,75 метр., в обе стороны от середины.
5. Начало — по команде.
6. Не разрешается иметь обувь с выступающими краями или остриями какого-либо рода, а также взрыхлять землю до начала. При перетягивании передняя часть туловища должна быть обращена к чужой партии.

День наступает.

Играющих от 8 до 40 человек.

Место игры—большая площадка или комната. На двух противоположных сторонах площадки чертятся два города для партии «дня». По средине площадки чертятся на росстоянии 1 аршина друг от друга кружки диаметром 1 арш. каждый.

Игроки партии «дня» занимают места в кружках, по одному в каждом. Игроки партии «дня» собираются в городе, находящемся за спиной игроков партии «ночи». Игорки партии «дня» затыкают ленточки себе за ворот или держат в назад заложенных руках.

Руководитель выкрикивает: «ночь проходит, день наступает»; после чего все игроки партии дня осторожно переходят мимо кружечков в противоположный город.

Игроки партии «ночи» стараются остановить наступление «дня», выдергивая у них ленточки. Те игроки, у которых взяты во время перебежки ленточки, переходят в партию «ночи» и становятся в кружки ее вместо игроков, выдернувших уних ленточки. После этого все игроки партии «ночи» поворачиваются кругом, и игра продолжается. Выигрывают те, кто ни разу не был пойман во время игры. Игра оканчивается или по заранее условленному времени, или когда все игроки, кроме последнего, были хотя бы по разу пойманы.

Правила игры: 1. Игроки партии «ночи» не могут оглядываться назад и не могут выходить из круга.

2. Все игроки «дня» по знаку руководителя обязаны перебежать в другой город.
3. Пойманные игроки партии «дня» меняются местами с поймавшими их лишь после того, как все игроки партии «дня» перебегут в другой город.
4. Игроки партии «дня» не могут придерживать ленточки руками.
5. Игроки партии «дня» не могут выбегать из своего города раньше знака руководителя.

Взятие крепости.

Играющих от 6 до 25.

Место игры небольшая ровная площадка или комната. На земле чертится круг, диаметром—в зависимости от числа игроков. В центре находится крепость (связанная из трех палок).

По знаку руководителя один из играющих старается мячом попасть в крепость и повалить ее. Водящий защищает крепость, отбивая мяч рукой. Отбитый мяч подхватывается кем-либо из игроков и снова бросается в крепость. Так игра продолжается до тех пор, пока кому-либо из игроков не удастся отбить крепость. Игрок, которому удалось это сделать, становится в дальнейшем защитником крепости, а последний идет водить.

Гонка мячей по кругу.

Играющих от 10 до 40.

На небольшой площадке играющие разделяются на три партии и становятся в круг, так что игрок одной партии находится между двумя игроками противной партии. Каждая партия выбирает капитана, которые становятся в кругу рядом.

По предварительной команде руководителя, рядом стоящие капитаны каждой партии вытягивают руки с мячем вперед по исполнительной команде; капитаны перебрасывают мяч: один—вправо, другой—влево, соседу своей партии. Последний, получив мяч, бросает его следующему и т. д., пока мяч не возвратится, пройдя весь круг, опять к капитану, который быстро поднимает его вверх. Та партия, капитан которой раньше поднял мяч вверх, выигрывает игру.

Правила игры: 1. Нельзя начинать до сигнала.
2. Мяч передавать только соседу своей партии.
3. Задерживать их мяч противной партии нельзя.
4. Нельзя сходить с места, чтобы ловить мяч.

Руководитель считает штрафные очки (за нарушение правил), и выигравшей партией считается та, которая скорее кончила и получила меньше штрафных очков.

Колечко.

Все в кругу держатся обеими руками за веревочку, на которую надето кольцо. Последнее незаметно передвигается от одного к другому. Один в середине, водящий должен у кого-либо поймать кольцо. Тот, у кого оно находится, сам должен искать кольцо.

Колокольчик.

Всем играющим повязывают глаза, исключая одного, которому повязывают на шею колокольчик и завязывают позади руки. Играющие с повязанными глазами вооружены каждый жгутом и преследуют по слуху того, у которого колокольчик.

Игры со жгутом представляют из себя два типа: менее подвижные и более подвижные. К первым относятся игры:

Подкладыш.

Водящий ходит позади круга и старается незаметно положить жгут за спиной кого-либо. Если кто из играющих заметит жгут у себя, то незаметно вскакивает и бежит позади круга за положившим жгут, стараясь его ударить жгутом. Если же жгут останется незамеченным, то положивший, обойдя круг, схватывает жгут и бьет им прозевавшего.

Наседка.

Все сидят тесным кругом и передают за спиной друг другу жгут; водящий — «наседка» — находится в круге и отыскивает жгут; когда он повернется спиной к тому, у которого жгут, последний ударяет его по спине.

Ко второму виду игр со жгутом относится игра:

Жгут лежит.

Играющие становятся в шеренгу тесно друг возле друга, каждый кладет свою шапку на расстоянии шага позади себя; оглядываться нельзя. Водящий ходит позади круга играющих со жгутом, приговаривая: «огонь горит, смола кипит, кому жгут положить». Затем он нагибается, делая вид будто положил жгут под ту или иную шапку, наконец, действительно, оставляет жгут под чьей-нибудь шапкой и громко кричит: «жгут горит». Все играющие поворачиваются, быстро берут свои шапки и бегут в дом. Тот, кто нашел жгут под своей шапкой, бьет им бегущих.

Ходьба на ходулях.

Ходули делаются из круглых шестов, около 3 метров длиною и 5—7 сант. толщиною. На протяжении 1 метра 2 сантиметров от нижнего конца прочно прибивается деревянная ступенька. При ходьбе концы ходулей надо держать за плечами, пропустив их под руки. Корпус следует держать прямо, как при обыкновенной походке. При состязании на ходулях интервалы между людьми шеренги должны быть не менее четырех шагов.

Вдвоем на трех ногах.

Играющие делятся на пары (лучше, когда пары составлены из людей одного роста). Играющие становятся в парах друг к другу боком; стоящий по правую сторону обнимает своей левой рукой шею товарища, а тот, в свою очередь, обнимает его шею своей правой рукой.

Затем у ступни и повыше колен левую ногу стоящего справа связывают с правой ногой стоящего слева, так что две связанные ноги представляют как одну. По сигналу, заранее об'ясненному, пары бегут до назначенного предмета. Расстояние должно быть не более 10 шагов.

Бег прыжками.

На землю, на протяжении всего пути по призовой линии, кладут палки или узкие ленточки из белой материи на одинаковом друг от друга расстоянии, приблизительно, на два шага. По сигналу из шеренги готовящихся взять приз начинает бег правофланговый, и когда он достигнет конца, бежит следующий. Бегущие должны прыгать так, чтобы только один раз коснуться ногою земли в каждом пространстве между палками и ленточками. Расстояние — не более 50 шагов.

Скачка лягушек.

Участвующие, положив руки на бедра, садятся на корточки и по сигналу скачут до призовой линии. Расстояние не более 30—50 шагов.

Пластуны.

Играющие кладут руки на землю и вытягиваются во всю длину назад. По данному знаку они идут на руках, вперед таща ноги по земле. Перегонки пластунов устраиваются на расстоянии не более 30 шагов.

Тачечники.

Играющие кладут руки на землю и вытягивают ноги назад. Каждого из них другой игрок обхватывает руками над щиколотками и приподнимает немного его ноги. По дан-

ному знаку первые идут на руках вперед, а вторые продолжают их держать за ноги, при чем они не должны толкать вперед идущих на руках. Эти перегонки довольно утомительны, поэтому их устраивают на расстоянии не больше 30 шагов.

Воробьиный марш.

Участвующим связывают ноги ниже колен. По сигналу скачут к условленному месту. Кто раньше достигнет цели, считается победителем. Упавший может, встав, прыгать дальше, наравне с другими.

Двое слепых.

Число играющих от 10 до 25 человек.

Играющие становятся в круг и берутся за руки; двое выходят в середину круга, и им завязывают глаза. Одному из них дается свисток или колокольчик, в который последний время от времени свистит, а другой по этому звуку старается его поймать. Когда он поймает, они меняются ролями, после чего выходит новая пара.

Правила игры: 1. Стоящие в кругу стараются как можно меньше шуметь.
2. Товарищ со свистком обязан на каждый вопрос ловящего — «Яков, где ты?» — отвечать свистком.
3. Когда Яков пойман, то он меняется ролью с ловящим, а после поимки ловящего выходит другая пара.

Слепая шеренга.

На расстоянии 50 или 100 шагов от призовой линии ставятся в шеренгу играющие, которым завязывают глаза. По условленному сигналу с пением или под музыку они начинают движение в такт и стараются держать направление к цели. Во время марша играющие должны вытянуть руки вперед, чтобы не наткнуться на товарищей. Тот играющий, который по команде — «стой» окажется ближе всех к цели, считается победителем и получает приз. Иногда это состязание несколько изменяют. У призовой линии стоит

оркестр музыки или хор. По данному знаку хор начинает петь; участвующие в состязании начинают двигаться в сторону поющих или играющих музыкантов, стараясь по слуху угадать направление. Но певцы или музыканты, продолжая петь или играть, незаметно отодвигаются в сторону от цели или меняют направление несколько раз, и состязающиеся по слуху берут направление, невольно уклоняясь от призовой линии.

Битье горшка.

На ровном и открытом месте ставят горшок, а в 20 шагах от него становится один из играющих, которому завязывают глаза и дают в руки палку. Необходимо дойти до горшка и разбить его палкой. Каждому дозволяется вымерять шагами расстояние до горшка. Играющий становится лицом к горшку, когда ему завязывают глаза; но прежде, чем пойти, он должен три раза повернуться на месте. Когда игрок полагает, что дошел до горшка, он останавливается, ударяет палкою три раза и снимает повязку. Если удар был удачен, игрок получает приз. Потом идет к горшку другой. Обыкновенно, при первом же обороте игрок теряет должное направление, а после третьего оно изменяется настолько, что играющий заходит далеко вправо или влево от горшка, к большой потехе зрителей, которая увеличивается при сильных ударах по земле. Каждый употребляет различные средства, чтобы не сбиться при поворотах; все они позволительны, за исключением ослабления повязки на глазах.

Цыганская борьба.

Играющие, лежа рядом на спине, головами в разные стороны, схватываются руками у локтей друг друга. Подняв ближайшую к соседу ногу, захватывают ими одна за другую и стараются повернуть через голову противника, опуская свою ногу.

Хождение по канату.

На высоте 40 сантиметров от земли, между двух столбов, туго натягивают канат, около 2 с небольшим сантиметров толщиною. Для хождения необходимо баланс в виде

длинной, около 4¼ метров, жерди. Жердь эта должна быть предварительно размечена так, чтобы при держании в намеченных местах обеими руками она находилась в равновесии.

Перетягивание палками (попарно).

Участники садятся попарно, причем каждая пара друг против друга, упершись друг в друга ступнями ног и взявшись обеими руками за палку, которая до сигнала должна быть как раз над носками ног участников. По сигналу каждый тянет палку к себе. Перетянувший считается победителем.

Бой наездников.

Число играющих от 8 до 32 человек.

Играющие делятся на две партии и располагаются по обеим сторонам черты, проведенной на грунте. Каждая партия, в свою очередь, делится на «наездников» и «коней».

По команде «садись», наездники легко вскакивают на своих коней и под'езжают к начерченной линии. По следующей команде — «начинай» — каждый наездник, схватившись за противника, старается перетянуть его через линию.

В случае удачи наездник вместе с конем переходит в плен и выходит из игры, а освободившийся помогает любому из своей партии. Таким образом, игра продолжается до тех пор, пока одна из партий не будет взята вся в плен.

Правила игры:

1. Нельзя хватать за голову и одежду.
2. Нельзя хватать за коня.
3. Если наездник будет стащен с коня и коснется чем-либо земли, то он переходит в плен, а его конь имеет право помогать своей партии, ухватившись за своего коня.
4. Кони не имеют права хватать противников.
5. Перетащенный через линию наездник с конем идет в плен противоположной партии.

Всадник.

Место для игры—площадка, сторона которой равняется 20—30 шагам.

Играющих 8—20 человек.

На земле обозначается круг, имеющий в поперечнике шагов 10—15. Играющие, за исключением двух, размещаются по окружности его, на равном друг от друга расстоянии.

Один из двух оставшихся становится в середину круга и сгибает спину, упираясь руками в согнутые колена; он изображает коня. На него садится верхом другой игрок, с мячом в руках; он бьет упругим мячом о землю или бросает его вверх и сейчас же спрыгивает вниз со спины коня.

Когда мяч отскочил от земли или когда он падает вниз, то все играющие, не исключая коня и всадника, стараются поймать его.

Образующие круг имеют право ловить мяч, только стоя одной ногою на черте круга. Поймавший мяч делается наездником, садится на коня и бросает с него мяч. Если удастся поймать мяч самому коню, то он садится на спину всадника, превращающегося теперь в коня, и игра продолжается попрежнему.

Если же случится, что брошенного мяча никто не поймает, то все разбегаются в разные стороны, а конь, схватив мяч, бросает в кого-нибудь из бегущих. Если он в кого-нибудь попадет, то запятнанный становится конем, а бывший конь—всадником.

Если он промахнется, то продолжает изображать коня и подставляет снова свою спину, на которую садится тот, в кого он наметил, но промахнулся.

Ходьба взапуски.

На расстоянии 100 шагов от призовой линии, обозначенной канатом, протянутым между столбами, ставят десять человек, с интервалами между каждым до двух шагов. Люди выравниваются. По данному сигналу вся шеренга начинает ускоренный широкий шаг, стараясь пройти все пространство в возможно короткий срок, не переходя, однако, из шага в бег. Нужно итти полным шагом, причем нога всегда касается земли всей ступней, так что носок задней ноги находится еще на земле, когда идущий ставит пятку ноги, находящейся в данный момент впереди, на землю. Каждый шаг, имеющий характер бега, считается недействительным.

Бег взапуски.

Участвующие в беге становятся на черту, где начинается гонка, таким образом, чтобы касаться черты носком левой ноги; правая нога находится за левой приблизительно на расстоянии ступни. Руководитель командует: «готовсь». Стоящие на черте вытягивают левую руку вперед, а правую назад; при этом стоящие на черте поднимаются немного на носки и нагибают туловище сильно вперед, в одну линию с руками. Таким образом, стоящие с напряжением удерживают равновесие и после слов руководителя—«вперед, раз»—моментально бросаются вперед. Между словами «вперед» и «раз» не должно быть промежутка длиннее 2-х секунд. Чтобы участвующие в гонке хорошо усвоили способ стоять после команды—«готовсь», следует предварительно упражняться в этом. Если кто-нибудь из стоящих на черте пустится бежать прежде времени, то руководитель прекращает бег, и все должны снова стать на черту. Во время бега нельзя оглядываться, так как этим безусловно уменьшается скорость. Не следует гонку устраивать против ветра. Перегонки взапуски на большое расстояние можно устраивать так, что все принимающие участие в перегонке образуют группы по 4—6 человек. Каждая группа бежит описанным выше способом: кто добежит первым, тот становится отдельно, и бежать готовится следующая группа. Так продолжается до тех пор, пока не пробегут все. Тогда из победителей, стоящих отдельно, составляются новые группы, и бег продолжается, пока кто-нибудь один не останется победителем.

7. ВЕЧЕР СПОРТИВНОГО СМЕХА.

Вечер спортивного смеха является видоизменением подвижных игр, может быть также сатирой и на буржуазный спорт.

Он ценен потому, что в нем почти всегда обеспечено участие всех, кто приходит в тот день, когда в клубе устраивается вечер. И этим он выгодно отличается от всех видов массовой работы.

На вечере спортивного смеха мы видим, что приходящие в клуб очень хорошо сближаются, среди них всегда царит непринужденность. Вновь пришедшие, могут ближе познакомиться, почувствовать на себе влияние коллектива и уйти с тем, чтобы в следующий раз прийти опять.

Особой подготовки к вечеру не требуется. Обыкновенно подготовка поручается или спортивным кружкам клуба, или группе ребят, человек в 10—15. Такое большое количество об'ясняется тем, что требуется большая согласованность в действиях со стороны организаторов и наличие в их руках большого количества «зачинщиков», с другой, проведение вечера требует только более или менее большого помещения, почему обыкновенно эти вечера устраиваются в больших залах, а летом, понятно, на спортивных площадках. Материала для подготовки никакого не требуется, так как скамейка, стул, веревка, палка в клубе всегда найдутся.

Проводящие вечер никаких особых репетиций не устраивают, а лишь сами намечают игры и разные упражнения, т.-е. программу вечера. Они же проводят беседу в спортивных кружках с тем, чтобы привлечь последние в качестве помощников.

Может быть, организаторы постараются придать агитационный характер вечеру, т.-е. развесят лозунги, плакаты и т. д. Однако, мы против того, чтобы перед вечером было какое-либо выступление о «задачах и целях» физкуль-

туры, так как это внесет некоторую «официальщину» и лишит вечер свойственной ему непринужденности и живости.

Совсем другое дело, когда такого рода выступление будет устроено в конце, когда все почувствуют на себе всю прелесть вечера. Такое выступление непременно будет содействовать вступлению в спортивный кружок клуба.

Приводим программу одного из вечеров спортивного смеха, проведенную в одном клубе.

Программа вечера спортивного смеха.

1. Становятся в две шеренги в затылок, первым из шеренги дают в зубы по платку, они на четвереньках должны обежать до намеченного пункта и назад, передавая платок из зуб в зубы, не касаясь руками, следующим двум. Выигрывает та партия, у которой последний прибежит вперед и меньшее число раз уронит платок.

2. Комбинация этой же игры, предложенная ребятами: Становятся в четыре шеренги в затылок. Организатор дает в рот палочку, на которой с обеих сторон висит по кружке с водой. Выигрывает тот, кто меньше разольет и первый придет.

3. Новая комбинация первой игры. Разделяются на две равные партии, посередине комнаты становятся скамейки, под которые можно пролезать, на скамейках ведро с водой. Бегут поодиночке, каждый должен пролезть под скамейку и набрать кружкой воды из ведра и, прибежав вылить эту воду в ведро, которое стоит около его партии. Выигрывает тот, кто скорее придет и принесет больше воды.

4. Бег в мешках. Распределяются на две равные партии, рядом друг с другом, в каждой партии стоят затылком друг к другу. Бегущие одевают мешки. Добегают до намеченного места, возвращаются обратно, передают мешок следующему. Выигрывает та партия, которая скорее это проделает.

5. Бег на звание первого бегуна. Бегут только рядом, выигрывает тот, кто первый прибежит.

6. Бег на одной ноге и задом.

7. Бег вдвоем на двух ногах. Становятся вплотную друг с другом по руку, придерживают—один правую, другой левую ногу руками и бегут.

8. Бег на четвереньках задом и передом.

9. Бег всадников. Бегут двое, причем один сидит верхом на другом. Тот, кто бежит, старается первым занять место у площадки.

10. Игра с яблоками. На спортивных стойках, или между деревьями, находящимися на расстоянии от 10 до 12 арш., на высоте ладони среднего человека вешается тонкая веревка; на веревке, на равном расстоянии друг от друга, подвешиваются яблоки. Задача состоит в том, чтобы, не трогая руками, их снять. Яблоки можно заменить булками.

11. Бокс. Из группы участвующих назначаются заранее двое, которые будут представлять боксеров, их перчатки намазываются сажей. Во время боксирования, это делается шутя, стараются представить «озверелые лица». Во время боксирования лица боксеров превращаются из белых в черные. Перед тем, как боксировать, нужно обоим ребятам смазать лица вазелином.

В то время, как эти игры идут, часть ребят, взяв у клубных девчат юбки и платки, одевают их на себя, и организатор сообщает, что прибыла женская команда, которая хочет продемонстрировать свои достижения. Эта команда выступает с пародией на то, как делают те или иные упражнения девчата. В свою очередь, девчата стараются отплатить ребятам.

Перед закрытием организатор подготовляет какие-нибудь очень яркие выступления. В это последнее выступление включаются также и агитационные моменты. Ребята из спортивного кружка наглядно демонстрируют движения, ходьбу, бег, дыхание тех, кто не участвует в спортивном кружке. Например, делая сгорбленную фигуру, истомленное лицо, впалую грудь и показывая пальцами на смотрящих, при чем один выкрикивает—«это вы» и начинает демонстрировать.

Другой с криком «это мы» выпрямляется, показывает правильное дыхание и оканчивают демонстрацию коллективным возгласом: «Идемте в наши кружки физкультуры».

При постановке вечера необходимо, чтобы во все действия была втянута вся масса присутствующих. Как видно из приведенной программы, эти вечера допускают бесконечные

вариации и импровизации ребят на различные темы, открывая простор для творчества.

Надо помнить, что частое устройство таких вечеров, влечет за собой ослабление интереса к ним и лишают их популярности среди молодежи.

8. ТУМАННЫЕ КАРТИНЫ.

Обыкновенно туманные картины или диапозитивы используются для проведения иллюстрации бесед на те или иные вопросы, возникающие у ребят и требующие раз'яснения. Эти вопросы касаются как общественно-политических тем, например, мировой фашизм, так и вопросов клубной жизни.

Это же не мешает вводить в программу ознакомление ребят с вопросами, более далекими от современности, но оформляющими, как мировоззрение.

Так, например, на материале — «Чем люди живы» — Льва Толстого, парень, проводящий туманные картины, противопоставляя этому произведению другую точку зрения и пользуясь брошюрой Дикштейна — «Кто чем живет», об'ясняет с нашей точки зрения такой трудный вопрос, как прибавочная стоимость. Таким образом, используя старый материал, мы такого рода беседами сможем толкать ребят на занятие в кружках. В одном из клубов так использовались «Кому на Руси жить хорошо» — Некрасова, «Хозяин и работник» — Толстого, «На дне» — Горького.

По вопросу же об освещении роли рабочей молодежи на рабфаке, был использован рассказ Немировича-Данченко— «Карпушкин родник» и материал заграничных клубов. Когда требовалось освещение религиозного момента, брались диапозитивы литературных произведений типа — «Судный день»,—«Сон Макара», Короленко—«Илья пророк» (диапозитивы ЦК РЛКСМ).

Таким образом, даже материал. противоположный нашей точке зрения может быть взят, как отправной пункт для разрешения и раз'яснения нашей идеологии, так как противоположные взгляды заставляют больше думать, обеспечивая успех такого рода беседам.

Указанные нами «Хозяин и работник», «Кому на Руси жить хорошо», «На дне», «Карпушкин родник», а также

«Мальчик у Христа на елке» — Достоевского — использовывались клубом для того, чтобы на образцах прошлой жизни заострить классовое чувство, путем связывания этого материала с современностью.

Проведение туманных картин очень несложно. Требуется только заранее подготовиться парню, т.-е. предварительно подчитаться, что и для него это имеет колоссальнейшую ценность. Для такого рода бесед, кроме фонаря, может быть использован эпидиоскоп.

9. ВЕЧЕРА ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ.

Несмотря на то, что вечера вопросов и ответов организуются почти без всякого материала, «на авось», в надежде на то, что будут вопросы у тех, кто приходит на них, они, как это ни странно, являются самыми популярными в клубе.

Задачи руководителей—выявить эту надежду, создав на вечере такую обстановку, при которой парень мог бы свободно высказаться, написать на бумаге свой вопрос. (Карандаш же и бумагу должен заранее подготовить руководитель, дабы ребятам, не имеющим записной книжки, была бы предоставлена эта возможность).

Руководителями такого рода вечеров должны быть лица неофициальные в клубе, к которым нет боязни среди ребят, но все же авторитетные и достаточно развитые ребята. Устройство этих вечеров лучше всего намечать тогда, когда произошло что-либо такое, что давало бы возможность создать завязку для разговора.

Вечер обыкновенно начинается вступлением проводящего вечер; в своем вступлении он намечает материал для беседы, указывая факты и моменты из жизни клуба, общественно-политической жизни и т. д. Его вступительное слово построено так: вспоминая отдельные необходимые моменты из жизни, он не об'ясняет их, а ставит по поводу их очень резко вопросы,—как, почему, зачем, правильно-ли это? Вслед за вступлением он берет записки почтового ящика, разбирает их, делает небольшой 3-х минутный перерыв, чтобы дать возможность написать записки другим. После разбора записок почтового ящика начинает отвечать на некоторые из них, особено яркие и интересные. Вернее,

он не отвечает полностью на эти вопросы, а ставит их на обсуждение ребят, давая лишь свое заключение. Жизнь показала, что недостатков в вопросах не бывало, и что вопросы, подготовленные организаторами, не требуются.

Руководителю надо стараться, чтобы не было очень пространных ответов на вопросы. На мелкие же вопросы он должен стараться, не отбрасывая их, кратко отвечать, чтобы не отбить у ребят охоты, вообще, задавать вопросы.

В то время, когда ослабевает интерес, руководитель старается прекратить поток записок, так как это удлиняет вечер до бесконечности. Кроме того, под конец, он оставляет вопросы наиболее интересные по своему содержанию и способные вызвать активность аудитории. Были и допустимы такие случаи, когда, вследствие большого количества записок, вечер заканчивается ответом на ряд ярких записок. Если же он стал бы отвечать на все вопросы, то под конец могла бы остаться маленькая кучка ребят, что очень нежелательно.

Записки же хулиганского характера откладываются на конец вечера, и в заключительном слове руководитель на них отвечает; однако, возможно и нужно часть таких записок пускать и в середине вечера для того, чтобы создать серьезное и деловое настроение. Это зависит от умения и ориентировки проводящего.

Вечера вопросов и ответов очень часто устраивать нельзя, так как могут надоесть. Они устраиваются не чаще одного раза в две недели.

Вечера вопросов и ответов дают материал для изучения молодежи, которая ходит в клуб; они выявляют отдельные запросы ребят, требующие организации в клубе какого-нибудь дела, и здесь важно указать ребятам, подающим такие записки, что они могут и сами заняться предлагаемой ими работой, и что президиум окажет им помощь.

Подаваемые записки дают также материал, указывающий на недостатки в клубе. Здесь огульная защита работы клуба, конечно, невозможна и вредна, и требуется призыв к искоренению недостатков и дальнейшего указания на них со стороны ребят.

Приводим список вопросов одного вечера от 2 декабря 1923 г., проведенного в одном клубе.

Клубные вопросы.

1. Скажите, почему клубисты и комсомольцы возвышают голос, а беспартийным это нельзя,—разве они не хозяева клуба?

2. Кто у нас выбирал президиум и кто назначал туда кандидатов и правильно-ли это?

3. За что исключили П. из клуба?

4. Почему у нас нет кипяченой воды, — в уборной неудобно пить?

5. Скажите, что за типы А. и В.? Я думаю, что они для клуба вредны.

6. Почему допускают такие явления, когда пьяные ребята врываются в клуб и когда их не пускают, то они затевают драку; нельзя-ли это уничтожить?

7. Ты говоришь, что не дерутся ваши клубисты. Они дерутся первыми.

8. Для чего существует Центральный клуб? Если для рабочих, то почему же многих не пускают?

9. Куда девались яблоки, собранные в саду?

10. Скажите, пожалуйста, куда делась капуста, которую собрали в саду?

11. Скажите, можно ли клубистам хулиганствовать на улице и выражаться, как это проделывает член президиума К.

12. Для чего висит расписание районных лекций в клубе? Наверное, для «мебели». Сегодня лекция, ее, конечно, не подготовили, а завтра то же. Товарищи, вы его снимите, а то оно многих смущает.

13. Почему курят наверху, ведь, у нас постановлено внизу курить?

14. Почему в президиуме безработные, а рабочих не пускают?

15. Почему клубисты и комсомольцы нюхают кокаин?

16. Почему в уборных пишут слова, не подходящие комсомольцам?

Общественно-политические.

17. Может-ли при настоящем положении дискуссии получиться раскол в партии?

18. Прошу сказать вне очереди о здоровье Троцкого, я слышал,—он заболел.

19. Как здоровье тов. Ленина?

20. Скажите, когда возник (в подл.—«вышел») 1, 2 и 3 Интернационал.

21. Скажите, что такое Интернационал?

22. Кто такой Бакунин?

23. Что такое монополия?

24. Почему не закроют рынка; если это невозможно, то почему?

25. Почему молодежь организовалась отдельно от взрослых?

26. Почему РКП не принимает мер к уничтожению пивных и т. п. учреждений?

27. Почему не ведется борьба с самогонкой?

28. Ребята, скажите как можно попасть в комсомол?

10. ВЕЧЕР ЗАГАДОК И ГОЛОВОЛОМОК.

Вечерами, дающими возможность проявить активность всем в клубе, являются вечера загадок и головоломок. Они так же необходимы, как и все другие развлечения. Надо заметить, что среди молодежи всегда имеются ребята, знающие загадки, и трое-четверо ребят всегда могут подготовить и организовать такой вечер. Они заранее намечают загадки-головоломки. Приводим список загадок, которые были проведены и составлены самими ребятами в клубе.

1. Щука в море, а хвост на заборе (ковшик).

2. Есть-ли таков, как Иван Пятаков, сел на коня, поехал домой (чугун).

3. Когда строили Москву, во что вколотили первый гвоздь? (в шляпку).

4. Что над нами вверх ногами? (муха, воробей, птица).

5. Когда Ной ходил вверх головой? (всегда).

6. Когда человек бывает деревом? (когда встает со сна).

7. Что всегда ходит и не движется с места? (часы).

8. В воде рождается, в воде умирает (лед).

9. Название животного и название дерева составляет вместе название рыбы (лососина).

10. По приказанию был повешен, по болезни был отменен, на месте поставлен и назван царем (Царь-колокол).

11. Лежит на холмике Егорка в красной ермолке, кто не пройдет, всяк поклонится (земляника).

12. Стоит сиротина, у него зажглось в середине (фонарь).

13. Лежит в болоте доска, всегда мокра и не гниет никогда (язык).

14. Что бедный на пол бросает, а богач в карман кладет? (сопли).

15. Какой человек бывает слепой? (неграмотный).

16. Кто на свою работу не плюет? (парикмахер).

17. Когда у гвоздя головка вниз? (в подметке).

18. У девушки молодки зажглось в середке, у доброго молодца закапало с конца (самовар).

19. Не лает, не кусает, а куда нужно не пускает (замок нэпорыловского жил. т-ва).

20. Можно-ли построить дом, четыре стороны которого обращены на юг? (на северном полюсе).

21. В каждом из углов стоит по кулю с мукой, на каждом куле по одной кошке, против каждой кошки три кошки, сколько было кошек (четыре кошки).

22. Сам нагишом, а рубашка за пазухой (свеча).

23. Без рук, без ног, а по полу прыгает (веник).

24. Шел один, нашел 5 рублей, пойдут трое,—сколько найдут? (5 рублей)

25. Что за животное, утром ходит на четырех ногах, в полдень на двух, а вечером на трех (человек).

Загадки-головоломки заставляют ребят думать и здесь легко перейти к загадкам математическим, которые лучше всего взять из книг: Игнатьева—в «Царстве смекалки»; «Веселые задачи»—Перельмана, также из книжек Аменицкого. Активность ребят в загадывании порождает у них загадки д у смысленного характера, например:

1. Черный кот Матрему скребет, Матрена хохочет и еще просит (сковородка, когда пекут блины).

2. Висит на стене и мотается (маятник).

3. В небе есть, а в земле нет, у бабы две, у девки нет (буква б).

Избежать этих загадок никак нельзя, но необходимо во время смеха, который вызывает загадка, об'яснить, что не надо во всем видеть сексуальный момент, причем раз'яснение поставить так, чтобы другие знали и чтобы не было охоты говорить такие загадки.

Литература: Игнатьев. „В царстве смекалки", т. I, Шуберт.—

Математические развлечения и игры. Перельман. — Юным математикам. Вебер. — Хитрые загадки — нехитрые отгадки.

11. ВЕЧЕР ЧУДЕС.

Вечер возбуждает интерес ребят к технике и науке, создает толчки к тому, чтобы ближе ознакомиться с явлениями природы, к наблюдению и заинтересовыванию встречающимся на каждом шагу мелочам и, создавая у ребят потребность осмысливать эти мелочи, ведет их к требованиям на лекции естественно-научного характера и организации подобного рода кружка.

Вечера чудес еще ценны тем, что они создают обстановку, при которой вопросы естественно-научного характера становятся предметом большинства разговоров после вечеров среди ребят на эту тему.

Среди ребят могут образовываться (организаторы к этому должны вести дело), как кружки, так и группы ребят, следящие за успехами науки и техники.

Из последних может выделиться группа, издающая, подобно общей стенной газете, научную стенную газету в клубе, посвященную указанным выше вопросам.

Материалом газеты служат, составленные самими ребятами, заметки об успехах, достижениях науки и техники, с рекомендацией популярных книг по этим вопросам.

Вечер чудес может содействовать также об'единению тех ребят, которые дома занимаются и опытами и имеют свои небольшие самодельные «лабораторийки». Надо сознаться, что у нас в клубах на научно-образовательную работу внимания обращено очень мало; наряду с обще-политическими вопросами и кампаниями, эта работа ускользает от внимания организаторов. Это же может об'ясняться и тем, что мы, комсомольцы, стоящие во главе клубов молодежи, очень мало понимаем в вопросах науки и техники.

Тем не менее, надо помнить, что научно-образовательная работа является фундаментом общественно-политическим и наряду с последним ее нельзя держать в загоне.

И поэтому же, вследствие того что вечера чудес выявляют запросы и интерес молодежи к этой области, клуб, пользуясь возбужденным интересом ребят, должен их организовывать на этой почве, хотя бы в тех пределах, о которых мы говорили (кружок, научная газета), и стремиться организовать у себя клубную лабораторию для молодых физиков и химиков.

Заметим также, что последнее не только не утопично, но жизнь это выдвинула и требует, так как ребятам, занимающимся в марксистском кружке, такого рода естественно-научная нагрузка становится необходимой, и они сами пред'являют эти требования.

Подготовка вечера требует ребят не только «разбитных», но и с большей усидчивостью.

Но не надо думать, что для этого нужны уже очень большие знания. Необходим только грамотный, развитой парень, и таких ребят в клубе сколько угодно. Ошибочно думать, что для подготовки вечеров нужны ребята, окончившие среднюю школу (хотя и такие найдутся в клубе) и хорошо знающие физику и химию.

Для вечера чудес никаких особых аппаратов и физических приборов не требуется, так-как осуществление их вполне возможно с простыми приспособлениями. Ребят со средним образованием можно прикомандировать к ребятам подготавливающим вечер, и организуемая таким образом пятерка или шестерка, начинает подготовлять вечер.

В ее задачу входит, наметить те или другие опыты, проверить их, подготовить соответствующие изречения. Не мешает вывесить плакат о самоучках, лозунги, составленные самими ребятами. Сюда же входит подготовка маленького вступительного слова о науке.

Обстановка на вечере должна быть такой, чтобы вызвать напряженный интерес, для чего, устраивается приблизительно так: в середине сидящих ребят, но также выше их, стоят ребята, проводящие вечер; на столе расставлены все их приборы и аппараты.

Это же достигается и удачно составленными и развешанными лозунгами и портретами.

Об'яснения при проведении того или другого опыта, делаются самими ребятами, причем необходимо до опыта парню задавать аудитории вопросы так, чтобы поддерживать и возбуждать все время интерес.

Первые вечера устраиваемые в клубе, должны быть разнообразными, их задача — просто шевелить мозги ребятам.

Поэтому при выборе опытов, не надо стараться, чтобы они все были из одного отдела физики или химии. Надо

стараться, чтобы вечера чудес не обращались в демонстрирование фокусов, почему правильная постановка вопросов до опыта и об'яснение во время его, или после их, играет колоссальнейшую роль в проведении вечера.

В дальнейшем, вечер можно ограничить двумя, тремя отделами физики или химии; на каждый отдел может быть предназначено по одному-двум опытам, на основании которых можно было бы об'яснить элементарные, а вместе с тем и основные законы физики, электричества, химии.

Последняя часть вечера должна быть заполнена наиболее удачными и эффектными выступлениями, дабы оставить у ребят неизгладимые следы.

Не имея возможности перечислять опыты, так как это заняло бы слишком много места и отсылая к литературе, которая имеется в большом количестве по этому вопросу, мы ограничиваемся описанием трех опытов, проведенных в одном клубе. Опыты следующие: 1) проходящее яйцо; 2) паровая вертушка; 3) Геронов фонтан.

Паровая вертушка.

Берется заткнутая бутылка, которая служить подставкой; в пробку воткнута длинная иголка. На острее иголки надета другая пробка, которая должна свободно вращаться. В последнюю пробку пропускают поперек кусок проволоки в 3—4 вершка длины. На концах проволоки вешают по яйцу, из которых внутренность выпита через отверстие, проколотое иглой в тупом конце яйца и налита наполовину вода. К яйцам подвешивают по наперстку с ватой; последнюю, для быстрого горения, смачивают в бензине. Вот, когда это все будет готово, зажигают вату в наперстках, и вся верхняя часть будет кружиться в ту сторону, куда обращены острые концы яиц. Это об'ясняется давлением пара на все стенки равномерно. Но, так как на тупом есть отверстия, то там давление небольшое, а от этого и происходит движение в сторону бо́льшего давления.

Послушное яйцо.

Опустите в банку с водой яйцо—оно утонет. Разведите, как можно больше соли в этой воде и яйцо поднимется на поверхность и будет плавать. Это потому, что яйцо

тяжелее воды и легче соляного раствора. Можно сделать еще послушнее яйцо: налить половину банки воды, положить яйцо и понемному подливать соляного раствора, и тогда яйцо можно удержать где угодно, т.-е. в середине жидкости. Это потому, что яйцо весит столько же, сколько вытесненная им жидкость: эта жидкость тяжелее воды и легче соляного раствора.

Геронов фонтан.

Взять обыкновенную бутылку, налить до половины, или немного больше водой, подобрать и вставить в нее стеклянную трубку, которая доходила бы почти до дна бутылки и выходила на вершок из пробки вверх. Этот верхний конец должен быть оттянут, чтобы через пробку не выходил воздух. Можно, вставив ее на место, залить воском или парафином.

Устроив так прибор, взять в рот верхний конец трубки, сильно подуть в него и прикрыть отверстие пальцем. Как только отнимается палец, из трубки вверх сильной струей польется вода. Очевидно, тут действует сжатый воздух. Как это происходит, легко об'яснить самому. (Взять у Соломина—«Моя лаборатория»).

Что касается об'яснений, то паровая вертушка послужила поводом к рассказу о паровой машине и паровых двигателях и ознакомила ребят с изобретателем ее Уатом, портрет которого висел на стене. На примере опыта «послушное яйцо» был об'яснен закон Архимеда. Геронов же фонтан был использован для об'яснения устройства насосов.

Все эти об'яснения не были академическими и исчерпывающими. Они лишь давали общее представление и все время учитывалось, что эти об'яснения не должны быть загромождены техническими терминами и не раз'яснением, т. к. ребята заснули бы от такого рода об'яснений.

Об'яснение опытов и указания биографических данных требует того, чтобы проводящие вечер ребята еще до вечера очень много подчитали. Вот почему мы с самого начала настаивали на том, чтобы здесь были ребята довольно усидчивые. Свои об'яснения они должны распределять между собою, чтобы об'яснения давались ими по очереди и это дело не возлагалось на одного парня.

Литература: Соломин — «Моя лаборатория». Перельман—«Юным физикам». Нечаев—«Чудеса без чудес или физика в забавах». Перельман—«Занимательная физика».

12). ЖИВОЕ КИНО. 13). ЖИВАЯ ГАЗЕТА. 14). ШАРАДЫ. 15). РЕВОЛЮЦИОННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Нельзя обойти молчанием такие формы вечеровой работы, как живое кино, живая газета, шарада.

Живое кино требует более или менее солидной подготовки.

Группа ребят должна придумать сценарий, разбить его на части, найти музыканта, который будет сопровождать их действия.

От ребят оно требует выразительной мимики, что не всегда бывает.

Однако, его сюжеты и темы, обыкновенно сбиваются на обыкновенные дедуктивные драмы.

И здесь задача организатора — стараться участвовать самому в составлении окончательной редакции сценария, чтобы избежать этого уклона.

Весь сценарий необходимо срепетировать и от ребят требуется очень много сил, а если говорить о пользе живого кино, то не высказываясь абсолютно против, мы тем не менее считаем, что клубу, если и нужно бывает выделить какую-либо группу для большой подготовки, то это лучше сделать (и для клуба, и для самих ребят) для живой газеты, нежели кино.

Живая газета — это одно из средств, которым можно сообщить о политических новостях, о делах заграницы, приходящей в клуб сырой массе.

От умения и сценической фантазии подготавливающей группы, зависит выпуск живой газеты и ее успех.

В группу, которая подготавливает живую газету, необходимо включить ребят, одних с задатками драматизации, стихотворцев, частушечников и ребят, которые дают идеологическое направление.

Такая группа из 7—9 человек об'единяет вокруг себя других ребят и своего рода кружков по живой газете.

Говоря, что для живой газеты нужна постоянная кучка ребят, необходимо сделать оговорку о том, что эта группа, группируя вокруг себя ребят, вовлекает и их в руководящую работу.

В живой газете надо стремиться не «ораторствовать», по той иной статье, т.-е. произносить речи, а стараться, чтобы она вся была иллюстрирована отдельными художественными моментами.

Для этого используется и эпидиоскоп, и волшебный фонарь, посредством которого демонстрируются фотографии, иллюстрации журналов или газет, или заранее подготовленный иллюстративный материал.

Во время речей самими ребятами могут быть инсценированы диаграммы, цифры, упоминаемые в речах. Это достигается тем, что ребята по своему росту с надписью на груди выражают соотношение различных величин и тем самым иллюстрируют оратора.

Большое значение имеет своего рода «рыжий», т.-е. парень, который в форме частушек или сатир (примерно, на мотив: «яблочко, куда катишься, Макдональд теперь в премьеры просится») иллюстрируют политические события. Живая газета разбивается на следующие отделы:

1. Вопросы международной политики, нельзя не об'яснить таких вещей, как признание России другими странами, инсценируя это хотя бы тем, что к «русскому мужику», его «нефти», «лесам» тянутся капиталисты и т. д., или картинкой, когда английские капиталисты, об'единяясь в общество кредиторов, составляют иск к России за причиненные им убытки, и как русский рабочий и крестьянин показывают, что они сделали своей интервенцией, организуя также в противовес общество пострадавших от буржуазной интервенции. Здесь же читаются отдельные яркие моменты, воззвания этого общества.

2. Вопросы распоряжений советского правительства и Московского совета в частности.

Вопросы заработной платы, денежной реформы и т. д.

Здесь можно использовать для инсценировки такой примерно фельетон, как М. Кольцова—«Гривенник», карикатуры «Красного Перца», «Крокодила» и т. д.

3. Клуб, фабрика. Здесь освещаются отдельные моменты жизни организации, тех или иных кружков и т. д.

Как видно из предыдущего, наряду с драматизацией в живую газету включаются и музыкальные, и хоровые но-

мера, а также и раешник, что без сомнения делает живую газету действительно живой.

Нам думается, что устраивать очень много отделов в живой газете нежелательно. В конце газеты можно устроить своего рода почтовый ящик, когда на записки ребят отвечает кто-либо из руководителей, причем старается останавливаться на ярких записках, дабы не утомить аудиторию.

Можно ввести также выступления ребят со своими литературными произведениями, организуя своего рода литературный уголок в живой газете.

Мы думаем, что организаторы позаботятся и о том, чтобы предоставить бумагу и карандаш для тех, кому они будут отвечать.

К последним видам, но без большой подготовки, принадлежат и **шарады.**

В противоположность живой газете, шарада не требует существования особой группы и ее можно поручать то одним, то другим ребятам; но в то же время устройство шарад может взять на себя и кружок живой газеты.

Говоря о шарадах, мы разумеем под ними драматизированную сценическую шараду. Значение ее в вечеровой работе заключается в том, что она, точно так же, как живая газета дает возможность разбираться в политических событиях, и в то же время является толчком для чтения газеты ребятами.

Слова для шарады берутся таким образом, чтобы с одной стороны, отражать какой-нибудь общественный момент в жизни России, с другой, откликаться на важнейшие политические события за границей и из клубной жизни, или могут носить просто агитационный характер.

Таким образом, могут быть разыграны следующие слова: Ком-сом-о-л, Приз-на-ние, Ре-форма, Банк-ноты, совзна-ки, Па-нам-а.

Такое событие, как признание со стороны иностранных государств С. С. С. Р., вызывает инсценировку шарады: «Признание», денежная реформа — порождает инсценировку слов банк-ноты, ре-форма. Не будем подробно об'яснять постановки этих шарад, т. к. это зависит от фантазии тех, кто будет их проводить.

Нам важно лишь то, что здесь могут ребята в легкой, доступной, не утомляющей их форме познакомиться с политическими новостями.

В инсценировке шарад, для их большей успешности, нужно вводить элементы музыки и т. д.

При постановке вечера шарад надо вызывать и на то, чтобы сидящая публика точно также смогла бы сговориться и продемонстрировать свое творчество. Обыкновенно здесь выступлений и шарад на политические темы бывает мало; они больше берут слова вообще, поэтому организаторам надо, с одной стороны, иметь запас слов, чтобы сохранить характер вечера.

На вечере не должно быть больше 3—4 шард и так, чтобы по содержанию они шли одна вслед за другой и чтобы, после разыгрывания шарад, их можно было бы обобщить кратким указанием на то, что на эти темы можно прочитать в таких-то номерах газеты или в такой-то книжке.

Как живая газета, так и шарады пробуждают политическую активность ребят и являются незаменимым средством в пробуждении интереса к политическим событиям, как добавление ко всей клубной работе.

В практике, обыкновенно, на шарады смотрят как на такую форму, на которую не стоит обращать внимания. Нам кажется, что здесь та же обломовщина, о которой всегда говорил Ильич, указывая на то, что от нее надо отказаться, так как постановка шарад никаких особенных и затрат, и сил, и средств не требует; необходима только активность, т.-е. тронуться с места и немножко поразмыслить. В то же время— это интересная, увлекательная, дающая пользу форма массовой работы.

К такого же рода сценическим вечерам подходит и так называемая «революционная импровизация».

Революционная импровизация особенно ценна тем, что она служит материалом, иллюстрирующим то, или иное сообщение, тот или иной доклад, устраиваемый в клубе. Так, например, в практике московских клубов мы встречаем такие вещи, когда, после доклада на тему «Освобождение крестьян», группа ребят инсценировала это «Освобождение». Здесь были и уговоры царя, что эта реформа необходима, и о том, как реформу приняли крестьяне, и третье, как, в кон-

це концов, крестьяне на своей шкуре почувствовали «Освобождение».

Революционная импровизация требует от тех ребят, которые ее ставят того, чтобы они предварительно ознакомились, или лучше прочли о том, что они будут инсценировать. Ребятам-рабочим это, конечно, не под силу.

Импровизация бывает всегда очень яркой, творческой и заразительной работой, т. к. ребята, входя в роль, действительно творят и создают большое впечатление у тех, кто пришел на вечер.

Литертура: Журнал «Рабочий клуб». Случевский—«Живая Газета», Смушков—«Живая газета в клубе», «Живая Газета», «Синяя блуза».

16. ВЕЧЕР ПИСАТЕЛЯ.

Наряду с описанными вечерами, жизнь выдвинула вечер писателей, где в основу кладется жизнь и творчество писателя, подбирается наиболее яркий материал, иллюстрирующий и знакомящий с его произведениями. На слова писателя, или поэта подбирается хоровой и музыкальный материал. Подготовка к вечеру особенно длительной быть не может. Постановка этих вечеров в обыденной жизни клуба является не длительной проработкой всем клубом данного писателя, а наоборот, его подготовляет и прорабатывает маленькая группа, использовавшая по мере возможности имеющиеся кружки клуба; следовательно, по своему характеру, вечер имеет лишь агитационное, знакомящее и разнообразящее массовую работу значение. Вечер полезен также и тем, что расширяет кругозор ребят, научает их взвешивать литературные произведения, и подает толчок для организации литературных кружков в клубе.

Отказываться от такого рода вечеров клубу, конечно, нельзя. Так в одном клубе были проведены вечера Чехова, Горького, Некрасова, Демьяна Бедного и др. Посвящать же этой подготовке работу всех кружков клуб, конечно, не имеет права, так как всегда кружки бывают заняты подготовкой обществ. - полит. вечеров и праздников.

Литература: Вера Балтолон — «Школьные праздники»; Львов—«Иллюстрированные вечера»; «Вечер Максима Горького», изд. «Молодая Гвардия»; «Вечер Некрасова»—изд. кл. отд.

17. ВЕЧЕР ПОЭТОВ-ПИСАТЕЛЕЙ.

К последним вечерам близки вечера поэтов-писателей, или литературные вечера. Они могут быть двоякого рода. Первые, это те, когда приглашая отдельных представителей современной литературы различного рода течений, клуб устраивает их выступления с соответствующим вступительным словом. После же выступлений, надо считать обязательным собеседование по поводу их творчества. Эти вечера знакомят клубистов с современной поэзией и расширяют их кругозор.

Другие вечера, — когда клуб выявляет творчество находящихся в нем ребят, организуя вечер своих поэтов-писателей. Этот вечер должен подготовляться не меньше, чем за две недели ребятами, среди которых должно быть больше из «пишущей братии». Практика показала, что такие вечера пользуются колоссальным успехом, всегда оказывается не недостаток, а очень большое количество ребят, которые «пописывают», о которых и не думали, что они занимаются такими делами. Вечер может явиться толчком для организации литературной газеты и об'единения всех пишущих в клубе, на что обращается обыкновенно очень мало внимания в наших комсомольских клубах. Понятно, что точно так же, как и в первом случае, надо после выступления стараться проводить беседы, посвященные творчеству выступающих ребят.

18. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СУД.

К знакомящим с литературой вечерам относятся и проводимые в клубах литературные суды или беседы по поводу рассказов. В основу таких судов берутся какие-нибудь отдельные произведения, где есть ярко очерченные противоположности, близкие и понятные ребятам.

Если в рассказах нет острых моментов, резких противоположностей — такой рассказ не может быть пригоден для суда или беседы.

В одном клубе такого рода суд был устроен по поводу рассказа Чехова — «Спать хочется», на тему: — «можно-ли убивать людей, права-ли Варька?».

Мы назвали этот вечер литературным судом, однако, мы против всякой официальной обстановки суда. Прокурор, присяжные заседатели суда и вся эта обстановка не дает возможности вылиться разговорам самих ребят и поэтому мы думаем, что форма беседы по поводу рассказа будет гораздо лучше, чем такого рода суд. Для устройства суда-беседы, необходимо перед беседой воспроизвести в форме инсценировки самый рассказ. Это даст возможность наглядно представить ребятам о чем будет речь.

Само собой разумеется, что группа, подготовляющая литературный суд-беседу, должна помнить о том, кто будет возражать, при чем здесь нельзя ограничиться одним человеком, а надо выделить группу ребят в 3—4 человека, которые будут и возражать и защищать, вызывая ребят на обсуждение

Оба вечера, вечер писателя и суд-беседа, требует от ребят большой и не скороспелой подготовки. Делать наспех здесь ни в коем случае нельзя и наряду с группой ребят, которых нужно вовлечь в работу, необходимы и ребята развитые из основного ядра клуба.

Литературный материал, рисующий безотрадное прошлое молодежи и ее борьбу, может быть также использован для оттачивания классового чувства молодежи. Для этого можно взять рассказы: Куприна—«Белый пудель», Андреева—«Петька на даче», Джека Лондона—«Забастовал», Чехова—«Ванька», Куприна—«В недрах земли», Короленко — «На заводе», Голодного—«Васька с Александровской улицы», Безыменского—«Мальчишки», Кассель—«Боевое крещение», Эдварс—«Тов. Иетта», Колосова — «Тринадцать», Горького — «Враги», «Трое», Гастева—«В утренней смене».

Проведение такого вечера должно показать ребятам наглядным образом картину старого прошлого и выявить его так, чтобы у ребят, действительно появилось к нему отвращение и ненависть. Рассказы группируются, примерно, так, чтобы сначала показать бесправное положение молодежи,

а затем возникающую на этой почве борьбу. «В утренней смене»—Гастева, Голодного—«Васька с Александровской улицы» будут играть таким образом заключительную роль. Кроме этого используются стихотворения: Обрадовича—«Юношам», Демьяна Бедного—«Юная Гвардия»; Есенина—«Товарищ»; Виктора Гюго—«На баррикады»; Маяковского—Марш комсомольца и Безыменского—поэма «Комсомолия». Все это должно быть иллюстрировано подготовляющей группой, соответствующей теме инсценировкой.

19. СУД НАД КЛУБИСТОМ.

Практика политпросветработы выработала суд общественно-политического характера; кроме того, могут быть и суды над отдельными проступками ребят в клубе. Примером для таких судов могут быть отдельные хулиганские поступки ребят, беспорядки по хозяйству, а также поведение ребят вне клуба, подрывающие его авторитет.

Из судов общественно-политических могут быть: суд над беспартийными, над партией, над Пуанкаре, над комсомольцем.

Мы не говорим о технике устройства общественно-политических судов; мы хотим лишь указать, что в вечеровой работе их надо, как и всю вечеровую работу, использовать для основной цели в клубе—переработке ребят.

Для судов над беспартийными и проступками отдельных ребят должна быть какая-то почва и предпосылка в самой жизни.

Устраивать суды ради судов является делом, не только не достигающим своей цели, но даже вредным, порочащим и самую идею суда. Особенно это относится к судам над беспартийными, над проступками отдельных ребят, когда суд используется ради того, чтобы поговорить. Обратимся к примеру. Мы сказали, что до суда необходимо какая-то предпосылка. В одном из клубов это было. В составе самого клуба, где наряду с комсомольцами имелась группа более или менее перевоспитавшихся ребят, действия и разговоры которой на фабрике считались коммунистическими: эта группа, однако, в комсомоле не состояла; считая, что между нею и комсомольцами разницы никакой нет. Подтолк-

нуть этих ребят к вступлению в комсомол и дать им осмыслить это вступление и явилось темой такого суда. Этот суд был разработан и проведен самими ребятами. Среди обвиняемых находились клубисты, которых знали в клубе, как руководителей. Они много раз среди ребят проводили различного рода беседы, не только на темы политического характера, но и по вопросам поведения и действия ребят; их знали, как вполне хороших и честных ребят-товарищей.

Вдруг, вечеровая комиссия об'являет, что их будут судить: это на ребят очень сильно подействовало, вызвало недоумение и создало благоприятную почву для пропаганды союза и проведения самого суда.

К этому же времени была подготовлена библиотека, и вечеровая комиссия через президиум подготовляла ребят к организации уголка комсомольца. В состав суда были избраны ребята, авторитетные, пользующиеся безграничным уважением среди клубистов. Обвинительный акт и вообще все вопросы заранее были подготовлены, но не были искусственными. Речь защитника, обвинителя исходила из того материала ответов, которые были на суде, а не по пунктикам, составленным заранее. Это сделало суд естественным и ненадуманным. Благодаря этому суд произвел большое впечатление и тот толчек, который был нужен для ребят, он дал. Частое устройство судов ведет к тому, что они делаются неавторитетными и никакого значения не имеют.

Как иллюстрацию приводим выдержки из отчета о суде, написанного одним из клубистов и выдержку из конспекта речи обвинителя.

Суд над ребятами, не вступившими в комсомол.

Суд был устроен над четырмя ребятами, наиболее сознательными, занимающимися в марксистском кружке и кружках политграмоты, долгое время состоящими членами президиума и ядра в клубе и не вступающими в комсомол. В первой части суда был допрос обвиняемых, которым со стороны обвинения и защиты было задано много вопросов.

Обвинение.

1. Работая с ранних лет на фабрике, имели ли вы школу фабзавуча?

2. Имели ли вы право слова?

3. В настоящее время имеет-ли все это молодежь?

Кто боролся за это и под чьим руководством?

5. Почему же вы до сих пор не вступили в комсомол? Может быть хотите выехать на чужой спине?

6. Занимаясь в настоящее время на общеобразовательных курсах, знаете-ли кто их организовал?

7. Если вы сами принимали участие в их организации, то кто дал вам эту возможность?

Защита.

1. Вы боролись в гражданскую войну за освобождение рабочего класса?

2. Если рабочему классу понадобится ваша помощь на фронте, пойдете ли вы туда?

3. Делаете ли вы в настоящее время работу, приносящую пользу рабочей молодежи?

4. Вы учитесь на общеобразовательных курсах. Зачем вы учитесь?

5. Говорил-ли вам кто-нибудь, что если вы хотите бороться с буржуазией, то вам необходимо вступить в комсомол?

После допроса было дано слово со стороны обвинения, защиты и, наконец, обвиняемого.

Суд вышел на совещание и вынес следующий приговор:

«Двум наиболее сознательным ребятам, занимающимся в марксистских кружках и являющимся членами ядра и президиума, в двухнедельный срок вступить в комсомол.

Двум другим ребятам, менее сознательным, занимающимся только в кружке политграмоты, предложить подумать две недели, после чего сообщить президиуму, что они думают делать. В случае недовольства приговором со стороны подсудимых они могут обжаловать постановление суда на ядре, или президиуме».

Этот суд заинтересовал многих ребят. Еще долгое время были споры между клубистами и посторонними ребятами о том, правильно или нет был вынесен приговор.

Этот же суд вызвал спор и на ячейках.

Из речи обвинителя (по конспекту).

Революция — дело не годов, а целых столетий. Чтобы

достичь революции хотя бы в одной стране, понадобились тысячи и миллионы человеческих жертв.

Но рабочий класс захватил власть в свои руки только в одной Советской России. В других странах, еще до сих пор господствует капитал, и чтобы сломить его, понадобится еще не мало усилий со стороны рабочего класса. Для того, чтобы лучше бороться, рабочий класс выделяет из своей среды лучшую и наиболее сознательную часть своего класса, которая образует коммунистическую партию и, встав во главе пролетариата, руководит его борьбой и победой.

Комсомол есть организация, руководящая борьбой молодежи. В комсомол входит лучшая часть рабочего класса. Кто не в комсомоле, тот или не сознательный член своего класса, не сознавший своих интересов, или же, если он сознательный парень—враг рабочего класса. Обвиняемый Козин, вышедший из рабочей семьи, сам с 12 лет работающий на фабрике, принимал участие в гражданской войне, член ядра и президиума, занимается в марксистском кружке, лучше других осознавший свои классовые интересы, до сих пор не вступил в комсомол, за что и был привлечен к общественному суду.

20. ВЕЧЕР МУЗЫКИ.

В работу вечеровой комиссии вносится большое разнообразие вечерами композиторов или вечерами музыки.

В комсомольской клубной работе нельзя игнорировать музыку, как и все другие виды искусства, тем более, что и сами клубы не сверху, а непосредственно в своей работе выдвигают их.

Во всяком случае, можно найти ребят, умеющих играть на рояле и других инструментах. Есть также ребята с более или менее хорошими голосами. Таких ребят и собирает вечеровая комиссия. Намечая с ними вместе программу вечера для пополнения программы и большей стройности ее, поручает тем или иным ребятам подготовку, прибегая в данном случае и к совету руководителей.

В программу могут быть включены и мелодекламация и народные танцы (русская, лезгинка, гопак и т. д.).

В жизни клуба мы видим, что в программу включались и выступления таких ребят, которые были духовными певчими.

Это делалось для того, чтобы ярче показать и иллюстрировать вступительное слово перед вечером о том, как в музыке отражались явления общественной жизни и как музыка использовалась для затемнения рабочих масс.

Конечно, вечера, организованные ребятами, не будут выдерживать академической критики, в них не все будет стройно; однако, свое дело такие вечера сделают и нужное действие окажут.

Вслед за этими вечерами, однако, при условии большей подготовки и полного участия музыкального и хорового кружков, возможно устройство музыкальных вечеров, посвященных или одному композитору, или просто «вечер песни». Программа этих вечеров должна отрабать и выявлять значение музыки для рабочего класса и учить ребят понимать музыку.

Литература: Львов—«Иллюстрированные вечера». Корев—«Музыкальные вечера в клубе».

21. ДРУГИЕ ВЕЧЕРА.

Практика работы дает и много других видов и сочетаний вечеровой работы. Из них мы отметим следующие:

1. Когда различного рода поездки ребтя, например, в деревню используются для рассказа о ней в клубе, где, вместе с впечатлениями, парень расширяет образовательный кругозор слушателей, рассказывая о том, что города возникли из сельских поселений и как это произошло.

Поездка одного клубиста на Новую Землю, где он участвовал в составе одной экспедиции, также была использована для клубной беседы.

Он привез с собой различного рода предметы, фотографии, характеризующие Новую Землю; его рассказ был связан с открытиями и значением разного рода исследований. Эти рассказы о своих поездках самими ребятами, как показала практика, очень живо воспринимаются, и отказываться от такого материала клуб не должен. Кроме этого устраивались вечера на тему: «Кто мы теперь», «Кем были и

будем». Этот вечер представлял из себя рассказ ребят о своих похождениях, при чем в рассказывании участвовали лишь те ребята, у которых имеются наиболее интересные материалы таких похождений и приключений. На ответ же, кем мы должны быть, ребята прочитали из книжки Лепешинского—«На повороте» то место, где Ильич противопоставляется на шахматной доске мира таким игрокам, как Ллойд-Джордж.

— «Вот какими мы должны быть»,—закончили ребята свой вечер.

2. В одном клубе был устроен вечер, посвященный вопросу «Наука и рабочий класс», где доклад парня на эту тему иллюстрировался инсценировкой из пьесы Толстого—«Плоды просвещения», при чем был взят лишь только тот материал, необходимый для цели вечера и проработанный соответствующим образом самими ребятами.

3. Вечер самоучек. Материалом являются книги: Модестова—«101 замечательный человек» и по Рубакину — «Крестьяне-самоучки», Тиссандье — «Мученики науки».

4. Масляница — инсценировка с рассказом о нравах купечества и с освещением вопроса быта.

5. В клубе был проведен вечер «О нас». Материалом для него послужила прилагаемая здесь анкета о быте. По обилию материала и затрачиваемых тем, вечер, однако, не мог закончиться и был перенесен на другое время.

6. Вечера с приглашение старых партийцев с воспоминаниями о подпольной работе или американских рабочих, приехавших из Америки с рассказом о своих впечатлениях о заграничной жизни.

7. Упомянем еще, что большие события также должны найти место в вечеровой работе. Так, например, признание СССР Англией нашло отклик в соответствующей инсценировке, точно так же, как вопросы о беспризорных детях, о нефтяной панаме в Америке; последняя была иллюстрирована большой беседой о буржуазном и пролетарском суде, и группой ребят была подготовлена пьеса—«Шемякин суд».

8. Нельзя пройти и мимо таких вещей, как своевременное об'яснение на клубных вечерах различных реформ и

мероприятий советской власти, как, например, денежная реформа.

Все это мы привели для того, чтобы показать, как можно использовать тот материал, на который мы порой не обращаем никакого внимания.

Надо помнить, что здесь никаких шаблонов, рецептов дать нельзя; необходимо все время чутко прислушиваться к массе и вместе с ней создавать все новые и новые формы работы.

Могут быть такие случаи, когда отдельный вечер заменяется работой какого-либо кружка, т.-е. кружок находится в этой комнате и получается как бы открытое занятие кружка.

В заключение, мы еще раз указываем, что в вечеровой работе нельзя ждать рецептов, а больше творить. Материалом же творчества должны являться сами ребята. Мы можем, например, указать на вечер фокусов, которые выдвигали или устраивали сами ребята.

Основной задачей в этой работе—не забывать, чтобы ее делали, организовывали сами ребята. Делом инициатора клуба является подбор литературы и отчасти помощь составления программ этого вечера, в исполнении которого он никакого участия принимать не должен.

Многие вечера могут проходить и плохо, но их проводят ребята, которые учатся, а те, кто смотрит, это знают, и поэтому критика их будет носить совершенно другой характер.

При постановке вечеров надо, кроме уже сказанного нами, исходить также из того, чтобы программа была составлена так, чтобы она рассчитывала на отшлифовку и сортировку публики. Кроме ребят, которые давно посещают клуб, в массовую работу должны вовлекаться и тем самым закрепляться за клубом те ребята, которые только еще начинают посещать клуб. Для проверки себя или того, насколько намеченные вечера отвечают действительным запросам молодежи, можно на вечере производить своего рода анкетный опрос ребят.

Надо учитывать еще то, что массовая работа не может быть самоцелью и клуб не должен из себя представлять ребят, которые исключительно подготовляются к проведению

вечеров. Она является средством для вовлечения ребят в кружки, в общей деятельности клуба способствует переработке ребят. За счет кружковой работы она ни в коем случае итти не может. Вся подготовка, вся работа по сочинению, инсценировке, компановке вечеров и т. д., идет помимо кружковой работы, когда парень не занят в кружке. При проведении вечеров нужно все время присматриваться к ребятам и брать отдельных из них на заметку после вечера и включать их в подготовку других вечеров, брать у них материалы и вообще стараться закрепить их за клубом и вовлечь в работу кружков в клубе.

ВЕЧЕРОВАЯ РАБОТА и КАМПАНИИ.

Практика работы в клубе, кроме эпизодических вечеров, выработала, например, вечера, подготавливающие к какому нибудь определенному моменту. Они представляют из себя звенья цепи на пути к тому или другому важному событию в жизни. Примером таких вечеров служат проведенные вечера революционного движения в клубе, которые были приноровлены к раз'яснению праздника Октябрьской революции.

Программа вечеров революционного движения:

1. Пугачовщина и Разиновщина. После доклада иллюстрацией служили импровизированный ребятами крестьянский бунт и постановка «Стенька Разин» — Каменского.

2. Декабристы. Материал был взят у Мережковского.

3. 1905 г. Инсценировалось «9 января» и импровизация «баррикад».

4. Октябрьская революция. По материалам праздника.

В указанном цикле не все стройно,—есть большие пропуски, не было освещено много моментов революционного движения, и мы приводим это лишь как опыт в этом направлении.

Другим примером являются вечера приноровленные к комсомольскому рождеству.

Программа вечеров, проведенных в связи с подготовкой к комсомольскому рождеству.

1 декабря. Вечер самообразования с инсценировкой, придуманной самими ребятами. (Образовательный кружок). Заровнядный. — Беседа по самообразованию. А. Покровский.—О самообразовании. Н. Крупская.—Огранизация самообразования. Н. Ленин.—Чему и как учиться.
Лекция.

3	декабря.	Судный день. Туманные картины (Егоров).
4	»	Вечер книги. (Библиотечный кружок) *). Вечер проводился на материале книги под ред. Невского «День книги» Изд. ЦК.
5	»	Вересаев.—«В степи». Громкое чтение (Самойлов).
6	»	Как околпачивают молодежь за границей. (Заграничные клубы). Туманные картины. (Тараканов).
7	»	Суд на Козиным, Ульяновым, Трофимовой, Рабинович. (Прозоров. Президиум).
8	»	О святом причастии и исповедании. (Беседа Козина). Степанов.—О святом причастии и исповедании.
9	»	Лекция.
10	»	Вечер музыки (Духанина, Зайцев, Смирнов, Боровиков, Егоров. Андреев, Королев и др.). См. вечер музыки.
11	»	О технике. (Невежин). День техники. Под ред. Невского, изд. ЦК РКСМ.
12	»	О монастырях. Тихая обитель. Инсценировка (Прохоров).
13	»	Заповеди Моисея. (Зайцев и Бухтеев).
14	»	Лекция.
15	»	Коперник, Бурно, Галилей. (Александров).
16	»	Лекция.
17	»	Водка, церковь, кинематограф. По Троцкому.
18	»	Об Адаме и Еве. (Винокурова). По Лафаргу.
19	»	Самоучка Эдиссон. (Александров). Н. Булатов.
20	»	Об Илье пророке (Индек); диапозит. ЦК РКСМ.
21	»	Лекция.
22	»	Кто такой был Дарвин. (Духанина). Дох-Ман-Гармиза. Чарльз Дарвин в клубах молодежи.
23	»	Лекция.
24	»	Декабрьское восстание (1 группа политграмоты). Декабрьское восстание на Пресне. Троцкий, «1905 год».

*) Лучше использовать книги Александрова и Цареградского „Вечер книги".

25 декабря. Вечер электричества. (Научно-технич. кружок).
26 » Аэропланы и люди. Вечер Возд. Флота. изд. «Молодая Гвардия».
27 » Религия и искусство. (Сенькин). Луначарский. Пять лекций о религии.
28 » Лекция.
29 » Вечер электрификации. (Невежин). Степанов. Электрификация РСФСР. Рассказ. Волков. Электрификация.
30 » Ничего.
31 » О мощах. (Вдовин).
1 января. Церковь и государство. (Марксистский кружок). Антонов (Лукин). Церковь и государство.
2 » О чудотворных иконах. (Инсценировка. Горячев). Тетка Домна, явленная икона в Коломне. Демьяна Бедного.
3 » О непорочном зачатии. (Марксистский кружок), по Лафаргу.
4 » Лекция.
5 » Вечер Демьяна Бедного.
6 » Комсомольское рождество. (Смотри антирелигиозный праздник).

Вся программа в целом выдвигает на первое место вопрос антирелигиозной пропаганды. Переплетаясь с вопросами техники и электричества, они дают фундамент для изживания религиозных предрассудков. Программа использует и искусство для того, чтобы показать ребятам, как искусство служило на пользу буржуазии в капиталистическом строе. Помещенные в программе лекции по воскресеньям были посвящены вопросам бытового порядка, любви, брака, семьи, обрядов, отцов и детей. По пятницам же шел антирелигиозный цикл. В этой программе не все стройно, но все же она является практическим проведением действительной антирелигиозной пропаганды. Материалы для проведения вечеров указаны (в программе).

Вечеровой работе нельзя обойти постановки вечеров, посвященных революционным деятелям и великим людям. Не останавливаясь на них мы приводим в конце (глава о праздниках) самостоятельный конкретный материал по вечеру Ильича.

В дополнение к описанному, приводим цикл вечеров разработанных ЦК РКСМ, материалы вечеров по книжке Ленинградского губполитпросвета—«Клубная работа среди молодежи», а также вечера разработанные кабинетом политпросветработников МК РКСМ, помещенные в журнале «Наша работа» (МК РКСМ) за 1923 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЕЧЕРОВ.

«У КОЛЫБЕЛИ ПАРТИИ».

Что читать пропагандисту.

Железная Когорта».—Сборник изд. «Молодая Гвардия».

Журнал «Пролетарская Революция» № 1—12.

Плеханов. — «Русский рабочий в революционном движении».

Стеклов.—«Борцы за Социализм»; «Историческое подготовление Русской Социал-Демократии».

Базаров.—«Пионеры марксизма».

Дейч.—«От народничества к марксизму».

Ольминский.—«Из прошлого».

Шаповалов.—«По дороге к марксизму—**От группы Благоева к союзу борьбы».** Журнал «Былое» за 1906 г., № 6, 11 и 3.

Рязанов.—«Плеханов и группа «Освобождение труда».

Что читать ребятам.

Ляшко.—«Крепнущие крылья».

Немоевский.—«Люди Революции».

Степняк - Кравчинский. — «Домик на Волге»; «Андрей Кожухов»; «Штундист Руденко».

Рязанов.—«Обуховское дело»; «Речь Петра Алексеева».

Л. Андреев.—«Сашка Жегулев».

Степняк-Кравчинский.—«На царя».

Арцыбашев.—«Рабочий Шевырев».

Столпянский.—«Халтурин в Царском дворце».

Свирский.—«Записки рабочего».

Пьесы, инсценировки и сцены.

Степняк-Кравчинский.—«Новообращенный».

Трилиссер.—«Дети Жизни».—госизд. 1921 г.

Стихи и проза для декламации.

Просмотреть сборник, составленный Перовой—«Перед Рассветом», изд. «Жизнь и Знание».

Песни и музыка.

«Дубинушка».
«Вихри Враждебные».
«Смело, товарищи, в ногу».
«Красное Знамя».

Лозунги.

1. Русскому рабочему народу остается надеяться только на самого себя.

Петр Алексеев.

2. Политическая свобода будет завоевана рабочим классом—либо ее совсем не будет.

Плеханов.

3. Пролетариат—это динамит, с помощью которого история взорвет русское самодержавие.

Плеханов.

4. Пусть ным погибнуть придется в тюрьмах и шахтат сырых—дело всегда отзовется на поколеньях живых.

(Из песни).

Примечание. Ввиду того, что специального театрального материала не имеется на данную тему, можно использовать рекомендуемую беллетристику для самодеятельной инсценировки и постановки небольших сцен.

«ПАРТИЯ В ПОДПОЛЬЕ».

Что читать пропагандисту.

Коганицкий.—«В дореволюционном подполье» (журнал «Молодая Гвардия», № 4—5. 1922 г.).
«Из эпохи «Звезды» и «Правды» (кн. 1-я—2-я).
Шляпников.—«Конец 17-го года».
Бобровская.—«Записки рядового подпольщика».
Степняк-Кравчинский. — «Подпольная Россия».
Деготь.—«В свободном подполье».
Ильин. — «За 12 лет».

Что читать ребятам.

Горький.—«Мать», «Фома Гордеев».
Короленко.—«История моего современника».
Бессалько.—«Катастрофа».
Мезнер.—«От оков к свободе».
Григорьев.—«На ущербе».
Степняк-Кравчинский.—«Андрей Кожухов». «Подпольная Россия».
Ляшко.—«По-темному».
Серафимович.—«Среди ночи», «Живая тюрьма».

Пьесы, инсценировки и сцены.

Инсценировать.

«Побег».
«Арест».
«Тайная типография».
«Неудачное выступление».

Пьесы.

Анненский.—«На конспиративной квартире».

Стихи и проза для декламации.

Самобытник «Завет».
В. Фигнер. — Стихотворения (также смотреть сборник «Перед Рассветом», сост. Перовой, изд. «Жизнь и Знание»).

Песни и музыка.

«Будем петь про того».

Лозунги.

1. История партии — история 25-ти лет героической борьбы.
2. РКП — железная когорта революции.
3. Медленно—но верно, через бури и опасности вела коммунистическая партия российский пролетариат к Октябрю.
4. Партия—это живой организм, связанный миллионами частей с тем классом, из которого она выходит.

Зиновьев.

Примечание: В разработке этого вечера, также необходимо будет воспользоваться указываемой здесь художественной

литературой, дабы пополнить пробел в театральной части вечера.

«ТЮРЬМА И ССЫЛКА»

Что читать пропагандисту.

Троцкий.—«Туда и обратно».
Генкин.—«По тюрьмам и этапам».
Панкратов.—«Жизнь Шлиссельбуржца».
Фигнер. — «Шлиссельбургские узники». «Из истории Якутской ссылки».
Ногин.—«На полюсе холода».

Что читать ребятам.

«Карийская Трагедия».
Короленко—«Чудная». «Искушение», «Соколинец».
Мельшин (Якубович).—«В мире отверженных».
Ольминский.—«После одиночки».
Лепешинский.—«На повороте».
Горький.—«Мать».
Крапоткин.—«Записки Революционера».
Кеннан.—«Сибирь и каторга».
Дейч.—«16 лет в Сибири», «4-я победа».
Маньковский.—«У подножья виселицы».

Пьесы, инсценировки и сцены *).

Стихи и проза для декламации.

Дорогойченко.—«В ожидании расстрела». (журн. «Молодая Гвардия», № 4—5, за 1922 г. и сборн. «Перед рассветом»).

Песни и музыка.

«Сбейте оковы» (песни на данную тему на общественные мотивы имеются в том же сборнике «Перед рассветом»).

---

*) Использовать для инсценировки беллетристику, а также материал, имеющийся в музее революции.

Лозунги.

1. Тюрьмы, каторги, смертная казнь было ответом самодержавия на пробуждение пролетариата.

2. Пусть нам погибнуть придется в тюрьмах и шахтах сырых, дело всегда отзовется на поколеньях живых.

3. Не спасли самодержавие ни тюремные решетки, ни каторги, ни пули, ни солдатский штык.

4. Ссылка — принудительный отпуск для поправки здоровья.

5. Тюрьма — казенная квартира.

6. Смертная казнь — метод социального воспитания для непокорных в царской России.

РАБОЧАЯ МОЛОДЕЖЬ В РЕВОЛЮЦИОННОМ ДВИЖЕНИИ

Что читать пропагандисту.

«Молодежь и партия» (статья в сборнике «Железная Когорта», издание «Молодой Гвардии» *).

Что читать ребятам.

Безыменский.—«Мальчишки».
Бибик.—«К широкой дороге», ч. I-я.
Горький.—«Мать».
Дж. Лондон.—«Забастовал».
Шмелев Ив.—«В новую жизнь».
Горький.—«Фома Гордеев».
Безыменский. — «Комсомолия», поэма, напечатанная в журнале «Прожектор» № 21.

Пьесы, инсценировки и сцены.

«Стачка» инсценир. **Плетнева** (по рассказу Гастева) **).
Инсценировка—«За распространение нелегальщины».

---

*) Товарищам, желающим делать доклад на данную тему, необходимо ознакомиться с основными работами по истории революционного движения и по истории партии.

**) Кроме этого, можно инсценировать, примерно, сцену по материалам календаря забастовочного движения (сборник „Железная Когорта").

Стихи и проза для декламации.

Безыменский.—«Подмастерье».

Гастев.—«Поэзия рабочего удара».

«Речь Петра Алексеева» (отрывок об условиях, в которых вырастает рабочая молодежь), изд. Петросовета, 1918 г.

Песни и музыка.

Специальных песен нет. Их или можно создать самостоятельным путем, или на вечере организовать пение старых рабочих песен.

Лозунги.

1. Молодежь — всегда впереди.

2. Ад'ютантами и разведчиками у руководителей стачек в одном месте, организаторами стачек в другом, — так, бок-о-бок со взрослыми пролетариями рабочая молодежь подтачивала устои самодержавной, а вместе с ней, и буржуазной России.

Плеханов.

3. Молодежь всегда была самым горячим, самым чистым пламенем революции.

К. Либкнехт.

«КИМ».

Что читать пропагандисту.

Г. Чичерин.—«Очерки из истории Интернацион. молод.».

Мюнценберг.—«Социальные юношеские организации до и во время войны».

К. Либкнехт.—«Милитаризм и антимилитаризм».

Шацкин.—«Интернационал молодежи».

Шацкин.—Журнал «Интернационал молодежи», «Молодежь в революции» отчет исполк. КИМ'а, изд. 1923 г.

«Юношеское движение на западе», изд. «Молод. Гвард.».

Что читать ребятам.

Сборник—«Борьба Миров».

«Черные блузы» (рассказ из жизни итальянского союза молодежи).

«Январские дни в Берлине». «изд. Мол.», № 5 (17), 1922 г.).

«Юная Гвардия» сборник, изд. «Мол. Раб.» (Харьков).

Безыменский.—«Поэма «Комсомолия». журн. «Прожектор».

Пьесы, инсценировки и сцены.

Киршон.—«Единый фронт».

Стихи и проза для декламации.

М. Голодный—(из поэмы «Комсомол»).

Безыменский.—Стихи.

Жаров.—Стихи.

Песни и музыка.

«Юношеская Марсельеза».

«Интернационал Молодежи».

«Молодая гвардия».

Лозунги.

1. Рабочая молодежь готова к международным боям.
2. Юные пролетарии всех стран, соединяйтесь!
3. Мы—молодая гвардия рабочих и крестьян.
4. Вперед, рабочая молодежь всех стран, под красным знаменем Ким'а.
5. Да здравствует единый международный фронт рабочей молодежи!
6. Дорогу молодой гвардии труда.
7. Рабоче-крестьянская молодежь борется под знаменем коминтерна.
8. Да здравствует мировой вождь молодежи—коммунистический интернационал.
9. Учась в процессе борьбы, борясь в процессе учения—дело отцов завершим.
10. Комсомол медленно, но верно готовит новые кадры выдержанных коммунистов-ленинцев.

Примечание. При организации вечера на данную тему необходимо осветить не историю КИМ'а, а лежащие перед ним задачи, воспользоваться газетным материалом и углубить понимание задач каждого члена организации в грядущей мировой революции. (Хорошо практиковать посылку приветствий немецким комсомольцам, КИМ'у и коминтерну—руководителю международных боев пролетариата).

15-ОЕ ЯНВАРЯ — ДЕНЬ ПАМЯТИ КАРЛА ЛИБКНЕХТА И РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ.

Материалы для организации дня.

1. Сочинения К. Либкнехта и Р. Люксембург, которые необходимо прочесть каждому активному члену клуба.

1. Мой судебный процесс.

(Сборник документов по судебному делу, возбужденному против Либкнехта, в связи с его противовоенными выступлениями. Документы очень кратки и выразительны.

Либкнехт — солдат рабочего батальона — заключается в тюрьму королевской прусской комендатурой за призывы к прекращению мировой бойни. Либкнехт протестует против заключения в тюрму; как депутат рейхстага, он пользуется неприкосновенностью личности.

В целом ряде тщательно собранных документов виден последовательный ход процесса; приведены приказы об аресте, и т. д.

Материал дает основной материал для знакомства с личностью Либкнехта и понимания условий, в которых происходила его борьба).

2. Милитаризм и антимилитаризм. Сборник статей, посвященных этому вопросу.

3. Письма. (С фронта и из тюрьмы).

4. «Несмотря ни на что»... (Последняя предсмертная статья в «Роте Фане» от 15/I—1919. (Известия 31/1—1919, № 2).

5. Завещание К. Либкнехта («Ком. Инт.» № 4).

6. Р. Люксембург.—Письма.

7. Р. Люксембург. — Критический отзыв о творчестве В. Короленко.

8. Карл Либкнехт — наше знамя (вечер в клубе). — Ацаркин и Сыркин.

2. Написанное о Р. Люксембург и К. Либкнехте, его жизни, деятельности и значении, как борца за освобождение трудящихся и как идеолога юношеского движения.

1. К. Либкнехт и Р. Люксембург.

Речи Зиновьева и Троцкого на заседании Петроградского Совета Р. Д. 1919.

2. К. Радек. — «Непримиримый и рабочая молодежь», сбор.

3. К. Цеткин.—«К. Либкнехт», статья в «Коминтерн» № 5.

4. Воззвание спартаковцев. На смерть К. Либкнехта. «Коминтерн» № 1.

5. «Развитие германской революции». («Коминтерн» № 3).

6. К. Либкнехт, изд. «Молодая Гвардия», 1923 г.

3. Что можно прочесть на вечере памяти Либкнехта.

1. А. Барбюс.—«В огне». Французский капрал (Бертран) о деятельности К. Либкнехта.

2. Некоторые из документов, приведенных в книге: «Мой судебный процесс».

3. Отрывки из речей Троцкого и Зиновьева на заседании в честь Либкнехта и Люксембург в Петроградском Совете Р. Д. 1919.

4. Отрывки из брошюры «Отец и сын».

4. Материал для драматизации на вечере пам. К. Либкнехта.

Жизнь К. Либкнехта богата содержанием: его деятельность проникнута героизмом. И если есть молодежь, которая может загореться личностью Либкнехта, то в биографии его она найдет для своего вдохновения много материалов.

Много сцен из жизни Либкнехта можно изобразить, подходя к сюжету с героической стороны.

Примеры:

1. Либкнехт в рейхстаге, во время войны 1914 г. (в начале ее), произносит в рейхстаге речь против военных кредитов.

2. Либкнехт в тюрьме.

3. Либкнехт и прокурор.

4. Эпизод на Потсдамской площади (юношеская демонстрация против войны).

5. Отец и сын. (Вильгельм Либкнехт-отец и Карл Либкнехт-сын. Материалы по биографии).

5. Музыка.

Оркестр или рояль.

Бетховен.—Траурная симфония.

Бетховен.—Траурный марш из сонаты № 12.

Шопен.—Похоронный марш.
Бетховен.—Траурный марш на смерть героя.
Шопен.—Прелюдия 20.

6. Песни.

1. «Замучен тяжелой неволей».
2. «Не плачьте над трупами павших бойцов, несите их знамя вперед», муз. Черепнина.
3. «На баррикадах». Песня.
4. «Песня коммунаров».

7. Выставка.

Клуб должен взять на себя задачу:
1. Собрать весь печатный материал, имеющийся в округе.
2. Собрать также весь писаный материал о Либкнехте.
3. Фотографии.
4. Устроить из всего собранного материала выставку, посвященную событию.
5. Необходимо выпустить специальную стенную газету.
6. Необходимо заблаговременно оповестить о дне 15 янв.

Лозунги.

1. «Молодежь клянется начатое тобою дело довести до конца».
2. «Тебя нет, но твои дела и мысли среди нас».
3. «Трепещите тираны. Молодежь не забудет расправы над своими вождями».

Дополняйте этот лист своими материалами. Собирайте все, что касается памяти К. Либкнехта и Р. Люксембург.

Организуйте клубистов на праздновании дня Либкнехта и Люксембург.

«ПАРИЖСКАЯ КОММУНА».
Материалы для агитатора.

1. «День Парижской Коммуны».

Краткие сведения о Парижской Коммуне могут служить конспектом доклада.

2. «Тезисы М. К. Р. К. П. о дне Парижской Коммуны».

3. Лиссагаре. — «История Парижской Коммуны в 1871 г.».

Лучшая из подробных историй Парижской Коммуны, составленная с исчерпывающей полнотой.

4. Артур Арну. — «Народная история Парижской Коммуны».

Арну—участник коммуны—в изложение вносит много личных взглядов, приписывая всему движению те взгляды, которые были у него и его товарищей, но не у всех членов коммуны.

5. «Коммунистический Интернационал».

Журнал № 16, стр. 36—51, статья **«Парижская Коммуна»**—4 больших отрывка из книги **К. Маркса** «Гражданская война во Франции».

Читается не очень трудно. Прочесть необходимо всем. Об'ясняется значение коммуны для движения рабочего класса всего мира.

6. Либкнехт. — «48-й год и Коммуна».

То же что и выдержки из книги К. Маркса.

7. «Творчество», журн. № 1—3 за 1921 г., статья **Л. Троцкого «Уроки Коммуны».**

Средней трудности. Как не повторять ошибки Парижск. Коммуны.

8. Парижская Коммуна (сб.). Изд. «Новая Москва», 1924 г.

9. Маргерит. — Коммуна (роман).

Что читать с ребятами.

Отдельные места из указанных здесь книг. Хорошо, кроме чтения с ребятами вслух, читать с эстрады на вечерах и цитировать в докладах, составленных по материалам первого столбца.

1. Арт. Арну. — Мертвецы коммуны.

Яркая, сильная речь. Для художественного чтения очень удобна.

2. Лилина. — «Безымянные герои».

Рассказ, описывающий участие женщин-пролетарок борьбе коммуны.

3. Л. Деков. — «Фленго».

Трогательный рассказ, история мальчика-сироты, гибнущего, защищая коммуну. Особенно рекомендуется для чтения с ребятами.

4. «Коммунистический Интернационал», журн. № 10, стат.:

Лиссарге.—«Белый террор Коммуны», и № 18, стат.: «Белый террор после падения Коммуны».

Кошмарные сцены расправы над побежденными коммунарами, ярко записанные очевидцами.

5. Маргерит. — Парижская Коммуна, изд. «Нов. Москва», 1924 г.

Драматические постановки.

1. **«Дневник Коммуны».**

Целая программа вечера из разных инсценировок. Для постановки требует организованных зрителей, тоже принимающих участие в пьесе. В этом его трудность.

2. **«Полит-суд над коммунарами».**

Для постановки нетруден. 12 печатных страниц.

3. **«Мститель»**—по рассказу Клоделя, простая, нетрудная к постановке вещица.

4. **«Фленго»**—инсценировка по рассказу Декова.

Для постановки нетрудна.

5. **«В мансардах»**—пьеса Гидони, в 1 действ.

Для постановки нетрудна.

6. **«Борцы Коммуны»** — по роману Маргерит, драмат. эпизод.

Для постановки нетрудна. Была отпечатана в прошлом году и разослана. Есть в 1-ом экземпляре.

Стихи.

1. **В. Гюго**—«На баррикаде», Расстрелянные».

Можно найти в № 1—3 «Творчество», журн. за 1920 г.

2. **В. Гюго**—«Рассказ подсудимой».

3. **Верхарн**—«Восстание» и отдельные места из его пьесы «Зори».

4. **Минаев** — «На баррикаде», сборн. Бонч-Бруевича. «Избран. произв. русской поэзии», изд. 1909 г.

5. **М. Горький**—«Песня о соколе».

6. **Александровский**—«Восстание».

7. **И. Ерошин.** — «Грядущее», №№ 6—7, изд. в сборн. «Завод огнекрылый».

Песни и музыка.

1. **Марсельеза** (№ 2).

2. **«Коммунистическая Марсельеза»** (№ 3).

3. **«Песня Коммуны»** (№ 10).

4. **Пролетарии, вставайте** (№ 11).

5. **Расстрел коммунаров** (№ 30).

Найти в **Красноармейском песеннике** к 5 летию красной армии. №№, указанные в скобках—№ песни в этом сборнике продается: Кузнецкий мост, 6. Цена 10 руб.

6. **Шопен**—«Похоронный марш».

7. **Бетховен**—«Похоронный марш».

8. Пение—«В колокол, мирно дремавший», слова А. Толстого, музыка Рукина.

9. **«На баррикады»,** муз. Озолина.

10. **«Восстание»**—слова Садофьева. муз. Озолина.

11. **«Гремят мятежные раскаты»,** — слова Кириллова, муз. Рукина.

12. **«Песнь о труде и свободе»,** перевод Фриче, музыка Потоцкого.

13. **Ренчицкий.**—«На баррикады».

14. «Узник»,—слова Пушкина, муз. Гречанинова.

Материалы для украшения клуба и ячейки.

В №№ 10 и 16 журнала «Коммунистический Интернационал» имеются портреты деятелей Парижской Коммуны и изображения отдельных сцен из жизни коммуны.

Все указанные материалы есть в кабинете политпросветработника при МК РКСМ.

ВЕЧЕР ОКТЯБРЯ.

(Материалы кабинета политпросветработника по проведению праздника).

Что читать агитатору.

Все прошлогодние материалы, указанные здесь, нуждаются в существенной переработке, в связи с новой политической обстановкой этого года.

М. К. Р. К. П.—Материалы для докладов:

№ 11. **В. И. Ленин.** — «Пять лет русской революции и перспективы мировой революции».

№ 7. **Л. Троцкий.** — «Годовщина Октябрьской революции и IV конгресс Коминтерна».

№ 4. — «Пятая годовщина Октябрьской революции» (тезисы).

К. Радек. — «Развитие международных отношений за пять лет революции».

(Все эти речи являются основным материалом, который в связи с газетными данными последнего года должен быть проработан всяким докладчиком).

Н. Ленин. — Собрание сочинений, т. XIV, ч. II, откябрь, стр. 250—293. (Госиздат, 1921 г.).

(Статьи и письма тов. Ленина перед самым переворотом, с настойчивым указанием, что дальше медлить нельзя. Должны быть известны, как важнейшие документы, всякому докладчику, серьезно готовящемуся к своему выступлению).

Л. Троцкий. — «Октябрьская революция».

(Книжка устанавливает связь событий, об'ясняет историю переворота и событий от 18 июня до Брестского мира. Пригодна для не очень подготовленного читателя. Должна быть внимательно изучена каждым докладчиком).

К. П. Новицкий (К. Петровин). — «От самодержавия к диктатуре пролетариата».

Л. Попов.—«Октябрьский переворот», изд. 1918 г.

(Факты и документы. Много интересного материала. Нужно для серьезного докладчика).

С. А. Пионтковский. — «Хрестоматия истории Октябрьской революции». 1923 г.

(Факты и документы расположены в историческом порядке. Должны быть знакомы каждому серьезному докладчику).

Волин. — «Декреты Октября».

(Популярная брошюра, поясняющая значение и содержание первых декретов советской власти).

Молотов. — «Пять лет».

(Популярно изложенная история нашей борьбы на хозяйственном фронте).

Э. Яновская. — «Почему мы празднуем Красный Октябрь».

(Популярно).

Радек. — «Октябрьская революция и ее место в истории».

(Международное значение Октябрьской революции. Должно быть прочитано каждым докладчиком).

Самойлова. — «Что дала рабочим и крестьянам Октябрьская революция».

(Популярно).

Что читать с ребятами.

Все указанные здесь книги с полубеллетристическим материалом могут служить в качестве иллюстрации для докладов, и для чтения вслух на вечерах.

Джон Рид. — «10 дней, которые потрясли весь мир», изд. «Красная Новь».

(Блестящий очерк истории Октябрьского переворота. Захватывает самого неподготовленного читателя. Книга должна глава за главой читаться вслух на ячейках. Глава, и беседа после нее, дают достаточный материал для одного занятия. Двенадцать глав книги—двенадцать бесед—могут быть вполне проработаны до Октябрьской годовщины).

Молодая Пресня в Октябре. (Сборник воспоминаний).

(Единственная книжка, рисующая целиком участие молодежи в Октябрьском перевороте. Должна быть прочитана на каждой ячейке. Служит основным материалом по иллюстрированию докладов).

Москва в Октябре. (Сборник воспоминаний). 1919 г.

Октябрьское восстание в Москве. (Сборник). 1922 г.

Октябрьские дни в Москве и районах. (Сборник 1922 г.).

(Отдельные наиболее яркие воспоминания из этих книг вполне пригодны для чтения с ребятами на ячейках).

Статьи и воспоминания из газет от 7-го ноября 1922 года, «Рабочая Москва» № 226 и «Юношеская Правда» № 15.

Октябрь на Пресне. (Сборник воспоминаний 1922 г.).

Драм-постановки.

Инсценировка отдельных сцен по книжке Джона Рида «10 дней, которые потрясли мир».

Живая картина—«Всемирная революция». Живая картина—«Да здравствует гений всемирных чудес—великий творческий труд». По книжке—«Октябрьское торжество в клубе». («Красн. Новь», 1922 г.).

А. Гастев. — Стачка. 1922 г.

(Маленькая, легкая для постановки пьеска).

От старого к новому. («Молодой Рабочий», 1923 г.).

(Небольшая пьеска из жизни рабочей молодежи. 1-й акт—до революции, 2-й акт — после 1905 г., 3-й акт — после Октября. Рекомендуется для постановки всем комсомольским драм-кружкам).

Инсценировки: «Интернационала», «Коммунистич. марсельезы» Д. Бедного.—«Мы, кузнецы».
Отдельные сцены из «Мистерии Буф» В. Маяковского.
А. Чунин. — «Углекоп Корт». (Пьеса в 4-х действ. Для постановки довольно велика и сложна).
Инсценировки стихов:
Андриевская. — «История Октябрьской революции». («Пятый Октябрь», приложение к «Рабочей Москве» 7/X—1922 г.).
В. Карпинский. — «Мы и они».
(«Крестьяне после Октября приходят отобрать землю у помещиков», в 2-х действиях).

Стихи.

П. Арский. — «Да здравствует праздник грозы огнекрылой».
Самобытник. — «Октябрь». (Чувства авторов в праздник Октября).
А. Поморский. — «Красный Октябрь».
Князев. — «Две годовщины». (Переживания в Октябре).
Кириллов. — «К грядущему».
Гастев. — «Гудки».
» — «Мы растем из железа».
(Наши переживания в борьбе).
Князев. — «Сын коммунара».
Родов. — «Песня».
(Дети — наследники павших в Октябре борцов).
Орешин. — «Народный сказ». (Частушки).
Князев. — «Ленин».
(Из книжки «Октябрьское торжество в клубе»).
Блок. — «Двенадцать».
Брюсов. — «К русской революции». (Переживания в борьбе).
Герасимов. — «Из поэмы Октябрь».
» — «Летим».
Жаров. — «Наш праздник».
В. Курилов. — «К нам, кто сердцем молод».
Маяковский. — «Левый марш».
Обрадович. — «Сдвиг».
В. Тарасов. — «Дерзости и слава». (Переживания в борьбе).
Р. Штамплер. — «Стена коммунара». (Переживания в Окт.).
Сборник «Лава».
В. Пилат. — «Итоги Октября».

Д. Рывкин. — «Красный Октябрь».
Исбах. — «Октябрьская весна».
Б. Езерский. — «Мировой маяк».
Макаронщик. — «Октябрьский призыв».
В. Попов. — «Гимны фабричных детей».
Н. Алексеева. — «На море». (Переживания после Октября). «Рабочая Москва» от 7/XI — 1922 г.
Владимир Маяковский. — «Революция».
» — «150 миллионов». (Отрывки).
Верхарн. — «Восстание».
» — «Мятеж».
В. Александровский. — «Октябрь».
Д. Бедный. — «Коммунистическая марсельеза».
» — «В огненном кольце».
» — «Большевистский Октябрь».
» — «Песня труда».
В. Маяковский. — «Марш Комсомолец».
М. Андриевская. — «Истор. Октябрьской революции».
М. Андриевская. — «Суточный рассказ». Приложение к «Раб. Москве». 7/XI—1922 г.

Музыка.

«Интернационал». «Марсельеза». «Коммунистическая марсельеза». «Смело, товарищи, в ногу». «Похоронный марш». «Красное знамя». «Варшавянка». «Пролетарская дубинушка». «Пролетарии, вставайте». «Братья». «Лейся, лейся удалая». «Мы, кузнецы». «Серая шинелька». «Из деревни во дворец». Из красноармейского песенника 5-летия красной армии. «Рабочая песня».

(Страдания рабочих до революции, сб. «Красное Знамя»). «Песня Труда».
«На штыки».
Сборник «Первомайские песни» МК РКСМ, 1923 г.
А. Туренков. — «Песня Кузнецы».
Д. Черноморников. — Боевой марш «Вперед».
Черепнин. — «Не плачьте над трупами».
П. Рукин. — Две мелодекламации: «Красное Знамя» и «Послушайте рабочий итальянский гимн».
Буглай. — «Комсомольские частушки», «Молодая Гвардия».
П. Рукин. — «Две песни неволи».

П. Рукин. — «Советский часовой».
Буглай. — «Красная молодежь». (В отдельных изданиях госиздата).
Частушки «Красная Гармошка», из-во «Новая Москва».

Массовая работа.

Выставка:

Материалы в книгах:
Джон Рид. — «10 дней, которые потрясли мир». «Молодая Пресня в Октябре». «Москва в Октябре». «Освобожденный труд» (хрестоматия). «Октябрь на Пресне».
Рабинович. — «Дети труда в искусстве». Рисунки в газетах от 7/XI—1922 г. Стенная газета. Живая газета. Полит-игры. Полит-фанты. Народ волнуется. Разыгрывание шарад. Полит-лоттерея. Полит-лоттерея на тему «Октябрьская революция».

Все указанные здесь материалы можно просмотреть в кабинете политпросветработника МК РКСМ.

I. НА МАШИНЕ ВРЕМЕНИ (вечер техники).

Первая часть вечера—доклад о чудесах современной техники с демонстрацией диапозитивов (и по возможности отдельных чудес, например: радио и т. п., цикл о технике в в политкружке).

В иллюстрированной части вечера показать схему развития форм техники, начав с инсценировки жизни первобытного человека, желательно по книжкам: «Борьба за огонь», или «Вамирех»—Роми, «До Адама» — Джека Лондона, «Приключения доисторического мальчика»—Д'Эрвильи.

Дальше показать переход к машинной технике. Для иллюстрации современной техники и техники будущего, инсценировки из романов Уэльса, «Красная Звезда», Богданова. Для коллективной декламации использовать Гастева и пособия:—«День техники в клубе».

В земледельческих местностях можно показать прогресс техники земледелия (от сохи до трактора), используя для этого Гарвуда — «Обновленная земля». Желательнее всего вечер строить применительно к производству наиболее распространенному в данной местности.



Плакат, появившийся в связи с германскими событиями.

Положение в СССР должны иллюстрировать два вечера:

а) вечер смычки, который должен показать тот остов, на котором развивается советская власть—союз рабочих и крестьян.

б) «Лампочка Ильича», посвященный электрификации, имеющей назначение показать уже имеющиеся успехи нашего строительства и их перспективы.

Им противопоставляется для иллюстрации положение в странах капитализма вечера, посвященные «промышленным королям» (власть союза рабочих и крестьян—у нас, власть промышленных королей на Западе), и вечер Германии, который противопоставляясь вечеру электрификации, должен показать те ближайшие перспективы, которые ожидают страны капитала. (Где будет иметься возможность, рекомендуется провести вечер, посвященный Америке и Востоку, которые сумеют дать яркую картину противоречий капитализма).

II. ЛАМПОЧКА ИЛЬИЧА (экономика СССР и в капиталистических странах).

Задача вечера—дать картину ростков социализма в Советской России и показать, что электрификация—это закрепление союза рабочих и крестьян и нужд строительства социалистического хозяйства. В докладе осветить успехи советской строительной работы с наглядными иллюстрациями.

Для иллюстративной части использовать кино (Курская аномалия и т. д.), наглядно осветить следующие вопросы: электрификация СССР, по возможности, продемонстрировать карту с зажигающимися лампочками, как это делалось на 8-м с'езде советов, уже существующая электрификация «Шатурка (может быть дана, как инсценировка в 2-х картинах: 1) «Черти на болоте», картина шатурского болота до начала работы, 2) элетрификация на болоте. Затем Кашира, Волховстрой, Курская аномалия, Госплан и т. д. (Подчеркнуть роль партии, как руководителя строительных работ. Использовать рассказ Волкова «Электрификация и очерк о том, как провели электричество в деревню. Еще желательно инсценировать «Электролампу» Герасимова и т. д.

Одновременно с тем, как будут показаны возможности и перспективы—электрифицированная Россия, нужно пока-

зать косность и отсталость теперешней нашей деревни, борьбу между старой и новой техникой. Обязательно показать экономические успехи в данной области, или на данном заводе. К вечеру (совместно с изобретательными кружками) должна быть приготовлена карта основных пунктов электрификации. Желательно также особенно для уездных городов приготовление моделей электрифицированной деревни, витрины электрификации, ее герои и т. д.

III. ВЕЧЕР ПРОМЫШЛЕННЫХ КОРОЛЕЙ.

Задача вечера—показать, в чьих руках находится промышленность и государственная власть на Западе.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЕЧЕРА.

Демзи—«Нефть», **Холя**—«Деньги», **Синклера** — романы, **Петигрю** — «Торжествующая плутократия». Желательно сопровождение доклада демонстрацией хозяйственной карты мира.

ВЕЧЕР ВОСТОКА.

Вечер должен иллюстрировать, что капиталистический Запад находится в окружении и показать роль национально-освободительного движения на Востоке. Вечер должен также осветить национальную политику крупных капиталистических держав.

Внимание следует концентрировать на Индии, Китае и отдельных колониальных странах, проведя параллель с положением Советского Востока. Инсценировать стихотворение Тихонова «Сами» (см. в «Лаве», изд. «Мол. Гв.». Им можно открыть вечер. Рассказ Мальтатули Сальдо с острова Явы—хрестоматия—«Освободительный труд», изд. «Молодой Рабочий». Вечер может демонстрировать и быт Востока (восточные песни, танцы и т. д.).

ВЕЧЕР АМЕРИКИ (СТРАНА ДОЛЛАРОВ).

Для вечера Америки вводная часть должна дать представление об истории Америки, об ее быте сейчас и о соотношении сил классов. Доклад должен сопровождаться демонстрацией карты Америки, на которой показать постепенный ее расцвет. В иллюстративной части можно показать сперва положительные стороны Америки—превосходство ее техни-

ки, американский тип жизни и т. д., использовать инсценировку пролеткульта—«Два темпа жизни», можно инсценировать быт—«Обломовки», хотя бы—«Детство Илюши» и показать рядом и одновременно картой, на сценической площадке, что успевает за это время американец.

Далее нужно показать нравы капиталистической олигархии и тяжелое положение рабочего движения. Последнее лучше всего дать на канве «Красный и белый Джимми Хиггинс» по двум романам Синклера, в изд. «Московский Рабочий».

Следует использовать также для читок и инсценировок «Джунгли» и «Король Уголь»—Синклера; «В стране желтого дьявола»—Горького; «Без языка»—Короленко (для описания Томани Холы), «Железная пята»—Джека Лондона, стихотворения—Уитмэна и т. д.

ВЕЧЕР ГЕРМАНИИ.

Задача вечера ознакомить членов союза с современным состоянием Германии, в образном и наглядном виде показать развертывание в Германии революции, заинтересовать молодежь германскими событиями, показать неизбежность, несмотря на все частичные поражения, Германской революции.

Доклад, устраиваемый на вечере, не должен быть посвящен Германии вообще, что было бы повторением цикла о Германии на ячейках, а осветить какой-нибудь злободневный, интересный вопрос из сегоднешнего положения в Германии (например: «Погибла ли Германская революция», Маркс и Маркс—Маркс премьер правого правительства, и Маркс—премьер коммунистов», «Как они борются», и т. д., «Коммунисты в подполье»).

В иллюстративной части инсценировка может показать борьбу коммунистов, героические моменты этой борьбы, подполье, конспирация, постоянная измена с.-д., нападение фашистов. Показать быт современной Германии, противопоставить кучке обжирающихся и кутящих богачей положение германского рабочего и его семьи (в борьбе за картофель и маргарин).

Желательно также показать фашистов: «Черный интернационал» (кто они, как они работают).

ОТДЕЛ III.

НА ПУТИ К СОЗДАНИЮ ОБЩЕСТВЕННОСТИ.

Коммунистический Союз Молодежи только тогда оправдает свое звание, если он каждый шаг своего учения, воспитания, образования будет связывать с участием в общей борьбе всех трудящихся против эксплоататоров.

Н. Ленин.

ПРАЗДНИКИ В КЛУБЕ.

Когда мы говорили об оформлении группы ребят в клубе, мы указывали, что праздник является видом клубной работы, который дает возможность об'единить ребят, находящихся в различных кружках, работать им в достижении одной и той же цели, вместе думать и т. д.

Праздник об'единяет ребят на большой и сложной работе, на которой они выявляют себя. Он дает возможность выявить самые разнообразные способности ребят, любовь к действиям, и благодаря большому количеству разнообразной работы, помогает парню найти себя.

Праздник является большим агитационно-просветительным средством, толкающим ребят на путь переработки себя, т.-е. к образовательным кружкам.

Праздник в работе клуба является не самоцелью, а таким же средством, как и другие виды клубной работы. Он отличается от них тем, что дает возможность наглядней всего почувствовать коллектив, что важно для коммунистического воспитания ребят. Поэтому праздник в клубе — это событие, и частое устройство праздника может поколебать и подорвать его значение.

Центральным местом праздника является то или другое событие общественно-политического характера. Такими праздниками могут быть: «Октябрьская годовщина», «Комсомольское Рождество», «Карл Либкнехт», «Парижская Коммуна», «1-ое мая» и др.

Программа праздника должна отражать, делать понятным праздник массе молодежи и строиться таким образом, чтобы в ней ничего затемняющего смысл и значение праздника не было.

Обстановка на празднике должна иллюстрировать событие, и в связи с этим должны быть размещены определенные лозунги, изречения, портреты и другие иллюстрации.

Подготовка к празднику начинается не позднее, чем за месяц — это самый минимальный срок.

В практике работы мы видим, что подготовка начинается с собрания руководителей, на котором обсуждается программа предстоящего праздника, эту программу предлагает руководящая группа ребят, предварительно обсудивши ее у себя. Руководителей кружков извещают о собрании заранее с тем, чтобы они могли подготовить тот или другой материал. После собрания руководителей принятая программа идет уже на разработку в отдельные кружки, здесь помимо подготовки различных выступлений, рассказывается к чему приноровлены выступления и соответствуют ли они моменту.

Каждый кружок выделяет товарищей, которые должны сделать доклад о значении праздника дабы ознакомить кружковцев с событием. Имея, таким образом, определенное направление и цель, кружки начинают работать.

Во главе подготовки стоит кучка ребят из 3—5 человек, которые распределяют всю работу, и в том числе подготовку технического характера, как-то: составление афиш о празднике, приготовление сцены, украшение помещения (в этом главную роль играет изобразительный кружок). Эта же группа распределяет работу по мытью и чистке помещения, развеске лозунгов и плакатов по стенам.

В процессе подготовки комиссия детализирует и осуществляет первоначальную схему праздника и, пользуясь ядром клуба, отсталые участки работы укрепляет переброской членов ядра. Она же следит и за проведением докладов, предоставляет «лишние дни» для лучшей подготовки отдельным кружкам и подготовляет главных докладчиков на самом празднике.

Билеты на праздник заранее распределяются по фабри-



Чаепитие на клубном вечере.

кам и заводам. Обыкновенно в той части подготовки праздника, которая касается украшения помещения и составления стенной газеты, бывает так, что лозунги развешиваются за час до начала вечера, и последние дни отражаются очень сильно на ребятах, так как им приходится работать ночью. Поэтому комиссия должна, об этом заранее зная, подготовить и создать работоспособное настроение. Это делается через различного рода напоминания и подталкивания ребят, например, плакатами такого содержания:

«Клубисты, праздник на носу, подтягивайтесь, а то обанкротимся».

До начала праздника комиссия устраивает собрание ядра где окончательно утверждается, в каком порядке будет выполняться программа. При окончательном составлении программы исходить необходимо из того, что начало выполнения программы задает тон, середина дает определенное настроение, а окончание закрепляет и формулирует это настроение наиболее содержательными и сильными номерами, углубляя таким образом его до остроты переживания.

Здесь же комиссия распределяет роли ребят на время праздника, одним она поручает проверку билетов у входных дверей, другим дежурства в общей комнате во избежание нарушения порядка, третьему об'яснения выставки, иллюстрирующие события, четвертому вход в зал, пятому поручает находиться на самом вечере, шестому — подготовить все то, что необходимо для сцены и т. д.

На самом вечере необходимо, чтобы участники знали, когда им придет время выступать, когда будут антракты и т. д. Обязательно надо считать то, чтобы аккуратно в назначенный срок клуб начал вечер. Неаккуратность в начале, опоздание допустимо лишь в том случае, если оно получилось оттого, что публика неаккуратно пришла на вечер. Мы не будем касаться таких мелочей, как недопущение на празднике духоты, устройства раздевалок, рассадка ребят, и это само собой понятно.

В подготовке к проведению и проработке материала со-

общa, связь и помощь одного кружка другому играет колоссальнейшее значение.

Для учета настроения и исправления ошибок в будущем и выявления запросов ребят можно пустить в середине вечера небольшую, хорошо составленную анкету с двумя тремя вопросами такого, примерно, содержания:

Где вы работаете или учитесь, или вы безработный?
Если безработный, то кем работали раньше.

Что вам больше всего понравилось из программы праздника?

Укажите, какие по вашему упущения и недостатки были допущены на вечере?

После праздника необходимо собрание, где подытоживается и разбирается весь проведенный вечер с тем, чтобы в следующий раз учесть отдельные ошибки и учесть то, какое значение имеют допущенные ошибки для клубной жизни. Эти последние приучают ребят к практической оценке своих поступков, что также играет не малое воспитательное значение.

После праздника надо расчитывать на то, что в кружках появятся новые ребята и поэтому вобрать в себя этих новых ребят и взять их в обработку — это и является главнейшей задачей кружков в это время. Для тех же ребят, которые этот праздник подготовляли, он может повести к возникновению и переполнению политических кружков, к чему руководящая группа ребят должна так или иначе подготовиться и найти парней, которые будут эти группы собирать и организовывать.

В заключение приводим примерное расписание и распределение ребят на празднике в одном клубе.

Распределение ролей на вечере:

Ответственный за проведение вечера: Запенин.

В общей комнате: Духонин, Самойлов, Александров, Вдовин, Глазунов, Скобелкин, Бобков.

Отв. Самойлов.

Верх зрительного зала: Невежин, Горячев, М. Бухтеев, Батурин.

Низ зрительного зала: Прохоров, Голубев, Винокуров.

Стоит у дверей зала: Карпов.

Отв. Батурин.

Внизу на лестнице: Богомолов, Орлов, Бойцов.

Отв. Бойцов.

Раздевалка: Куличков, Огоньков, Зайцев.

Пропускают и проверяют билеты: Инструнин, Ветров, Гаврилов.

Отв. Гаврилов.

Выступают после крестного хода: Самойлов, Куликов, Годовиков, Молчанов.

Отв. Самойлов.

Руководят играми: Егоров, Батурин, Самойлов, Бухтеев.

Отв. Егоров.

В то же время кроме своей основной работы, комиссия подталкивает старост к тому, что бы при распределении ролей руководители кружков имели в виду, главным образом, их артистические задачи.

Для этого вывешивается программа вечера, а также и распорядок его. Приводим плакат с таким оповещением одного из московских клубов. Вместе с этим даем материал для проведения вечера Ильича и праздников, октябрьского, комсомольского и антирелигиозного. За исключением вечера Ильича мы не приводим стихотворений и этим праздникам, т. к. они общеизвестны; точно также и пьес для комсомольского праздника, инсценировки (Плетнев по Гастеву, Гаврош, Виктор Гюго, Безыменский, «Комсомолию»), которые должны инсценировать сами ребята.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИКОВ.

ВЕЧЕР ИЛЬИЧА.

Общие указания.

Вечер Ильича мы разбиваем на 2 части. Первая часть должна ознакомить с Ильичем, как с руководителем русского и международного рабочего класса и, кроме того, вообще осветить вопрос о роли личности в истории.

Для этого необходимо, кроме материала о биографии Ильича, взять отрывки, освещающие вопрос о роли личности, из сочинений Энгельса, Каутского, Плеханова. Это с успехом

можно сделать по марксистской хрестоматии, составленной Семковским.

Вторая часть вечера должна ознакомить с тем, как Ленин относился к молодежи и ее организации, как он представлял себе молодого парня и девушку в настоящий период борьбы: этот доклад должен быть богат примерами из обыденной жизни молодежи и противопоставлениями точно таких же примеров,—также практических,—из речи Ильича на 3-м Всероссийском с'езде.

Можно даже среди ребят внести предложение, чтобы они в художественном отделении вечера приготовили пьеску или живую картину на тему — «Кого Ленин не любил?».

Здесь должны быть выведены типы «коммунистических начетчиков», т.-е. тех, чьи дела и слова не сходятся, праздношатающихся, тех кто боится отдать себя на общее дело и думает лишь о себе.

Материалом для 2-ой части должны явиться заветы Ильича—речь на 3-м Всероссийском с'езде, воспоминания Л. Шацкина—«Ильич и Союз» (сборн. «Тов. Ленин» — изд. «Новая Москва», 1924 г.).

Воспоминания Бонч-Бруевича, о том как Ленин учился, должны также послужить материалом для доклада.

Необходимость иметь соответствующую обстановку вечера, — выставка книг и других вещей, без которых не может состояться вечер или праздник в клубе, — само собой разумеется.

Следует только заметить, что стенная газета должна иметь воспоминания ребят о смерти вождя, о том, какое впечатление это на них произвело, о хождении в колонный зал и мавзолей, мысли об Ильиче и т. д.

На каждом кружке должны быть выбраны ребята из самого кружка, которые бы сделали на нем те два доклада, которые предназначены для самого вечера.

Художественная часть вечера нам представляется следующим образом. После первого доклада о Ленине ставится пьеса «Накануне» («Таинственный шалаш»).

Затем следует перерыв. После перерыва делается 2-й доклад — «Ленин и молодежь», который должен создать впечатление и настроение, не должен вносить нудного, затяжного характера и создавать у слушателя настроение — «кон-

чалось бы скорее». Учитывая это, мы и указали на то, что доклад должен быть построен на фактах—примерах из жизни. После доклада, под звуки похоронного марша, один из ребят драм-кружка читает стихотворение—«Ты умер сегодня на славном посту».

На сцене красноватый отблеск, по середине устроен хороший портрет Ленина.

Последний куплет, где говорится: — «Ты умер, Ильич, над могилой твоей, прощаясь, склоняем знамена». Раздаются звуки марша и поется два раза—«Вечная память».

После этого читается воззвание центрального комитета РКСМ, при этом оно разбивается на отрывки, и после каждого отрывка поется первый куплет — «Не плачьте над трупами павших бойцов».

При последних словах воззвания — «Выкуем из своих рядов закаленную непобедимую армию ленинцев» — поется «Красная Молодежь» — муз. Васильева-Буглая. Этим заканчивается второе отделение.

В третье отделение входит декламация (как коллективная, так и сольная), музыкальные произведения и произведения самих ребят. Необходимо использовать стихотворения А. Безыменского — «Типография жизни», «Не стало Ленина, зияет в сердце рана» и Маяковского, — «Бюллетень». Эти стихотворения можно самим ребятам инструментировать для коллективной декламации.

Для сольной декламации взять стихотворения А. Безыменского—«Парт-билет» и «Тов. Ленин».

Для музыкальной части можно использовать следующий нотный материал:—«Замучен тяжелой неволей», «Дружно вперед коммунары», «Памяти Ленина», — муз. Левина. «Боевая Ленинская» — муз. Лобачева, «Гремят мятежные раскаты» — муз. Рукина, «Мы рать большую соберем».

В начале третьего отделения на сцене такая же обстановка, как для пения похоронного марша. На сцене расхаживает часовой и поется соло с повторением хора, находящегося за сценой: — «Советский часовой», — муз. Николаевского.

Прямого отношения эти пьесы по содержанию к вечеру Ильича не имеют, но они будут отражать Ленина, как часового революции, и перед пением это необходимо об'яснить.

Для бесед после вечера необходимо использовать такие

рассказы, как Горького—«О Владимире Ильиче», Уэльса — отрывок из «Россия во мгле», Зиновьева—«Шесть дней, которых не забудет Россия», отрывки из книги Луначарского—«Великий переворот» и др.

Эти беседы будут вести к организации и группировке ребят для более углубленной работы в кружках Ленина.

Материалы для выступления и докладов на вечере Ильича.

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ.

Несмотря на все индивидуальные различия, та точка зрения, с которой масса членов определенного класса подойдут к определенному вопросу, может считаться в своих существенных чертах заранее данной и, таким образом, для членов данного класса дано и то направление, в котором они ищут решения вопроса. Но точки зрения данного класса можно всегда свести к экономическим условиям, которые, таким образом, дают не только проблему, но и то единственное направление, в котором она может быть разрешена, и те различные направления, в которых различные классы и слои общества имеют ее разрешение.

И на всем протяжении того периода, который до сих пор стал достойным научного исторического исследования, еще ни разу не удалось ни одному классу, а тем более индивидууму найти полное разрешение одного из великих общественных вопросов. Решение, которое в конце концов получалось, как единственное правильное из борьбы интересов и мнений, всегда отличалось от каждого из тех решений, которые предлагали отдельные классы, партии мыслителей. Но вместе с тем, известные классы, интересы которых совпадали с интересами необходимого развития, всегда оказывались более доступны голосу истины, чем другие классы, интересы которых стояли в противоречии с этим развитием. И в то время, как идеи и воззрения первых все ближе подходили к действительному разрешению проблемы, а идея и воззрения последних часто обнаруживали тенденцию все больше от него удаляться.

Здесь мы подошли к тому пункту, с которого не трудно

увидеть какое влияние может оказывать на развитие общества. Она не в состоянии изобрести для этого новые проблемы, хотя она и может иногда открыть проблему, там где другие до сих пор не видели ничего загадочного.

Точно также в разрешении этих проблем личность связана теми средствами, какие в ее распоряжение дает данная эпоха. Но против выбора такого круга проблем, которому личность себя посвящает, выборы точки зрения не могут быть без остатка сведены к одним только экономическим условиям, на-ряду с последними здесь выступают и индивидуальные особенности, размывшиеся благодаря своеобразно природных способностей и той среды, в которой находилась данная личность.

Все только что перечисленные обстоятельства оказывают влияние, если не на самое направление развития, то все же на его ход и на тот путь, каким, в конце-концов, достигается неизбежный результат, и в этом отношении отдельные личности могут очень много дать в своей эпохе.

Одни в качестве мыслителей, которые достигли глубокого понимания, чем окружающие, и в большей мере, чем они освободились от унаследования традиций и предрассудков и преодолели классовую ограниченность.

Последние выражения могут показаться странными в устах марксиста. Но в действительности социализм тоже, ведь, основывается на продолжении классовой ограниченности. Для ограниченного буржуа социальный вопрос заключается в проблеме, как сохранить рабочих спокойными и не притязательными; для ограниченного наемного рабочего он является только вопросом желудка, вопросом высокой платы, короткого рабочего дня и обеспеченного труда. Необходимо преодолеть ограниченность того и другого, чтобы понять, что разрешение социальных проблем нашего времени должно быть более широким, таким, которые возможно при новой форме общества.

Этим, разумеется, я не хочу сказать, что это более высокое знание социалистов является уже полным знанием и что новое общество не может развить совершенно иные формы, какие мы ожидаем. Мыслитель, который преодолев традиции и классовые ограниченности, становится на более высокую точку зрения и таким путем открываются новые истины, т.-е.

подходит ближе, чем средний человек к разрешению проблемы, — не может, однако, расчитывать на одобрение всех классов. Его признают лишь те классы, интересы которых лежат в одном направлении с интересами необходимого развития, да и то не всегда,—если мыслитель слишком высоко поднялся над окружающей его сферой. Конечно, заинтересованность чудодейственым образом способствует пониманию.

Но не один только мыслитель может сократить путь развития, может уменьшить его жертвы. Художник, который берет открытую мыслителем истину, и передает ей более наглядную привлекательную форму, способную встряхнуть и воодушевить—организатор и тактик.

Плеханов.

Роль великих людей.

Великий человек велик не тем, что его личные особенности придают индивидуальную физиономию великим историческим событиям, а тем, что у него есть особенности, делающие его наиболее способным для служения великим общественным нуждам своего времени, возникшим под влиянием общих и особенных причин. Карлейль, в своем известном сочинении о героях, называет великих людей *начинателями*. Это очень удачное название. Великий человек является именно начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее других. Он решает научные задачи, поставленные на очередь предыдущим ходом умственного развития общества; он указывает новые общественные нужды, созданные предыдущим развитием общественных отношений; он берет на себя почин удовлетворения этих нужд. Он — герой. Не в том смысле герой, что он будто может остановить или изменить естественный ход вещей, а в том, что его деятельность является сознательным и свободным выражением этого необходимого и бессознательного хода. В этом—все его значение, в этом—вся его сила. Но это — колоссальное значение, страшная сила.

Бисмарк говорил, что мы не можем делать историю, а должны ожидать пока она сделается. Но кем же делается история. Она делается *общественным человеком*, который есть ее единственный «*фактор*». Общественный

человек сам создает свои, т.-е. общественные отношения. Но если он создает в данное время именно такие, а не другие отношения, то это происходит, разумеется не без причины; это обусловливается состоянием его производительных сил. Никакой великий человек не может навязать обществу таких отношений, которые уже соответствуют состоянию этих сил или еще не соответствуют ему.

В этом смысле он действительно не может делать историю, и в этом случае он напрасно стал бы переставлять свои часы: он не ускорил бы течения времени и не повернул бы его назад. Тут Лампрехт совершенно прав: даже находясь на вершине своего могущества Бисмарк не мог бы вернуть Германию к натуральному хозяйству.

В общественных отношениях есть своя логика: пока люди находятся в данных взаимных отношениях, они непременно будут думать и чувствовать и поступать именно так, а не иначе. Против этой логики тоже напрасно стал бы бороться с общественной деятельностью: естественный ход вещей, «т.-е. эта логика общественных отношений», обратила бы в ничто все его усилия. Но если я знаю, в какую сторону изменяются общественные отношения, благодаря данным переменам в общественно-экономическом процессе производства, то я знаю также в каком направлении изменится и специальная психика, следовательно я имею возможность влиять на нее. Влиять на социальную психику — значит влиять на исторические события. Стало быть, в известном смысле, я все-таки могу сделать историю, и мне нет надобности ждать пока она сделается.

И не для одних только «начинателей», не для одних «великих людей», широкое поле действия. Оно открыто для всех, имеющих очи, чтобы видеть, уши—чтобы слышать, и сердце—чтобы любить своих ближних. Понятия великие есть понятия относительные. В нравственном смысле велик каждый, кто по евангельскому выражению «полагает душу свою за други своя».

Плеханов.

ИЛЬИЧ И СОЮЗ.

Не помню, кому первому пришла идея отправить делегацию к Ильичу. Эта делегация должна была заменить посе-

щение с'езда Ильичем, которое не состоялось, вследствие его занятости. Организацию свидания взяла на себя Надежда Константиновна Крупская, которая всегда помогала нам в наших сношениях с Ильичем. Нам назначен был час приема с обозначением минут. Веселой гурьбой направился девятичленный президиум в Кремль.

Так как мы все шли к нему в первый раз, то дело представлялось нам не особенно простым. «Оратором» был намечен т. Ефим Цетлин, который должен был кратко изложить положение движения и работы с'езда. Мне было поручено отдавить ему ногу, в случае если речь будет не вполне удачна.

Наконец, нас пригласили в кабинет Владимира Ильича.

С первых же слов и движений Ильича нас поразила его необыкновенная простота (вот тоже качество, необходимое каждому комсомольцу, в особенности из «ученых»). Через минуту мы уже были «в своей тарелке» и чувствовали в Ильиче старшего товарища и друга.

Ефим Цетлин пытался было сказать свою речь, но из этого ничего не вышло. Ильич предпочел информироваться другим путем. Он заговорил одновременно со всеми девятью, ни разу не теряя нити разговора. Его интересовали не общие вопросы, а конкретные данные. Когда Цетлину удалось сказать с нашей точки зрения самое важное, о чем мы так долго спорили на с'езде: — «А мы решили переименовать союз в коммунистический», — Ильич ответил: «Дело не в названии», и продолжал разговор о делах «маленьких». Безыменского он спрашивал о Владимирских богомазах, Женю Герр — о девушках в союзе и на с'езде, Рывкина — о питерской молодежи и т. д.

Под натиском Ильича и давлением моей ноги, Цетлин уже давно прекратил попытки сказать свою речь, а Ильич так ловко расспрашивал, что через 15 минут нам уже не о чем было рассказывать.

Ильич не только помог нам наладить нормальное отношение с партией,—он определил основные задачи и методы работы комсомола в своем известном докладе на третьем всероссийском с'езде (октябрь 1920 г.).

Наш союз находился в состоянии брожения. На почве общего кризиса в движении возникла дискуссия и склока с

т. Дунаевским и обостренные споры с частью украинских товарищей. Положение в союзе было настолько серьезно, что ЦК уполномочил меня информировать Владимира Ильича о положении и одновременно просить его прочесть политический доклад на с'езде.

Я изложил т. Ленину подробно точки зрения различных товарищей и спросил его мнения. И тут мне пришлось ознакомиться больше, чем во время всех предыдущих разговоров, с другой его чертой — осторожностью в обхождении с незнакомыми вопросами и нежеланием осложнить коллективное решение ЦК партии, выражением его личного мнения. В ответ на мой вопрос Владимир Ильич прищурил глаз, усмехнулся и сказал:

— Уж Оргбюро разберет и решит.

Доклад он согласился прочесть. Ровно в 8 часов, согласно обещанию, он появился на с'езде, давая пример остальным ораторам из «вождей», которые большей частью своей неаккуратностью изматывают нервы председателям и участникам торжественных открытий и собраний.

Я предложил Владимиру Ильичу сейчас же предоставить ему слово для доклада о текущем моменте.

— Нет, о текущем моменте я читать не буду, — заявил неожиданно Ильич.

— То-есть как?!

— Да так, надоело. Я буду читать о задачах союза молодежи, или совсем не буду.

Но, ведь у вас никаких материалов не было?

—.Не беспокойтесь.

Ильич вытащил из кармана большой лист бумаги, тщательно исписанный, доказывающий, как серьезно он подготовил свой доклад. (Тоже пример, которого не следует забывать).

В заключение надо напомнить, что и в деле решения третьей серьезной задачи союза—его участия в международной юношеской организации — нам помог Владимир Ильич.

В 1919 г., перед Берлинским конгрессом молодежи, РКСМ составил проект программы и целый ряд предложений конгрессу, которые затем были приняты последним. Перед от'ездом за границу я, как делегат РКСМ, пошел к Влад. Ильичу, чтобы изложить ему наши планы в отношении Юноше-

ского Интернационала. Влад. Ильич еще во время войны имел связь с швейцарской и интернациональной организациями молодежи. И когда Влад. Ильич одобрил наши общие предположения о будущем КИМ'е, мы почувствовали себя увереннее и тверже в этой новой области нашей работы.

Он понимал всю громадную важность роли Юношеского Интернационала за границей и в России.

Так, в годы, когда еще заслуженные и старые члены нашей партии смотрели на РКСМ, как на дело малосерьезное, когда сам союз был еще слаб и не развит,—великий вождь революции личным участием помогал нам построить тот комсомол, который сейчас по праву считается гордостью партии и республики.

Л. Шацкин.

Как учился Ленин.

Будучи учеником восьмого класса Симбирской классической гимназии, Владимир Ильич 18 апреля 1887 года подал прошение директору этой же гимназии, в котором писал: «желаю подвергнуться испытанию зрелости, имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство о допущении меня к оному». Ему разрешено было сдавать экзамены на аттестат зрелости, ввиду полной подготовленности к этому делу. Он, обучавшийся в гимназии общим предметам и новым языкам (французскому и немецкому), из 350 уроков, имевшихся в течение полугода в 1886/87 учебном году, пропустил по болезни 34 урока и 10 по другим уважительным причинам. «По неуважительным причинам» он за все полугодие, как это и видно из цитируемой ведомости, не пропустил ни одного урока. Значась за № 26 (по алфавиту) в общем списке лиц, имеющих подвергнуться испытанию зрелости в Симбирской гимназии в 1887 году, как из документов видно, обучался В. И. в Симбирской гимназии 8 лет, причем имел: поведение отличное, в исправности посещений — весьма исправен, в исполнении письменных работ — отменно усерден, в приготовлении к урокам — весьма аккуратен, внимание в классе — очень внимателен, интерес к учению — с любовью занимается всеми предметами и особенно древними языками. Успехи в предметах гимназического курса: по предметам закона божия, логики, греческого языка, физики и математи-

ческой географии, французского языка, русского языка и словесности, латинского языка, математики, истории немецкого языка—были отмечены высшими баллами; по всем предметам, кроме логики, он имел круглые 5, а по логике 4, так что в среднем выводе, он имел годичную отметку $4^{10}/_{11}$. Получить столь высокую отметку в восьмом классе в те времена, какую имел Владимир Ильич, было крайне трудно, и только исключительно одаренные ученики добивались ее.

Рассмотрев эти все сведения об успехах и поведении В. И., педагогический совет определил: «допустить к испытаниям зрелости». При сдаче экзаменов при испытании зрелости Ильича, Ильич получил по всем предметам, по устным и письменным круглое 5, и педагогический совет определил по отношению к нему: «удостоить аттестата зрелости и наградить золотой медалью. Блестяще окончив курс наук классической гимназии, Ильич стремился в университет, о чем он и заявлял своему гимназическому начальству. В особых «замечаниях о том, кто на основании успехов, способности, прилежания и твердости характера подает надежды относительно дальнейших успехов в науках, с указанием в какой университет поступил», мы находим сообщение: «Ульянов и Наумов подают наибольшие надежды относительно дальнейших успехов в науках. Оба заявили желание поступить на юридический ф-т. Ульянов в Казанский университет, Наумов—в Московский». Таким образом, из всего класса, в котором в общем было 29 человек, только двое удостоились быть отмечены в качестве «достойнейших» строгим гимназическим начальством, и из двух В. И. Ульянов был первый.

П. К. (Бонч-Бруевич).

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН.

Сторонник теории, утверждающий, что роль личности в процессе развития культуры ничтожна, В. И. Ленин на мой взгляд — источник энергии, без влияния которой русская революция не могла бы принять форму, принятую ею.

Однажды я сравнил его «условно» с Петром Великим над этим сравнением смеялись, найдя его преувеличенным. Но это именно было условное сравнение: лично для меня роль

Ленина, как специального реформатора России, ниже его значения, как мирового революционера. Он не только человек, на волю которого история возложила страшную задачу разворотить до основания пестрый, неуклюжий, ленивый человеческий муравейник, именуемый Россией, — его воля неутомимый тиран, удары которого мощно сотрясают монументально построенные капиталистические государства Запада и тысячелетиями слежавшиеся глыбы отвратительных рабских деспотий Востока.

Продолжаю думать, как думал два года тому назад, — что для Ленина Россия — только материал опыта, начатого в размерах всемирно планетарных. Раньше эта мысль, затемненная чувством жалости к рускому народу, возмущала меня, но наблюдая, как течение событий русской революции, расширяясь и углубляясь, все более и более возбуждает и организует силы, способные разрушить основы капиталистического строя, я нахожу теперь, что, если Россия обречена служить об'ектом опыта, то не справедливо возлагать ответственность на этого человека, который стремится превратить потенциальную энергию русской передовой массы в энергию кинетическую, актуальную.

Каждый получает то, что заслужил: это справедливо. Народ, загнивший в духоте монархии, бездеятельный и безвольный, лишенный веры в себя, недостаточно «буржуазный», чтобы быть сильным в сопротивлении, и недостаточно сильный, чтобы убить в себе нищенски, но цепко усвоенное стремление к буржуазному благополучию,—этот народ, по логике бездарной истории своей, очевдино, должен пережить все драмы и трагедии, обязательной для существа пассивного и живущего в эпоху зверски развитой борьбы классов, гнуснейшим выражением которой является такая кровавая мерзость, как война 1914—1918 г.г.

Разумеется, я не намерен сочинять речь в защиту и оправдание Ленина: я не нуждаюсь в этом, так же как и он.

Но я немножко его знаю, и, когда (об'ективно мыслящие люди) обвиняют его в том, что он является возбудителем жестокой гражданской войны, террора и других преступлений, мне вспоминается г-н Ллойд-Джордж, который в 1913-1914 г.г. говорил милые хвалебные речи по адресу немецкого народа, провожая в Германию экскурсию английских школь-

ных учителей и принимая в Англии учителей немецких, а сам в то же время точил штыки и начинял снаряды, которые должны были рвать немцев в клочки.

Все эти «великие люди»: лучший, самый бесстыдный циник Клемансо, наивный демократ-романтик Вудро Вильсон; социалисты вотировавшие кредиты на организацию обще-европейской бойни; ученые, изобретавши удушливые газы и и прочие гадости; поэты, которые проклинали в 1914-м году немцев, в 1918-м англичан, — вся эта плесень и ржавчина разлагающегося старого общества, именно она, своей подлой рукой нанесла глубокую, может быть смертельную, рану европейскойкультуре, и она продолжает садически терзать тело России, способствуя продолжению ее гражданской борьбы, удушая ее блокадой, уничтожая малых детей ее голодом и холодом. Ошибки, если нужно говорить о них, не преступления. Ошибки Ленина — ошибки честного человека, и в мире еще не было ни одного реформатора, который действовал бы безошибочно. А вот, Ллойд-Джордж, Клемансо и К°, действуют безошибочно, как настоящие каторжники, как профессиональные убийцы, осуждая на муки, холод и голод целый народ и способствуя продолжению гражданской распри, совершенно бессмысленной, ибо, кроме большевиков, в России нет сил, способных взять в свои руки власть и возбудить энергию измученной страны, необходимую для продуктивного труда.

Возвращаясь к Владимиру Ильичу Ленину, я должен сказать, что мои личные симпатии к нему не играют никакой роли в момент, когда я пишу о нем. Я рассматриваю его, как существо, подлежащее моему наблюдению наравне с другими людьми, явлениями, которые не могут не интересовать меня, бытописателя моей родины.

Вот этот человек говорит речь на собрании рабочих; он говорит удивительно простыми словами, железным языком, с логикой топора, но в его суровых речах я никогда не слыхал ни грубой демагогии, ни пошлого франтовства красной фразой. Он говорит всегда одно: о необходимости в корне уничтожить социальное неравенство людей и о путях к этому. Эта правда, звучит в его устах резко, непримиримо: всегда чувствуешь, что он непоколебимо верит в нее и чув-

ствуешь, как спокойна его вера — вера фанатика, но фанатика ученого, а не метафизика, не мистика. Мне кажется, что ему почти не интересно индивидуально человеческое, он думает только о партиях, массах, государствах и здесь он обладает даром предвидения, гениальной интуицией мыслителя-экспериментатора. У него есть та счастливая ясность мысли, которая дается только путем непрерывной работы.

Один француз спросил меня.

— Не находите ли вы, что Ленин—гильотина, которая мыслит.

Работу его мысли я сравнил бы с ударами молота, который обладает зрением, сокрушительно дробит именно то, что давно пора уничтожить.

Мещанам всех стран Ленин должен, конечно, Атиллой, пришедшим разрушить Рим мещанского благополучия и уюта, основанный на рабстве, крови и грабеже. Но, как древний Рим заслужил свою гибель, так и преступления современного мира оправдывают необходимость разрушения его. Это историческая необходимость—ее уже не устранит ни кто, ни что.

Возникают жалобные речи о ценности европейской культуры, о необходимости охраны ее от натиска новых гуннов: эти речи искренни и значительны только в устах революционера, в устах же организаторов и сообщников позорной бойни 1914—1918 г.г. они—противная ложь.

Процесс развития культуры, если под этими словами и понимать сильнейший рост успехов искусства, науки, техники, попутного им и возбуждаемого им очеловечения людей,—этот процесс, конечно, не может быть замедлен тем новым условием, что активное участие в культурной работе примут не десятки тысяч единиц, а многомиллионные массы.

Иногда дерзость воображения обязательная для литератора, ставила передо мною вопрос: как видит Ленин новый мир? И передо мною развертывается грандиозная картина земли. Все люди разумны, и каждому свойственно чувство личной ответственности за все, творящееся вокруг него. Повсюду города, сады — вместилища величественных зданий, везде работают на человека покоренные и организованные его разумом силы природы, а сам он, наконец, действительный властелин стихий. Его физическая энергия не тратится боль-

ше на грубый, грязный труд, она переродилась в духовную и вся мощь ее направлена к исследованию тех основных вопросов бытия, над решением которых издревле безуспешно бьется мысль, расшатанная, раздробленная необходимыми усилиями об'яснения, оправдания явлений социальной борьбы, измученная неизбежной в мире этих явлений драмой признания двух непримиримых начал.

Облагороженный технически, осмысленный социально, труд стал наслаждением человека. Действительно освобожден, наконец, разум человека — самое драгоценное начало в мире—и, действительно, разум стал бесстрашен.

Бесстрашие разума и острая проницательность в области политики—основные свойства натуры Ленина. Мир никогда не слыхал языка, которым говорит дипломатия, вдохновленная им. Пусть это язык грубо терзающий нежные уши дипломатов во фраках и смокингах, но это убийственно правдивый язык. А правда требует грубой формы до тех пор, пока мы, люди, сами не сделаем ее красивой, как наша музыка, которая является одной из хороших правд, созданных нами.

Не думаю, чтобы я приписал Ленину мечты, чуждые ему; не думаю, что я романтизирую этого человека: я не могу представить его себе без этой прекрасной мечты о будущем счастии всех людей, о светлой радостной жизни. Чем крупнее человек, тем более дерзка его мечта.

Ленин больше человек, чем кто-либо иной из моих современников, и хотя его мысль, конечно, занята, по преимуществу теми соображениями политики, которые романтик должен считать «узко-практическими», но я уверен, что в редкие минуты отдыха эта боевая мысль уносит в прекрасное, гораздо дальше и видит больше, чем я могу представить себе.

Основная цель всей жизни Ленина—общечеловеческое благо, и он неизбежно должен прозревать в отдалении веков конец того великого процесса, началу коего аскетически и мужественно служит вся его воля. Он идеалист, если положить в это понятие соединение всех сил натуры в одной идее—в идее всеобщего блага. Его личная жизнь такова, что в эпоху преобладания религиозных настроений, Ленина сочли бы святым.

Я знаю, мещан это взбесит, многие товарищи усмехнутся,

и весело захохочет сам Ленин. Святой — это действительно парадоксальное и смешное слово в приложении к человеку, для которого нет решительно ничего святого, как сказал о нем древний богочеловек, бывший революционер Н. Чайковский. Святой Ленин, которого благовоспитанный и культурный вождь английских консерваторов лорд Черчилль считает самым свирепым и отвратительным человеком.

Но почтенный лорд не станет отрицать, что церковная святость редко исключала свирепость и жестокость, чему примером могут служить кровавые драки отцов церкви на вселенских соборах, инквизиция и множество прочих мерзостей. С другой стороны, область гражданской деятельности во все времена создавала гораздо больше истинно святых людей, если под святостью подразумевать бескорыстное, бесстрашное служение интересам народа, свободы, истины.

Суровый реалист, хмурый политик—Ленин постепенно становится легендарной личностью. Это хорошо.

Из глухих деревень Индии, проходя сотни верст по торным тропинкам и лесам, тайком, рискуя жизнью, пробираются в Кабул, в русскую миссию, индусы, замученные вековым гнетом английских чиновников, приходят и спрашивают:

Что такое Ленин?

А на другом конце земли, норвежские рабочие говорят русскому безразличному человеку:

Вот Ленин—самый честный парень. Такого еще не было на земле.

Я говорю—это хорошо. Большинству людей необходимо верить для того, чтобы начать действовать и понимать, а злой гений капитала все быстрее душит их нищетой, алкоголизмом, истощением.

Кажется, необходимо упомянуть, что Ленину не чужды увлечения дружбы и, вообще, не чуждо ни что человеческое. Несколько неловко и смешно говорить об этом, но мещане всего мира так напуганы, а лорд Черчилль, поглядывая на восток, так свирепо и вредно для себя раздражается. Страдая добродушием, я нахожу себя обязанным несколько успокоить испуганных и раздраженных, и прочих врагов вождя «большевизма».

Бывает, что Ленин переоценивает добрые качества людей в их пользу, во вред делу. Но почти всегда его отрица-

тельные оценки—казались бы неосновательные—неизбежно подтверждаются. Это может свидетельствовать о том, что дурные свойства людей чувствуются Лениным лучше их хороших, но также и о том, что дрянных вообще и всюду значительно больше, чем полезных.

Иногда в этом резком политике сверкал огонек почти женской нежности к человеку, и я уверен, что террор стоит ему невыносимых, хотя весьма искусно скрытых страданий. Невероятно и недопустимо, чтобы люди, осужденные историей на непримиримое противоречие убивать одних для свободы других, не чувствовали мук, изнуряющих душу. Я знаю несколько пар глаз, в которых это жгучее страдание застыло навсегда, на всю жизнь. Всякое убийство органически противно мне, но эти люди — мученики, и совесть моя никогда не позволит мне осудить их.

Замечаю, что говоря о Ленине, невольно хочется говорить обо всем. Пожалуй, иначе и не может быть, потому что говоришь о человеке, стоящем в центре и выше всего.

Разумеется, лично о нем, можно сказать значительно больше, чем сказано здесь. Но мне мешает скромность этого человека, совершенно лишенного честолюбия: я знаю, что даже и то немногое, что сказано здесь, кажется ему излишним, преувеличенным и смешным. Ну, что же, — пускай он хохочет, он это хорошо делает, но я надеюсь, что многие прочтут эти строки не без пользы для себя.

В этих строках шла речь о человеке, который имел бесстрашие начать процесс общеевропейской социальной революции в стране, где значительный процент крестьян хотят быть сытенькими буржуями, не больше этого, а бесстрашие считают безумием.

Был момент, когда естественная жалость к народу России заставила меня считать это безумием, почти преступлением. Но теперь, когда я вижу, что этот народ гораздо лучше умеет терпеливо страдать, чем сознательно и честно работать, я снова пою славу священному безумству храбрых.

Из них же Владимир Ильич Ленин — первый и самый безумный.

М. Горький.

Ко всем членам РКСМ, ко всем молодым рабочим и крестьянам СССР.

21-го января не стало ИЛЬИЧА. Под бременем гигантских забот и непрестанных тревог о судьбах угнетенных всего мира, о судьбах Союза Советских Республик — пал великий вождь и учитель пролетариата.

Мы потеряли вождя, неутомимого и бесстрашного борца, мудрого учителя. Нет больше учителя, на которого были устремлены взоры всех друзей и врагов пролетариата, по каждому слову которого двигались на борьбу за рабочее дело десятки миллионов российских и западных рабочих, крестьян из глухих и темных деревень, обездоленных трудящихся Востока. Нет больше учителя, который десятки лет воспитывал и вел к победе одно за другим поколения рабочего класса России. Не стало того, кто и нашему поколению, выросшему уже после Октябрьской победы, вложил в руки острое оружие своей ясной мысли, непоколебимой преданности рабочему классу, готовности сложить голову за революцию.

В злорадстве захлебывается от этого известия стан наших врагов—мировая буржуазия. Великой скорбью и горем наполнены сотни миллионов сердец трудящихся и угнетенных. Но в эти тяжелые дни **нет места отчаянию в наших рядах.**

Молодые рабочие!

ИЛЬИЧ привел пролетариат к Октябрьской победе. В советском государстве, руководимом ИЛЬИЧЕМ, для вас открылась дорога к знанию, к участию в борьбе и в строительстве новой жизни. Сомкнувшись вокруг комсомола, рабочая молодежь должна вместе с ним бороться и учиться. **Молодое поколение пролетариата должно стать поколением ленинцев.**

Молодые крестьяне!

Под руководством ИЛЬИЧА и партии большевиков крестьянство прогнало помещиков и отобрало у них землю. В тягчайшие годы гражданской войны руководимое ИЛЬИЧЕМ советское государство отстояло от помещиков и царских генералов крестьянскую землю.

Через неразрывный союз рабочих и крестьян, через постоянную помощь города деревне и деревни городу ИЛЬИЧ

повел крестьянство к лучшей жизни. Вместе с рабочей молодежью вы получили доступ к знанию и культуре, вместе с рабочей молодежью вы должны побороть темноту и невежество, сомкнуться под знаменем комсомола, укрепить смычку рабочих и крестьян и тем самым воплотить дело ИЛЬИЧА в жизнь.

Комсомольцы!

ИЛЬИЧ привил нам огненную ненависть к обществу насилия и порабощения; он вселил в нас свою железную волю, направленную к разрушению общества, к созданию коммунизма.

ИЛЬИЧ учил нас на тернистых и извилистых путях к победе никогда не поддаваться усталости, колебаниям, унынию. ИЛЬИЧА не стало. Но коммунистическая партия, опираясь на неразрывный союз рабочих и крестьян, впитывая в себя из нашей среды новые и новые тысячи молодых ленинцев, продолжит и завершит его бессмертное дело.

Тесней ряды вокруг нашей партии!

Упорной и длительной учебой впитаем в себя опыт старой большевистской гвардии!

Выкуем в своих рядах закаленную и непобедимую армию ленинцев!

Пленум Центрального
Комитета Р. К. С. М.

«НАКАНУНЕ».

Инсценировка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Николай — рабочий, скрывающий вождя.

Марина — его жена.
Кондрат — его сын.
Мужчина.
Молодой человек.
Пожилой господин.
Господин в кителе и дворянской фуражке.
Дама — его жена.
Барышня.
Поручик.

Дачники временные обитатели рабочего поселка.

Сосед Николая по сенокосу, крестьянин.
Александр — товарищ, которому поручена организация переезда вождя и его товарища.
Старый рабочий.
Девушка — его дочь.
Юнкер и его отряд.

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Сцена представляет собой двор. Справа, на первом плане виднеется навес какой-то постройки, калитка и забор. Слева за кулисами предполагается сарай с сеновалом, где скрываются вождь и его товарищ. В глубине—скамья.

На сцене никого нет. Через некоторое время со стороны улицы выходит Марина. С нею встречается Николай, выходящий слева.

Марина. Ты, откуда?
Николай. Да где Кондрат?
Марина. На станции ждет газет.
Николай. Это хорошо. Он просил каждый день доставлять ему газеты. Это то, чем он теперь живет.
Марина. Николай.
Николай. Сегодня сюда никто не приходил.
Марина. Николай. Мне страшно за него и за товарища.
Николай. Пустяки. Не болтай лишнего. Всех направляй ко мне.
Марина. Мне страшно за него. Кругом только и говорят...
Николай. Не говори о нем сама. Опасности пока нет. Все идет гладко. Если бы заметили — давно бы пришли. Стрижка изменила его лицо. Его товарища тоже трудно узнать.
Марина. Кругом враги. Мы очень близко от станции.
Николай. Он у меня.
Марина. Будь поосторожнее с теми, кто спрашивает его.
Николай. Об этом не беспокойся. Если меня здесь не будет и кто-нибудь придет, проведи его к этой скамейке. Ее видно из сеновала. Он сам будет проверять приходящих — там проделана для этого щель.
Марина. Нам всем надо быть на-чеку.
Николай. Когда придет Кондрат, передай ему то, что я тебе сказал.

Марина. Тише, кто-то идет сюда. (Входит в калитку мужчина в отрепьях, по виду не то крестьянин, не то рабочий. Лицо окаймлено бородой).

Мужчина. Здравствуйте. Вы хозяин, верно. Я хотел спросить, не найдется ли у вас работы какой. (Внезапно приближается к Николаю). Кто эта женщина.

Николай (недоуменно). Моя жена... Что вам надо?

Мужчина. Можно говорить при ней. Мне надо видеть его.

Николай. Я не понимаю, о ком вы говорите.

Мужчина (тихо). Ты не узнаешь меня. Всмотрись лучше. Представь меня без бороды — она наклеена...

Николай. Ты? Не может быть...

мужчина. Где он... Можно говорить открыто?

Николай. Я думал, ты погиб... Говори только тихо. Кругом дачники.

Мужчина. Я знаю. Он далеко отсюда? Мы все волнуемся. Центральный Комитет прислал меня для связи.

Николай. Он здесь и может в эту минуту видеть тебя.

Мужчина. Это безумие. Держать его здесь, где столько...

Николай. Пока больше ничего нельзя было сделать. У меня есть один план. Мы обсудим его вместе с ним. Идем. (Они направляются в сторону сарая). Марина, останься здесь. Поступай так, как я сказал.

Марина. Хорошо.

Николай (мужчине). Иди за мной. (Они скрываются влево. Через некоторое время в калитку входит Кондрат. Он в плаще).

Кондрат (Доставая из-под плаща и передавая Марине). Вот газеты.

Марина. Почему ты в плаще?

Кондрат. Находят тучи. Я думал на станции меня застанет дождь. Где отец?

Марина. Там у него.

Кондрат. Какой-то молодой человек спрашивал у меня на станции, как пройти к нам. Я направил в другую сторону. Надо спросить.

Марина. Беги скорей на сеновал и отнеси туда газеты. Он все время ждет их. (Передает ему газеты).

(Находят тучи. Слегка потемнело. Марина, заметив тучу, собирает на дворе дрова и переносит их под навес. У калитки появляется молодой человек).

Молод. человек. Здравствуйте. Мне нужно видеть хозяина. Он дома?

Марина (тревожно). Зачем он вам... Я его жена.

Мол. чел. Мне нужен ваш муж... Позовите его. Простите.. Я очень взволнован и устал. Какой-то парень направил меня не туда. Мне пришлось распрашивать. А распрашивать о вас не годится. Позовите мужа.

Марина. Присядьте, отдохните, здесь, я сейчас найду его.

(Уходит, украдкой осматривая его. Молодой человек садится на скамью. Нервно закуривает папироску. Потом встает и ходит около скамьи; чувствуется, что он взволнован, иногда смотрит в сторону улицы, словно опасаясь кого, затем снова садится. Марина и Николай).

Марина. Вот этот молодой человек спрашивает тебя.

Мол. чел. (Подходя к Николаю). Здравствуйте. Мне с вами надо переговорить наедине.

Николай. Говорите, она не услышит нас.

Мол. чел. (тихо). Мне необходимо сейчас же иметь свидание с ним.

Николай. Я не совсем понимаю вас...

Мол. чел. Вы отлично понимаете, о ком я говорю. Не бойтесь — я свой. Вас я очень хорошо знаю. Я не раз видел вас там.

Николай. Мне нечего бояться. Вы не похожи на грабителя.

Мол. чел. Вас смущает мой костюм. Но после июля нам нельзя. Иначе можно навлечь подозрение.

Николай. Простите, я отошлю свою жену. (Идя к жене) Ну, что ты стала. Тебе же надо дать коровам корму, иди. (Тихо). Мы будет сидеть на скамье. Пусть оттуда еще раз повнимательнее осмотрят. Если я не опознаю, пусть тот, что пришел на сеновал, спустится сюда. Кондрат должен остаться внизу. (Прежним тоном). Ну, чего стоишь. (Возвращаясь к молодому человеку). Любопытное это бабье, на каждого нового человека пялится. Садитесь сюда, поговорим. (Марина уходит).

Мол. чел. Мне некогда сидеть. Вы сейчас же проводите меня к нему.

Николай (садясь). Садитесь. Надо отдохнуть. Со станции ведь пешком шли.

Мол. чел. Если бы вы знали, что делается в столице, вы не теряли бы времени на пустяки. Мне сейчас же надо увидеться. От этого зависит многое. Июльская провокация Временного Правительства может доканать нас — вы должны сознавать это... Мы должны быть в непрерывной связи с ним. Я понимаю, что вы должны быть осторожным, но...

Николай (перебивая его). Вы так быстро говорите, что вас трудно понять.

Мол. чел. (вынимая из рукава). Вот список арестованных наших товарищей, вот мой мандат. Не медлите же. (Передает Николаю). Поймите, нас разгромили. (входит Марина и мужчина).

Николай (Марине). Ну, чего тебе еще?

Марина. Вот, работник тебя спрашивает.

Николай (отходя к ним). Простите я сейчас. (Тихо). Ну, что?

Марина. Никто не знает, ни он, ни его товарищ.

Николай. Но тот настаивает

Мужчина. Ты доверяешь ему?

Николай. Как сказать... Он как-будто осведомлен о делах партии... Кондрат внизу?..

Марина. Да... Будьте осторожнее.

Мужчина. Чорт. Вот положение. Впустить опасно... А может, свидание необходимо...

Николай (мужчине). Пойдем вместе с ним; если окажется не наш — справимся.

Мол. чел. (нервничает). Товарищ. Вы меня задерживаете... Мне нельзя больше ждать.

Николай. Сейчас (мужчине). Будь наготове. Иди за нами. (Молодому человеку). Находят тучи. Может мы, товарищ, пройдем туда, к сараю.

Мол. чел. Куда хотите. Только бы скорее увидиться с ним.

Николай. Ну идемте. (Уходят с молодым человеком вслед за ними уходит мужчина. На сцене отстается Марина, она снова направляется к дровам, что у изгороди. Но в это время справа слышатся голоса и у калитки появляется группа дачников. Среди них: пожилой господин в кителе, поручик, дама и барышня. Пожилой господин в кителе все время, не отрываясь читает газету).

Барышня. Боже, какая надвигается гроза.

Дама. Где можно переждать у вас, пока пройдет туча?

Марина (в замешательстве). Это не совсем удобно...

Поручик (войдя вслед за дамами во двор). Мы здесь под навесом... или, хоть в том сарае. (Показывает влево за кулисы).

Марина (выступает вперед, словно собираясь не пустить его дальше). Нет, лучше здесь, там неудобно.

Поручик. Почему же? Мы на фронте привыкли к неудобствам...

Барышня. Поручик, идите сюда. Останемся здесь, я люблю грозу...

Поручик (подходя к навесу к остальной компании). Ну, ну, так что пишут там про Ленина.

Пожил. господ. Улетел нах хаузе. На аэроплане...

Господин в кителе. Виноват, у вас какая газета. Тут напечатано — скрылся на подводной лодке.

Пожил. госп. Безразлично. Факт, что опять запломбибировался и отправился в Германию.

Поручик. Да, номер у немцев не прошел (Марина незаметно скрывается влево).

Пожил. госп. Жаль. Этого голубчика надо было повесить на первом фонаре. Публично.

Госп. в кит. Подлец. Разложил всю армию.

Поручик (с достоинством). Ну, положим, не всю. На фронте еще есть дисциплина.

Госп. в кит. (едко) А «Окопная Правда» туда не доставляется?

Пожил. госп. Чорт знает, что смотрит правительство...

Поручик. Нашли с кого спрашивать. Одного поля ягоды. Приказ № 1, Ленин, что ли, написал?

Пожил. госп. Ничего, теперь пойдет все, как по маслу. Приберут к рукам голубчиков.

Поручик. Кто? Уже не Керенский ли?

Пожил. госп. Найдутся помимо Керенского, не беспокойтесь. Взялись за ум. (Хлопая рукой по газете). Дворец-то Кшесинской очищен.

Госп. в кит. Этот проклятый Ленин всех взбудоражил. (сильный удар грома).

Дама (испуганно крестится). Какой удар. Это близко где-то...

Госп. в кит. Всех. Рабочие захватывают фабрики.

Дама (украдкой бросая взгляд на поручика). Довольно тебе о политике, у меня и так нервы взвинчены.

Госп в кит. (не обращая на нее внимания). Вчера получил от своего управляющего письмо. Крестьяне растащили весь инвентарь и начинают раздел земли. (Снова слышется удар грома).

Дама. Опять... Говорят, во время грозы лучше не стоять под навесом... (ее никто не слушает),

Пожил. госп. Пустяки. Это единичные эксцессы. Не может же продолжаться так все время.

Госп. в кит. (волнуясь). Да, но кто восстановит порядок? Мы катимся по наклонной плоскости.

Барышня. Вы читали этот чудный фельетон, где наша революция сравнивается с автомобилем, которым управляет сумасшедший шоффер. Не правда-ли чудно написано.

Госп. в кит. Все теперь чудно пишут и чудно говорят — в этом трагедия нашего сегодня.

Пожил. госп. Да, пора разобраться в том, что творится. и начать действовать. Надо сознать, чего мы хотим. Поверьте, Ленин ясно сознавал, чего он хочет.

Поручик. Он просто честно отрабатывал деньги, полученные от немцев.

Госп. в кит. Нет, простите-с... Он враг не только России, но и нам. Большевики, знаете ли, четко разделили всех на «мы» и «они».

Дама (манерно). Игра на низменных инстинктах толпы. (Удар грома).

Госп. в кит. Но чем, милая моя, эта игра пахнет для нас. Вот о чем нам надо подумать. Мужик — лодырь, рабочий — темен. Они не рассуждая идут на их приманку. Чем это может кончится. Знаете ли вы? Они уничтожают нас. Да-с. Перережут всех, как... (Отдаленный рокот грозы).

Пожилой госп. Ну, я вижу, вам гроза тоже действует на нервы. Поверьте, от большевиков не останется и следа. Теперь там поймут, как надо действовать. Что это — кучка какая-то каторжников и шпионов.

Поручик. Да, теперь им придется не сладко. Их вожаки разбежались. Это, знаете, публика...

Госп. в кит. Но что они натворили в армии. Солдаты озлоблены против офицерства. Рабочие... Вы видели, как смотрела на нас эта баба?

(Удаляющиеся раскаты грома).

Пожил. госп. Пустяки, у вас взвинчены нервы... Это виновата гроза.

Дама. Смотрите, кажется показывается уже солнце?

Барышня (выходя на середину). Да, тучу пронесло стороной.

Поручик. Ну, пойдемте, господа.

Госп. в кит. Нет-с, это не нервы. Вот еще увидите...

Дама. Ну, довольно тебе, смотри: к вечеру будет прелестная погода

Барышня. Поручик, дайте мне руку. Как душно все-таки. Правда, в воздухе как-то еще тревожно.

Поручик (рисуясь). Это нервы. У меня тоже немного ноет рука.

Барышня. Вы придете сегодня вечером к нам?

Дама (выходя с господином в кителе). Как громыхает. Не успокоится никак.

Поручик. Похоже на канонаду из тяжелой артиллерии.

Барышня (кокетливо прижимаясь к поручику). Ах, это, верно, очень страшно? (Слышны удаляющиеся голоса... через некоторое время осторожно выходит Марина. Она подходит к калитке, смотря по сторонам, потом дает знак влево, о том, что можно войти. Выходят: Николай, Кондрат, мужчина, потом молодой человек.

Марина. Ушли... Кто оказался этот молодой человек?

Николай. Свой... Кондрат, ты проведешь товарищей той тропинкой, что пересекает железную дорогу, оттуда они по одному дойдут до вокзала. Так сказал он. Погляди, нет ли кого поблизости. (Кондрат направляется за калитку).

Мужчина. Ну, прощай.

Николай. До свиданья. Явка здесь. Отсюда Кондрат будет доставлять всех к нам. Будьте осторожней. Чаще меняйте пароли.

Мужчина. Ну, пошли. (Уходит с молодым человеком).

Николай (Марине). Завтра ночью мы перевезем отсюда его и товарища к нам на сенокос. Приготовься.

Занавес.

СЦЕНА ВТОРАЯ.

Луг у опушки леса. Справа—темнеющие от надвигающихся сумерок деревья. Слева—часть уходящего за кулисы шалаша. Позади—сливающееся в сумерках с горизонтом озеро, отделенное от луга маленьким пригорком, поднимающимся влево. По середине костер с подвешенным над ним котелком. Вокруг, несколько камней, служащих для сиденья. На камнях сидят Николай и сосед по сенокосу—крестьянин северной полосы России. С соседнего сенокоса доносится тоскливо северная песня.

Сосед. Так ты, Микола, сделай милость, серп-то смастери.

Николай. Хорошо.

Сосед. Я на тебя в надежде.

Николай. Я понимаю.

Сосед. Потому разорено войной все, даже пустяка такого, не достать, а без него в хозяйстве...

Николай. Сделаю — не подведу.

Сосед. Все война сожрала, окаянная. Перековали орала в мечи. И на кой нам это?

Николай. Что?

Сосед. Да, война. Закрутила вихрем весь мир, глаза слепнут, темно. И сама закрутилась до упаду. Наш державный вояка первый свалился: за ним все полетят. Народ воюет — не они, а народу знать надо, за что он бьется. Верно говорю?

Николай. Верно.

Сосед. А мы темные... Трудно умом разобраться. Только сердцем чуешь. И чуется неладное мне, Микола. Ты там ближе, тебе больше знать. Скажи, как оно теперь. Не ладно, по моему, у нас. На войну опять народ толкают. Что обещано было народу — не выполняют. А кто против пикнет, сапогом офицерским давят. Не ладно ведь это.

Николай (осторожно) Как-будто так.

Сосед. Один человек правду говорил — и того выжили и партию его разгромили.

Николай. Это ты про кого?

Сосед. Один только и был такой. Небось знаешь про кого говорю. Он один — Ленин. Он один по правильному действовал. Не верю, что шпион вражеский он. Нет, глаза отводят нам темным. Шпион от Вильгельма не мог кричать: «землю мужику, рабочим заводы».

Брехня это. Вот как я темным своим сердцем чую, хоть четвертуй ты меня. (Поднимается с камня).

Николай (улыбаясь). Ну за это пусть другие четвертуют тебя — у меня свои дела есть.

Сосед. Дай мне молоток-то. Завтра утром занесу.

Николай. Сейчас. (Идет к шалашу и выносит молоток).

Сосед. А это у тебя городские, видать, тут в шалаше-то живут?

Николай. Нет, деревенские, говорят, только дальние. А что?

Сосед. Не... Видать, к деревенской нашей работе не привычные... Не по нашему и к стогу как-то подходят.

Николай. А кто их знает. Все равно, абы старательные были. Теперь работников-то настоящих достать трудно.

Сосед. А ребята — работящие. Видно, что стараются. И мозговатые, видать, особенно тот скуластый, что на татарина схож. Глаза у него хитрые, словно смеются, али знают что. Видно, прошел жизнь, как след — понимающий.

Николай. Да они оба ребята славные.

Сосед. Ребятишкам больно он по душе, все бегают к нему рыбу бреднем в разливе ловить... Ну, прощай. Спасибо за молоток-то. А за серп, после тебя отблагодарю тем, что добуду.

Николай. Ну, да ладно, ведь, — сочтемся.

Сосед. Уморился, видать ты?

Николай. Нет, дело нынче одно беспокоит меня.

Сосед. А мне поговорить бы с тобой подоле хотелось, чтоб раз'яснил мне ты, что творится вокруг.

Николай. Заходи, как-нибудь потолкуем.

Сосед. Ну, ладно. Прощай пока.

Николай. Прощай. (Сосед уходит. Николай остается один, подходит к котелку, подбрасывает дрова. Справа входит с корзинкой Марина).

Николай (бросаясь к ней) Чего поздно так? Знаешь ведь, что ждем, беспокоимся.

Марина. Назад пешком шла — кругом, чтоб не напали на след.

Николай. Ну, как? Розыскала? Как было, все рассказывай.

Марина. Нашла. Вхожу во двор торговкой, — смотрю: прислуга. Говорю, курицу, может, барышня купит. Ушла в дом, возвращается: «барышне курица, говорит, не нужна». Что делать. Гляжу сама вышла. Я — к ней. Украдкой записочку передаю, и со двора будто. Она за мной. Остановилась я, смотрю — записку читает. Лицо излучилось все, про осторожность забыла — вот на шею бросится. Взглянула я на нее — поняла, что осторожней быть надо. Сдержалась.

Николай. Значит адреса передала?

Марина. Да, при мне же выехала, чтоб с Кондратом успеть приехать. Ну, как тут... Уходишь, и сердце не спокойно.

Николай. Тут, если и узнают, — не выдадут. Кругом — крестьяне.

Марина. Страшно не их. Один негодяй может испортить все. Везде расклеены об'явления. Их головы оценены в 200.000 руб. Эта сумма значительная.

Николай (усмехаясь). Дешево они все-таки ценят вождей пролетариата.

Марина. Где он теперь?

Николай. Там, за ивовыми кустами. Верно, и в сумерках еще пишет. (грозно и гордо). Буржуазия еще узнает его настоящую цену...

Марина. Я достала газеты — отнесу ему. Его товарищ с ним?

Николай. Нет, пошел с ружьем в лес. Запоздал что-то

(Марина уходит. Темнеет. С озера доносится приближающийся всплеск весел, потом тихий свист. Николай всматривается вдаль налево. Потом оглядывается по сторонам и остается на месте, как бы наблюдая за тем, чтобы кто-нибудь не заметил под'езжающей к берегу лодки. Через некоторое время слева входит Кондрат

Кондрат. Отец, ты здесь?

Николай. Да.

Кондрат. Привез.

Николай. Где они?

Кондрат. Мать повели к нему. Один из них идет сюда.

Николай. Хорошо... иди.

Кондрат (Входящему Александру) Отец здесь (Уходит влево).

На сцене делается все темнее. Слышно легкое завывание ветра.

Александр (входит слева). Здравствуй. (Жмет Николаю руку). Ну что, все у нас благополучно? Намеков на провал нет?

Николай. Пока все идет прекрасно.

Александр. Пропуск готов?

Николай. Нынче достал на заводе.

Александр (обрадованно). И карточку, где он в гриме, засвидетельствовали.

Николай (показывая). Пропуск по всей форме.

Александр. Прекрасно. Тогда надо сегодня же выехать.

Николай. Сейчас.

Александр. Да. Почему ты переспрашиваешь?

Николай. Я думаю о погоде. Поднимается ветер... Будет буря. Сегодня закат был красен. В народе такая примета.

Александр. С хорошим рулевым буря не страшна.

Николай (озабоченно). Во всяком случае, надо спешить.

Александр. Там с ним говорят. Он скажет, когда надо будет отправиться в путь.

Николай. Что в столице?

Александр. Мы крепнем. Очередной с'езд сплотил нас. Июльские дни поставили партию в тяжелое положение. Кризис явился мучительнейшим для революции, но для партии пролетариата он стал горнилом испытания ее жизнеспособности. Он прав. Пролетариат в поражении отрешится от иллюзии — мирным путем получить от буржуазии власть.

Николай. А как связь с массами?

Александр. Военная организация работает во-всю. Установлена связь со всеми армиями фронта. В столице создана красная гвардия из солдат и пролетариата. Центральный комитет, подчинившись приказу о сдаче оружия, позаботился о том, чтобы сдана была только рухлядь. Годное же оружие все было запрятано. Мы почти готовы. Но теперь не к демонстративному выступлению, а к восстанию.

Николай. На какой день назначено восстание?

Александр. Мы учтем... (нервно). Теперь надо сделать все, чтобы сохранить его до восстания от агентов пра-

вительства. Он должен быть вне опасности и ближе к нам. Сегодня Эйно и я перевезем его и товарища в столицу. Несколько дней они пробудут там в районе завода «Айваз», у товарища Кальске. Товарищ останется в столице под фамилией Галкова, для организационной работы партии. Он же поедет в Гельсингфорс.

Николай. Не будет ли опасно приехать туда из столицы?

Александр. Теперь везде опасно. Я буду его сопровождать. Он поедет кочегаром паровоза до станции Лахты, оттуда мы переберемся к депутату Вийку, в дачное место у станции Мальм, и пробудем там, пока можно будет пробраться в Гельсингфорс (Слева входит Марина, чем-то встревожена).

Марина. Николай!

Николай. Что тебе. (Подходит к ней).

Марина. На одну минутку. (Тихо). Лесной сторож схватил товарища в лесу, когда тот бродил там с ружьем.

Николай. Кто сказал тебе об этом.

Марина. Он пришел с ним сюда. Я боюсь что он...

Николай. Молчи об этом. Я сейчас вернусь. (Быстро уходит).

Александр. Что случилось?

Марина. Ничего. Его позвал там... один крестьянин. (Подходит к костру). Каша уже сварилась. Пора ужинать. Надо бы позвать всех.

Александр. Теперь им вряд ли до ужина.

Марина. Почему?

Александр. Там решается очень важный вопрос.

Марина (улыбаясь). Да, вряд ли кто думает, что этот наш шалаш был столько времени штабом революции. Несколько дней тому назад пошел сильный дождь и пробил его насквозь. Муж и он с товарищем, под дождем чинили его, чтобы не спать в луже воды.

Александр. Он оказался и хорошим рабочим.

Марина (гордо). Он делает работу наравне со всеми. В этот же день они, не отдыхая, убирали сено, муж боялся, что оно погибнет от дождя. Только благодаря ему и его товарищу, спасибо, а то все труды пропали бы даром.

Александр. Когда же он успевает писать?

Марина. В перерывах между работой. Он всегда пишет за тем ивовым кустом, что у озера — это его любимое место. (Слева входит Николай. Марина быстро подходит к нему).

Марина (тревожно). Ну, что?

Николай (Александру). Товарищ решил сегодня побродить по лесу с ружьем и наткнулся на сторожа. Оказывается — охота еще запрещена. Я испугался, — думал, что тот может догадаться.

Александр. Чем же все это кончилось?

Николай. Сторож — мой знакомый, вернул ружье и выругал товарища за то, что тот молчал все время, как немой. «Он чухонская лайба, ни слова верно по-русски не говорит». Принял его, видно за финна.

Александр (шутливо). Надо пригласить его на ближайший митинг, где будет выступать товарищ.

Николай (улыбаясь). Да, вряд ли узнает тот в нем тогда немого чухонца.

Александр, Ну, все-таки надо думать об отъезде.

Николай. Надо бы переждать. Ветер усиливается.

Александр. Ждать некогда. Ты видел их.

Николай. Да, они дадут знать. (Тьма сгущается. Слышен свист ветра).

Кондрат (входит слева) Отец, все сошли к лодке, ждут вас.

Николай. Сейчас. Ты останешься с матерью. Я сам повезу их.

Кондрат. Отец, я тоже поеду с тобой.

Николай. Нельзя. Ты видишь, какая поднимается буря. В лодке много народа.

Кондрат. Хорошо, я останусь. Но ты дашь мне слово, что ты повезешь меня в столицу, когда там начнется буря.

Николай. Даю. (Протягивает Кондрату руку).

Александр. Ишь, какой он у тебя.

Николай. О, он молодец. (Нежно треплет Кондрата по плечу, потом отходит к Александру). Ну, идем.

Марина. Когда ты вернешься, Николай?

Николай (с суровой простотой). Когда выполню все, что должен еще сделать. (Вместе с Александром уходит влево).

Марина. Только бы они успели переплыть озеро до бури.

(Кондрат входит на пригорок, всматриваясь в темную даль).

Кондрат. Они уже у лодки. Он сам оттолкнул ее от берега и сел у руля.

Марина (тревожно). Ветер крепчает...

Кондрат (напряженно всматриваясь). Отец гребет быстро. Лодка качается, но рассекает волны. Она покорна рулевому, не вихляясь, и идет прямо. Им буря не страшна.

Марина. Кондрат, тебе не кажется, что ветер стихает?

Кондрат. Нет. Волны бросают лодку, как скорлупу, но с ним ничего не страшно.

Марина (вглядываясь в темноту). Их уже не видно. Лодка скрылась в темных волнах разлива... Кондрат...

Кондрат. Надо быть бодрым и отважным. Надо верить, как они. Когда я вез их сюда к нему, один из сидящих в лодке, сказал: «Пролетариат и его партия подняты революционной бурей на гребень революции и несутся по волнам, хотя и не на вполне еще оснащенном корабле, но с таким рулевым, который не только знает куда итти, но и знает как дойти до цели скорее». Я тогда хотел крикнуть, но было нельзя, потому что...

Кондрат (сливаясь с шумом бури). Челн, которым правит пролет... нас не должны были слышать... Лодка еще не резала волны... Теперь он у руля.

Марина. Кондрат.

Кондрат (радостно). Ты слышала. Отец обещал меня взять с собой в столицу. В ту бурю буду там и я. Схватка с буржуазией грудь с грудью—недалека.

Марина (с тревогой, любуясь им). Кондрат, мальчик мой.

Кондрат (в экстазе). И вот теперь... Пусть услышат те. Свисту ветра не заглушить его голоса... Мы победим.

Марина (тревожно). Не искушай судьбы, Кондрат. Они еще не достигли берега...

Он, челн, на котором гребет мой отец, не смеет погибнуть. Словно эхо по всей стране прокатится теперь. Мы победим. Победим. (Свист ветра на мгновение смолкает. С севера доносится шум волн, словно ответный гул бушующей массы).

Занавес.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

У железнодорожной станции. Видна часть забора. За ним вдалеке в предрассветной мгле маячит огонек семафора. Слева, какие-то ящики с мусором. Справа, за изгибами забора: переулок-дорога, ведущая к станции. Светает. Александр стоит у ящика, прислушиваясь. Через некоторое время справа входит, осторожно оглядываясь, Николай.

Николай (тихо). Это ты, Александр?

Александр. Да.

Николай. Где он?

Александр. Он уже на пероне.

Николай. Надо действовать очень осторожно. В эту ночь здесь в поселке были обыски среди рабочих.

Александр (с тревогой). Неужели ты думаешь?

Николай. Не могли им донести об этом переезде?

Александр. Нет... Не может быть. О нашем плане знали только несколько человек. Среди них не может быть предателя.

Николай. Ты ручаешься за них?

Александр. Как за самого себя.

Николай. Может, эти обыски случайно совпали с его переездом?

Александр. Я в этом уверен.

Николай. Тише, кто-то идет.

Александр. Спрячемся. (Быстро за груду ящиков заходят. Справа входит старый рабочий, почти шатаясь. Лицо его в крови. Он бледен и возбужден. За ним идет девушка).

Девушка. За что юнкер ударил тебя по лицу? За что он избил тебя?

Стар. рабочий. Молчи...

Девушка. Кто им дал право так издеваться над нами?

Стар. Рабоч. Погоди, надо подумать...

Девушка. У тебя на лице кровь — вытри. На платок.

(Подает ему платок).

Стар. рабоч. Хорошо... Подожди... Что же теперь делать... Схватили и увели... ночью...

Девушка. Я говорила, чтобы Игнат переоделся.

Стар. рабоч. Да, ему надо было снять матросскую куртку. А то вот...

Девушка. Я говорила Игнату. Они сразу по матроске заподозрили в нем...

Стар. рабоч. (сжимая в руке окровавленный платок). О, мстить, мстить. Время придет... Мы встретимся еще с этим юнкеришкой. Мы отомстим за нашу кровь. (Николай и Александр, решившись, осторожно выходя из-за ящиков).

Николай. Надо итти на перон, сейчас должен притти поезд...

Девушка (старому рабочему). Тише, там кто-то есть...

Стар. рабоч. Теперь все равно... Нам нечего терять. Время придет. Они напрасно думают, что раздавили нас... Они не все знают... из того, что им надо было бы знать.

Александр (Николаю). Ты останься здесь и прими все меры к тому, чтобы отвлечь от осмотра поезда агентов. Я буду с ним.

Николай. Хорошо. (Александр уходит). Николай приближается к старому рабочему и девушке).

Девушка. Тише. Один из них идет к нам...

Стар. рабоч. Для того, чтобы молчать, надо больше сил чем для крику... У меня больше сил... (Спускается на груду мусора, словно впадая в полузабытье).

Николай (девушке). Почему он в крови?

Девушка. Его ударил юнкер.

Николай. За что?

Девушка. У нас был обыск, арестовали моего брата.

Николай. Вы не знаете, почему производились этой ночью здесь обыски?

Девушка (удивленно). Вы разве не здешний?

Стар. рабоч. (приподымаясь). Кто здесь... Идем, а то они придут сюда. Скоро будет поезд.

Николай (в тревоге). Погодите. Поезд... они будут обыскивать поезд?..

Стар. рабоч. Идем. Слышишь, грохочет. Верно, уж подходит к станции... (Слышен шум приближающегося поезда).

Николай. Подождите одну минуту. (С решительностью отчаяния). Слушайте, вы должны помочь мне. Я знаю, что... Я первый раз вас вижу. Мне надо, чтобы мои товарищи сели в поезд. Понимаете? Это нужно для всех, для всех вас. Мне надо, чтобы поезд прошел без осмотра...

Стар. рабоч. (выпрямившись, глядя в упор на Николая). Я... Я понимаю...

Николай. Как это сделать?

Стар. рабоч. (останавливая его жест). Я понимаю. Вы не должны мне говорить больше. (Девушке). Иди на перон и, когда все сядут и поезд отойдет, придешь сюда.

Девушка. Ты будешь меня ждать?

Стар. рабоч. Мы будем здесь, потому что они придут оттуда. Иди скорей. (Девушка уходит влево).

Стар. рабоч. Им надо скрыться.

Николай. Да.

Стар. рабоч. (значительно). Они тоже, как мы, матросы?

Николай (сперва не поняв). А... О, да.

Стар. рабоч. Да. Надо скрыться... Еще не время. Скрываться, как он. Как он, после слов которого вздрогнул весь мир и насторожились все в стране. (Хитро улыбаясь). А слова были такие простые: Да здравствует социалистическая революция... А...

Николай (остановившись). Про кого вы говорите?

Стар. рабоч. «Он». Чье имя радует нас. (Выпрямившись во весь рост. Сильно). „Он"—символ стальной воли и решимости пролетариата.

Николай. Кто-то идет...

Стар. рабоч. Это они. Спрячьтесь так, чтобы они это заметили. Они охотники до всякой дичи. (Николай бросается в груду ящиков. Отряд юнкеров, заметив это, направляется к ящикам. Старый рабочий становится загораживая собой дорогу).

Юнкер. Кто здесь?

Стар. рабоч. Я. Не узнаешь... Мы ведь старые знакомые. Ты только что избил меня.

Юнкер. Кто сейчас побежал туда?

Стар. рабоч. Вы гончие — вам надо... и гонитесь.

Юнкер (отталкивая его и пробираясь к ящикам). Я еще посчитаюсь с тобой. (Юнкера ловят Николая).

Юнкер. Стой стой, стрелять буду. (Николай останавливается, его хватают).

Юнкер. Кто ты?

Николай. Я рабочий Сестрорецкого оружейного завода.

Юнкер. Скрутите ему назад руки. (Отряд исполняет приказание).

Николай. Я не собираюсь сопротивляться.

Юнкер. Зачем ты попал сюда?

Николай. Зашел воды напиться.

Юнкер. Врешь. Говори, как ты попал сюда?

Николай. Иду с надела, рубил дрова.

Юнкер. Ты опять врешь. Теперь утро. Что же ты ночью рубил дрова. Говори, откуда ты?

Николай. Я сказал — с завода.

Юнкер. Обыщите его, нет ли у него оружия?

Николай. Вы отобрали его у нас еще в июле.

Юнкер (в бешенстве). Ты, верно, большевик. Мы большевиков расстреливаем сразу.

Николай. Расстреливайте. Руку, верно набили.

Юнкер. Молчать! (замахивается на него. Между ними врезывается старый рабочий).

Стар. рабоч. Не смей трогать его.

Юнкер. Оттащите этого полоумного старика.

Стар. рабоч. (сопротивляясь). Не сметь, псы! Я не позволю! (Доносится звук отходящего поезда).

Юнкер. Что это, поезд?

Стар. рабоч. Отошел. Пропустили. Все равно, всех арестовать не хватит времени.

Юнкер. Ну, чорт с ними. Тащите этого за мной. Оставьте пока старика, он надоел мне. (Слева появляется девушка. Старый рабочий останавливает ее издали незаметным жестом).

Стар. рабоч. (глядя на девушку). Да?

Девушка. Да! (Николай услышав этот отрывистый диалог оборачивается, словно желая еще раз получить подтверждение от'езда товарищей).

Юнкер. Не оглядывайся, выстрелю, сволочь. (Уводят Николая).

Девушка. Отец, куда повели они его?

Стар. рабоч. Наш день придет.

Девушка (возбужденно). Отец... там среди всех... Это был он.

Стар. рабоч. Кто?

Девушка. Наш вождь. Я узнала его.

Стар. рабоч. (в волнении). Это был он? Он будет? там? Мы победим...

Девушка Тише... Опять идут. (Входят двое юнкеров из отряда)

1-й юнкер. Ты еще здесь?

2-й юнкер. Старик, следуй за мной.

Стар. рабоч. (сильно). Ты, крот, слышишь, как гудит наша миллионная рать?

1-й юнкер. Он с ума сошел.

Стар. рабоч. Заткни эту красную дыру в небе своей трехцветной тряпкой. Встающее солнце прожгло ее... Наша злоба испепелит вас.

2-й юнкер (первому). Надо связать его.

Стар. рабоч. Посмейте только подойти ко мне. Он с нами. Он — в нас. Борьба только начинается. Да здравствует ее великий вождь. (Юнкера стоят в перешительности. Старый рабочий стоит гордо выпрямившись во весь рост. На его лице красные отсветы встающего дня).

Занавес.

Материалы для сольной и коллективной декламации.

Парт-билет.

Весь мир грабастают рабочие ручищи...
Всю землю щупают—в руках чего-то нет...
— Скажи мне, партия, скажи, чего ты ищешь?
И голос мощный, мне ответил:
— ПАРТ-БИЛЕТ...
Один лишь маленький... а сердце задрожало.
И в сердце дрогнула последняя тропа...
Вчера, я только лишь в руках его держал.
Но смерть ударила—и ПАРТ-БИЛЕТ упал.
Эй, пролетарии! Во все стучите двери!
Неужли нет его, и смерть уж так права,
...Один лишь, маленький, один билет потерян,
А в теле ПАРТИИ зияющий провал...
Я слушал Партию и боль ее почуял,
Но сталью мускулов наполнилась рука.
— Эй, слышишь, Партия! Тебе, тебе кричу я.
Я — пролетарий — рабочий от станка.
Пусть сердце сдавлено и больно неимоверно.
Тебе на помощь я пошлю миллионный вал,
Вал—пролетарий, под знаком Коминтерна,

Заполнит в Партии зияющий провал.
И первый — я иду. Я — из страны Советов.
Ты слышишь Партия: даю тебе обет:
Пройдут лишь месяцы — МИЛЬОНЫ ПАРТ-БИЛЕТОВ
ЗАМЕНЯТ ЛЕНИНСКИЙ ПОТЕРЯННЫЙ БИЛЕТ.

Бюллетень.

Тенью истемня весенний день
Выклеен правительственный бюллетень.
Нет!
Не надо!
Разве молнии велишь:—не литься!—?
Нет! Не оковать язык грозы!
Вечно будет тысячестраницый
Грохотать набатный Ленинский язык.
Разве гром бывает немотою болен?!
Разве сдержишь смерч, чтоб вихрем не кипел?!
Нет! Не ослабеет Ленинская воля
В мильоносильной воле РКП.
Разве жар такой термометрами меряется?
Разве пульс такой секундами гудит?!
Вечно будет Ленинское сердце
Клокотать у революции в груди.
Нет.
Нет.
Н-е-т!
Не хотим, не верим в белый бюллетень!
С глаз весенних сгинь навязчивая тень.

В. Маяковский.

Памяти Ильича.

Этот похоронный марш пели рабочие колонны, проходя мимо гроба.

Ты умер сегодня на славном посту,
Ведя на борьбу миллионы.
Ты умер, Ильич, и к могиле твоей
Склоняем мы наши знамена.

За годом года проходили чредой,
И Ленинским верны заветам,
С тобою, Ильич, шли в Октябрьский мы бой,
С тобою пришли мы к Советам.
Ты долго, Ильич, путеводной звездой
Горел пролетарской России,
Заветы твои мы, наш Вождь дорогой,
В сердцах мы годами взростили.
Кто сможет измерить рабочую боль
В минуты тяжелой утраты?
Но слез нам не надо... Теснее ряды
Стальных пролетарских отрядов.
Ты умер, Ильич, но жива РКП,—
Рабочих стальная колонна —
И с ней понесем мы в грядущей борьбе
Свои боевые знамена.

Товарищ Ленин.

Он нам важен не как личность. В нем слилась для нас свобода,
В нем слилось для нас стремленье, в нем — веков борьбы гряда...
Он немыслим без рабочих, он немыслим без народа,
Он немыслим без движенья, он немыслим без труда.
Царство гнета и насилья мы поставим на колени.
Мы—строители вселенной. Мы—любви живой струя...
Он нам важен не как личность, он нам важен не как гений,
А как символ: Я—не Ленин, но вот в Ленине—и я.

А. Безыменский.

Не стало Ленина... Зияет в сердце рана.
И сердце мечется, неистово крича.
Не стало Ленина... стучит в мозгу упрямо.
Не стало Ленина... не стало Ильича.
И все же в санках я. Куда, зачем я еду?
Бросать на митинге ненужные слова?..

Быть может, чужд Ильич вот этому, вот деду,
Но что тебе я дам, рабочая Москва?!
Тверская улица плывет в обычном шуме.
Мятелью тешутся седые небеса...
— А знаешь, дедушка? Ильич сегодня умер...
И вдруг увидел я безумные глаза.
Схватил он ворот мой и что-то шепчет хрипло.
И вновь откинулся, и стоял едва,
И зарыдал навзрыд, и к облучку прилипла.
Его кургузая седая голова.
Внезапно вспомнилось: еще с утра, до чая,
Под красным знаменем—кусочком кумача—
Трехлетний мальчик, «Сельезу» напевая,
Шагал с хохочущим портретом Ильича.
Ах! Мысль о Ленине тиранит мозг все жестче,
Но в сердце раненом слились в один поток
И этот плачущий о Ленине извозчик
И вместе с Лениным смеющийся сынок...

Стою на митинге. Шатурки воли в теле,
Но кровью капают и мысли, и слова.
Сердца знаменами живыми заалели
В тебе, могучая, рабочая Москва!
Стою и говорю. Горю и говорю я
И растворяюсь я в потоке этих воль.
Мы знаем, знаем мы, что мы сильны, горюя,
Что все мощнее мощь, но все больнее боль...
Я кончил. Я в толпе. И нет уж плеч согбенных.
Вселенную потряс наш мощный грозный клич!
И вдруг... Опять! Опять... там, со стены, в знаменах,
Глядит он, смотрит он... смеющийся Ильич.
Загрохотал мой мозг и дрогнули колени.
Гляжу я на него, затерянный в толпе,
И крикнул, крикнул я:—Скажи нам, где ты, Ленин?!.
Почудилось: он вдруг... ответил:
— В РКП.

М. А. П. П.

Типография жизни.

I.

Страны земли—это кассы набора.
Каждая клеточка—город.
Буквы и знаки в них—каждый из нас.
Там на верхушках огромнейших касс,
Буквы большие скрываются в клетках.
Только лишь золото прячет от метких
Цепко хватающих, жизненных рук,
Сотни немногие толстеньких букв,
Там же, внизу, разбросались повсюду
Сотни миллионов свинцового люда,
Втиснутых в камеры жизни животной,
Горем захватанных, грязных и потных.
Вот она, вот она, клеточка—город;
Страны земли—это кассы набора.

II.

История времен—наборщица судьбы.
Настал ей нужный час с верстатками Борьбы.
Она вдруг подошла и встала у Набора.
Железною рукой—
Людской,
Взрыхлила ворох.
И стала набирать, внутри, у каждой кассы,
Из груды свинцовых букв, как стальные массы,
И мощные слова оттиснул каждый ряд:
— Мы, рыцари Труда, мы, Пролетариат!
Но, разны были все на верстатке их Борьбы.
История Времен—наборщица судьбы.

III.

Великий Метранпаж, с прищурившимся взглядом,
Поставил первый ряд на гранку Октября,
И сдвинулись моря
Песчинок той громады,
Которой имя—Труд, которой имя—Мы,
Из недр свинцовой тьмы,
На гранках Воли к Свету,

Могучей и стальной.
Душой
Они сплелись,
И на месте земли,
Вселенскую газету,
В машине красных битв оттиснули собой,
А у машины той,
В часы ее движения,
То двигая ее, то властным мановением
Прервав на нужный миг ее могучий ход,
Стоял все время, тот,
Кто был рожден Громадой,—
Великий Метранпаж, с прищурившимся взглядом.

IV.

И сочетала, та великая газета,
Названье на развернутых листах:
Всемирная Республика Советов;
С огнистою душою: Красота.

А. Безыменский.

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

Первая часть вечера должна освещать прошлое и революционное движение в России и борьбу рабочего класса.

Вторая часть—эпоху гражданской войны и мирного труда: она должна создать желание бороться.

Концом же вечера, должна стать прилагаемая нами инсценировка стихотворения Верхарна «Восстание».

Для первой части мы предлагаем следующий материал: «Песнь империалистической войны» — Васильева-Буглая; «Стенька Разин» — Кастальского; «На баррикады» Рейчицкого.

Для отображения эпохи гражданской войны, мы даем материал четырех песен: «Жалейная», «Проводы», «Часовой»—муз. Кунца; Песнь «Кузницы»—муз. Туренкова. Эти четыре песни должны пройти в инсценировках, в следующем виде: сначала идут инсценировки: «Жалейной» и «Проводы», на них мы не останавливаемся.

Инсценировки «Часовой» и «Песнь кузницы» нам представляются так: на сцене полумрак, спортивный кружок пирамидой изображает две крепости, около которых расхаживает часовой с винтовкой. За сценой находится хор и первые слова:

— «Прошел день битвы грозной»—раздаются оттуда, и лишь потом, выступает тот, кто на сцене изображает часового.

Вслед за этим, меркнет огонь, красноармеец сбрасывает с себя шинель, в руках молот, за сценой различного рода стуками и шумами, изображается фабрика под ритм этой песни.

Выступающий поет первые слова песни: «Воют печи, свищут горны», а потом хор подхватывает и песня продолжается до конца.

После этого поется «Дубинушка», «Пролетарии всех

стран» (муз. Васильева-Буглая) и пьесой заканчивается вечер.

ИНСЦЕНИРОВКА К ПРАЗДНИКУ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

Живая картина «Всемирная Революция».

Первая часть.

На сцене устанавливают станки в три-четыре яруса и покрывают их холстом или коврами, повернув их обратной стороной, если они серого тона. Декорационный задник—фон или воздух. На проволоке сверху подвешен кусок, изображающий слиток золота.

На самой вершине сухой, костлявой старик с надменным выражением лица, элегантно одетый, поддерживает левой рукой слиток золота, в правой — трость, с дорогим массивным набалдашником.

К нему тянутся, как на картине Рошгросс: «В погоне за счастьем», различные фигуры. Безумное стремление всех вверх, к слитку золота.

Справа (от зрителей): торжествующий, уже почти достигший буржуй, подле упавший, но еще надеющийся подняться и всадить нож в спину буржую, устремившему жадный взор на слиток золота; далее—ниже этих фигур, молодой интеллигент, с отчаянием во взоре, его лицо перекошено страданием, он смотрит на молодую женщину в бальном платье, припавшую к ногам костлявого старика, он направляет револьвер себе в сердце; ниже: за столиком кутят: помещик, офицер и лицеист, с ними две певички и «мамаша»; площадку, на которой они сидят, поддерживают согнувшись крестьяне и рабочие.

Слева (от зрителей), несколько ниже костлявого старика—монах, благословляющий старика; ниже—генерал, купец, татарин с узлом, репортер с газетой в руках, а еще ниже и ниже—фигуры различных национальностей, в смертельной схватке борьбы за путь к золоту, а на переднем плане бедная поверженная женщина, мертвая, с ребенком на груди, тут же несколько убитых.

В центре (снизу кверху): в ожесточенной борьбе стремящиеся вверх, падающие и поверженные.

Вправо, в стороне от всей группы, Мефистофель; он поет: «Сатана тут правит бал...».

Картина должна вызвать в зрителях презрение к этим жалким людишкам. Картину следует осветить зловещим светом пожара.

Вторая часть.

Быстрая перемена. Яркий солнечный свет. На самой вершине красноармеец, крестьянин и рабочий. В центре группы бюст или портрет т. Ленина, вокруг портрета—север (лапландка); юг (итальянка); запад (бретонка); восток (китаянка); ниже, в центре группы, на первом плане, женщина в красном хитоне—символ революции, подле нее три возраста: дети, юноши, старики; им женщина, движением руки указывают на бюст т. Ленина. Слева, братски обнявшись, стоят фигуры различных национальностей.

Внизу, на первом плане, валяется всякий хлам: узел татарина, сломанная царская корона, смятая мантия, жезл и прочие атрибуты власти, тут же поверженные—костлявый старик, монах, генерал, купец, помещик.

Вместо слитка золота—красное солнце а на нем надпись: «Да здравствует всемирная революция!», — звучит «Интернационал».

Д. А. Талбузин.

ВОССТАНИЕ.

Инсценировка Б. Юрцева для тонально-пластической постановки по стихотворению Э. Верхарна.

ДЕЙСТВУЮТ:

Люди совершающие (восстание).
Первый, знавший раньше.
Второй.
Ведущий.
Первый, зовущий назад.
Другой с ним.
Третий с ними.
Сумасшедший.

Женщина исступленная.
Читающий реквием повстанцев
Разведчик.
Еще один разведчик.

Увертюра.

До поднятия занавеса в музыке растут угрозы. Музыка бурлит злобой Над музыкой до поднятия занавеса идут слова в хоровом исполнении.

Хор

Мы встали, встали.
Мы судим, судим.
Утробу веков кромсай мечом,
Мы встали из стали.
Жалеть не будем.
Не будем,
Не станем
Нипочем...
Гнев летит на крыльях пожаров,
Руки мертвую хватку на горло врага
Взлетели.
Взметнули.
Ударили.
О-о-о-о-о
Э-э-э-э-э
А-а-а-а-а
Мы встали, встали.
Мы судим, судим.
Мы встали из стали.
Жалеть не будем.

Идет занавес.

На сцене, на возвышенности стоят двое из групп „знавших раньше" и смотрят на город.

Первый.

Вот они...
Встали скелеты отживших столетий,
Скачут по улицам племенем мести,
Ломая зубы веков.

Растоптано завтра, и сто лет, и двести
Смято терпенье богов...
Да.
Мести, радости, воплей груды
Спиблись с секундой сегодня.
Время скатилось с разрушенных сходней.
Галоп урагана по грудям...

Второй.

Да.
Времени более нет...

Первый.

Ха-ха!
Циферблаты разбиты на башнях высоких.
Не льется на площади ровный их свет.
Словно очи столицы смежили ресницы...
Времени более нет.

Второй.

Да. Времени более нет.
Для сердец опьяненных, жестоких,
Для толпы совершающей суд...

Музыка возрастает. Вдали слышно приближение толпы. В музыку вплетается хор.

Хор.

Кровавый плав огонь кидает в небо.
Разгулы ярости кусают мир.
Сегодня вышли из черных дыр,
На горах трупов свое мы требуем...
Бьет шаги месть,
Площадям набат.
Летят...
Бегут...
Убивают...
Мстят...
Э-э-э-э-э-й
Заворачивай,
Сгоняй.
Сюда-а.
Э-э-э-э.

Голос за сценой.

Головы выше в празднике буйства.
Вбегает один
Он.
Улица быстрым потоком шагов,
Плеч, рук и голов
Катится в яростном шуме...

Вливается толпа. Расплескивается по сцене. Бывшие на сцене смешиваются.

Все.

Вперед.
К мигу безумий.
Но вместе.
К свершениям,
К надеждам,
К мести.
Улица грозная, улица красная,
Властная,
В золоте пышном заката,
В заранее ярком, окрасившем твердь —
Вся смерть
Встала в призывах набата.
Вся смерть...
Как ожившие дико мечты,
Встала в огнях и неистовых криках.

Группа „зовущих назад“ вскакивает на вышку и в ужасе указывает на город.

Первый.

Смотрите... там... там
Головы чьи-то на пиках...

Второй.

Словно на стеблях цветы...

В толпе испуг. Группируются в один конец сцены. Высылают разведчиков.

Кто?
Кого там?
Что?
Люди?! Какие?

За что?
Как?

Из „зовущих назад" толпе:

Первый.

Братья. Прочь от бреда ярости,
Ночь растерялась от злобы голов.

Второй.

Видите — корчится в судорожной радости.

Первый.

Братья. Назад.

Третий.

Грех торжествующий бьет наугад.
Промаха нет.

Второй.

Смерть сжирает кровавый улов.

Третий.

Город молить о пощаде готов.

Первый.

Назад. Назад. Рука убивать устала.
Бойтесь. Время еще не настало...

Взвивается один, за ним другой из „знавших раньше".

Первый.

Ложь.
Времени более нет,
Для нас совершающих суд.

Другой.

Ярость великая с пламенным ликом,
С радостным криком,
С кровью бушующей в жилах
Встала на груду камней.

Первый.

Все она может. Все она в силах.
Одно лишь мгновенье
Даст более ей,
Чем целых веков тяготенье.
Да, ярость великая встала на груду камней.

Толпа, воодушевляясь.

Все встало.

В миге сметавшем, как сплав,
Ненависть, сила, сознание прав...

Вскакивает наверх исступленная женщина и через головы стоящих кричит толпе:

Толпа (воодушевляясь).

Женщины!
Безумьем косы развейте.
Наши горячие нынче ночи
Хмелем и кровью лейте... бейте.
Пойте... пойте... сжигайте очи.
Город горит в пьяной пляске
Мы горячими искрами смех разбросали.
Да. Такой клокочущей ласки
Никогда не видели ночи в Версале!

При ее последних словах вбегают посланные разведчики.

Первый.

Там,
По площадям
Трупами крашены в красное камни...

Второй.

Восставшие бьются.
Восставшие в битве.
Восставшие гнутся и ждут.

Первый.

Вперед же по трупам
Вихрем к битвам
Кровью заплеванным, кровью залитым...

Несутся звуки зовущего гимна восстания. Толпа выравнивается. Наверху „Ведущий“ и дробя словами волны гимна бросает толпе:

Ведущий.

Будни биты...
Люди празднуют праздник кровавый,
Люди проходят и красны, и пьяны,
Люди проходят по мертвым телам.
Пусть солдаты не знают, кто правый,
Пусть стучат, скрежеща, барабаны,
Но пальцы устанут касаться к куркам...
Мы пойдем за смертью следом
Сквозь ужас под сенью веселых знамен.
Вперед!

К началу новых времен.
К победам!

Толпа подхватывает и собирается итти

Толпа.
К победам! К победам!

1-й зов. назад.
Куда. Куда!
На кладбище жизни. К радости смерти.

2-й зов. назад.
Что-ж. Идите. Но верьте,
Души утонут в крови.
Огню надоест жечь.

3-й зов. назад.
Озленный в убийстве сломается меч,
Ножу надоест убивать.

Ведущий.
Вперед, не боясь убивать,
Убивая творить, обновлять.
С ненасытной природой вонзить
Зубы в святую мишень
В великий безумием день
Пряжу для жизни ликующей прясть,
Иль жертвой строительной пасть...

Толпа.
Вперед не боясь убивать.
Убивая творить, обновлять.

1-й голос.
Горят мосты и строенья...

2-й голос.
Фасады из крови на фоне ночном...

Голоса.
В клубинах каналов горят отраженья,
На самое дно уходящим столбом
Громадные тени больших колоколен
Лежат как преграды по светлой земле.

Мужск. голос:
Огонь над домами и весел и волен
Кидает пригоршнями искры во мгле.

Женск. голос:

И черные дымы извивом могучим
Летят, вне себя, к окровавленным тучам
За сценой бой. Слушают.

Все.

Чу. Залп.

Толпа встает. В музыке марш.

Толпа. (уходя).

Смерть машинально беря на прицел
Треском сухим разряжаемых ружей
Валит в кровавые лужи
Груды причудливо скорченных тел...
Свинец разрешает упорные споры...
В небо пред смертью вонзаются взоры...

Уходя. За сценой бой... Бой музыкальной картины в сопровождении хора.

Хор.

С огнем сшибаясь под сводом тьмы
Ломает ночь набата медь.
Сознанье правды сечет умы,
Восстанья ночь — клеймо столетьям.

На сцену вбегает сумасшедший.

Он.

Ха-ха-ха-ха!
Отблеск пожаров на лицах всех.
Бросает чудовищный смех.
Ха-ха-ха-ха!..

Убегает. Вслед за ним выбегают двое „знавших раньше“ и, вскочив на вышку, глядят за сцену на бой. На секунду в стремительном беспорядке врывается толпа и падают, кто как на землю.

Толпа.

Чу. Залп.

Вновь вскакивают и устремляются в бой. Двое „знавших раньше“ остаются на вышке, наблюдая. Музыкальный бой.

Хор. (поет).

Через граненые страданьями хребты столетий
Сегодня мир протащим на руках
Эй!
Где!

Какие нас удержат клети
Веками копленный наш злобы взмах.

Первый на сцене.

Ага!..
Вот толпа уже перед входами сумрачных мэрий,
Державших весь город под тяжкой пятой,
Давившей порывы к мечте золотой...

Второй:

Качают, ломают тяжелые двери,
Засовы трещат и взлетают замки,
Отдают из утроб сундуки.
Расчетные книги, счета, бумаги...

Первый:

Их факелы лижут своим языком,
И помнят о черном былом
Лишь черного дыма зигзаги...

1-й голос:

Взвились над балконом красные флаги.

2-й голос:

Падая кто-то раскинул руками
В пространстве пустом...

1-й Знавший раньше.

Своеволье и буйство везде...

Выходит сумасшедший и, уставив глаза в одну точку, шепчет и хохочет безшумно и беззвучно.

Он:

Христос в полумраке церквей,
Сорванный кем-то с распятья,
Повис на последнем гвозде,
Простирая бессильно об'ятия...
Лужами розлит елей
Кем-то разбиты спокойные стекла икон,
Пол убелен
Снегом причастья
И по ним проложило не мало дорог
Следы святотатственных ног...

Замечает двоих, находившихся на сцене.

Сумасшедший (бросается к ним).

Что? Христа с креста содрали?

Что Христос? Бессилен. Хил.
Жизни копье вонзили в ребра
Воскресли люди подвалов—могил...
Небо зажгли, не боясь греха
И идут. И идут. Ха-ха-ха.

Со смехом, раскинув руки, убегает. Бой за сценой стих. Музыка тихо-похоронно, но с оттенком тревоги, играет марш. Вносят убитого „ведущего". Кладут. Выходит наверх „человек, читающий реквием" повстанцев.

Он.

Эту ночь мы победили,
Но ждет нас таких ночей вереница.
Мы торжествуем на свежей могиле!
Мы творцы. Мы убийцы.

„Ведущего" проносят, во время их проноса, хор поет слова, произнесенные „чел. чит. реквием".

Он.

Друзья, не время склонять колени!
Убитых в песне помянут века,
Мечом и пожаром свершим моленья,
В молитве размахнется рука...
Молитвой у тел—зовы о мести.
Жечь, убивать, для того чтобы жить.
По трупам к радости смелые лезьте
Яркое завтра расплавит ножи...

В похоронном марше сверкают звуки боевой песни. Толпа готова к новым боям.

1-й знавш. раньше.

Убивая, твори, обновляй, иль умри!
Открой, или руки о двери сломай,
Мы искры в сияньи встающей зари
И чтобы судьба не судила
Сквозь сонмы веков нас влечет
Спеша, задыхаясь, безвестная сила
Вперед!

Толпа.

Вперед!

Толпа очень высоко бросает последнее „вперед" и наверху обрывает. Музыка с острея оборванных голосов взлетает на неимоверную высоту, на мгновение задерживается там и вдруг, как бы рушится в пропасть огромными глыбами. В нее втыкаются один за другими трубные сигналы

тревоги. Пламя пожаров густеет. Вся сцена в красном. Музыка на мгновение стихает, и красное режет высокий голос из-за сцены.

Голос.

Кровь пролитая на восходе завтра
Требует помнить о ней...

Пауза полной тишины.

Врывается музыка. Лопается красный свет от перекинувшихся с разных сторон лучей белого и красного. Толпа, приходя в себя, строится уходя в белый луч со стороны города.

Толпа.

Забыть... Забыть!.. Затопить в песне
И небо,
И пламя.
И стоны.
Вперед!
Мир пусть на-двое треснет,
Наше
— Вперед.
На веки запомнит
Навеки. Вперед!.. Вперед!

Занавес.

КОМСОМОЛЬСКИЙ ВЕЧЕР.

В вечере комсомола необходимо осветить прошлое молодежи, «учебу» в старое время, с тем, чтобы рассказать о «школах фабзавуча» (существовавших на фабрике для молодежи). Для этого необходимо, в первой части вечера, не говорить ничего о задачах комсомола, а пригласить для воспоминаний, одного или двух старых рабочих, беспартийных, выбрать парня и девчину для рассказа о том, как они вступили в комсомол.

После этих докладов, ребятами должна быть отображена прошлая жизнь молодежи и борьба. Здесь мы и указываем на «Стачку»—Гастева, в инсценировке Плетнева, и инсценировку «Гаврош»—Виктора Гюго. Кроме того, можно взять и другие вещи, рисующие бесправное положение молодежи.

Следующая часть вечера может начаться инсценировкой шарады: «Ком-сом-о-л». Нам представляется это так: первый слог «Ком»—должно быть изображено на сцене, как из маленьких снежинок, маленького по количеству

людей союза молодежи, вырос большой **ком**, теперешняя наша организация. Второй слог—«сом».

Конспиративная квартира — собралась кучка молодежи, читают какое-то письмо, один стоит у дверей и смотрит, как бы «не засыпаться», потом вбегает и кричит: «Сом идет!». Для того, чтобы скрыть собрание, кто-то быстро предлагает: «Давайте танцевать». Входит городовой, коротко «сом», и видит, что компания молодых людей занимается невинным занятием. Обнюхивая кругом, уходит, после чего раздается смех присутствующих.

О—комната, висят лозунги об учебе, комсомольцы «грызут гранит науки», застряли на букве **о**, наконец, пересиливают и идут дальше.

Л—комсомольцы получают вести о смерти вождя, начальная буква фамилии которого—Л.

В целом изображается эпоха гражданской войны, поездка на фронт, мобилизация, сменяющаяся учебой и т. д.

Пришедшим на вечер, предлагается отгадать.

Вслед за шарадой используется нотный материал и хоровые вещи. Не будем говорить об общеизвестных: «Молодая гвардия», «Комсофлотский марш», «Мы, кузнецы», Скажем лишь, что из этих песен последнюю можно инсценировать. Со своей стороны приводим следующие: «Марш рабфаковцев», «Красная молодежь» — Васильева-Буглая и комсомольские частушки. Для лозунгов на вечере используется речь Н. Ленина на 3-ем Всероссийском с'езде комсомола и т. Троцкого на 5-м. К вечеру необходимо приурочить организацию комсомольского уголка, который собирает разсеянные силы и целесообразно комбинирует их,—все они могут, если только представляет собою нечто действительное, выдающееся, ускорить ход развития.

АНТИРЕЛИГИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК.

Организация антирелигиозных праздников имеет своей задачей рассеять религиозный дурман и дать необходимые знания с тем, чтобы ребята могли доказать свое неверие, толкать ребят на учебу и пополнение своих знаний, на организацию антирелигиозных кружков с естественно-научным уклоном. Поэтому и первая часть вечера должна быть таковой, чтобы выполнить указанную задачу.

К антирелигиозным вечерам пьес, кроме небольшой инсценировки о «Копернике, Бруно, Галилее»—«А все-таки она вертится», нет, и весь материал, который имеется в этой области, образовательного характера и серьезного содержания не имеет. Он весь построен на сатире попов и вызывает к ним отвращение.

Поэтому первая часть вечера—доклад, а также обстановка на вечере, рекомендация книг, рисунки (примерно, вроде той, как раньше представляли, на чем земля держится,—т.-е. на трех китах), должны заполнить пробел и быть центром внимания на вечере. Художественная программа следующая: «Господь спит» — Волкова, рассказ, который легко поддается инсценировке.

Нотный материал следующий: «Урожай» басня Демьяна Бедного, муз. Васильева-Буглая; «Разговор двух колоколен» — Потоцкого, на мотив Шуберта — «Мельник»; «Поп—врун», «Пауки и мухи»—муз. Шульгина; «День, день, дребедень»; «Вы послушайте ребята» — Васильева-Буглая; «Попы—трутни»; «Церковная служба» — Васильева-Буглая. Последние указанные нами вещи представляют некоторую трудность в разучивании, но при упрощении, как показал опыт, они осиливаются и очень охотно поются ребятами. Все почти вещи легко поддаются инсценировке, что еще более усиливает эффект. Инсценировки мы не приводим, предоставляя это творчеству самих ребят.

Указанный нами «Разговор двух колоколен» — Потоцкого, выигрывает, когда он исполняется в сопровождении игры на бутылках. Делается это так: берутся простые бутылки и под такт рояля подстраиваются, то уменьшая, то увеличивая количество воды. В самом конце вечера может быть устроен крестный ход, который заранее подготавливается, т.-е. пишутся различного рода иконы, устраиваются, пародии на мощи и хоругви. Весь этот крестный ход к назначенному подготовленному месту движется (в клубный сад или открытую площадку) и там происходит сожжение богов при пении общеизвестной песни: «Мы на небо залезем, разгоним всех богов». Можно устроить фейерверк, последнее усилит картинность процессии. Необходимо также нарядить «архиереями и протодьяконами» тех, кто будет руководить.

КЛУБ И СРЕДА.

I.

В начале нашей книжки мы утверждали, что клуб для переработки молодежи в определенном направлении исходит, главным образом, из материала, который дает среда, воздействующая так или иначе на формирование рабочего юноши или девушки; исходя в своей работе от этой единственной и правильной основы, т. е. окружающей действительности и чуткого отношения к связанным с нею запросам молодежи, в процессе своего роста работы, клуб группирует, оформляет внутри себя молодежь, пришедшую в клуб, может быть только поразвлечься, связывает свою работу единым идейным началом.

Под существованием идейного начала в клубе, мы разумеем такое положение, когда, наряду со всей массой молодежи, посещающей клуб, имеется группа ребят, организующая жизнь этой массы; это то ядро, о котором мы упоминали, когда говорили об организации группы, внутреннее между собой уже связанное задачами работы среди молодежи и зачатками принципиального отношения к своим поступкам, оформляющих их, как коммунистов.

Такое поведение со стороны этих ребят не может не отражаться и в среде общей массы клубистов, создавая тем самым среди них определенное настроение.

Это же настроение в свою очередь требует того, чтобы закрепить его для одних, другим дать больший толчок для воспитания и активной работы в той среде, в которой они ежедневно вращаются, т.-е. на фабрике, на улице и в семье.

Закрепление этого положения в одном из клубов вызвало собрание, на котором клубисты отчитывались перед представителями заводских комитетов, ком'ячеек района, президиума райсовета и райкома РКП (б) и родителей клубистов. Это собрание дало почувствовать ответственность за

решения, которые вынесены были ребятами (памятка члена ядра, см. стр.) и ответственность всех других ребят за свои действия и поступки в клубе.

Однако мы считаем, что собрание рабочих организаций и родителей в клубе, дающее возможность для каждого парня наглядно представить свою ответственность и оценить свои поступки и действия с точки зрения всего рабочего класса— будет полезно лишь тогда, когда клубисты крепко связаны со своим клубом, и идеология клуба, т.-е. переработка самих себя в коммунистическом духе так или иначе им создана.

Такое собрание не только закрепит это, но и даст стимул к дальнейшей работе в этом направлении.

Для осуществления такого собрания, необходимо также проделать и предварительную работу по его подготовке.

Подготовка заключает в себе следующее: заранее распределяется работа между отдельными кружками, готовится выставка, на каждом кружке и на общем собрании говорится о важности и ответственности ее, намечается распорядитель на вечере. Желательно, чтобы это делала не руководящая группа, а весь технический распорядок был обсужден на общем собрании клуба. Здесь же намечается и тот, кто будет докладчиком. Лучше всего, если доклад не будет делать сам заведующий клубом.

Если же в наличии не имеется такой обстановки, и клуб не проделал предварительной работы по распашке мозгов молодежи, то собрание будет «холостым выстрелом».

В практике были такие случаи, когда собирались только родители клубистов. Эти собрания вызывались тем, что части девчат и части ребят матери или отцы не давали возможности посещать клуб.

Такого рода собрания мы считаем ненужными и даже вредными, т. к. никакой принципиальной основы эти собрания не имеют.

Доказать, что в клубе не занимаются хулиганством, как обыкновенно думают некоторые родители, должны сами ребята; говорить же таким родителям о том, что из их детей будут воспитывать коммунистов, нельзя, и вряд ли кто согласится выступить с подобными докладами.

Самим же ребятам, кроме того, что им позволяется ходить в клуб, такое собрание ничего не даст и не толкает их на ра-

боту над собой, наоборот же укрепляет в них чувство того, что они в клубе только «хорошо проводят время» («там много товарищей, много развлечений»), отдаляя тем самым их от принципиальной постановки вопроса работы над собой.

Когда же ребятам приходится самостоятельно завоевывать себе право ходить в клуб, они противопоставляют тем самым себя своей семье, что не может не вызвать среди них разговоров идеологического порядка. А это является очень ценным для дальнейшей работы клуба.

И вообще с родителями без представителей партийных и рабочих организаций не может быть обсуждений упоминаемых нами принципиальных вопросов по весьма понятным причинам.

Помимо этих отношений к окружающей обстановке, в которой ребята осознают себя, как членов рабочего класса, клубу надо всегда помнить, что нельзя замыкаться в своих стенах, но и выходить за пределы их для активного участия в общественном деле, так, например,—связью и воздействием на среду будут прогулки, которые описаны нами в массовой работе и выступления клуба на заводах, красноармейских казармах, на собраниях женщин-работниц, на пленуме совета, партийном собрании, конференции, а также в форме организации при клубе справочной работы для молодежи, организации бюро по вопросу быта и самообразования с широким оповещением об этом, устройства праздников и т. д. Возможна связь со средой и такая, когда клуб помогает своей технической сплой какому-нибудь детскому дому, школе, яслям и т. д., или когда он на каком нибудь пустыре, где собирается детвора, добивается и дает свою силу для разбивки сада или сквера, в некоторых случаях беря на себя и организацию этого дела.

Здесь необходимо заметить, что все выступления клуба не должны сводиться к его «использованию», как концертной силы. При выступлении необходимо заранее поговорить с ребятами о том, куда идет клуб выступать, какое это имеет значение и как придать выступлению общественный смысл.

В то же время, мы обращаем вновь внимание на то, что клуб не может выступать вне своих стен, пока с его ядром не проделана предварительно описанная выше работа, т. к. до этого времени никакая борьба не поможет избежать клубу

«концертного духа» и у ребят не будет соответствующей «закваски». Сами-же выступления могут оказаться очень вредными для работы.

Перечисленные нами виды связи клуба со средой могут быть неправильно истолкованы в том смысле, что на каждом более или менее значительном собрании клуб должен обязательно выступать. Все отдельные выступления клуба, забота о школе и детских домах, разбивка сада и т. д.—устраиваются для того, чтобы не быть оторванным от общественной жизни и, чтобы выступления являлись помощниками в обще-воспитательной работе клуба. Они ценны тем, что лозунги, взятые эпиграфом этой главы, могут здесь осуществляться практически. В работе связывания клуба со средой не надо забывать того, что время-от-времени клуб должен посылать своих ребят для отчета о работе клуба на предприятия и помимо этого заботиться о том, как ведут себя ребята-клубисты, т. к. было бы ошибкой судить и оценивать парня по его пребыванию в клубе; клуб должен захватить жизнь парня глубже, проникая на завод.

На пути этой работы лежат собрания ребят, работающих на одном предприятии и влияние посредством таких собраний на поведение их на заводе.

Клуб все время должен помнить, если он исходил в своей работе от заводской обстановки, что теперь, когда парень уже находится в стенах клуба, он должен делаться активным участником во всех вопросах заводской жизни, и поэтому, своевременное ознакомление с выдвигаемыми жизнью вопросами как-то,—заработная плата, снижение цен, денежная реформа, признание СССР другими странами и т. д.—являются для него обязательными. Он должен стремиться, чтобы старый рабочий получил раз'яснение от клубиста на эти вопросы. Такого рода работа сделает клуб действенным и сгруппирует вокруг него взрослую молодежь, а не 15 и 16 летних подростков.

Среди ребят часто бывают разговоры о том, что в клубе себя можно вести так, как это требует обстановка клуба, а в другом месте по-другому, т.-е. позволять себе то, что в клубе нельзя делать.

В этих случаях, необходимо чутко прислушиваться к разговорам ребят, выявлять их мнение и давать понимание

того, чем вообще должны определяться поступки каждого парня. Упоминаемые возгласы со стороны ребят, касающиеся их поведения, являются признаком роста клуба и движения вперед. Они показывают, что в среде ребят начинает уже просачиваться идейный дух клуба и поэтому ребятам становится понятно то, что целый ряд поступков в клубе делать нельзя. Это уже может быть основным пунктом для указанной выше работы клуба, тем не менее проникновение клуба на завод имеет свой предел и свою непосредственную цель—это толкнуть беспартийного рабочего парня к вступлению в комсомольскую ячейку. Клуб все время должен помнить, что он своей работой беспартийного толкает в комсомол и как комсомольцу, так и беспартийному дает материал для того, чтобы в вопросах жизни и завода эти ребята лучше ориентировались и отыскивали надлежащую линию поведения. Этим и определяется взаимоотношение клуба и ячейки. Комсомольская ячейка это есть основа организации, где практически осуществляется политическая активность молодежи, и где, в отдельных мероприятиях заводской жизни, комсомольцы могут руководить теми или другими требованиями молодежи. Клуб, являясь местом, где молодежь продвигается в комсомольскую ячейку, но не имея в самом себе производственную основу, не может организовывать ячейку у себя, т. к. окончательное решение вопросов рабочего класса происходит на заводах и фабриках, с другой же стороны, он является воспитательным средством для комсомольцев, обогащающим его ежедневным материалом, необходимым для его поведения и ориентировки на заводе.

Очень часто встречаются такие факты, когда комсомольцы и даже секретари ячеек при внимательном подходе обнаруживают далеко не комсомольские привычки, можно увидеть и неумение прочитать как следует газету, в то время, когда они ее выписывают и «уважение к книге» сводящееся к тому, что книга ими не читается (а они кричат об учебе). По своему существу они недисциплинированы, им трудно себя заставить работать (большую статью в газете они только посмотрят и станут ее читать только тогда, когда им скажут, что она интересна). Эти ребята в курсе дел «высокой политики», «закулисных разговоров», вдумчивого же отношения к своей работе у них нет, большей частью они работают по шаблону.

С другой же стороны, все действия беспартийного парня направлены в противоположную сторону. Приходя в клуб, он берется за газету, рассматривает ее и свободно разговаривает на ту или иную тему. В библиотеке он примерный, поступки его таковы, что он останавливает отдельных зарвавшихся ребят, он ходит на лекции и т. д. и слушает внимательно, в противоположность комсомольцу, нежелающему слушать и думающему, что он все знает.

Этим наглядным примером очень часто встречающимся в нашей работе, мы не желаем идеализировать рабочего парня, но в то же время нам необходимо показать, что из себя представляет в действительности т.-н. «комсомолец», имеющий только членский билет.

Для работы в клубе важно знать, действительное существо парня, а не его ярлычек и судить о нем по его действиям. Поэтому в клубе комсомольцы при пристальном их наблюдении оказываются другими. Практически это важно потому, что такой подход, с точки зрения не «ярлыка», а сути комсомола ведет к тому, что этот парень или должен остаться в клубе и тем самым перерабатываться, или уйти, не получив соответствующего толчка. Жизнь дала и другие примеры, когда хорошо и активно работающие в клубе комсомольцы в ячейке почему-то не принимают определенного участия, и задачей клуба, является уметь в свое время заметить эту опасность и указать ребятам, чтобы они от жизни ячейки не только не откалывались, но были самыми активными ее членами. Если же работа в ячейке их не удовлетворяет они чувствуют себя выросшими, или другой раз не нравится казенный подход, клуб должен сделать так, чтобы они свое уменье и свои знания употребляли на исправление тех недостатков, которые имеются в работе ячейки.

Среди же беспартийных клубистов есть такие ребята, которым нужно вступить в комсомол; они оправдываются тем, что им в ячейке нечего делать и что в клубе они делают тоже самое, что и комсомольцы. Задача клуба по отношению к этим ребятам—показать им всю нелепость и ошибочность их утверждений и взглядов, и в такое время работа вроде устройства суда над комсомольцем имеет почти решающее значение для этих ребят, помогая им освободиться от своих неправильных представлений; такую же роль играет и упо-

минаемые нами выше собрания ребят, работающих на одном предприятии, вечера и беседы, посвященные партии.

В своей работе, клуб все время отмечает и раз'ясняет отдельные события в общественной жизни. Он не может пройти мимо них, т. к. его существование обязывает его к этому. Такие события, как землетрясение в Японии, в клубах вызывают постановку лекции о землетрясениях вообще и землетрясении в Японии в связи с международным положением России. События в Германии вызывали усиленную работу в б-ке и организации целого ряда бесед, уголков и комнат Германии. Когда были об'явлены выборы в совет, в одном из клубов здесь же по горячим следам был вывешен плакат (см. следующую страницу), была дана директива для работы в этом направлении. Были розданы лозунги предвыборной кампании для того, чтобы их развесить по домам. Одновременно с этой работой, чтобы все ребята сумели лучше разобраться в вопросе по всем кружкам были проведены беседы.

Другой пример, когда районный клуб был использован районным комитетом для организации демонстрации с факелами и песнями к собранию рабочих. Демонстрация имела целью подойти торжественным порядком к собранию и заявить на собрании, что рабочая молодежь голосует за коммунистов.

Такого рода мероприятие советской власти, как воззвание МОНО о помощи беспризорным детям вызвало в клубе организацию воскресников в пользу беспризорных, специального сбора среди клубистов и т. д.

Тем не менее всякое освещение и раз'яснение событий, а также общественная работа, связанная с ним будет тогда полезной и целесообразной, когда она не запаздывает, а тут же по горячим следам подхватывает событие или общественное дело, практически осуществляя его в работе клуба. Запаздывать в этом деле или отвечать событиям тогда, когда интерес к ним ослаблен, как это было в некоторых местах по отношению к организации комнат Германии (после того, как Гамбургское собрание было подавлено), ни в коем случае нельзя.

Касаясь отношения парня-клубиста к среде, нельзя обойти вопроса о семье. В то время, когда он проводил свое

РЕБЯТА - КЛУБИСТЫ.

С 26-ГО НАЧИНАЮТСЯ ПЕРЕВЫБОРЫ МОСКОВСКОГО СОВЕТА

ВЫ ЗНАЕТЕ ЧТО ВАМ НУЖНО ДЕЛАТЬ?

ПОДУМАЙТЕ ОБ ЭТОМ

КОГО ВЫБИРАТЬ В СОВЕТ?

В ЧЕТВЕРГ ПРИХОДИТЕ НА БЕСЕДУ О

ПРОЧТИТЕ В РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЕ НАКАЗ ПЕРЕВЫБОРАХ СОВЕТА

время неорганизованно, на улице и несмотря на то, что семья гнала парня в свободное время своей обстановкой. он, однако, еще мог находиться в семье и вопроса о выходе из нее перед ним не вставало. Парень же, попавший в клуб и обогативший свой кругозор, интересы и запросы, чувствует себя в семье «не по себе». Обстановка семьи становится для него несовместимой с его пребыванием в клубе, он ждет выхода и подходит к практическому вопросу ухода из семьи.

Таким образом, клуб молодежи может при правильной, отвечающей запросам молодежи работе, оказаться сильнее семьи и улицы, к этому времени появляются разговоры о создании коммун, и клуб должен помочь, как осознанию парнем своего положения, так и практической организации. В этом смысле перед клубом открывается большое поле работы по быту.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Анкета помещена для того, чтоб дать возможность клубным работникам лучше разобрается в изучении рабочей молодежи.

ВОПРОСЫ БЫТА.

(Анкета).

I. Влияние завода на молодежь (с 18 лет) и роль молодежи в з—де.

1) Сознательно ли относятся к производству и заказам.

2) Стремятся ли повысить квалификацию, если да, то почему.

3) Есть ли на заводе самоучки из молодежи.

4) Как к ним относится молодежь и рабочие (заводский патриотизм).

5) Чего хочет самоучка.

6) Как относятся старики рабочие к старательным и способным ребятам и наоборот.

7) Замечается-ли активное участие молодежи в заводских делах (кооператив, зарплата).

8) Каково вообще отношение со стороны рабочих к молодежи у станка и обратно.

9) Часто-ли выступают на общих собраниях.

10) Выбирают ли из молодежи в завкомы.

11) Какую роль играет молодежь при забастовке.

12) Кто делает общественное мнение на заводе и как участвует в этом молодежь.

13) Как разделяется молодежь по производствам (где преобладают девушки и где ребята).

14) Есть ли на предприятиях девушки с высокой квалификацией.

15) Как относятся девушки к работе на заводе.

16) О чем разговаривают во время работы.

17) Как относятся между собой девчата и ребята в в предприятии.

18) Участвует ли девушка в общезаводской жизни.

II. Семья и молодежь.

1) Получка и как она расходуется.

2) Как влияет заработок в отношении к семье.

3) Остается ли парень подвластным отцу и матери или нет.

4) Участвуют-ли в домашнем хозяйстве.

5) Принимают-ли участие в семейном совете.

6) Есть ли свой уголок (с портретом т.т. Ленина, Троцкого и т. д.).

7) Как часто обостряются отношения на религиозной почве.

8) Какая разница в отношении к детям со стороны матери или отца.

9) Есть ли братство в семье: а) когда братья коммунисты; б) когда беспартийные; в) старшего к младшему и наоборот.

10) Подчинена ли девушка семье так же, как парень.

11) Есть ли братское отношение между братом и сестрой.

12) Как относятся к семейным обрядам (свадьба, похороны, праздник).

13) Как смотрят родители на брак своих детей.

14) Как относятся родители к приносимым домой книгам.

15) Можно ли дома читать книгу.

16) Бывают ли семейные читки газет.

17) Как прививаются «культурные новшества» (мыло, зубной порошок, и т. д.).

18) Налетная культура; внешний лоск — внутренняя грязь. Пример интеллигенции.

19) Как отзываются в семье, если парень участвует в общественной работе.

20) Кого больше слушается: матери или отца.

21) Участвует ли отец в воспитании парня.

22) Как живут одиночки.

23) Где лучше: в казарме или в коммуне.

24) Где и о чем происходят разговоры (кухня, общая лавка перед домом и т. д.).

25) Бывают ли обострения на материальной почве.

III. Свободное время.

1) Где проводят свободное время.

2) Ездят ли группами или одиночками за город.

3) Чем больше увлекаются (сквер, шатание по улице, кино, вечеринки, балешники, пивная, футбол, карты, кокаин).

4) Как относятся к лекции.

5) Что толкает пойти на лекцию.

6) Заводские клубы и клубы молодежи.

7) Удовлетворяют ли наши клубы.

8) Какие газеты читает молодежь.

9) Какие книги читает молодежь.

10) Как относятся к газете или книге девушки.

11) Какие постановки (музыка, пение) больше всего нравятся молодежи.

12) Какие песни поет молодежь.

13) Как относятся к коммунистам.

14) Есть ли большая грань между комсомольцами и беспартийными.

15) Какое представление о вождях.

16) Есть ли тяга к учению.

17) С какой целью идут на рабфак.

18) Кто идет на вечерние курсы.

IV. Жизнь рабфаковцев.

1) Кто учится на рабфаке.

2) Зачем пришли на рабфак.

3) Как относятся к учебе.

4) Что дает учеба.

5) Как учатся самоучки-изобретатели.

6) Как учатся бывшие активные работники и какую роль играют в жизни рабфака.

7) Что дает рабфак.

8) Есть-ли спайка в общежитиях (совместные занятия, об'единение на материальной почве и т. д.).

9) Ведется-ли на рабфаке воспитательная работа.

10) Отношение рабфаковцев к внешнему миру (кастовость).

11) Как живут семейные рабфаковцы.

V. Комсомол и молодежь.

1) Как относятся активисты к окружающей жизни.

2) Может ли внимательно и усидчиво проработать вопросы и вести конкретную работу.

3) Что думает активист о себе.

4) Добросовестно-ли работает активист.

5) Умеет ли распоряжаться временем.

6) Есть ли взаимопомощь среди активистов.

7) Как создается мнение о работниках.

8) Как влияют партийцы на активистов.

9) Как относятся активисты к этическим вопросам.

10) Занимаются ли самообразованием.

11) Кто лучше работает: комсомолец или беспартийный.

12) Как относятся активисты к беспартийной рабочей молодежи.

VI. Половая жизнь молодежи.

1) Как относятся парни к девушкам.

2) Кто больше идеализирует отношение, парень или девушка.

3) Кто скорее разочаровывается.

4) Есть ли флирт среди рабочей молодежи.

5) Как отражается это на покрое одежды (у девчат, у ребят, кому подражают).

6) Франтят или думают о чистоте и удобстве.

7) Какие половые извращения преобладают.

8) Часто ли делаются аборты.

9) Какова причина абортов.

10) Какое представление у девчат о советском браке.

11) Почему ребята не хотят жениться.

VII. Религия и молодежь.

1) Религиозна ли молодежь.

2) Глубоко ли религиозное чувство у девушек.

3) Есть ли у молодежи общие вопросы, которые связаны с религией.

4) Как относится молодежь к обрядам.

5) Как относится к торжественным похоронам по советскому образцу.

6) Как смотрят на праздник.

VIII. Молодежь и новая семья.

1) Семья молодых рабфаковцев.

2) Семья демобилизованного красноармейца, ныне работающего на заводе.

3) Семья молодого рабочего.

4) Семья комсомольца.

5) Семья молодого партийца.

ОТДЕЛ IV.

КЛУБ ЛЕТОМ.

КЛУБ ЛЕТОМ.

Практика клубной работы дает нам примеры, как еле теплившаяся жизнь клуба зимой с наступлением весны окончательно замирает. Ребята расходятся, остается лишь небольшая кучка, так называемых, «завсегдатаев» клуба и среди рабочей молодежи и у работников клуба почти всегда слышится ответ, что «летом работать нельзя».

Однако, лето предоставляет очень большие возможности для работы, как, например, поездка за город, общие прогулки пешком в недалекую загородную местность, с целью товарищеской связи или такие же прогулки по району и, наконец, проведение времени на летней площадке в саду, где возможно устройство русских качель, различных спортивных снарядов, игр городков, крокета, кегель-бана, разбивка опытного огорода, устройство солнечных часов, метеорологической будки и т. д.

Летняя же обстановка дает и возможность более широкой и лучшей постановки спортивной работы и физической культуры вообще. На спортивной площадке можно провести всякого рода состязания — эстафетный бег, прыжки и т. д. — то, что нельзя сделать в клубном помещении. Лето дает возможность также для организации больших массовых празднеств, и все это вместе взятое является средством, могущим успешно конкурировать с улицей.

Выезды за город, подготовка и организация этих выездов и упоминаемых нами прогулок, устройство площадки для занятий и игр, приведение в порядок сада, посадка в нем различных растений, разбивка огорода, подготовка к проведению состязаний и больших празднеств, являются цементирующим средством для спайки клубистов между собой и создают деловую работоспособную, а нерасслабленную обстановку.

Одним словом, лето является естественным продолже-

нием зимней работы; последняя лишь видоизменяется и приспосабливается к особым условиям летней обстановки и, поэтому, если правильно и обдуманно поставить работу летом, то никакого ослабления в клубной работе быть не может, и клуб остается тем же маяком, группирующим молодежь к себе, как и в зимнее время. Большую роль для осуществления летней работы играет подготовка к ней. Об этом говорит опыт одного московского клуба молодежи.

Подобно всем другим клубам, этот клуб в летнее время представлял печальную картину — нескольких ребят ходивших в него и не могущих найти места для приложения своей энергии. Эти ребята образовали футбольную команду, которая была одна из первых в районе; они совершали прогулки и выезды за город, однако, и те, и другие носили в себе нехорошее начало. Выезжали обыкновенно парочками или очень узкой компанией. Имея для своей работы сад, они занимались «украшением», т.-е. ночью для устройства футбольного поля спиливали вековые липы, которые являлись его достоинством.

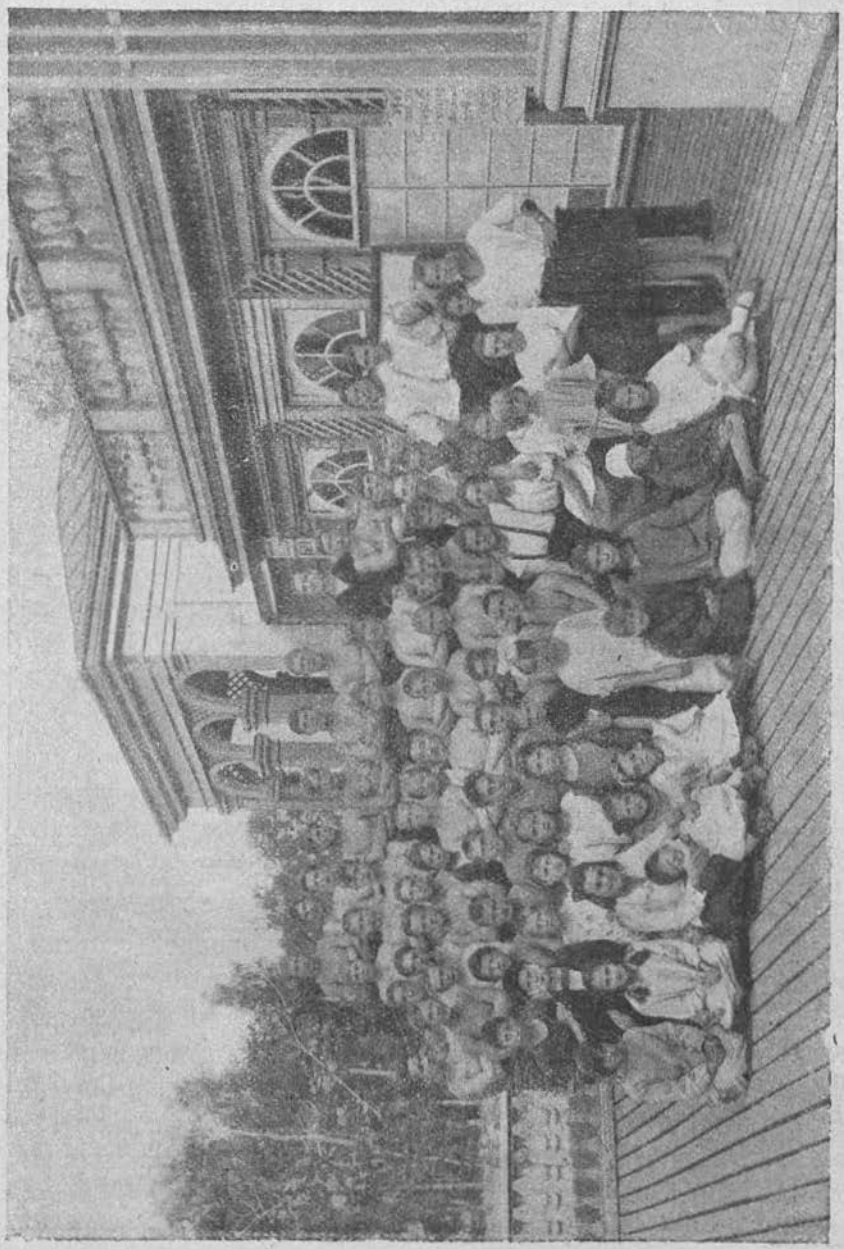
Эта группа была руководящей.

Вот, приблизительно, та обстановка, с которой пришлось начать работать. Проследим по месяцам, как шла работа и какие выводы можно сделать из проделанного.

Начало марта. В клубе идет вечер клубистов. Вышеупомянутые ребята делают на вечере воспоминания «про дела давно минувших дней». Вечер оканчивается организацией кассы взаимопомощи, а инициативная группа об'являет о необходимости произвести добровольный сбор на клуб, так как к лету нужно кое-что закупить.

Руководители клуба через организацию вечера и сбора расчитывают на то, чтобы создать у ребят, знающих то, что было прошлым летом — отвращение к поступкам вроде спиливания лип и «парочных» прогулок, привить любовь к клубу, показать им, что они сами должны устраивать свою жизнь и добровольный сбор, и организация товарищеской взаимопомощи как нельзя лучше отвечает в данном случае этому стремлению.

Здесь надо заметить, что до подготовки этого вечера, руководителям клуба пришлось среди клубистов-ребят, быв-



На экскурсию.

ших в старое время верховодами во всякого рода делах, приблизить к себе и довести до сознательного обсуждения своих старых поступков.

В середине марта происходит собрание ребят из кружков, которые на фабрике делали доклады с целью вовлечения в клуб ребят и ознакомления с отношением молодежи, с работой клуба.

Задача этих докладов оправдывалась тем, что руководители опасались, что весна опустошит клуб. Привлечение же ребят, увеличив кружки, позволит оставить в них такое количество ребят, с которыми можно было бы вести и продолжать работу.

В это же время в общей комнате сознательно раздуваются разговоры о футболе, о воспоминаниях на вечере. Это является необходимым для того, чтобы узнать насколько руководящая группа правильно оценивает положение, т.-е. исходя из непосредственных, непринужденных разговоров на диване, намечать пути работы.

Здесь же выделяются ребята из ядра в качестве садовников. Последние закупают семена, покупают литературу по огородничеству и садоводству, подыскивают понимающих в этом людей, разыскивают и узнают, как достать для парников навоз и т. д.

Новых ребят, пришедших в конце марта в результате проделанной работы по фабрикам и заводам, привлекают для подготовки комсомольской пасхи, оттирая в то же время старых ребят, так как их закреплять за клубом нечего.

После проведенной пасхи, клуб подготовляет собрание руководителей, где происходят разговоры о том, как приспособить занятия кружков таким образом, чтобы удержать ребят. Руководители кружков сообщают об отдельных ребятах, за которыми, если можно так выразиться, необходимо подсматривать. Здесь же руководителей осведомляют о плане работы для того, чтобы в беседах на кружковых занятиях они могли нарисовать предполагаемую работу летом, ярко рассказать о поездках с пением, о прогулках с инсценировками, об организации больших праздников, о наблюдении за звездами и т. п.

Этими беседами преследуется цель вызвать соответ-

ствующее работоспособное настроение и желание работать в определенном направлении.

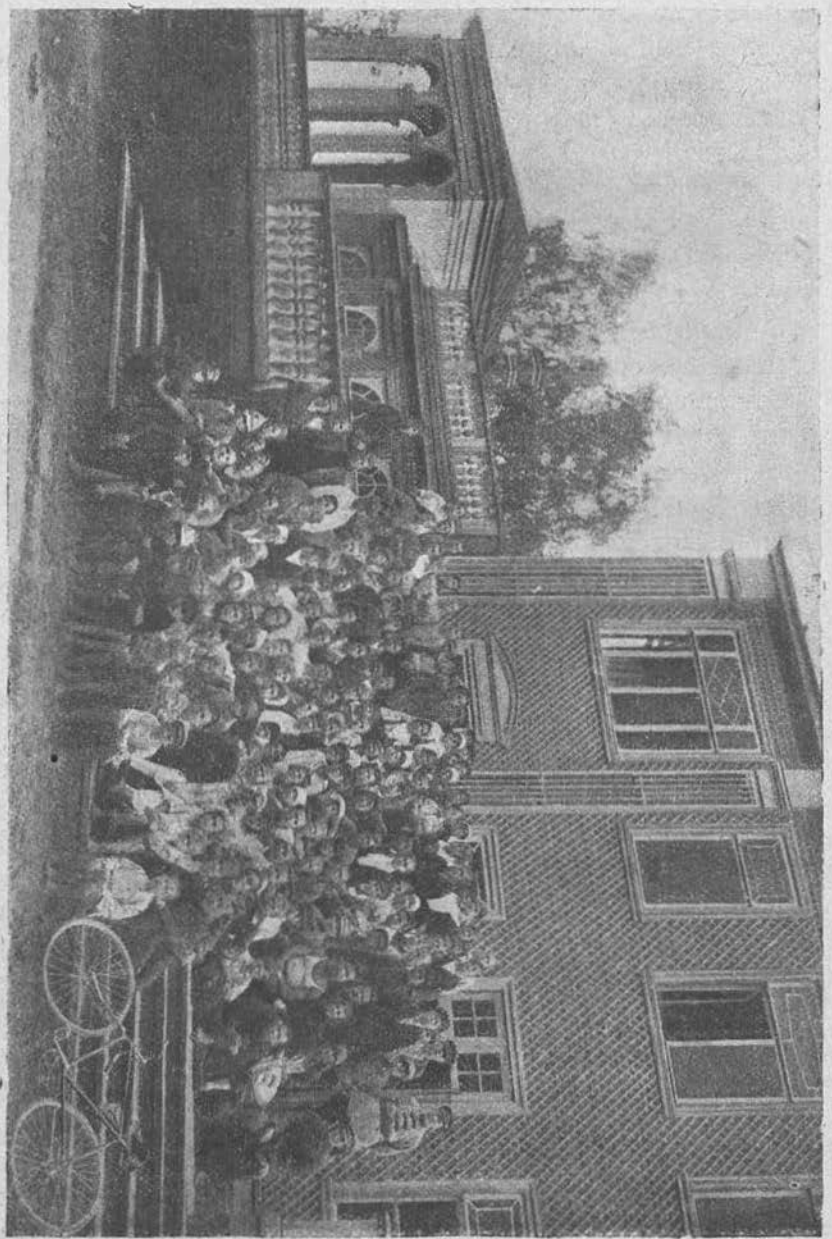
Ребята, выделенные в качестве садовников, произведя необходимые покупки, посеяли часть семян, начали устраивать парники, привезли навоз. Часть ребят посетила для ознакомления недалеко лежащий от района совхоз и садоводство.

В середине апреля руководящая группа ребят переносит центр тяжести всей работы клуба на техническое оборудование сада, как-то: разбивка дорожек, копание гряд, клумб и т. д.

В клубе начались воскресники за воскресниками, субботники за субботниками—ребята работают каждый день. Работа в общем зале этим самым прекращена. В 1-ю неделю работа идет дружно. Место, «где был сад», начинает преображаться в действительный сад, но работы еще до чорта. Начинается отвиливания, среди части ребят появляются разговоры, «ведь, не для работы мы сюда пришли, и все равно ничего не «выйдет» и, презрительно кивая в сторону работающих ребят говорили: «тоже садоводы».

В кружках занятия идут, но, несмотря на эффектность, с которой руководители стараются вести занятия, чувствуется у них какая-то неуравновешенность и шатание—какая-то раздвоенность, «не то уходить из клуба, но это неловко, слишком уж крепко связаны, оставаться в клубе тоже нестерпимо, каждый день работа». Вот мысли которые можно прочитать в глазах ребят.

Надоела уже работа. Часть ребят можно уже увидеть шатающимися по улицам после занятий кружков. Новая группа одного кружка, образовавшаяся из ребят, пришедших после проведенных по фабрикам и заводам докладам распалась. Такое настроение в клубе передавалось и тем ребятам, которые являлись ядром клуба. Среди них тоже появилась растерянность и безучастное настроение. Такое настроение привело кучку ребят из ядра к мысли о необходимости собрания. На собрании было решено ослабить техническую работу, лучшие силы бросить для работы в сад, при чем, техническую работу вести только такую, которая дала бы ребятам реальные результаты, как-то: качели, спортивный городок, брусья, турники и другие спортив-



На экскурсии.

ные снаряды. На собрании было также решено, что ребят необходимо также познакомить с линией клуба более подробно, дать им некоторую перспективу, чтобы пребывание в клубе был сознательным, а также для прекращения раздвоенности и шатания. Ребятам же из кружка было дано задание готовить вечеринку для ребят, в то же время ядро начало лихорадочно работать и, налегая на себя, устраивало все необходимое в саду с тем, чтобы, после вечеринки, сад клуба мог притянуть ребят к себе, а не на улицу. В момент подготовки к этому вечеру ядро с частью активных ребят посадило в саду 200 штук кустов, затем появились качели, спортивные принадлежности, игры, крокет, городки, в саду провели электричество, расставили лавочки. Вид сада преобразился.

К этому же моменту ядро подготовило вечеровую работу, устроило инсценированную прогулку на одну из улиц района, где всегда было большое скопление молодежи. Организованные вечера, подготовки к вечеринкам, и вслед за этим наладившаяся вечеровая работа в саду устранили шатание ребят в клубе и в кружках. Раздвоенности уже не было, умеренная техническая работа в огороде и цветнике уже не создавала такого настроения, которое было ранее.

Описанная нами подготовка летней работы слагалась из следующих элементов: 1) руководители клуба задолго приступили к подготовке летней работы; 2) центр тяжести в подготовки был употреблен на то, чтобы самими ребятами была выявлена и усвоена обстановка и работа прошлого лета; 3) выявление вожаков, и работа над ними с тем, чтобы они были помощниками руководителей; 4) после обработки вожаков, создание идеологии и настроения массы клубистов; 5) вовлечение в кружки новых ребят, и проверка клубом своей работы, и выяснение требований ребят к клубу через доклады на предприятиях (эта проверка может быть проведена путем специальной анкеты к лету); 6) для закрепления новых ребят—посылка их на работу по проведению комсомольской пасхи; 7) собрание руководителей и усиление эффектности и упрощенности в занятиях кружков, и 8) техническая подготовка.

Здесь необходимо отметить, что если бы не было той работы, о которой говорилось, то настроение, которое было

вызвано ошибкой руководителей клуба заключающейся в том, что центр тяжести был перенесен на техническую работу в саду (не учитывая и того, что ребятам нужны были и развлечения), то клуб мог бы развалиться. Между тем, как предыдущая работа лишь только создала раздвоенность, которую быстро удалось прекратить изменением направления работы.

Примером, подтверждающим возможность развала клуба, является вторая группа музыкального кружка, которая разваливалась, благодаря тому, что не впитала в себя традиции и любви к клубу, так как срок пребывания ребят находящихся в этом кружке, был очень малым для обработки их.

Из этого же опыта видно, что техническая работа может быть двоякого характера, во-первых, такая, которая несет вместе с собой быстрые реальные результаты (вроде: качелей, снарядов и т. д.), где бы ребята могли позабавиться, и вторая—результаты которой не так реальны, как, например: копание гряд, посадка растений; за которыми требуется постоянный длительный уход и для разряжения энергии ребят, имеющие малое значение. В противовес тому, что настроение ребят в проведении технической работы, не совсем учитывалось,—в то время, когда проходила техническая работа, они пошли прогуливаться по улицам. Вечеровая комисси, учла это с самого начала, устроив инсценированную прогулку ребят, но другого характера; тем самым она создала возможность дальнейшей вечеровой работы и дальнейшего движения клуба.

Кроме этого, отмечаем, что во-время и удачно была выдвинута мысль о вечеринке, подготовка к которой заставляла ребят быть на занятиях кружков, быть не два, а три-четыре часа, эта подготовка закрепляла их за кружками и подоспевшая вечеровая работа после вечеринки, создала состояние в клубе настолько резко изменившееся, что ядро использовало его для устройства большого праздника для молодежи, посвященного московской организации РКСМ.

Эта же подготовка к празднику была проверкой того, насколько могут ребята летом выдерживать «сухость». В каждом из кружков было выделено по 3 докладчика: 1-й—«Об истории московской организации»; 2-й о том, «Что

РЕБЯТА

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ

КОНКУРС

УКРАШЕНИЯ

САДА



ПРОЕКТЫ

ЗДАВАТЬ

КОЗИНУ!

НЕ ПОЗДНЕЕ

25 го/VI.

значит быть комсомольцем»; 3-й—«Почему составлена так программа, с которой выступает кружок». Таким образом, клуб имел не меньше чем 30 докладчиков. Ребята эту «сухость» докладов выдержали, хотя докладчики не совсем складно сделали свои доклады.

Надо отметить, что, летом в клубе, разговоров о футболе не было, так как на ответственной работе в президиуме были ребята, ранее бывшие ярыми футболистами.

Мы не против организации специальной футбольной команды, но с тем, чтобы она не нарушала общей жизни клуба, ее выступления должны быть подчинены и связаны с правлением клуба.

В подготовке к празднику создался такой под'ем в клубе, что ребят не удовлетворило то, что они сделали в саду, и, пользуясь этим случаем, президиум об'явил конкурс (см. пред. стр.) на лучшее украшение сада. Этот факт мы приводим для того, чтобы оттенить ту ошибку, которая была допущена, когда центр тяжести был перенесен на техническую работу для того, чтобы показать, что тогда, когда ребята что-либо получают от того места, где они находятся, тогда можно и нужно о них требовать максимум работы. В первом случае техническая работа была ошибкой, потому что ребята не видели ничего кроме голых слов; во втором случае, под'ем в работе произошел благодаря тому, что ребята видели работу в саду, запросами своими связывались с садом клуба, а тем самым и с клубом. Устройства поездок, экскурсий, прогулок и кружковой работы летом мы не будем касаться, это дело отдельных сборников.

В заключение добавим: работа в описанном нами клубе не только не замерла, но и расширилась, были образованы еще новые кружки, были выпущены три группы политграмоты, организовавшиеся в марксистские кружки.

Наша задача состояла лишь в том, чтобы дать методический подход для перехода к лету и опровергнуть ходячее мнение о летней работе. Повторяем, что летняя работа не есть ослабление зимней, а приспособление к условиям лета вообще ведущейся в клубе работы по переработке ребят.

ОТДЕЛ V.

ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ ОБОЙТИ МОЛЧАНИЕМ.

1. СТЕННАЯ ГАЗЕТА.

В организационной схеме клуба мы указали редакционную комиссию. Эта комиссия и составляет ядро, организующее стенную газету. Около комиссии группируются ребята, выделенные кружками в качестве корреспондентов. Надо заметить, что выделение не должно быть простым назначением парня. До этого времени ребята уже узнали парня в том, что он действительно подходит для дела и для этого нужен только толчок. Таким толчком и будет избрание. Собрание, подбор группировок и обработка материалов производятся указанными ребятами под руководством выделенных ребят из ядра.

План и организация выходящего номера обсуждаются указанными ребятами и между ними распределяются обязанности. Не надо забывать при этом, что материал, который подают сами ребята, должен также быть использован или в форме заметок, предложений, или же путем ответа редакции на затронутые темы. Это делается для того, чтобы не отбить охоту у ребят писать. Содержание и место газеты в клубе исходит из основной предпосылки клубной работы. Оно должно быть приноровлено к переработке ребят. Весь материал поэтому должен или подготовлять клуб к определенному моменту, или раз'яснять или отвечать на те или иные события, поэтому, как передовица, так и другой материал должны выходить из одной колеи основного содержания.

Содержание газеты должно быть цельным и соответствовать какому-либо переживаемому моменту в жизни клубного коллектива.

Для того, чтобы газета была авторитетной и действительно руководящей, помимо того, что она через весь материал проводит одну направляющую в жизни клуба линию, газета помещает и заметки с непосредственным практиче-

ским предложением, наталкивающим ребят к работе и к тому, чтобы поднять те или другие вопросы на собрании клуба. Так, например, газета должна помещать маленькие заметки о том, что необходимо прочитать такую-то книгу, газету, журнал, туда-то сходить, заметки о самообразовании и т. д.

Распределение материала в газете нам представляется таким образом:

1) Передовица имеет целью наметить основу, задать тон, который подхватывает, конкретизирует и иллюстрирует остальные отделы газеты. В основу передовой статьи берутся два или один яркие факты из примеров внутренней жизни клуба; эти факты связываются с окружающей клуб обстановкой или общественно-политическими событиями, или, наоборот, берутся яркие факты из общественно-политической жизни и связываются с внутренней жизнью клуба. А вместе с этим дается тот или иной практический вывод для действия и проведения клубистов. Статья, таким образом, носит агитационный по своему содержанию характер, и никакой растянутости рассуждений здесь быть не может. Должна быть яркость, отчетливость, дающая конкретный, яркий осознанный материал для действия. Мы категорически возражаем против передовиц, где есть «перепевы международных статей» больших газет.

Следующими отделами могут быть: «В клубе», «У станка», «За дверьми клуба», «Уголок творчества», «Наши советы», «Почтовый ящик».

Отдел «В клубе». Здесь дается материал о том, что делается в клубе, подмечаются отдельные и хорошие стороны его жизни.

«У станка»—помещается материал разговоров ребят на предприятиях, отдельные случаи из жизни фабрики, завода и т. д.

«За дверьми клуба»—служит связью между клубом и заводом и дает представление о жизни молодежи, о проведении досуга вне стен клуба.

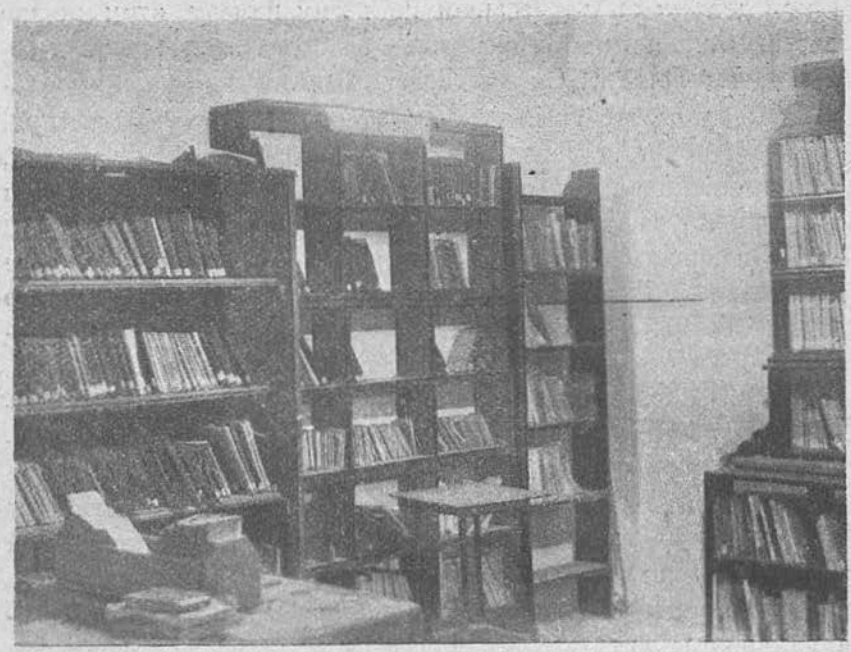
«Наши советы» — рекомендация книг, сведения об охране труда, об экскурсиях, гигиенические советы .

Мы не упомянули отдела «Юмор». Мы считаем, что такового отдела самостоятельно в газете быть не может.

Юмор должен быть рассыпан по всему номеру, этим можно достигнуть того, чтобы вся газета была привлекательна и целиком читалась. Юмор обыкновенно имеет задачей протаскивать и продергивать отдельных ребят. Мы не против этого, если это помогает передовой статье и конкретизирует так, что протаскивание выявляет отдельные стороны и черты в жизни клуба, которые нужно искоренить.

Внешность газеты не должна быть очень расписной и аляповатой. Рисунки не должны играть доминирующую роль. Они должны дополнять содержание газеты и разъяснять. Газета должна быть написана крупным, ярким, отчетливым, чистым, не размазанным шрифтом; необходимые места, отдельные фразы, а в некоторых случаях и передовица, должны быть выделены отдельным шрифтом, или подчеркнуты. Лозунги, заголовки, аншланги должны также выделяться,—а вся вместе газета с внешней технической стороны должна быть удобочитаема и привлекательна. Газета должна быть написана на горизонтальной, а не вертикальной полосе бумаге, для удобочитаемости, форматом в 2 арш. × 1¼ арш.

Литература. *В. Петряк.* Печать комсомольских ячеек.—*Ярцев.* Стенная газета.—*Лобовский.* Стенная газета.



Библиотека.

2. БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ.

Трудно себе представить клуб без библиотеки-читальни. Библиотека-читальня закрепляет те толчки, которые клубист получает в вечеровой, кружковой и лекционной работе. Надо помнить, что рабочая молодежь, как это нам показала жизнь, не совсем привыкла быть усидчивой и не имеет способности к систематическому чтению книг, потребность же в чтении имеется, но она направляется на литературу легкого жанра, на книги, которые легко читаются.

Это положение усложняется тем, что условия теперешней жизни рабочей молодежи, нахождение ее в семье, возможности для чтения книг не дают. Поэтому толчки, получаемые ребятами в клубе должны закрепляться и удовлетворяться хорошо продуманной и обставленной работой библиотеки-читальни.

При выдаче какой-либо книжки надо уметь библиотекарю отвечать на запросы тех, кто к нему приходит за той или

другой книгой. Его рекомендация книги должна ответить на первоначальный, не определившийся вопрос посетителя:— «Дайте мне что-нибудь почитать». Библиотекарь должен иметь для такого, впервые пришедшего читателя определенные книги, которые он давно уже проверил, и которые заставят парня, прочитав одну книгу, притти за другой.

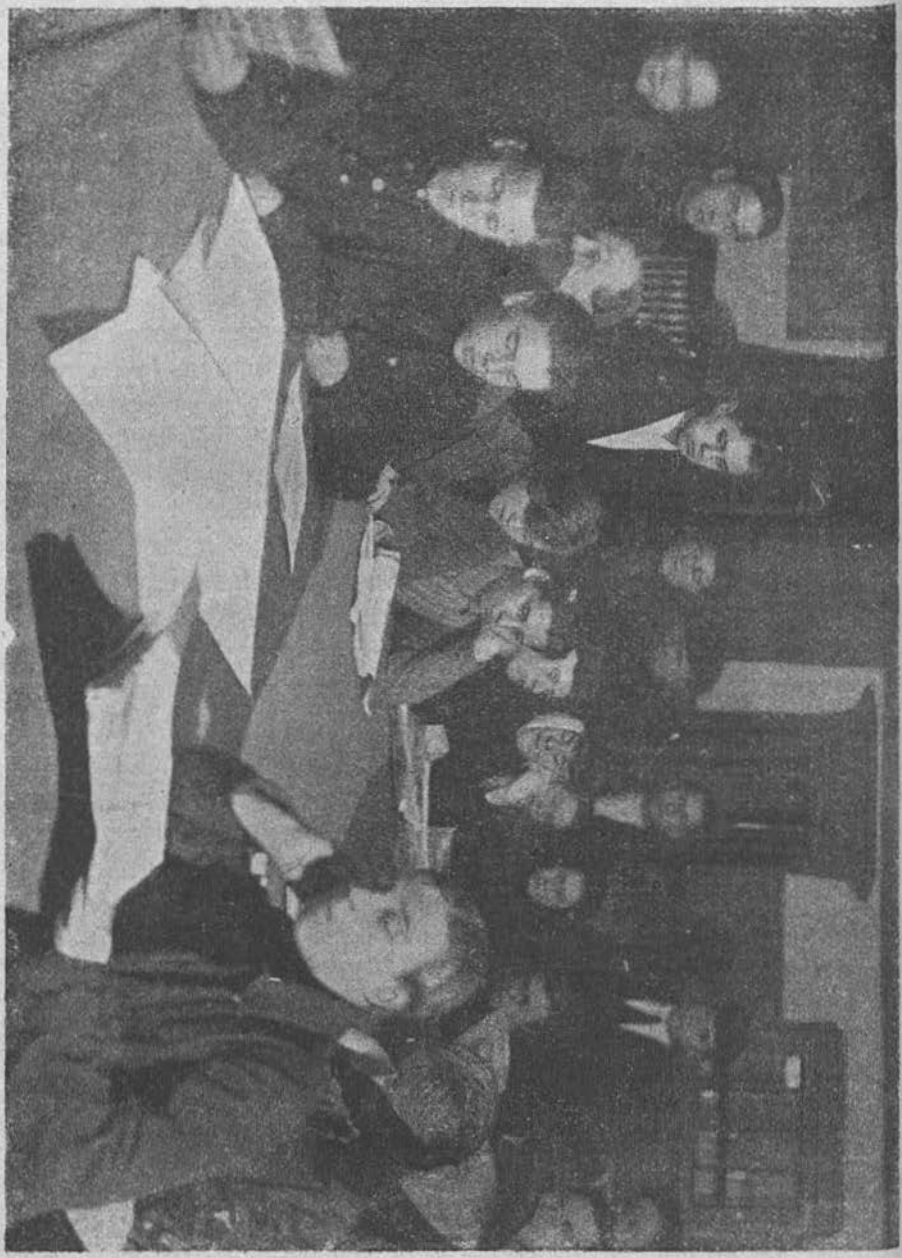
Учет того, как библиотека переводит парня с одной книги на другую, является для нее обязательным.

Ниже мы приводим примерные списки книг—первый круг чтения,—разработанные ЦК РКСМ и каб. политпросветраб. МК РКСМ.

Связывая свою работу с теми толчками, которые дают лекции, библиотека подготовляет **рекомендательный список и выставку книг на тему лекций.** Такого рода рекомендательный список библиотека вывешивает в тех местах, где что-нибудь делает вечеровая комиссия. Однако, помимо вечеровой работы библиотека должна быть связана еще с кружковой работой. **Она должа знать, над чем кружки работают и вывешивать соответствующие плакаты, зовущие ребят в библиотеку.**

Библиотека должна отвечать на те или иные события и оповещать ребят о том, что в библиотеке по этому поводу имеется. То же самое она делает, отмечая революционные события или используя момент, связанный с тем или иным ученым или событием. Так, например, постановка памятника Тимирязеву послужила к тому, что библиотека воспользовавшись этим, сумела косвенно заставить ребят прочитать о дарвинизме и о Тимирязеве. То же самое было проделано по поводу землетрясения в Японии, событий в Германии и т. д.

На одном из революционных праздников, проводимых одним клубом, ко времени впуска в зал, на каждом сидении была положена бумажка, в которой ребят призывали итти в читальню, в ней указывалось, что в читальне имеется о празднике очень интересная книжка. Этот пример говорит о том, что **должны быть использованы все средства,** дабы **заставить парня итти в библиотеку и брать там книги.** Парень не идет в читальню с определенным запросом. Его надо подталкивать на книгу, так как он не знает, что ему прочесть.



В читальне.

Поэтому составление **рекомендательных списков,** как по беллетристике, так и по научно-популярной литературе играет колоссальную роль. Рекомендательные списки важнее, как показала практика, чем составление анотации по отдельным книжкам; парню скорее бросится в глаза и запомнится заголовок, читать же мелко написанную, ведь, он не будет.

Лучше всего, чтобы рекомендательные списки были не слишком загружены многими названиями. В них должно быть не более пяти названий, так как парню легче сделать выбор и остановиться на какой-либо одной книге.

Библиотеке надо вывешивать, как по кружкам, так и, вообще, в клубе, диаграммы, рисующие, если это касается отдельных кружков, **кто лучше и кто больше из кружка читает книги.** А если, это сводка всего клуба, то **какой кружок больше всего и лучше читает.**

Мы не будем здесь указывать на то, что библиотекарь должен иметь записную книжку или дневник запросов и другие очень важные мелочи, вроде почтового ящика для удовлетворения запросов читателя, мы только скажем, что **путь к организации удовлетворения запросов ребят, лежит через библиотечный кружок,** т.-е. библиотекарь из среды самих же ребят, знающих массу, группирует около себя небольшую группу, которая и составляет указанный кружок. Всякого рода вопросы подхода к ребятам, можно ли рекомендовать ту или иную книжку, подойдет-ли та или иная книжка и т. д.—все это входит в работу библиотечного кружка. Он подбирает и материал устройства различных вечеров и материал, пропагандирующий библиотеку; он же работает в читальне.

В читальню ребята идут, чтобы почитать журналы и газеты, но в большинстве журналы не столько читаются, сколько просматриваются картинки. Такого рода просмотр иллюстраций журнала, библиотекарь использует для того, чтобы парень после взял книжку. Работа одного библиотечного кружка дает такой пример: на яркой иллюстрации журнала, чтобы ее испортить, пришита записка:

— «Товарищ! У нас имеется (такая-то) очень интересная литература по этому вопросу—она лежит на выставке. (Это нужно для того, чтобы парень не ходил бы к библиотекарю, а взял бы книгу прямо с выставки).

При устройстве выставки книг, читальне надо руководствоваться тем, чтобы выставленные книги были не толстые, чтобы их можно было прочесть за один вечер. Книга же должна привлекать своим заголовком и обложкой, размещение их на полках выставки должно быть сделано так, чтобы особо рекомендуемые книги были на первом месте. Класть же неинтересную, хотя бы и маленькую книгу, надо обязательно лишь после того, как библиотечный кружок оценит и просмотрит ее.

Библиотечный кружок должен также позаботиться о выделении, подчеркивании отдельных статей и телеграмм в газете, причем, вне читальни он должен иметь плакат, который бы наталкивал ребят на чтение газеты. Так библиотечный кружок, одного клуба, устраивает в общей комнате световой лозунг: **«Что сегодня в газете?»**, где каждый день извещается о важнейших событиях в такой форме, которая возбуждает желание итти в читальню и читать газету. В его же задачу входит и составление сводок за неделю, вырезок, цифр и иллюстраций, дабы ребята получили полное освещение международного положения.

В своей работе библиотечный кружок связан с вечеровой комиссией, которая его использует для постановки громкого чтения, литературных судов. В свою очередь он сам выдвигает вопросы, которые нужно было бы осветить перед ребятами. Мы не говорим о другой работе библиотечного кружка, как-то: об издании своего библиотечного вестника, сообщающего о всех новинках, поступивших в библиотеку; о дежурствах, и т. д.; давая лишь методическую основу для его работы.

Для читальни отводится самая лучшая комната, которая была бы на виду и в то же время такой, где можно было бы спокойно почитать, и где никто не мешал бы чтению. Обстановка комнаты не должна быть разлагающей, а действующей успокоительно на нервы. Там не должно быть мягкой «перинной» мебели, а должна быть жесткая, здоровая рабочая атмосфера. Лозунги читальни, должны выражать смысл чтения, а кроме того, должны быть развешаны правила и плакаты о том, как читать. Отдельно должен быть стол, где была бы бумага и карандаш.

ПЕРВЫЙ КРУГ ЧТЕНИЯ, РАЗР. ПОЛИТПРОСВЕТОМ ЦК РКСМ.

Что должен прочесть каждый молодой рабочий и крестьянин.

I. С чего начать.

1. Самая интересная книга Ральеф—«Атаман американцев».
2. Гюго — «Гаврош».
3. Сенкевич — «Янко-музыкант».
4. Салтыков-Щедрин—«Миша и Ваня».
5. М. Голодный—«Васька с Александровской улицы».
6. Е. Цейтлин—«За пять лет».

Читай книжку с ребятами вслух

7. Н. Ленин—«Задачи Союзов Молодежи».

II. Как борется рабочий за свою свободу.

1. В. Кастальский—«Ружпульпарк».
2. Полярный—«Пути победы».
3. Рыжов—«Поезд с золотом».
4. Фурманов—«Красный десант».
5. Джек Лондон—«Железная пята».

Читай с ребятами вслух книжку

6. Сверчков—«На заре революции».
7. Панев—«Васька и Матрена».
8. Его же «Зинка».

III. Герои труда. Как борется и трудится рабочий.

1. Свирский—«Черные люди» (рассказ про углекопов).
2. Синклер — «Джунгли».
3. Серафимович—«Бабья деревня».
4. Келлерман—«Туннель».
5. Золя—«Углекопы».

IV. Откуда взялись небо, земля, человек.

V. Как человек покорил природу.

1. Берен — «Рассказы о борьбе человека с природой».
2. Делоне — «Как человек покорил природу».

VI. Почему мы против бога.

1. Н. Рубакин—«Среди тайн и чудес».
2. Маяковский—стихотв. «Ни бог, ни слуга бога нам неподмога».

3. Степанов—«Благочестивые размышления о боге и ангелах, грешниках и праведниках, и о путях спасения.
4. С. Минин—«Религия и коммунизм».
5. Ярославский—«Как родятся боги».

Читай с ребятами вслух

6. Ярославский—«Библия для верующих и неверующих».

VI. Почему мы коммунисты.

1. В. Либкнехт—«Паук и Мухи».
2. Дикштейн—«Кто чем живет».
3. Лилина—«От капиталистической семьи к коммунистическому об-ву».
4. Коваленко—«Будущее общество».

Читай с ребятами вслух

5 Экштейн—«От капитализма к социализму».

VII. Как читать и учиться дальше.

1. Заровнядный—«Простые беседы по самообразованию»

ЛИТЕРАТУРА.

А. А. Покровский. «Библиотечная работа».
А. А. Покровский. «Советы каждому о самообразовании и подготовке к общественной работе».
Полевая. «Рабочий клуб и библиотека, организация и методика работы».

3. О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ПРАКТИКИ.

Всякий клубный работник как массовый, так и другой сталкивается с вопросом о танцах. Этот вопрос теперь, когда пишутся эти строки, связывается с модными разговорами о том, что в своей работе необходимо исходит из запросов молодежи; отсюда делаю вывод, что надо допустить танцы, не превращая их в «танцульки», как добавляют сторонники такого взгляда.

К красивой вывеске «запросов рабочей молодежи». они добавляют, что в танцах имеется элемент творчества, а также элементы физического развития.

Постараемся разобраться в этом.

Прежде всего, эта «красивая вывеска» таит в себе явно вредное фразерство, ничего общего с действительной практикой неимеющего. Низменным запросам могут быть противопоставлены столь же острые вещи, но другого порядка, как это уже мы говорили, на первых страницах нашей книжки.

Почему на танцы идет молодежь, и почему товарищи, стоящие за танцы, прибавляют, что не нужно превращать их в «танцульки». Где эта разница между «танцульками» и танцами. И кто может провести между ними точную границу.

Нет ни одного практического работника, который бы не знал, что на танцы идет публика, которой мозговая работа не свойственна, которой нужно «подогреть» и «пощекотать» себя.

Это подогревание, свободное и легкое, не требующая напряжения обстановка, является побуждающим мотивом для того, чтобы пойти на танцы. И, как бы не старались придать особой характер разницы между танцами и «танцульками», этого никогда не смогут сделать, ибо в основе своей, танцы—развлечение, где нет даже намека на какую-

либо мозговую работу и носящее по преимуществу сексуальный характер.

На танцах больше всего можно увидеть разрисованных и подмазанных девушек; на них, больше всего, происходят различного рода пакости, под влиянием горячей крови, и не даром среди рабочей молодежи встречается пренебрежительное отношение к тем клубам, где происходят танцы, да и сами танцующие скрывают свои занятия.

Понятно, что эти условия, при которых мы видим только «верчение и заученные повороты», отсутствие всякого творчества, душный, потный запах, антисанитарную обстановку, раскрашенные физиономии, пылающие лица — вряд ли соответствуют и отвечают физическому развитию.

Вышесказанным, мы не отрицаем огульно всех танцев, а лишь указываем на вредность, гибельность современных буржуазных извращенных видов, отражающих сексуальные моменты во всех формах (тип танго). Мы принимаем танцы, где есть налицо элементы творчества и развития, как, например: мюзет—крестьянский, немецкий танец, кавказская лезгинка, русская и украинский гопак.

Работникам клубов может быть даже придется в недалеком будущем использовать эти богатые творчеством танцы, выявить творчество народного танца, отбросив весь вредный налет буржуазной культуры. Но для этого нужна колоссальная работа. Танцы в клубе при современных условиях и традициях, могут резко нарушить тон и направление клуба и привести его к гибели. Всякий опыт в этом направлении полезен, к нему нужно внимательно присматриваться.

К числу модных разговоров нужно свести и разговоры о том, что французскую борьбу нужно использовать, как исходный пункт для воспитания парня. Это, также ставит клуб на безыдейную почву, и относится к тем инстинктам, от которых нельзя исходить и которым нужно что-то противопоставлять. Очень легко сказать голые фразы, но гораздо труднее практически осуществлять это. По своему характеру французская борьба, как и бокс — является эгоистическими вещами для молодежи и очень заманчивыми. Молодежь идет смотреть французскую борьбу в летние сады. Эту безыдейщину, процветающую по очень понятным

причинам в американских клубах, необходимо гнать из клуба, каленым железом.

Мы здесь не касаемся французской борьбы и бокса, как видов физической культуры, а лишь утверждаем, что для нашей воспитательной работы, введение французской борьбы и бокса в клубах, наносит колоссальный вред.

В практике клубов нельзя пройти мимо практикуемых там буфетов. В работе комсомольских клубов, работающих лучше рабочих клубов, не в обиду будь сказано МГСПС, мы не встречаем буфетов и поэтому отвергать их, как таковые, вернее, как возможность выпить чашку чая и слегка закусить — мы не можем.

Однако, решительно отвергаем такие буфеты, которые носят характер торгового предприятия при клубе, не говоря уже о том, что торговля пивом является совершенно недопустимой вещью.

Не предрешая вопроса о том, нужен ли буфет в клубе молодежи, мы тем не менее считаем, что ставить работников клуба молодежи вплотную с вопросами товарищеской взаимопомощи клубистов и организации ими на началах равного участия, может быть сначала и в лице маленькой группы, чего-то вроде столовой, где бы они могли перекусить и выпить чашку чая. Нам думается, что это может иметь почву потому, что в клубе есть много ребят, которые живут одни, которым трудно себя обслуживать. Из среды их возможна организация инициативной группы, могущая взяться за это дело. Это будет может быть даже шагом к коммунизированию их быта. Интересно здесь отметить, что в некоторых клубах поднимается вопрос о том, чтобы ребятам живущим одиночками и девчатам, посредством регулярных субботников или воскресников устраивать починку, а швейным кружкам пошивку, а в дальнейшем и стирку белья. Мы полагаем, что в этом направлении, клуб должен помочь, так как ничего несбыточного здесь нет.

4. ЗАВЕДУЮЩИЙ КЛУБОМ И УЧЕТ РАБОТЫ.

Не малую роль в работе клуба имеет заведующий. Он является таким же клубистом и выделяется лишь, как умеющий ориентироваться и как более опытный товарищ.

Он должен больше учить, чем приказывать.

Кропотливая работа в клубе требует соответствующего к ней внимания и напряжения. Заведующий клубом «галифешник» или человек, ищущий себе положения, не может иметь места, да и сам по себе чин заведующего, ведь, не так уж привлекателен. Он должен иметь «огонек в работе». Если комсомолец, стоящий во главе клуба, этого «огонька», не имеет и работает так просто, по инерции, это от ребят не ускользнет, и будет создаваться соответствующая атмосфера, неблагоприятная для работы.

Такое же значение имеет и всякое подлаживание к ребятам, а не простой разговор равного с равным.

В этическом отношении, заведующий клубом должен быть безусловно безукоризненным, что крайне облегчает работу. Поведение заведующего оказывает соответствующее действие на ребят. Если заведующий-товарищ, ребята ему указывают на те или другие недочеты и недостатки. Мы приводим дословно письмо одного парня, который, будучи больным, в числе других вопросов останавливается на следующем: (п. 5). «Насчет твоей ругани на собраниях, ты очень здорово портишь отношение к себе. Хорошо иногда играть на грубых чувствах, да, но брать из жизни рабочего то, что гадко, подделываться под его повседневный говор, очень гадко. А на работника, организатора, работающего несколько лет в клубе, просто противно и смешно, без удовольствия смотреть, когда он выпустит ненужное слово. А за этим следует невольное молчание, сознательно поддерживаемое тобой, невинно улыбающимся; вот, мол, отмочил, но здесь вопрос не столько в тебе; уже начинают выступать и затем пойдет другой».

Здесь мы видим налицо товарищеское отношение, а с другой, беспощадную критику, заставляющую исправлять ошибки самого заведующего.

К таким разговорам о себе, нужно чутко прислушиваться и не быть самонадеянным. Всякая невнимательность и самонадеянность организатора, будет отдалять ребят от заведующего, тормозить и вредить работе клуба.

Свою работу он строит таким образом, что проводит ее целиком через ребят, держа в своих руках все нити клубной жизни и пускает по этим путям для тех или иных исполнений, ребят, предварительно накачав их и дав возможность выявления их творчества в исполнении.

Заведующий клубом очень редко выступает сам, перекладывая это дело на плечи другим ребятам, сам же он бывает на тех комиссиях и собраниях, где его присутствие действительно нужно. Да и этого надо стараться избегать.

Его дело договориться заранее, пораспросить, что будет, что намечено, как подготовлено то или иное собрание, через того, кому проведение этого собрания поручено.

Он подготовляет, собирает ту или иную литературу, нужную для ребят, вместе с ними он штудирует ее, чутко прислушивается к разговорам, мнениям; просматривает записки и другие материалы, имеющие отношение к клубу. Вот, в основном, линия заведующего и требования, которые пред'являются к нему характером работы. Мы не говорим уже о том, что очень многое зависит от его собственного кругозора и необходимой развитости.

В своей работе, он должен наряду с достоинствами признавать и во время вскрывать отрицательные стороны жизни клуба, выявляя их перед ребятами. Точка зрения: «все благополучно» — для заведующего клубом, является недопустимой. Он должен добиться того, чтобы ребята шли к нему и для разрешения вопросов личного характера.

От заведующего клубом также требуется и выработка в себе такого «нюха», который давал бы возможность сразу учитывать состояние аудитории; в разговоре же с отдельным парнем или девушкой, узнавать, что они из себя представляют. Последнее дается не сразу, но путем работы и самокритики.

Самым безотрадным явлением клубной работы

является постановка учета работы в клубе. Весь учет работы сводится к тому, что каждый день жизнь выдвигает целый ряд вопросов, последние ставятся на обсуждение, решаются и заносятся в протоколы, этим и обыкновенно кончается их дальнейшее разрешение. А то, что делалось в клубе, существует только в головах руководящих групп ребят. Надо заметить, что в комсомольских клубах к учету работы, относятся крайне отрицательно, и этим наносится неисправимый вред клубу.

Нам представляется, что учет работы клубом, может быть осуществлен так:

1. Через регистрацию, вообще, проходящих в клуб у входной двери; на этой регистрации клуб выясняет, какой слой молодежи и откуда, с каких предприятий помимо кружков, посещают клуб. Эта регистрация позволяет узнать и тех, кто кроме кружковых занятий не имеет никакой связи с клубом, помогая этим самым рабочим. Вопросами для регистрации могут быть следующие: фамилия, имя, отчество, комсомолец или нет, с какого завода, рабочий, служащий, безработный, учащийся, в каком кружке занимается.

2. Клубный дневник—сюда включаются все вопросы, проведенного вечера и их занятия, собрания в клубе. Форма дневника следующая: сколько человек было; опиши, что делали; опиши отдельные действия и моменты, свои наблюдения над ребятами, что происходило в клубе, были-ли занятия кружков и каких и сколько человек было в них. Сколько выдано книг в библиотеке, сколько пропустила читальня, какие происходили собрания, и что на них обсуждалось.

3. Дневник вечеровой комиссии, где отмечается, как и что провели на вечере, как прошло, впечатление ребят, что нужно изменить и т. д.

4. Регистрация по кружкам, имеющая форму: фамилия, имя, отчество, комсомолец или нет, безработный, рабочий; служащий или учащийся, образование, на каком предприятии работает, кто твой отец?

На основании этой регистрации отмечается присутствие и отсутствие каждого на занятиях. Эти цифры дают представление о том, как занимаются кружки.

По этой же регистрации составляется обще-клубный регистрационный список.

Кроме этих цифровых материалов, колоссальную роль в учет работы играют и такие материалы, как записки о лекции и разных вечеров, записки почтового ящика и наблюдения ребят, которые придают цифрам телесную форму.

В практике очень часто не исполняется описанное нами. Регистрация не ведется, дневник заполняется только время-от-времени и не просматривается.

Для правильной постановки работы, большим средством учета являются, практикуемые в одном из московских клубов, обсуждения учета после каждого собрания, результаты его ошибок и т. д.

Кроме того, в клубе должны вестись почти стенографические протоколы, так как это дает возможность при оценке того или другого момента в клубе видеть, чем определялась та или иная проводимая в клубе мера.

Самокритика и уменье не бояться цифр в учете работы, является лучшей гарантией того, что клуб не закостенеет, а будет двигаться вперед. Большим подспорьем в работе—является наличие под руками цифр о составе клуба о том, кто ходит в клуб, так как это позволяет принимать сразу же отдельные мероприятия, направленные к исправлению—тех или иных недостатков в работе, незамеченных простым глазом.

В клубной работе нет трафаретов, нет шаблонов, нельзя дать готовых рецептов для работы. Клуб—это живой организм, очень неоднородный и разнообразный. Он, исходя из одной основы, требует применения тех или иных мероприятий, в зависимости от условий, в которых он находится. В клубе не всегда спокойно. Он каждый день приносит какую-нибудь каверзу, новый случай. Каждый день требует быстрой ориентировки, большого напряжения. Мероприятия по клубу бывают не всегда удачными, это порождает опять новую силу, заставляющую нередко работников клубов создавать настроение неудовлетворения работой и уходить. Конечно, уйти легче всего, но вряд ли малодушие можно оправдать, только признав свою ошибку и не говоря о том, что у меня все хорошо (это очень часто бывает), не скрывая положения, работники клуба могут найти правильный путь, во-время осознавая причины сделанной ошибки.

5. КЛУБНЫЙ ДЕНЬ.

Растворяем дверь в клуб. У входа двое дежурных. Бросается в глаза плакат с правилами клуба. Идем дальше. Доска об'явлений. Висит расписание кружков и занятий, затем расписание вечеров комиссии и расписание дежурств. Яркий плакат о читальне, указывает на ее местонахождение.

В клубе чисто.

Висят об'явления о том, чтобы не сорить, не курить и не плевать.

В клубе еще мало народу.

Сначала приходят в клуб ребята, которым нужно что-нибудь приготовить до прихода других. Это—в большинстве случаев старые ребята или старосты кружков. Ближе к 8 час., староста кружков отпирает комнату, подготавливает то, что необходимо для занятий.

У входной двери начинается большее оживление,—это идут ребята на занятия кружков.

В 9 часу раздаются крики — такой-то кружок на занятия.

Общая комната немного опустела, но к 9 часам она опять пополняется, дежурные несут игры, все время находясь в общей комнате.

Ребята, которые должны сегодня проводить вечер, делают свои последние приготовления к вечеру.

Намечают, кого им взять себе на помощь и к концу занятий, части кружков, т.-е. к 10 час., они вместе с дежурными собирают все игры, расставляют по комнате мебель, создают наилучшую обстановку для проведения вечера.

Затем тушат свет и запирают все освободившиеся от занятий комнаты, а также комнаты, находящиеся по соседству с той комнатой, где будет происходить вечер. Выгоняют из всех уголков, где скапливаются ребята и

когда часть кружковцев, занимающихся с 10 час., удаляются в свои комнаты—они начинают вечер.

До вечера ребята были или в читальне, или у стенной газеты, или просто знакомились с клубом, или оживленно группами беседовали с дежурным.

Начало вечера не прошло без инцидента; товарищ, проводящий вечер замечает, что вошла часть ребят во время вечера, имеющих «разухабистый» вольный вид. Они как-то по-особенному, лихо задрав шапку, с прищуренными, вызывающими глазами, громко переговариваясь между собой, смеются, нарушая тем самым порядок.

Руководитель видит, что на замечание клубистов, они внимания не обращают.

Останавливают вечер.

Обращаясь к ним, просят раз'яснить, что им нужно, чем вызываются их действия, и, под общий гул зала—они удаляются из клуба.

В то же время, когда дальше продолжается вечер, ребята, руководящие вечеровой комиссией, тащат об'явление о будущей лекции, вывешивают его на специальной доске, и одному из клубистов дают список предприятий куда надо раздать афиши о лекции, пользуясь тем, что пришли ребята с заводов. Последний раздает их для расклейки.

После этого ребята вечеровой комиссии обсуждают вопрос о том, как бы им заменить завтрешний вечер, который, как сегодня выяснилось, еще не подготовлен одним из назначенных товарищем.

К проводящим в общей комнате вечер ребятам подходят ребята, которые просят, чтобы до тех пор не об'являли, что вечер закрыт, пока не получив слово, не оповестят о том, что у них можно записаться в те или иные кружки.

Членов президиума, из отдельных влиятельных ребят, в клубе не видать, они на кружках проводят беседу.

В 12 час. клуб оглашается криками, возней. Это часть кружков окончила свои занятия. Ребята, проводившие беседы, собираются, делятся мнениями, о чем-то оживленно спорят к ним подходит группа ребят, спрашивают—«когда будет президиум», они хотят что-то внести в президиум.

Руководители, закончив занятия, спешат к заведующему, о чем то спрашивая. Дежурный начинает запирать

комнаты, приводит клуб в некоторый порядок, заполняет дневник и тушит свет.

Из одной комнаты выгоняет засевшую редакционную комиссию, которая договаривается о следующем номере газеты.

Последними в клубе остается лишь заведующий с несколькими ребятами.

Намечается повестка дня собрания правления, заведующий предупреждает, что он на нем не может быть.

В клубе все запирается и остаются лишь дежурные.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Говоря о комсомольском клубе в своей книжке, мы ни разу не обмолвились о политическо-образовательной работе клуба. Мы это сделали вполне сознательно, так как считаем, что если подходить к работе так, как изложено у нас, то политические кружки будут вызваны жизнью самым естественным порядком, без всякого натаскивания сверху.

Практика работы нам показала, что там, где не было ни одного политического кружка, и работа началась с художественных кружков, после известного промежутка времени, клуб выпускал несколько групп по политграмоте; вслед за ними организовывались новые группы, и вышедшие из них ребята, сами, таким образом, добровольным порядком, без всяких политпроверок шли в марксистский кружок. Жизнь показала, что эти ребята идут дальше, выдвигая вопрос о создании кружков: физиков, химиков— дабы иметь естественно-научный багаж.

Мы видим также и то, что путем такой работы в клубах имеются и марксистские кружки, ставящие себе уже помимо расширения кругозора, задачу подготовки из своей среды, руководителей для кружков политграмоты клуба.

Надо заметить, что эти ребята были «серяками», их ранее не замечали, только теперь они уже занимаются и работают в марксистских кружках. Для проверки своего мнения, клуб, исходивший в своей работе из тех же оснований, которые мы описали, произвел анкету среди ребят, которые оканчивали группу полит-грамоты. Результатом ее было, что 70 проц. пришли в кружок через различные общественно-политические вечера в клубе или через художественные кружки. И только 30 проц. падает на тех, которые в первый раз пришли в клуб для занятий в кружке политграмоты. Среди этих последних большой процент падает

на тех, которые стали заниматься в кружках под напором ячеек.

Мы считаем, что такой подход к работе верен и теперь его оправдала жизнь, что необходимо окомсомолить всю работу клуба и вечера, и праздника, и кружки, и через эту работу клуб придет к политическим кружкам, а также и к тому, чтобы на смену политкружка, подрастала новая подготовленная группа, т.-е., чтобы была непрерывная смена, непрерывное течение жизни клуба вперед.

ЧТО ЧИТАТЬ КЛУБНОМУ РАБОТНИКУ.

1. **Крупская.** Народное образование и демократия.
2. Статьи и речи Н. ЛЕНИНА по вопросам народного образования.

I. Речь на II Всероссийском с'езде Политпросветов (17 октября 1921 г.).

II. Речь на 3-ем Всероссийском с'езде РКСМ.

III. Речь на совещании Политпросветов (3 ноября 1920 г.).

3. **Л. Троцкий** Поколение Октября.
4. **Гернле.** Доклад о воспитании на IV конгрессе Коминтерна.
5. **Гернле.** Работа детских коммунистических групп.
6. **Шацкий.** Бодрая жизнь.
7. „ Дети работники будущего.
8. **Стенли Холл.** Инстинкт и чувство в юношеском возрасте.
10. **Медынский.** Внешкольное образование, ч. 1 и 2.
10. Сборник. Детство и юность. Под ред. Рыбникова и Кириллова.
11. **Херсонская.** Публичные выступления.
12. **Смирнов.** Рабочий подросток.
13. **Керженцев.** Принципы организации.
14. **Керженцев.** Памятка организатора.
15. **Бухарин.** Доклад о коммунистическом воспитании на 5-м Всероссийском с'езде РКСМ.

УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КЛУБНОЙ РАБОТЕ.

а) **Общие вопросы.**

Родин и Марц. Клубы для детей и подростков.

Борович. Детский клуб. (История одного опыта). Харьков. 1919 год.

Леонтьев. Клуб молодежи.

Плетнев. Рабочий клуб, принципы и методы работы. Московский Губполитпросвет клубная секция. Работникам клуба г. Москвы и губернии. Практическое руководство. 2-е издание материалов дополненное и коллективно разработан. курсантами Московских губ. клубных курсов, под редакцией Д. Элькиной. 1921 год.

И. Розанов. Замоскворецкий клуб рабочей молодежи (журнал «На путях к новой школе».)

Ростопчина. 300 вопросов клубным работникам. 1923 г.

Львов. Основы организации просветительной работы. Изд. Работн. Просвещ. 1923 год.

Подготовка клубных работников МГСПС. Составлен Невским. Предисловие Диамент. 1923 год.

Невский. Методы клубной работы. Изд. «На помощь деревне и школе. 1922 год.

Вогжальский. Сельский клуб, его организация и методы работы. Изд. Мириманова. 1923 год.

Петров. Народные клубы, рабочие и крестьянские. Изд. «Народный Учитель». 1919 год.

Смушков. Деревенский клуб. Изд. «на помощь деревне». ее школе». 1922 г.

Главполитпросвет. Летняя, осенняя работа клубов и клубов РЛКСМ. Изд. «Красная Новь». 1923 г.

Грекулов. Как организовать музей при рабочем клубе. Изд. «Деревня и Знание». 1923 год.

Райков. Методика и техника экскурсии. Изд «Время». 1922 года.

Петров. Летняя культурная работа в деревне.

б) Пособия для проведения вечеров.

Борович. Инсценировки, как метод просветительной работы. Изд. Культурно-просветительной организации «Труд». 1921 год.

Флотский день в комсомольском клубе. Изд. «Молодой Гвардии». 1923 г.

Херсонская (старшая) М. Горький в клубах РЛКСМ. Изд. «Красная Новь». 1923 год.

Щелканов. 9 января в клубах молодежи. Изд. «Молодая Гвардия». 1923 г.

Щелканов. 1-е Мая в клубах молодежи. Изд. «Молодая Гвардия». 1923 г.

Железная когорта революции. 25 лет РКП. Изд. «Молодая Гвардия». 1923 г.

Ленский расстрел 1912 года. Изд. «Молодая Гвардия».

Родин. Бруно, Коперник, Галилей. Изд. «Красная Новь». 1923 г.

Родин. Подводная лодка в клубах молодежи. Изд. «Красная Новь». 1923 г.

Октябрь в клубе. Изд. «Молодая Гвардия». 1923 г.

День книги и техники, составлена по поручению ЦК РЛКСМ специальной комиссией, при ЦД Работников Просвещения и Искусства, под руководством А. В. Невского. Изд. ЦК РЛКСМ. 1922 г.

Вечер Французской Революции. Изд. «Красная Новь». 1923 г.

Вечер Коминтерна. Изд. «Молодая Гвардия». 1923 г.

Пять лет Коминтерна, пособие клубным работникам. Изд. «Красная Новь». 1924 г.

Вечер Воздушного Флота. Изд. «Пути Просвещения». 1923 г.

Октябрьские торжества в клубе. Изд. «Красная Новь». 1922 г.

Комсомольская пасха. Изд. «Новая Москва». 1924 г.

Троицын день, составил Рыбинский. Изд. «Новая Москва. 1924 г.

Петров день, составил Рыбинский. Изд. «Новая Москва. 1924 г.

Ацаркин и Сыркин. Карл Либкнехт,—наше знамя. Изд. «Новая Москва». 1923 г.

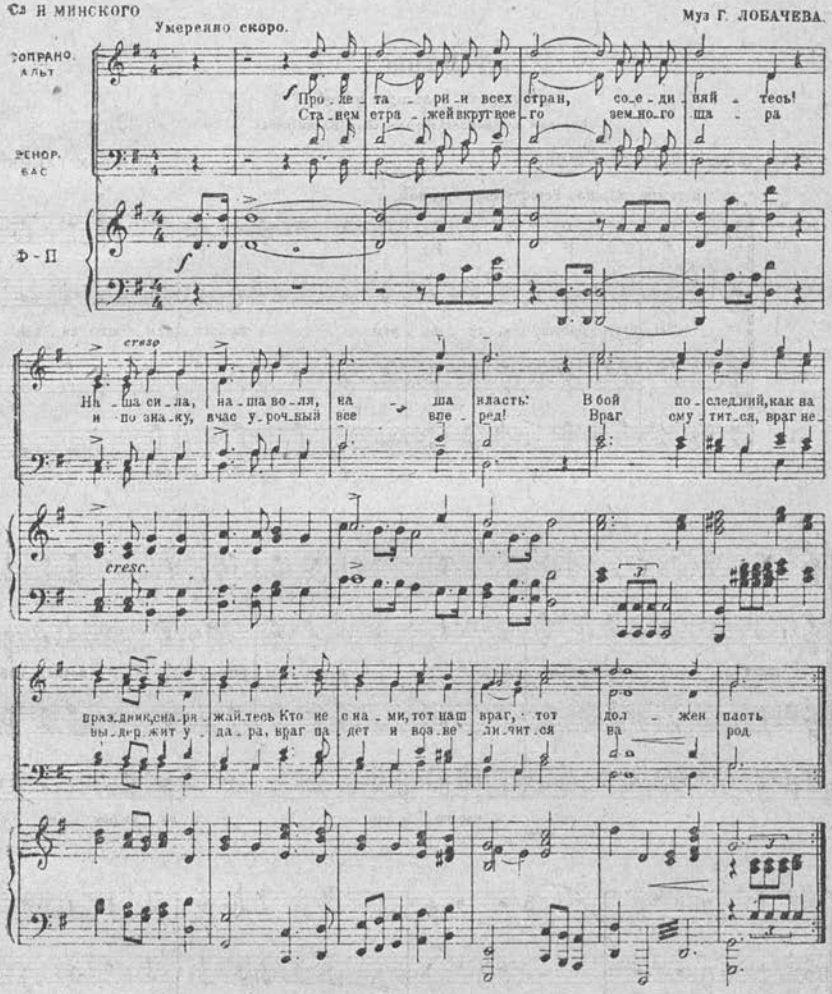
Парижская Коммуна. Сборник. Изд. «Новая Москва». 1924 г.

НОТЫ.

Рабочий гимн.

Сл Я МИНСКОГО

Муз Г. ЛОБАЧЕВА.



Мир возникнет из развалин, из пожарищ,—
Нашей кровью искупленный, новый мир.
Кто работник, к нам за стол! Сюда, товарищ!
Кто хозяин, с места прочь! Оставь наш пир!

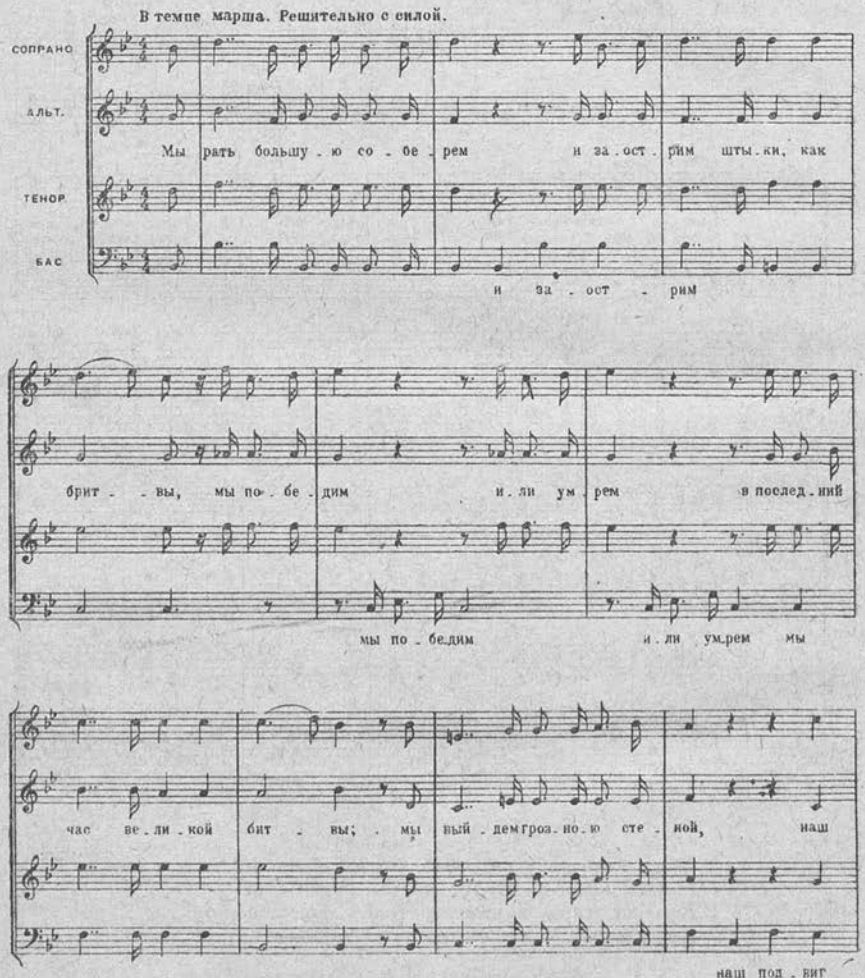
Братья-други! Счастьем жизни опьяняйтесь!
Наше все, чем до сих пор владеет враг.
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Солнце в небе, солнце красное — наш стяг.

Марш.

„Мы рать большую соберем."

Перелож. для смешанного хора Вик. Калинникова.

С новым текстом В. МИЛОВИДОВОЙ. Музыка М. ГЛИНКИ



Певуче и нежно, но в темпе

под - виг бу - дет долг и тру - ден, но за по - бе - дой мир и - ной, и

бу - дет долг и тру ден

С силой

мы слав - ный жре - бий из - бе -

э - тот мир, как сказ - ка, чу - ден, мы слав - ный жре - -

мы слав - ный жре - -

мы слав - ный жре -

рем иль по - бе - дим, и - ли ум - рем, мы слав - - ный

- бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и - ли ум - рем, мы слав - ный жре - бий

- бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и - ли ум - рем, мы слав - ный

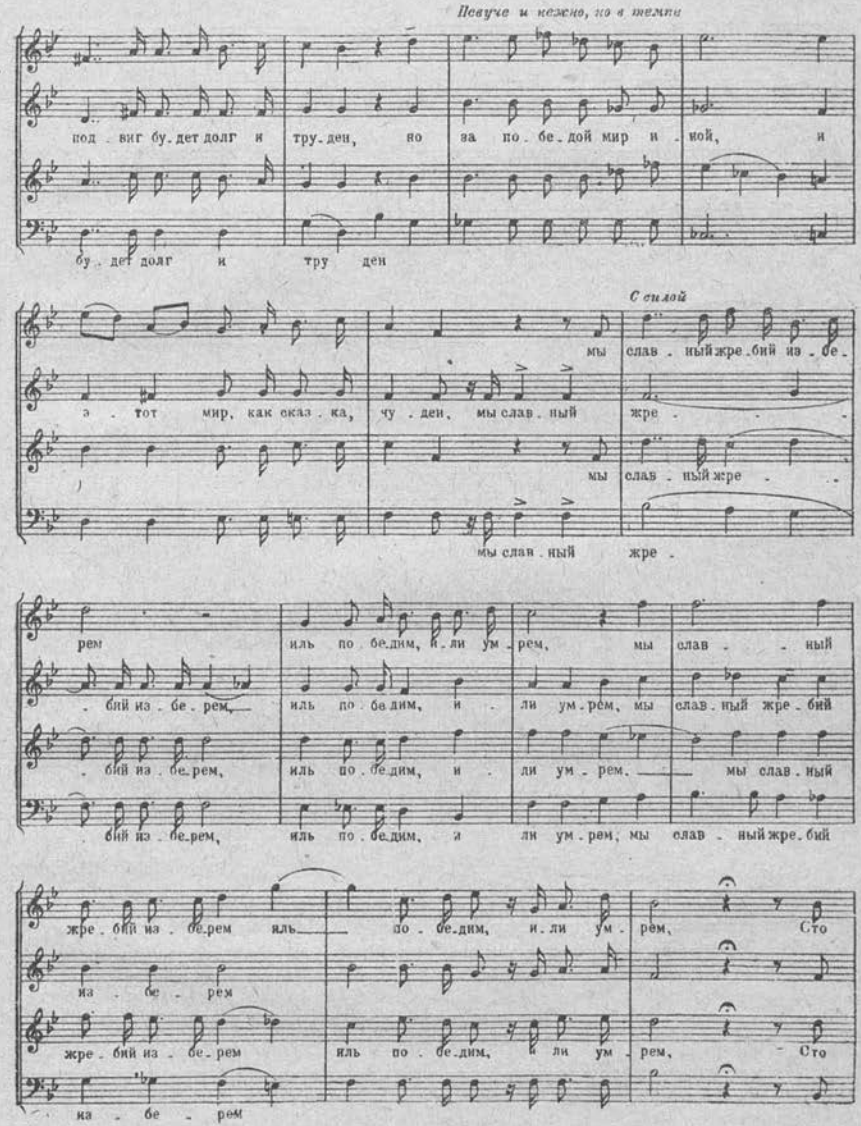
- бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и ли ум - рем, мы слав - ный жре - бий

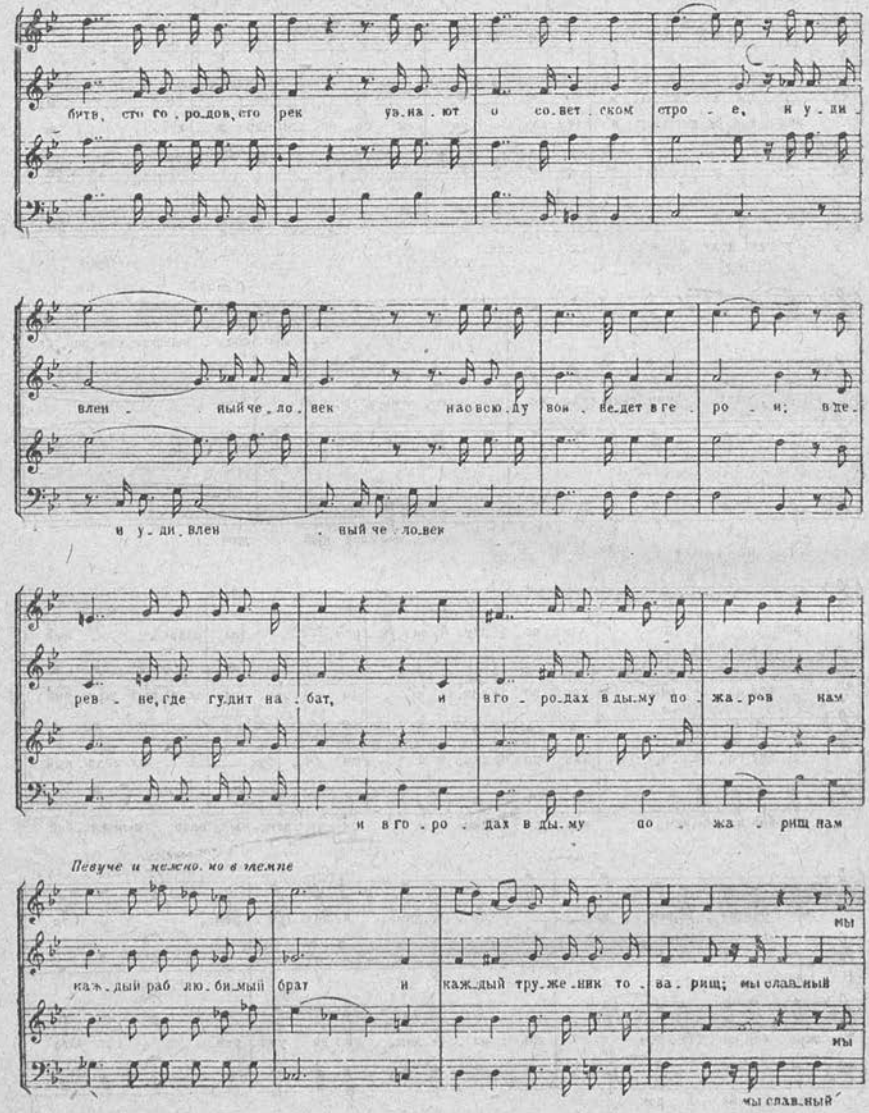
жре - бий из - бе - рем иль по - бе - дим, и - ли ум - рем, Сто

из - бе - рем

жре - бий из - бе - рем иль по - бе - дим, и ли ум - рем, Сто

из - бе - рем




битв, сто го.родов сто рек уз.на.ют о со.вет.ском стро.е, и у.ли.
влен.ный че.ло.век на всю ду.шу вон.ве.дет в ге.ро.и; в де.
и у.ди.влен.ный че.ло.век
рев.не, где гу.дит на.бат, и в го.ро.дах в ды.му по.жа.ров нам
и в го.ро.дах в ды.му по.жа.рищ нам
Певуче и нежно, но в темпе
мы
каж.дый раб лю.би.мый брат и каж.дый тру.же.ник то.ва.рищ; мы слав.ный
мы
мы слав.ный

С силой

слав . ный жребий из . бе . рем, иль по . бе дим, и . ли ум . рем, мы

жре . . бий из . бе . рем — иль по . бе . дим, и . ли ум . рем, мы

слав . ный жре . бий из . бе . рем, иль по . бе . дим, и . ли ум . рем.

жре бий из . бе . рем, иль по . бе . дим, и . ли ум . рем, мы

Задерживая *Очень решительно и немного замедляя*

слав . . ный жре . бий из . бе . рем, иль — по . бедим, и . ли ум . рем

слав . ный жре . бий из . бе . рем, иль по . бедим, и . ли ум . рем Нам

мы слав . ный

слав ный жре . бий из бе рем —

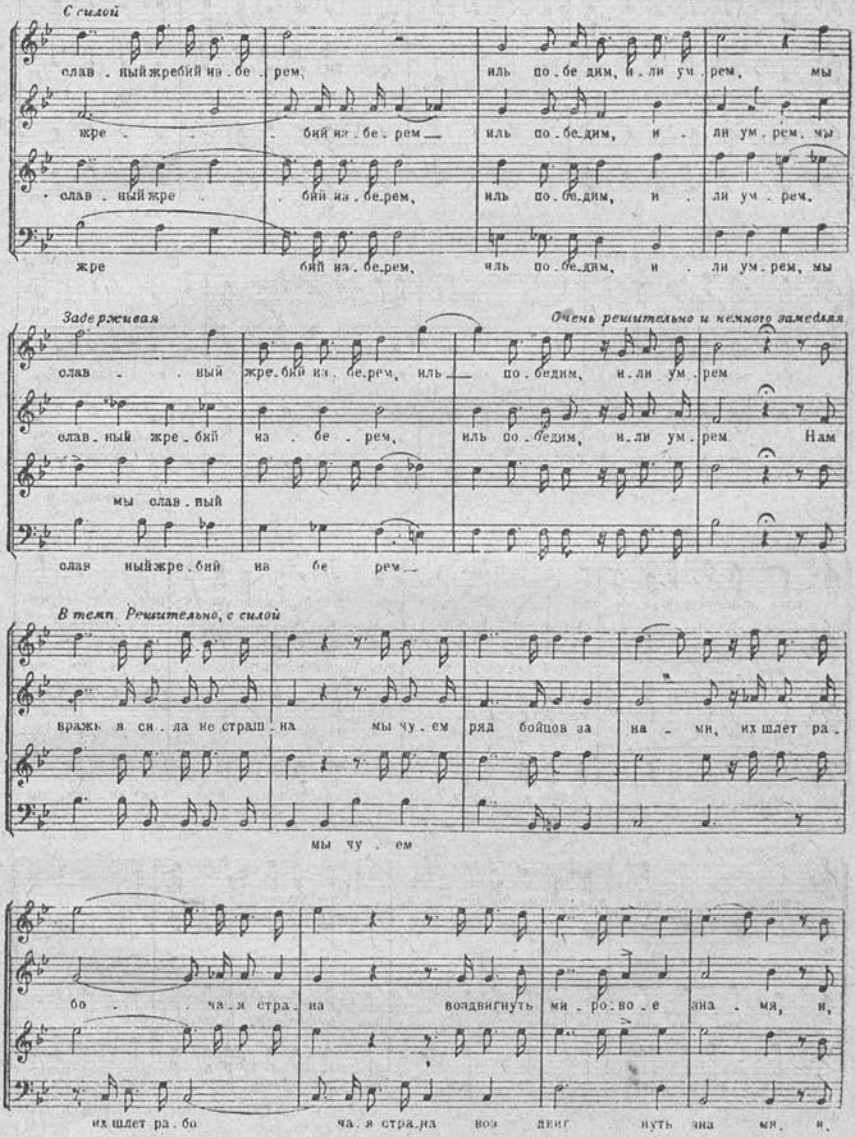
В темп. Решительно, с силой

вражь я си . ла не страш . на мы чу . ем ряд бойцов за на . ми, их шлет ра .

мы чу . ем

бо . . ча . я стра . на воздвигнуть ми . ро . во . е зна . мя, и,

их шлет ра . бо ча . я стра . на воз двиг нуть зна мя, и,



ес - ли смерть нам рок не шлет мы марш ве - се - лый за - иг - ра - ем, чтоб

мы марш ве - се - лый за - иг - ра - ем.

Певуче и нежно, но в темпе

С си-

мы

со - хранить в ду - ше по - чет к то - му, что ка - жет - ся нам ра - ем; мы славный

мы

мы славный

лой

слав - ный жре - бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и - ли ум - рем, мы

жре - бий из - бе - рем иль по - бе - дим, и - ли ум - рем, мы

слав - ный жре - бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и - ли ум - рем,

жре - бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и - ли ум - рем, мы

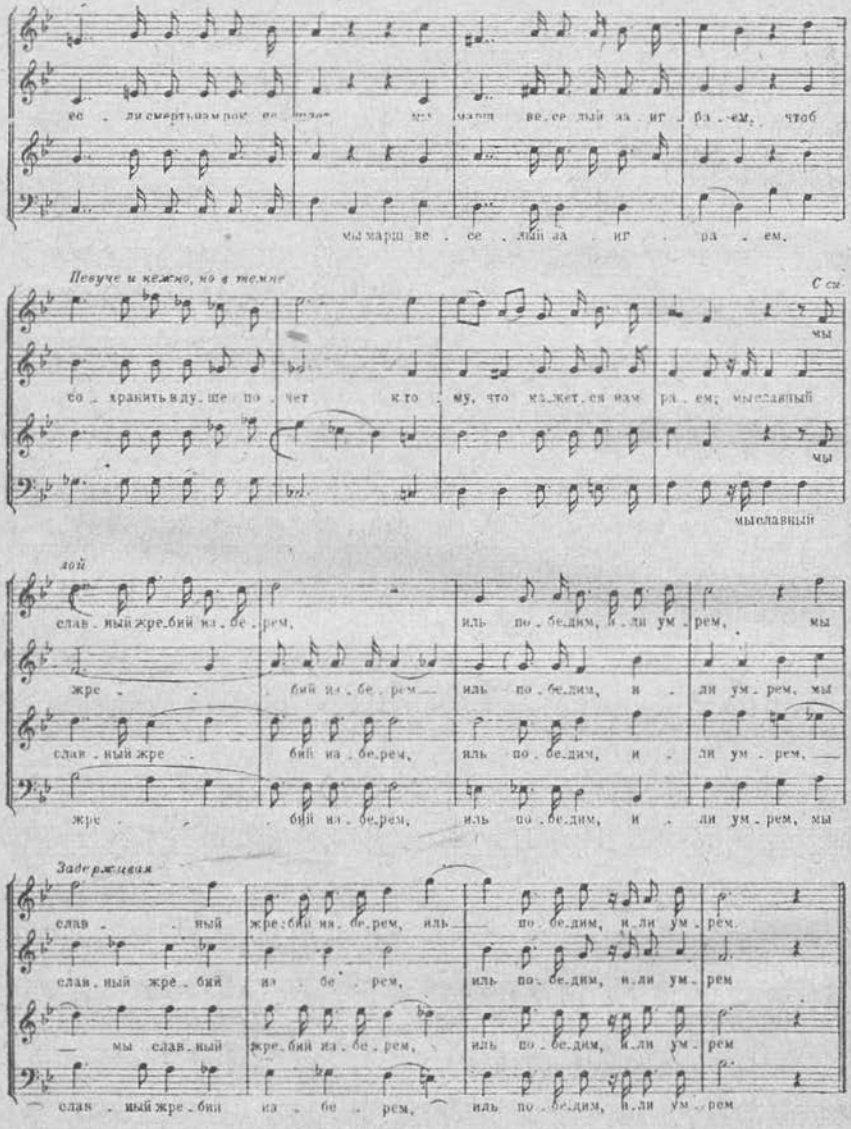
Задерживая

слав - ный жре - бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и - ли ум - рем.

слав - ный жре - бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и - ли ум - рем

мы слав - ный жре - бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и - ли ум - рем

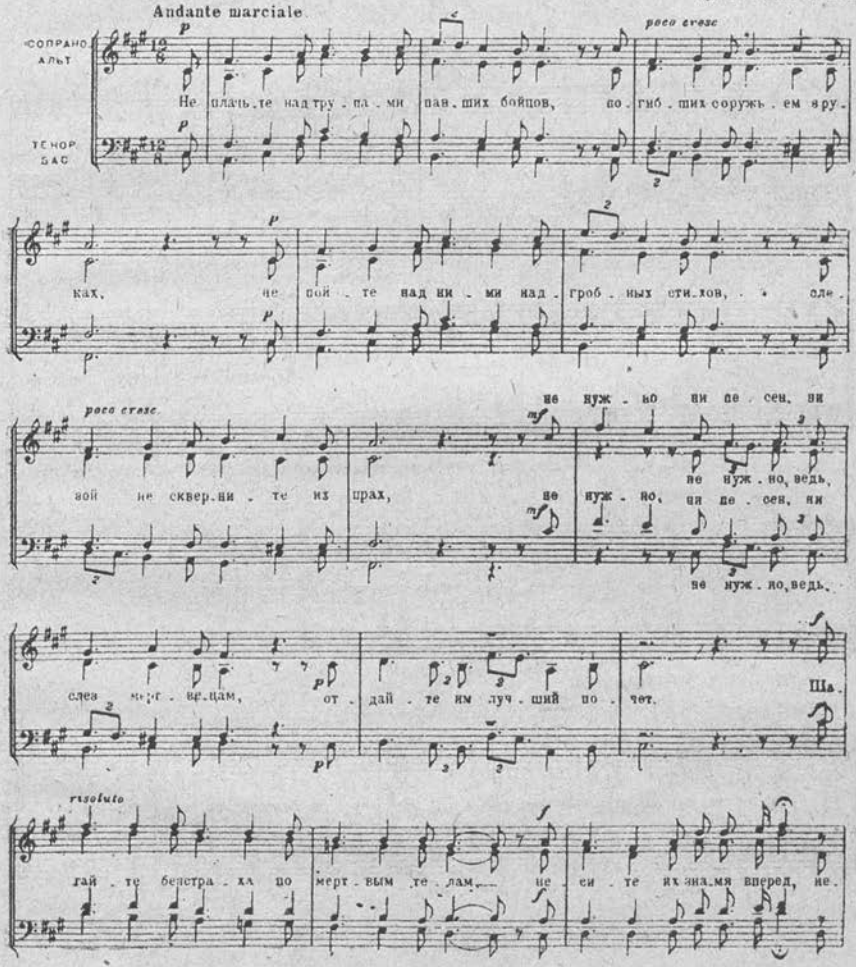
слав - ный жре - бий из - бе - рем, иль по - бе - дим, и - ли ум - рем

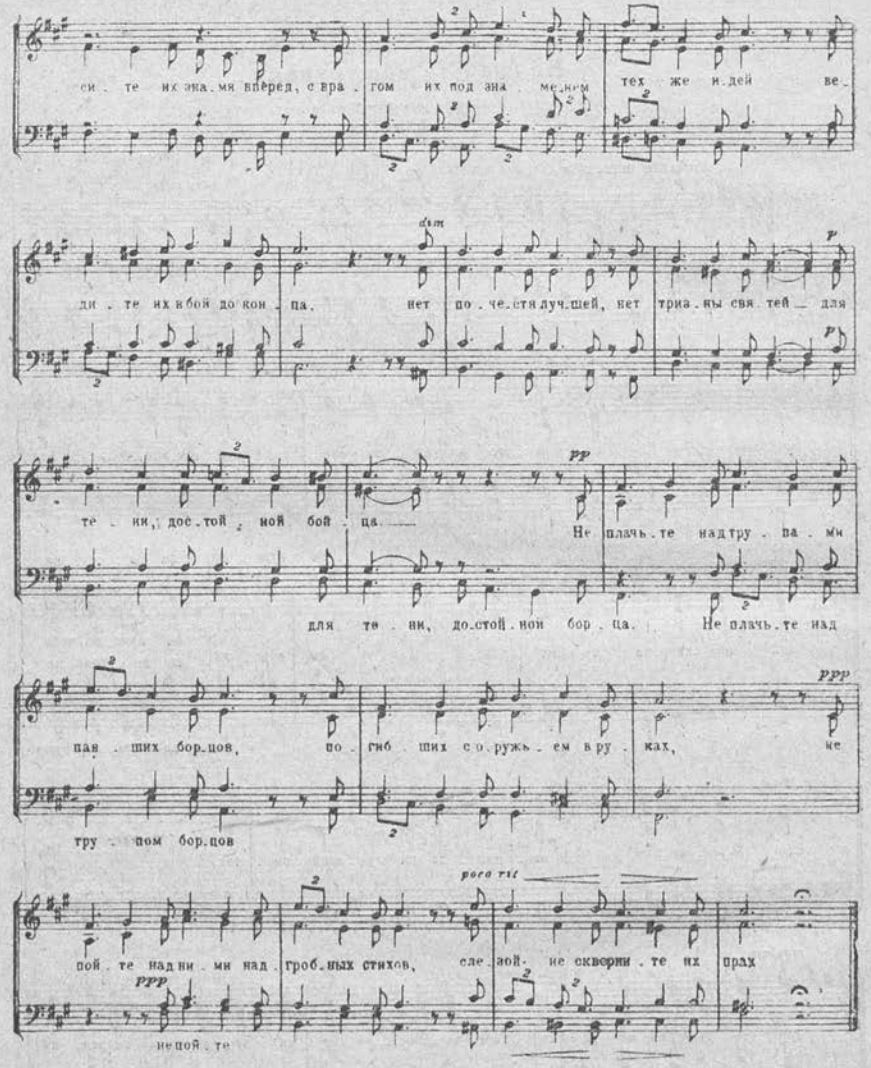


Не плачьте над трупами...

Перелож. для смешанного хора Вик. Калинникова.

Муз. Н. ЧЕРЕПНИНА.




си - те их зна - мя вперед, с вра - гом их под зна - ме - нем тех же и - дей ве -
ди - те их в бой до кон - ца, нет по - че - стя луч - шей, нет триз - ны свя - тей — для
dim
p
те - ни, дос - той - ной бой - ца. Не плачь - те над тру - па - ми
pp
для те - ни, до - стой - ной бор - ца. Не плачь - те над
пав - ших бор - цов, по - гиб - ших с о - ружь - ем в ру - ках, не
ppp
тру - пом бор - цов
пой - те над ни - ми над гроб - ных стихов, сле - зой не скверни - те их прах
poco rit
ppp
не пой - те

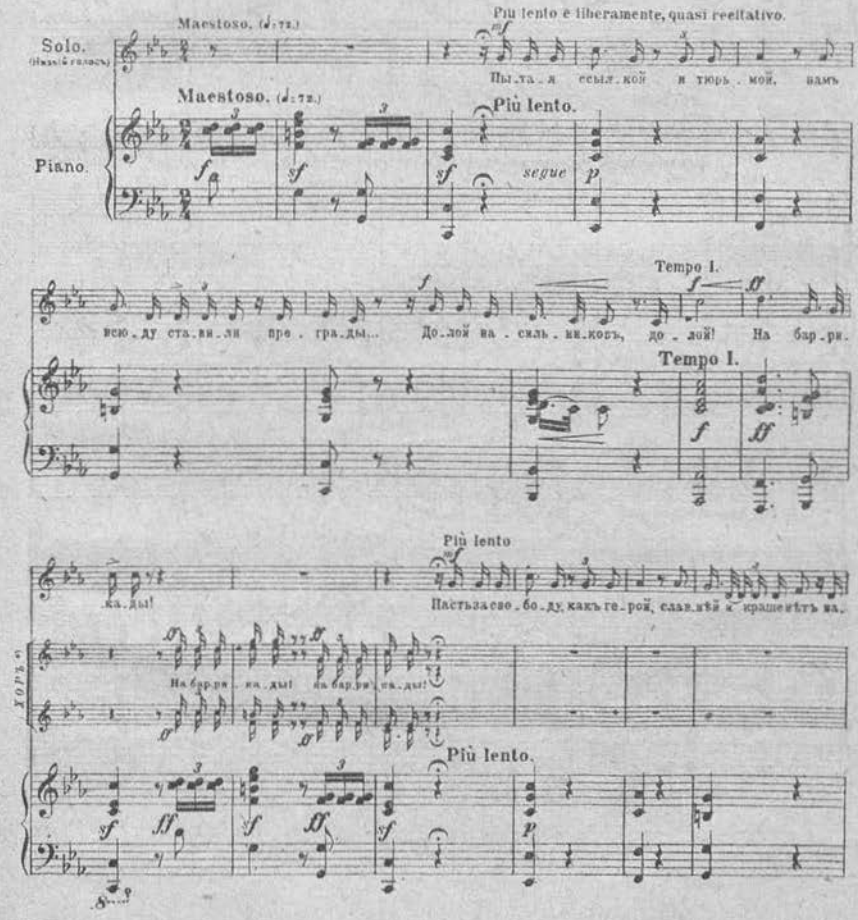
Въ память революціи 1905-го года.

„На баррикады!“

ПѢСНЯ.

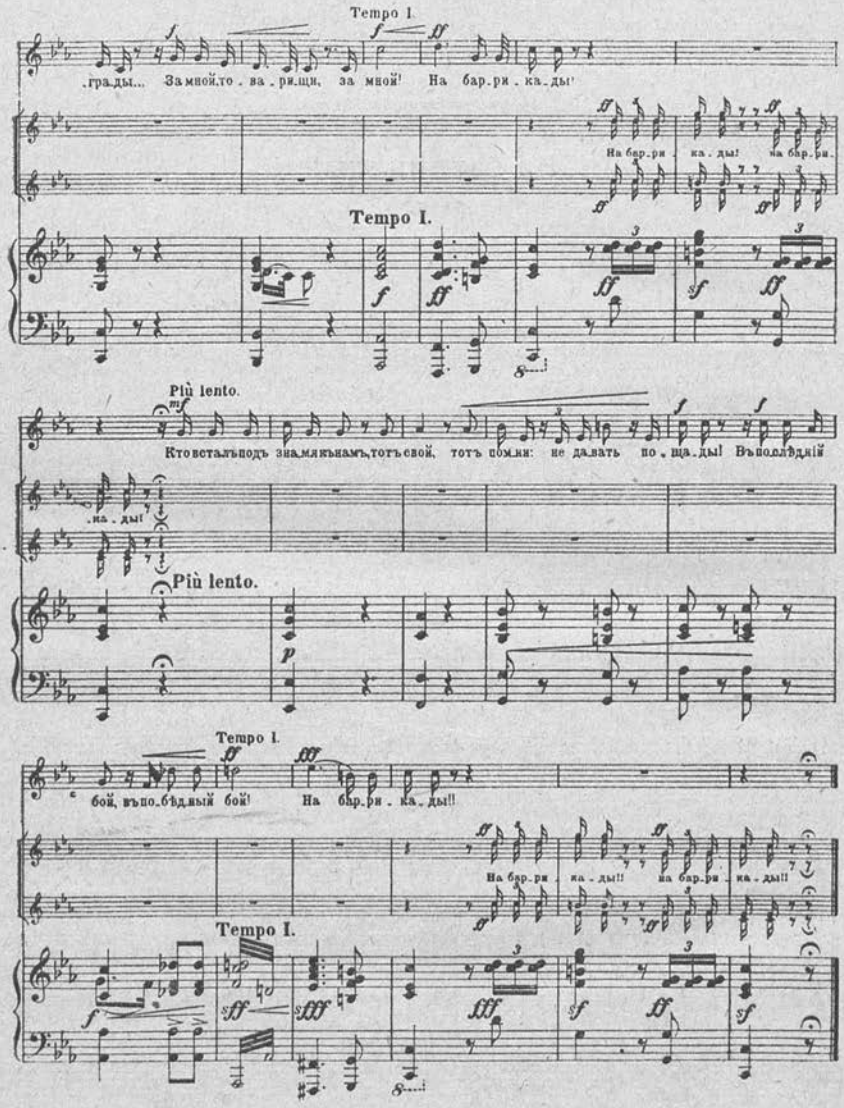
Изъ пѣсенъ революціонной Франціи.
Переводъ А. Рославлева (изъ „Зрителя“)

Музыка В. РЕНЧИЦКАГО



*) Партія хора можетъ быть опущена.

1918


Tempo I.
.гра.ды... За мной,то.ва.ря.щи, за мной! На бар.ри.ка.ды!
На бар.ри ка.ды! на бар.ри.
Tempo I.
Più lento.
Кто всталъподъ знамякънамъ,тотъсвой, тотъ помни: не давать по.ща.ды! Въпоследній
.ка.ды!
Più lento.
Tempo I.
бой, въпо.бѣдный бой! На бар.ри.ка.ды!!
На бар.ри ка.ды!! на бар.ри ка.ды!!
Tempo I.

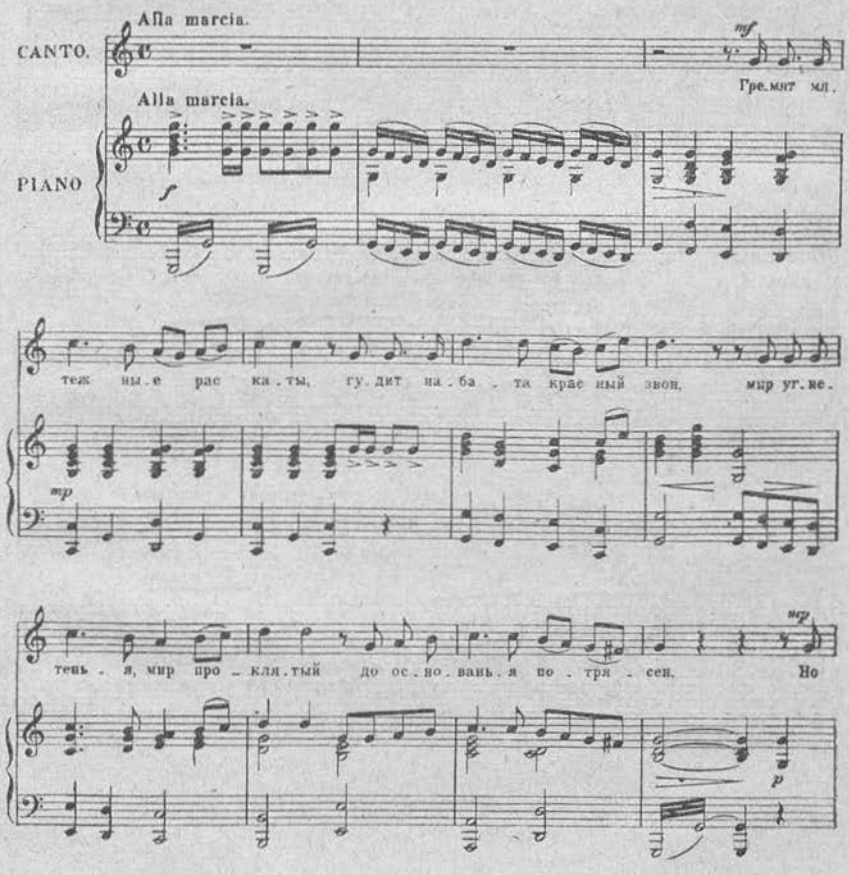
Посвящается третьему
ИНТЕРНАЦИОНАЛУ

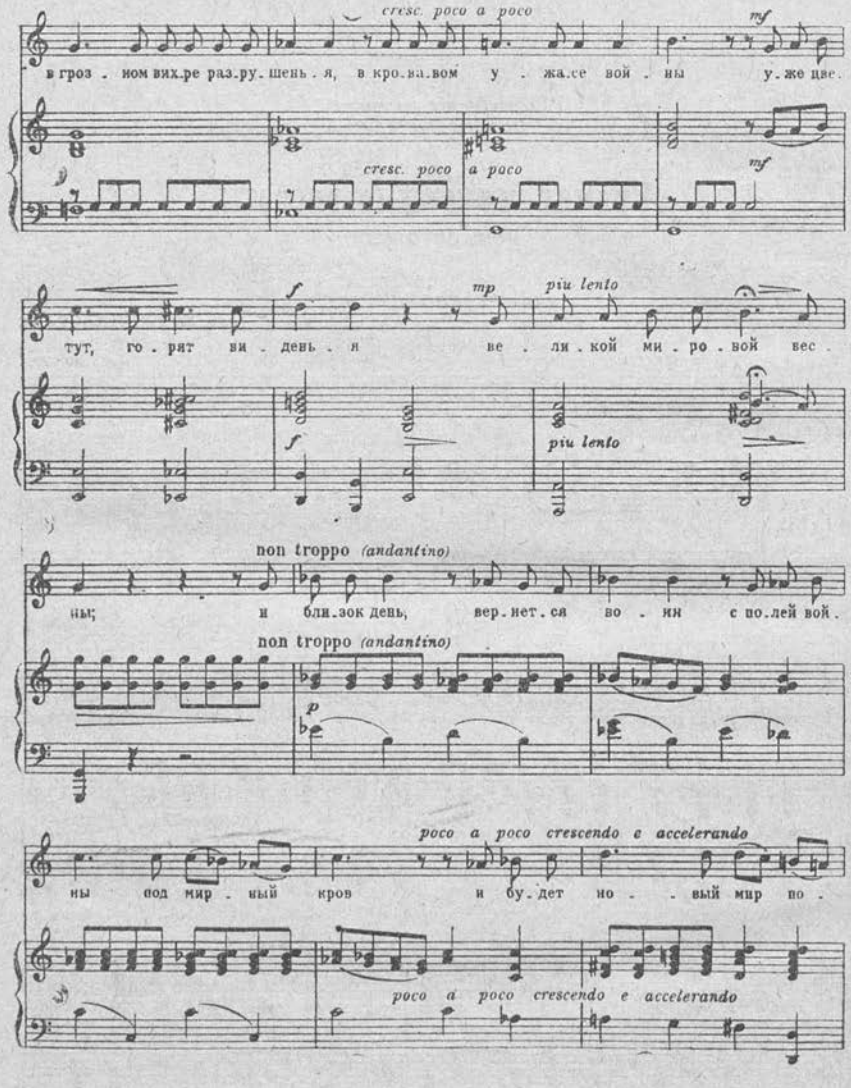
Гремят мятежные раскаты.

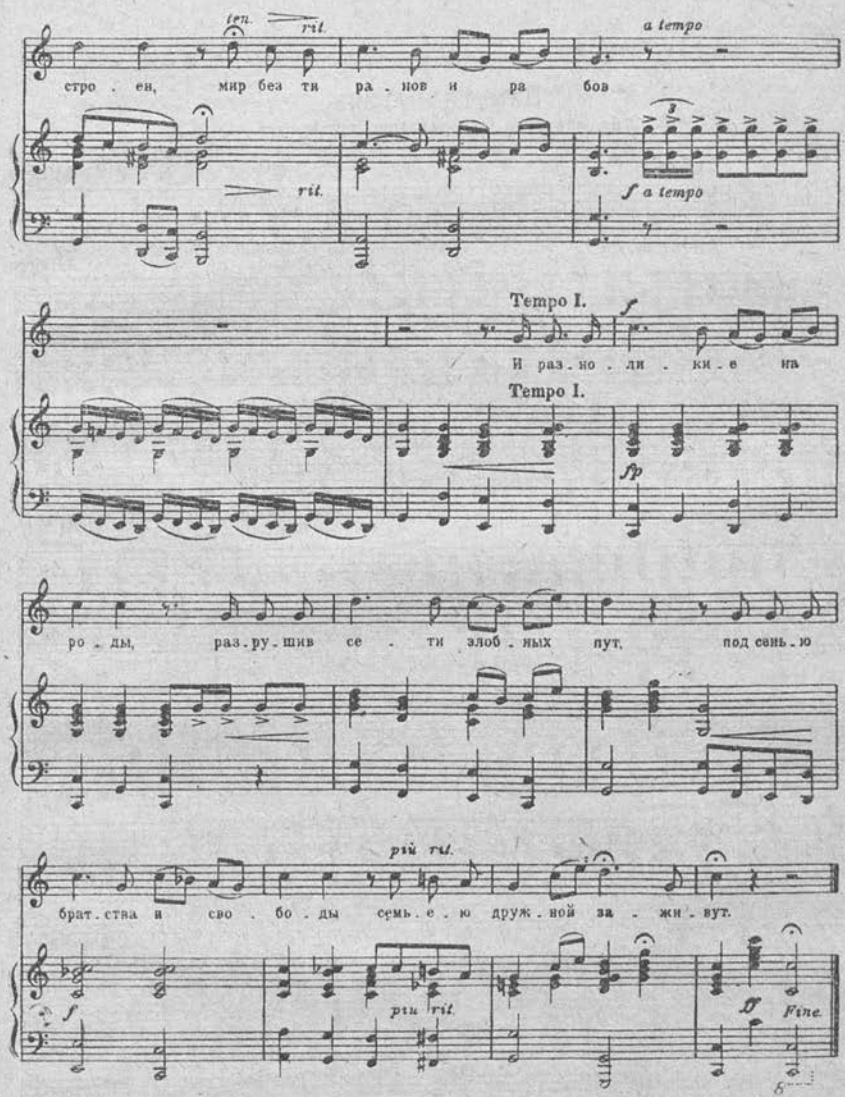
РОМАНС-ПЕСНЯ.

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА.

Слова В. КИРИЛЛОВА. Муз. П. РУКИНА. Op. 27.



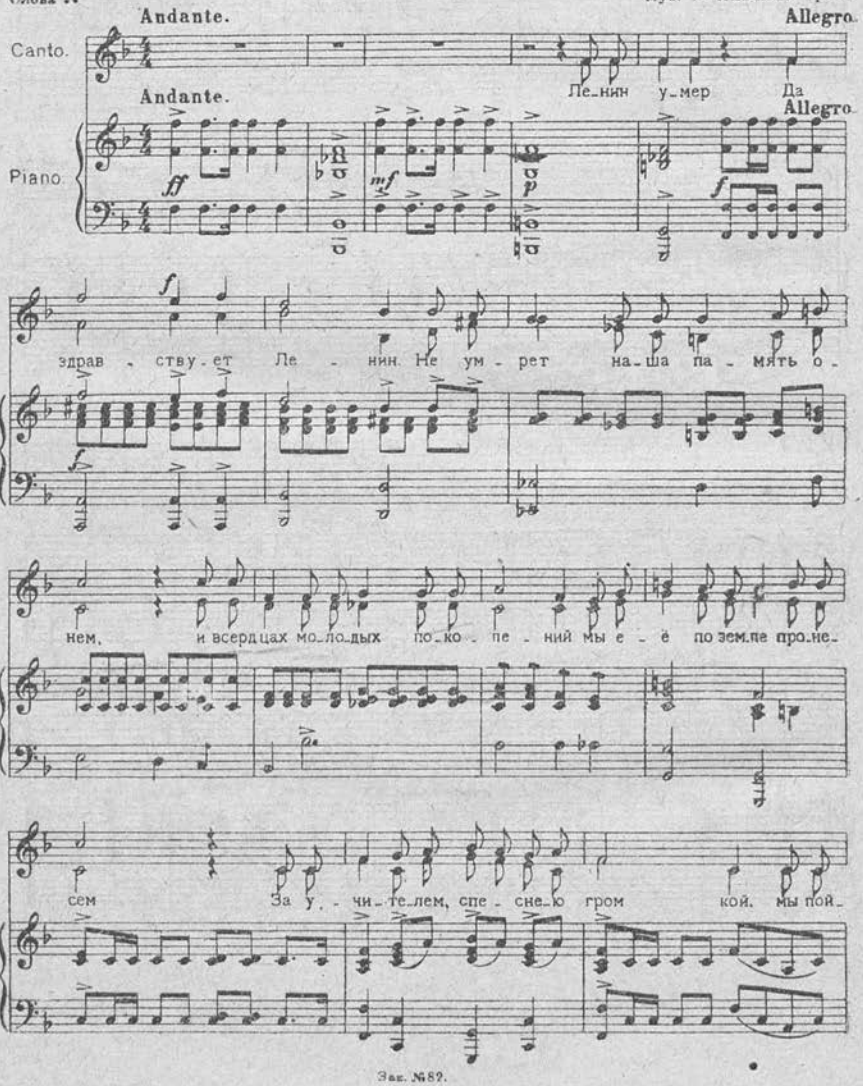

cresc. poco a poco
mf
в гроз . ном вих.ре раз.ру. шень . я, в кро.ва.вом у . жа.се вой . ны у.же цве.
cresc. poco a poco
mf
f
mp
piu lento
тут, го . рят ви . день . я ве . ли . кой ми . ро . вой вес .
f
piu lento
non troppo (andantino)
ны; и бли.зок день, вер.нет.ся во . ин с по.лей вой.
non troppo (andantino)
p
poco a poco crescendo e accelerando
ны под мир . ный кров и бу.дет но . . вый мир по .
poco a poco crescendo e accelerando


ten.
ril.
a tempo
стро . ен, мир без ти ра . нов и ра бов
ril.
f a tempo
Tempo I.
f
И раз . но . ли . ки . е на
Tempo I.
fp
ро . ды, раз . ру . шив се . ти злоб . ных пут, под сень . ю
più ril.
брат . ства и сво . бо . ды семь . е . ю друж . ной за . жи . вут.
f
più ril.
D
Fine.

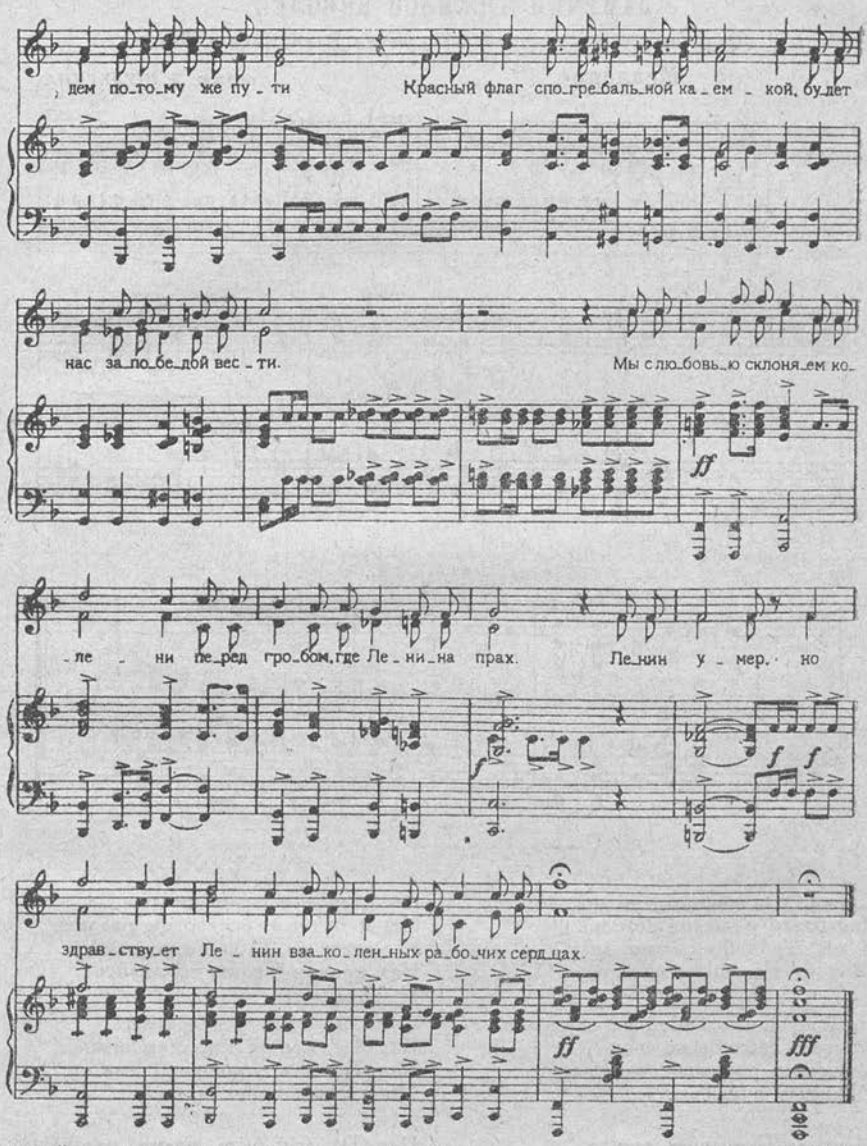
Памяти Ильича.

Для сольного или хорового исполнения.

Слова ∴ Муз. М. ЛЕВИНА. Op. 60.



Зак. №89.



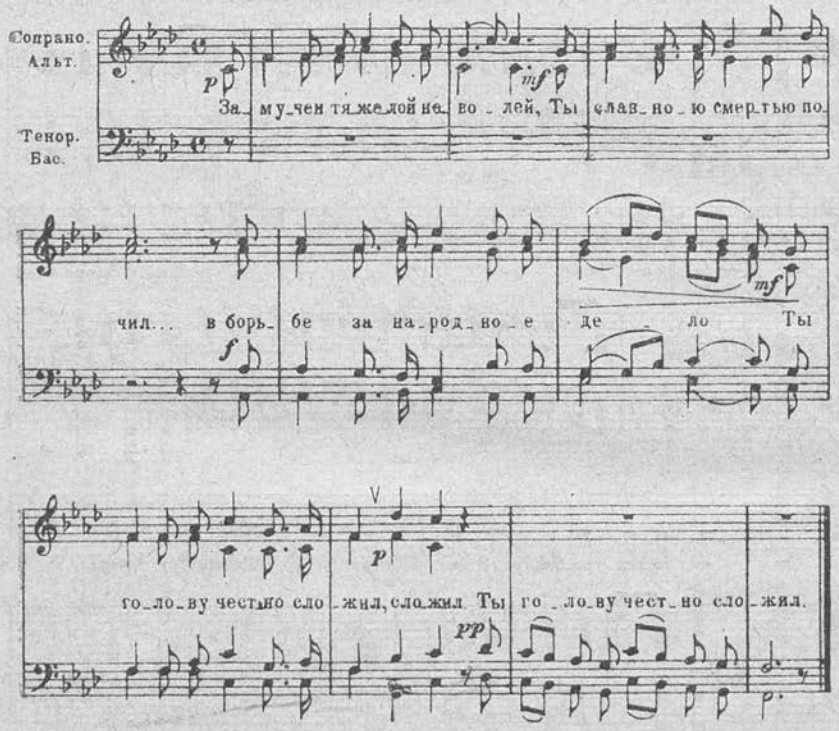
„Гублит" Москва №613. Печ. 5000 экз. Зак. №82 Москва 23 янв. 1924 г.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ.

(Одна из любимых подпольных песен Влад. Ильича Ленина.)

Медленно. Арранж. Л. ШУЛЬГИНА



2.

Служил Ты недолго, но честно
Для блага родимой земли...
И мы, Твои братья по делу,
Тебя на кладбище снесли...

3.

Наш враг над Тобой не глумился...
Кругом Тебя были свои
Мы сами, родимый, закрыли
Орлиные очи Твои.

4.

Не горе нам душу давило
Не слезы блестели в очах,
Когда мы прощаясь с Тобою,
Землей засыпали Твой прах.

5.

Нет, злоба нас только душила
Мы к битве с восторгом рвались
И мстить за Тебя беспощадно
Над прахом Твоим поклялись...

6.

С тобою одна нам дорога
Как Ты, мы по тюрьмам сгнием,
Как Ты, для народного дела
Мы головы наши снесем.

7.

Как Ты, мы, быть может, послужим
Лишь почвой для новых людей,
Лишь грозным пророчеством новых
Грядущих и доблестных дней...

8.

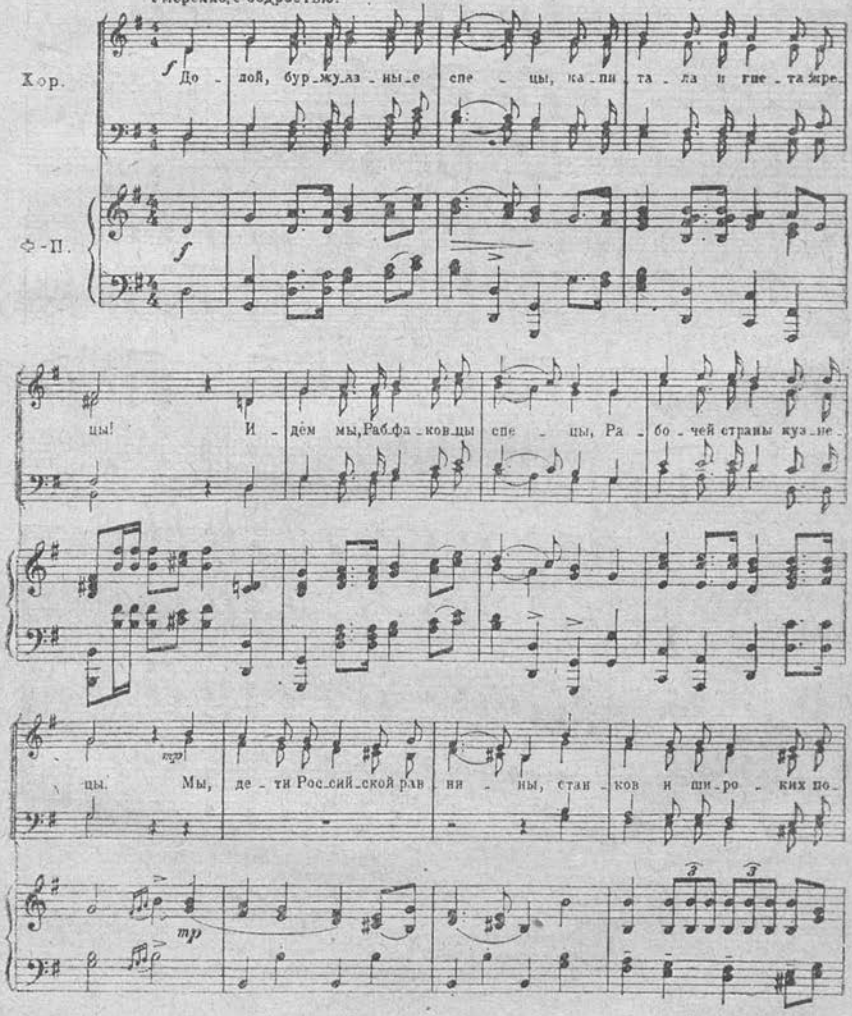
Но знаем, как знал Ты родимый,
Что скоро из наших костей
Подымется мститель суровый
И будет он нас посильней.

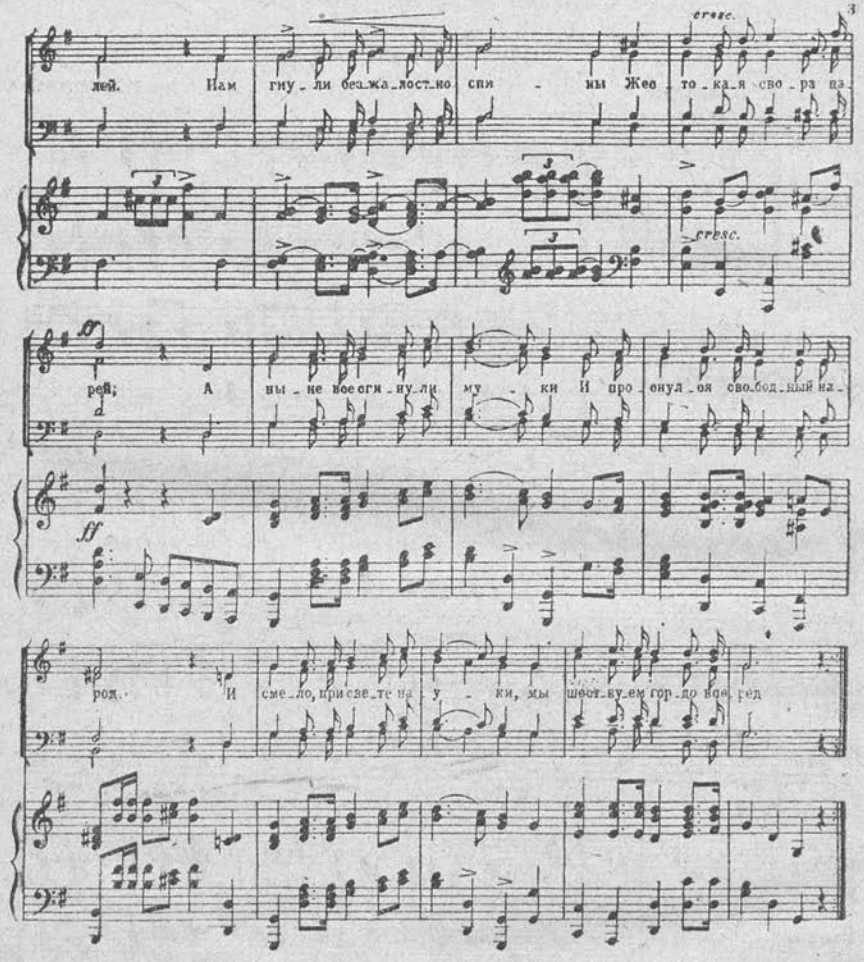
Марш Рабфаковцев.

Сл. ВАСИЛИЯ ОКРОПИРОВА

Муз. Г. ЛОБАЧЕВА

Умеренно, с бодростью.





Науки мы грызли зубами,
Глотали мы смелым умом
Железные стены пред нами
Пробили упорным трудом.

Мы верим что канет в забвенье
Прошедших веков произвол,
И Серпом и Молотом, знаньем,
Разрушим тиранов престол.

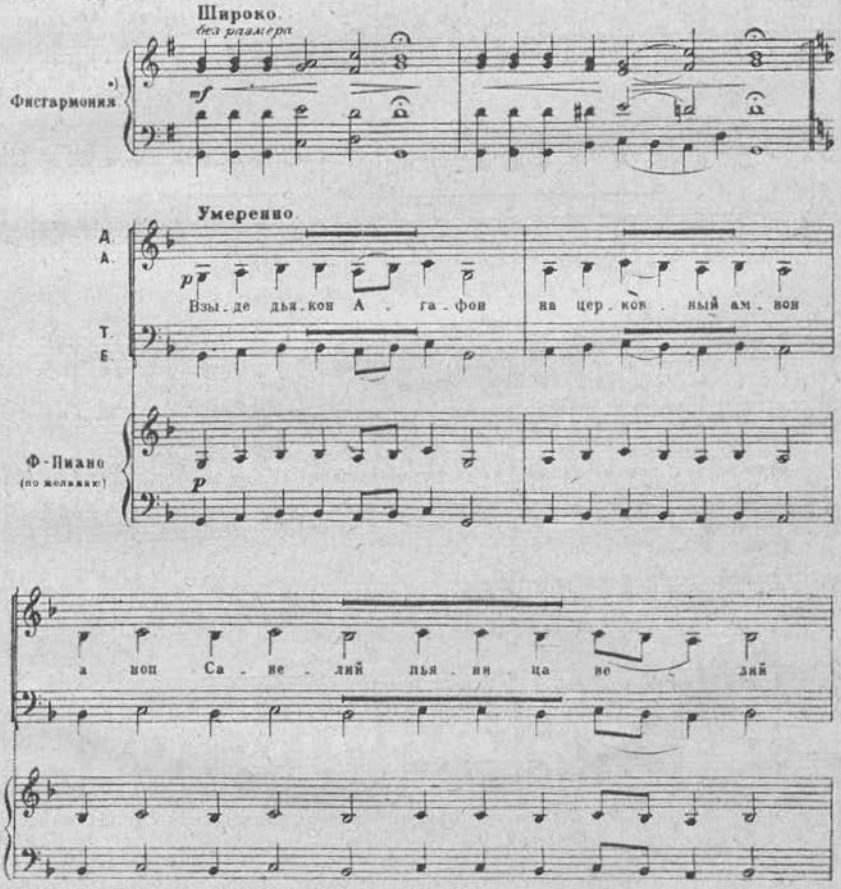
Товарищи! Смело шагайте!
Уж виден всемирный рассвет
Быстрее творите, дерзайте,
Что-б выполнить Маркса завет.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:
1 ПОП САВЕЛИЙ - 1 Тенор
2 ДЬЯЧЕК ИЛЬЯ - 2 Тенор
3 ДЬЯКОН АГАФОН - Бас
4 ЧЕТЫРЕ КАНОНАРХА - 2 Альта и 2 Баса
5 ХОР

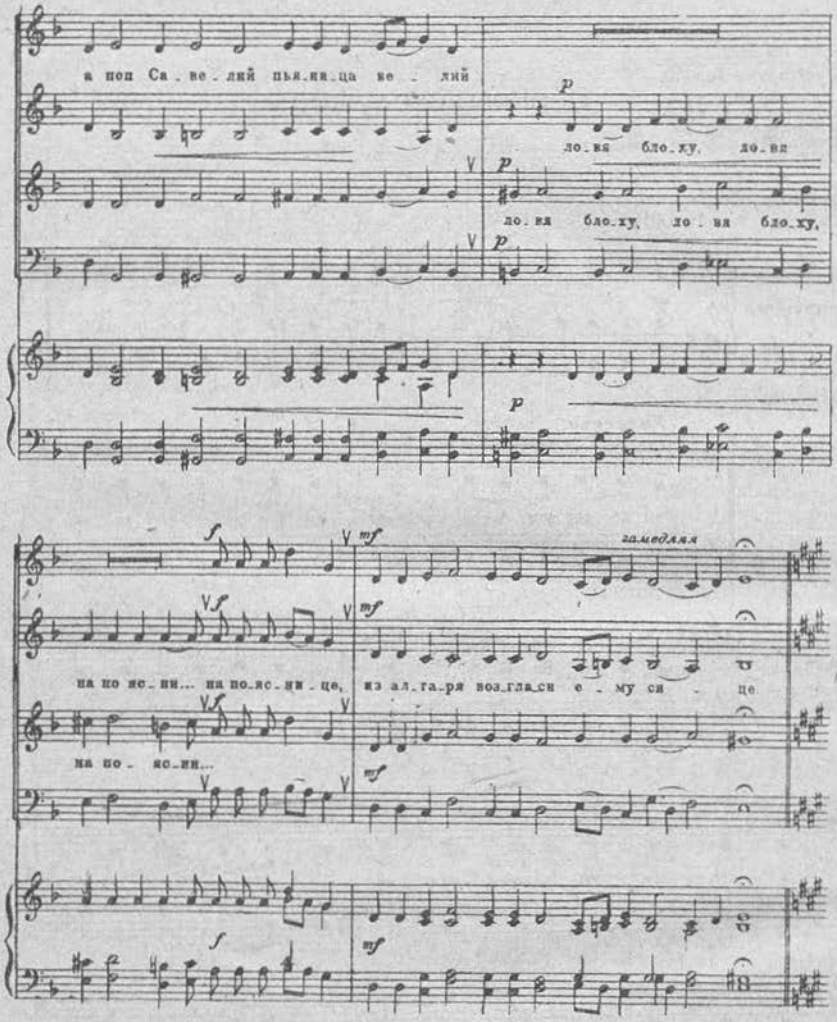
Церковная служба.

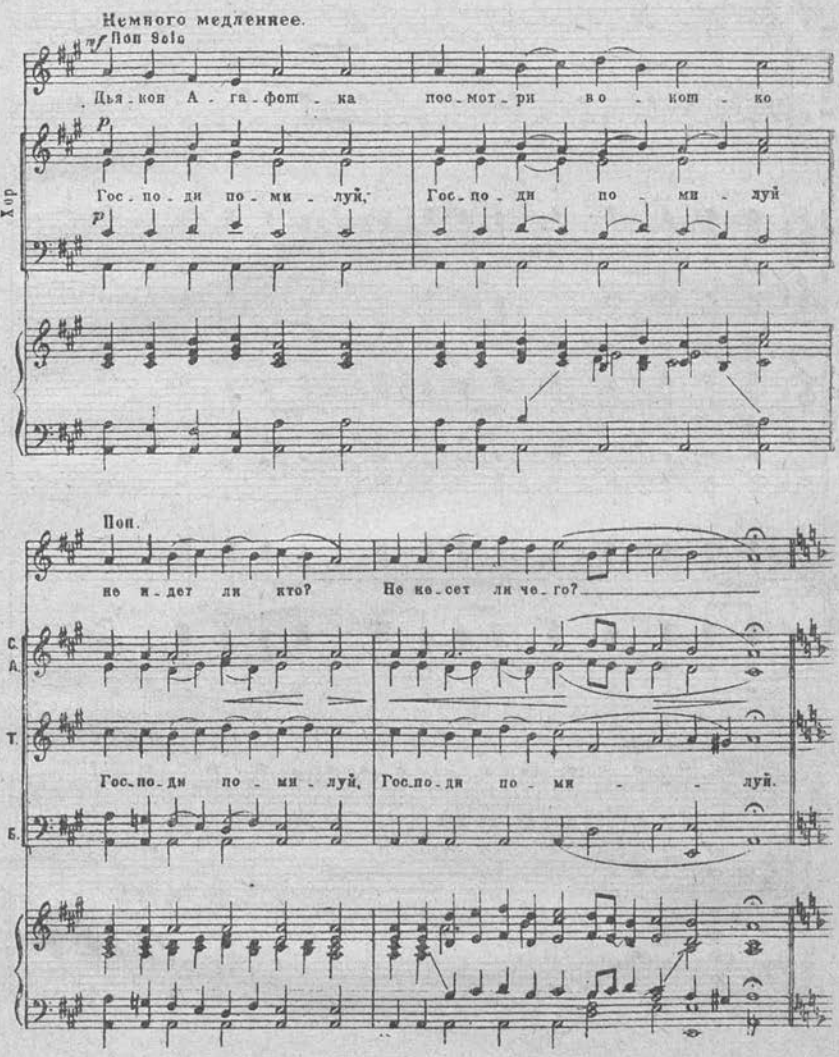
На слова ДЕМЬЯНА БЕДНАГО.

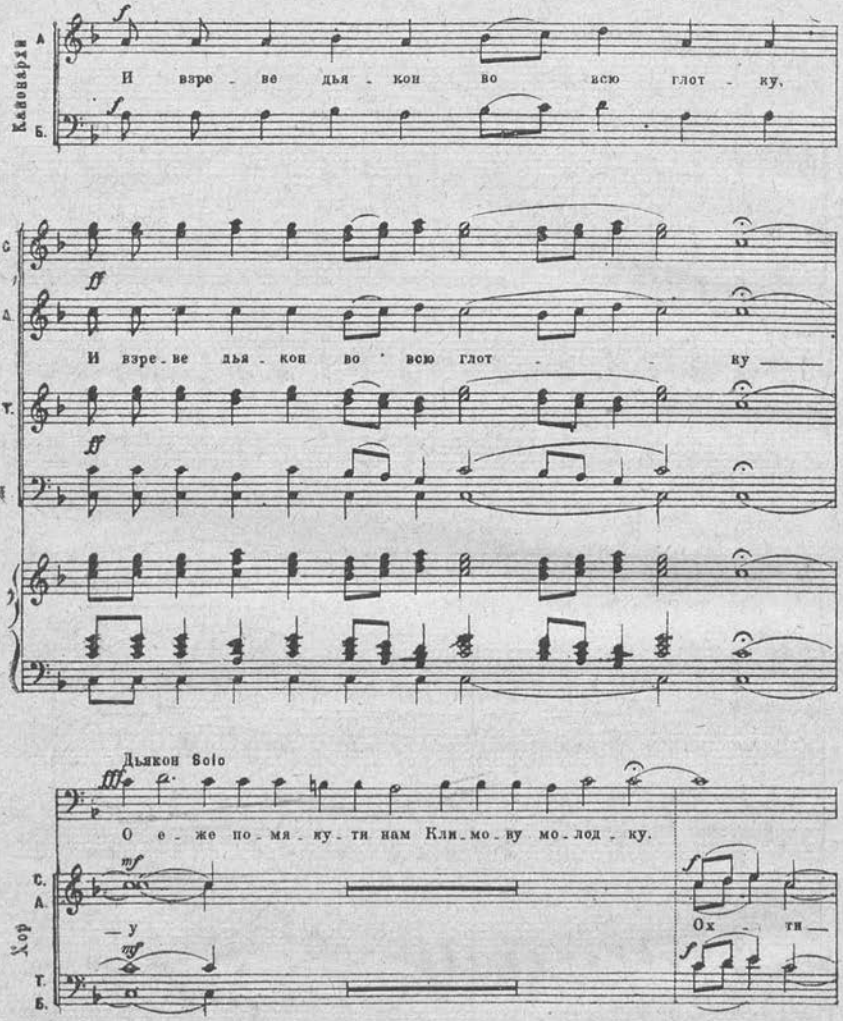
Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ.

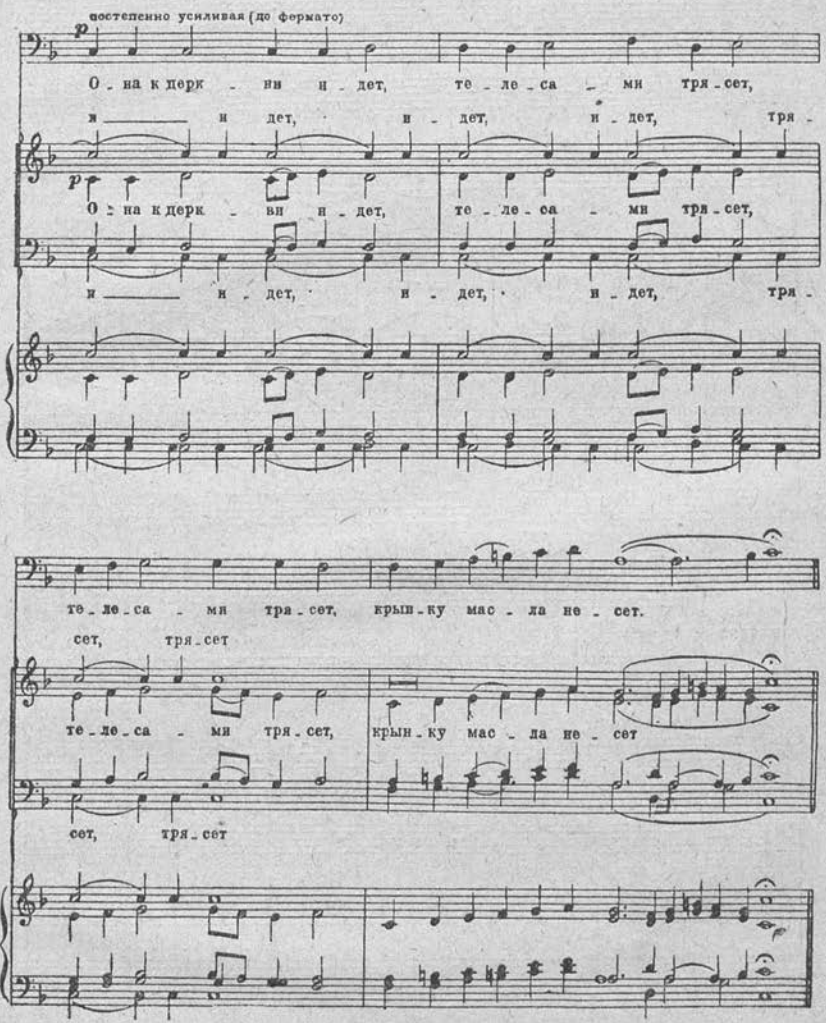


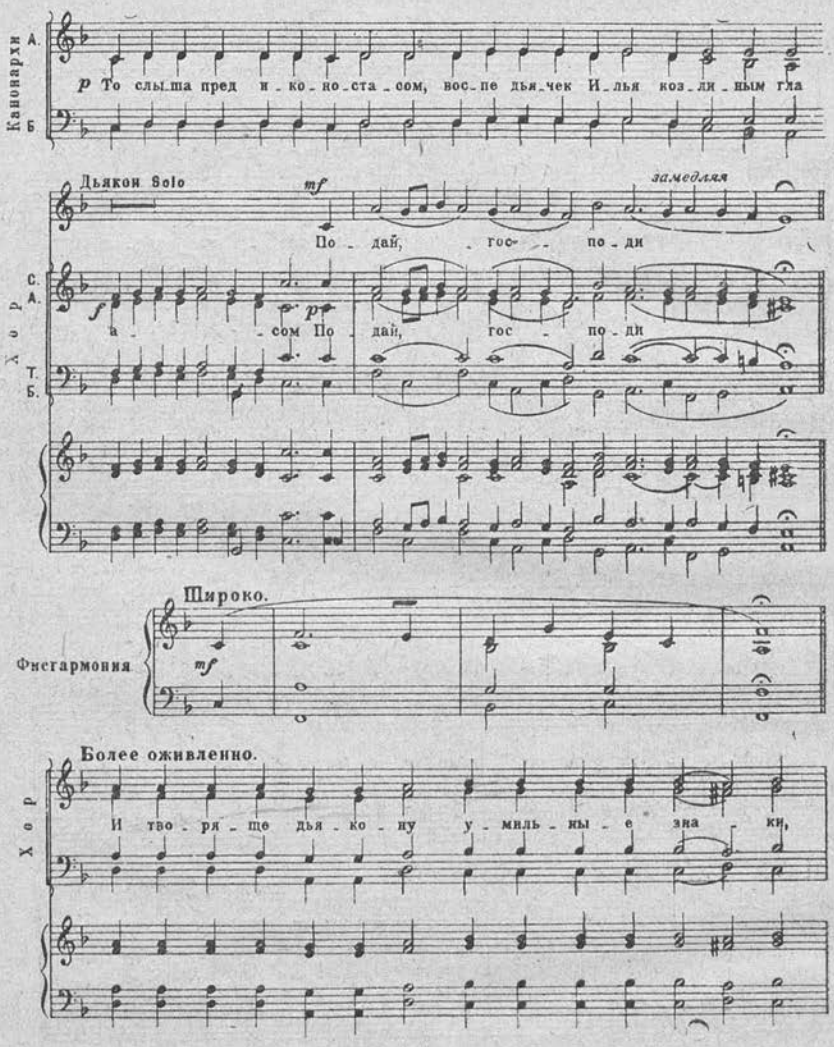
*) Партии фисгармония, если нет фисгармония, исполняет хор закрытым ртом.


а поп Са_ве_лий пья_ни_ца ве_ лий
ло_вя бло_ху, ло_вя
ло_вя бло_ху, ло_вя бло_ху,
замедляя
на по_ яс_ни... на по_яс_ни_це, из ал_та_ря воз_гла_си е_му си_ це
на по_ яс_ни...


Немного медленнее.
Поп Solo
Дья-кон А-га-фон-ка пос-мот-ри во-кон-ко
Хор
Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй
Поп.
не и-дет ли кто? Не не-сет ли че-го?
С.
А.
Т.
Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.
Б.


Канонархъ
А.
Б.
И взре - ве дья - кон во всю глот - ку,
С.
А.
Т.
Б.
И взре - ве дья - кон во всю глот - ку
Дьякон Solo
О е - же по - мя - ку - ти нам Кли - мо - ву мо - лод - ку.
Хор
С.
А.
— у
Ох - ти —
Т.
Б.

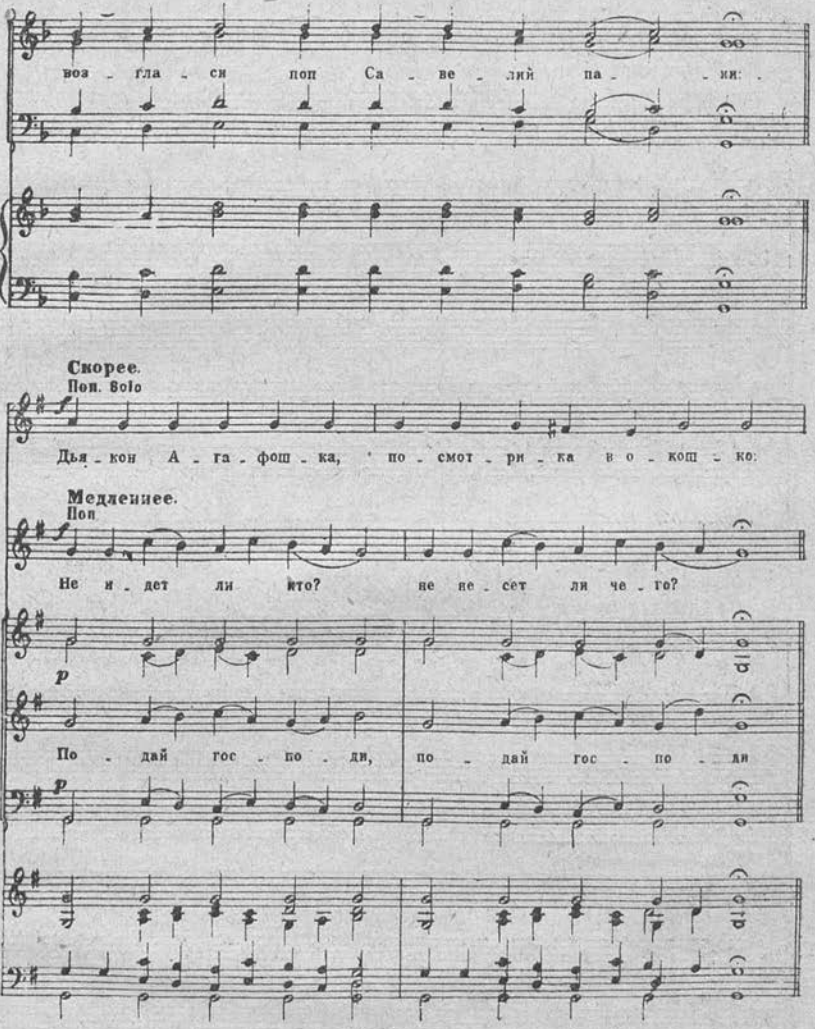

постепенно усиливая (до фермато)
p
О - на к церк - ви и - дет, те - ле - са - ми тря - сет,
и ——— и - дет, и - дет, и - дет, тря -
p
О - на к церк - ви и - дет, те - ле - са - ми тря - сет,
и ——— и - дет, и - дет, и - дет, тря -
те - ле - са - ми тря - сет, крын - ку мас - ла не - сет.
сет, тря - сет
те - ле - са - ми тря - сет, крын - ку мас - ла не - сет
сет, тря - сет


Канонархи
А.
Б
p То слы_ша пред и_ко_но_ста_сом, вос_пе дья_чек И_лья коз_ли_ным гла
Дьякон Solo
mf
замедляя
По_дай, гос_ по_ди
Хор
С.
А.
Т.
Б.
f
a_сом По_дай, гос_ по_ди
pp
Широко.
Фисгармония
mf
Более оживленно.
Хор
И тво_ря_ще дья_ко_ну у_миль_ны_е зна_ки,

с. м. 8851 и. м.

воз - гла - си поп Са - ве - лий па - - ни:

Скорее.
Поп. Solo



Дья - кон А - га - фош - ка, по - смот - ри - ка в о - кош - ко:

Медленнее.
Поп

Не и - дет ли кто? не не - сет ли че - го?

С. А.

p

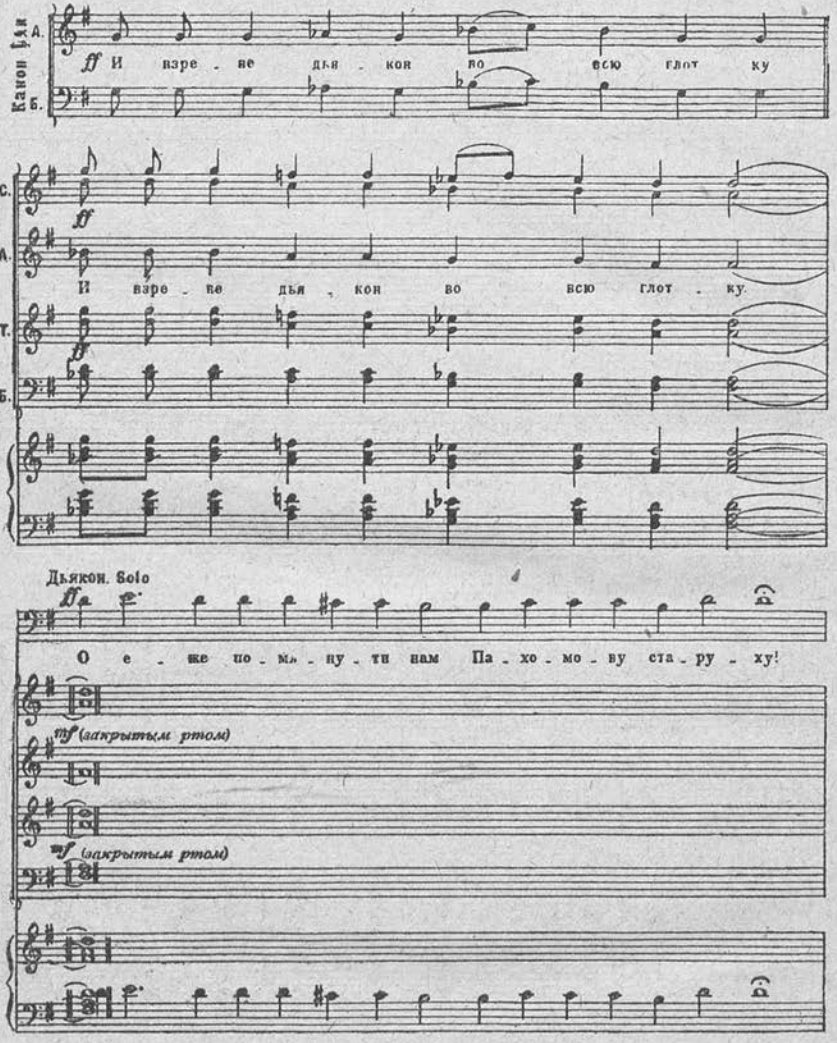
Т.

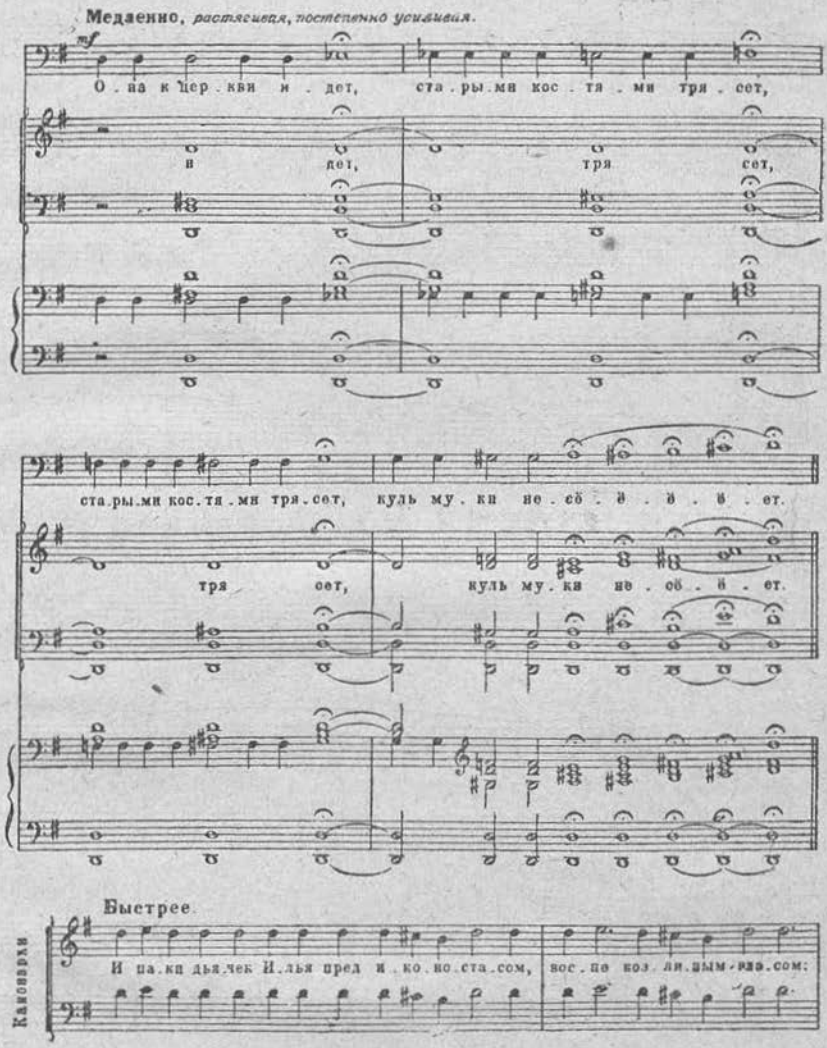
По - дай гос - по - ди, по - дай гос - по - ди

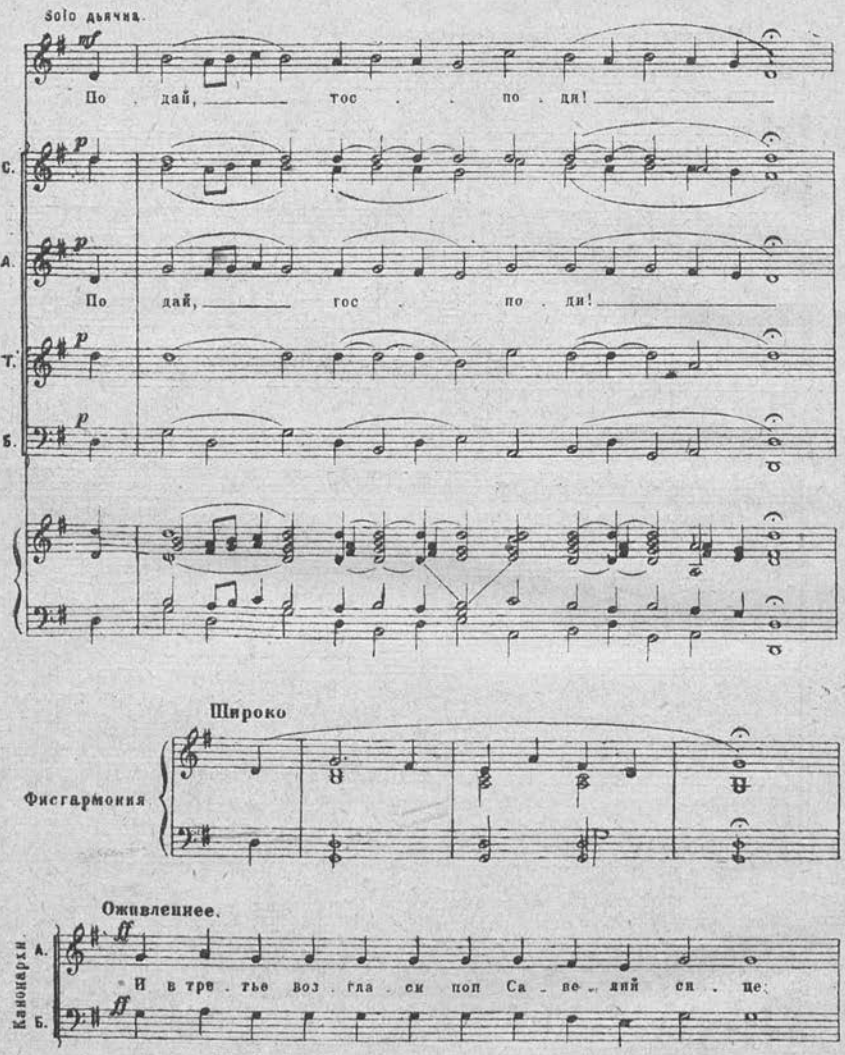
Б.

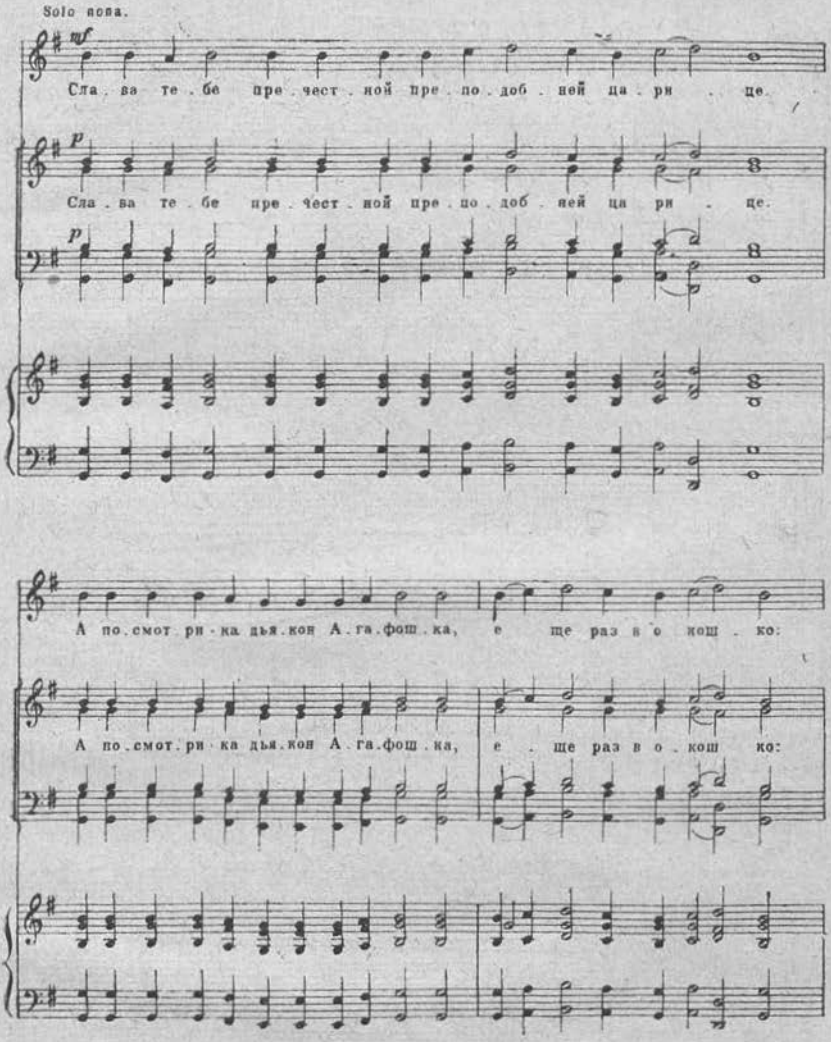
p

Е. М. 3851 Н. М.


Канон для
А.
Б.
ff И взре - не дья - кон во всю глот ку
С.
А.
Т.
Б.
ff
И взре - не дья - кон во всю глот - ку.
Дьякон. Solo
ff О е - же по - мя - ну - ти нам Па - хо - мо - ву ста - ру - ху!
mf (закрытым ртом)
mf (закрытым ртом)


Медленно, растягивая, постепенно усиливая.
mf
О . на к цер . кви и . дет, ста . ры . ми кос . тя . ми тря . сет,
в дет, тря сет,
ста . ры . ми кос . тя . ми тря . сет, куль му . ки не . сё . ё . ё . ет.
тря сет, куль му . ки не . сё . ё . ет.
Быстрее.
Канонарки
И па . ки дья . чек И . лья пред и . ко . но . ста . сом, вос . по коз . ли . ным - глэ . сом:


Solo дѣвчица.
По дай, тос по ди!
С.
А.
По дай, тос по ди!
Т.
Б.
Широко
Фисгармония
Оживленнее.
Канонархи.
А.
И в тре тье воз гла си поп Са не ний сн це
Б.


Solo нова.
mf
Сла . ва те . бе пре . чест . ной пре . по . доб . ней ца . ри . це.
p
Сла . ва те . бе пре . чест . ной пре . по . доб . ней ца ри . це.
p
А по . смот . ри . ка дья . кон А . га . фош . ка, е ще раз в о кош . ко:
А по . смот . ри . ка дья . кон А . га . фош . ка, е . ще раз в о . кош ко:

не и - дет ли кто о ?

не и - дет ли кто о ?

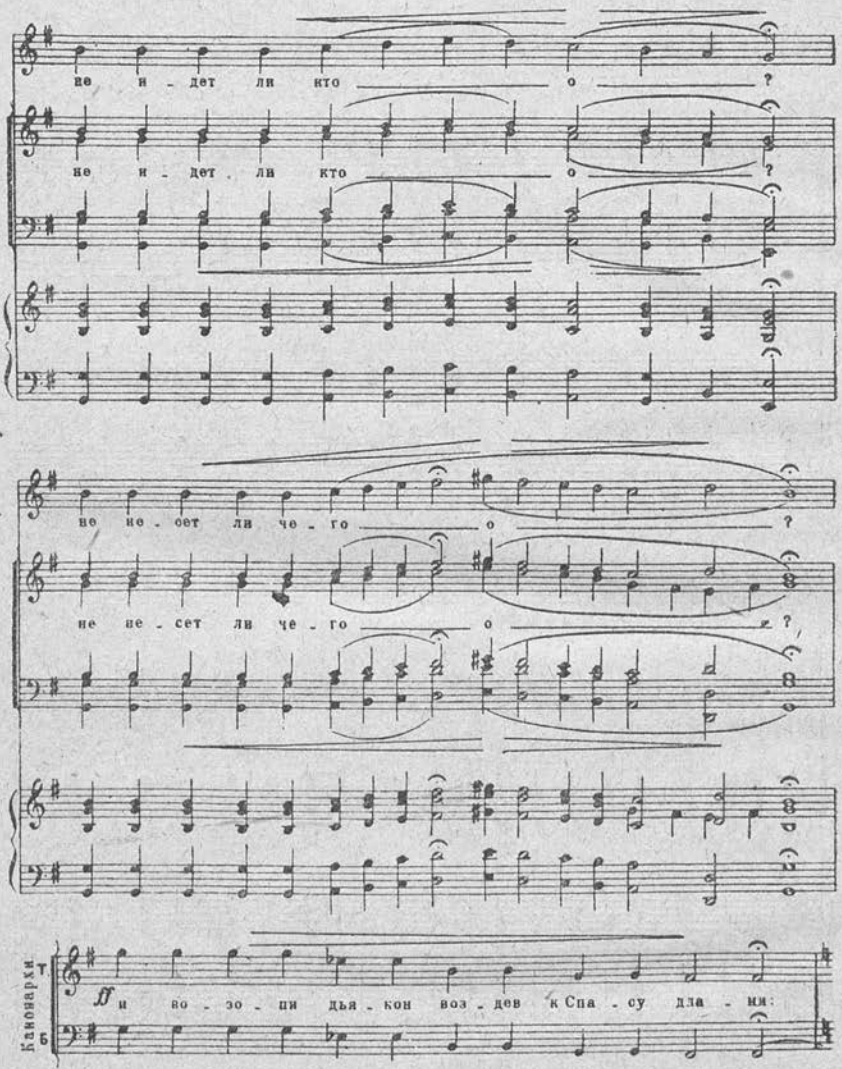
не не - сет ли че - го о ?

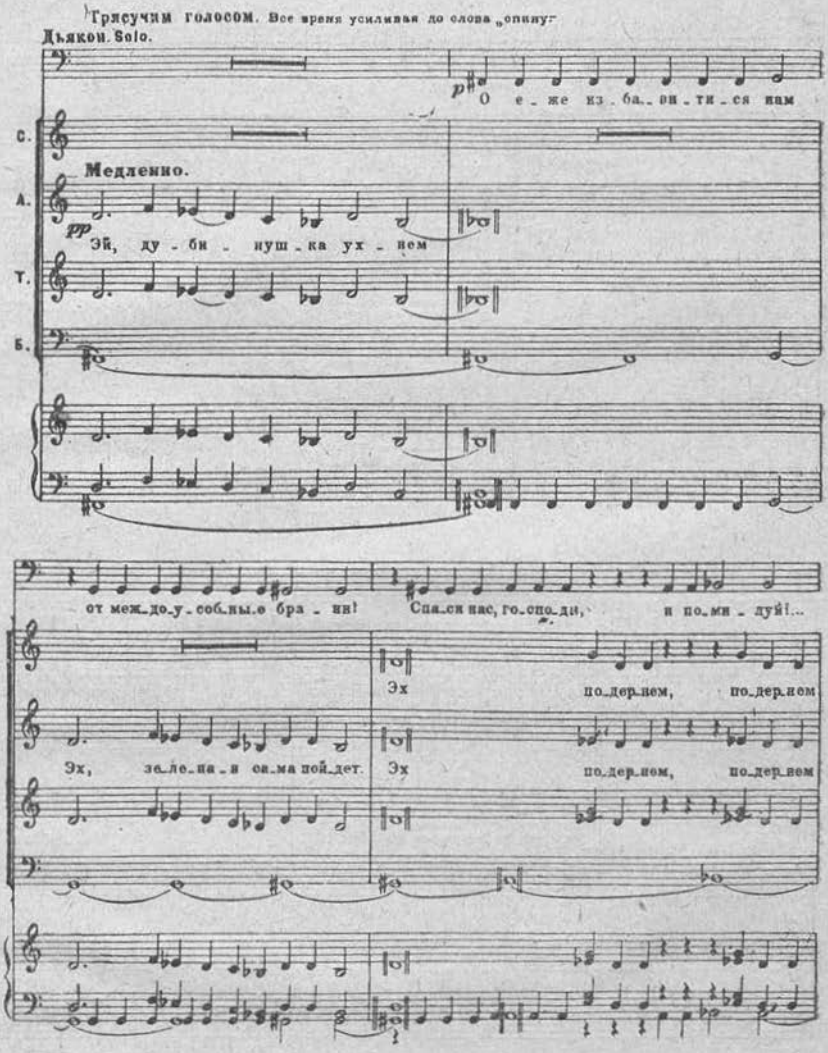
не не - сет ли че - го о ?

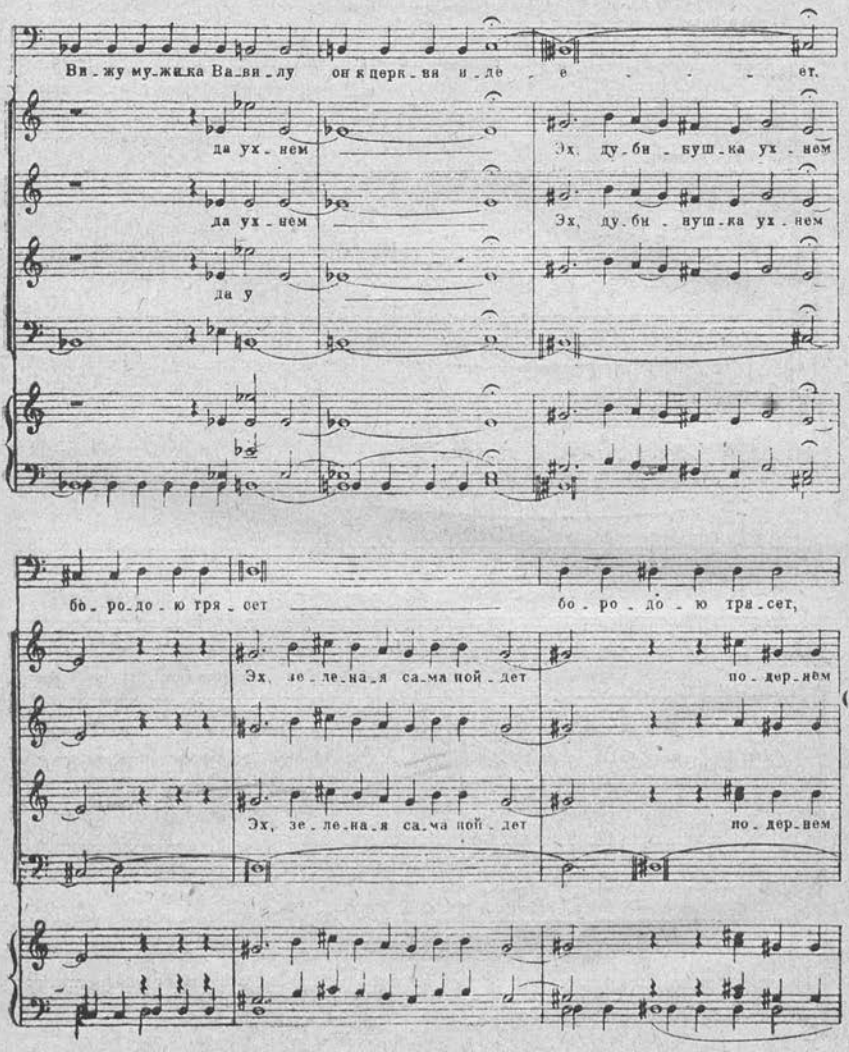
Канонархи

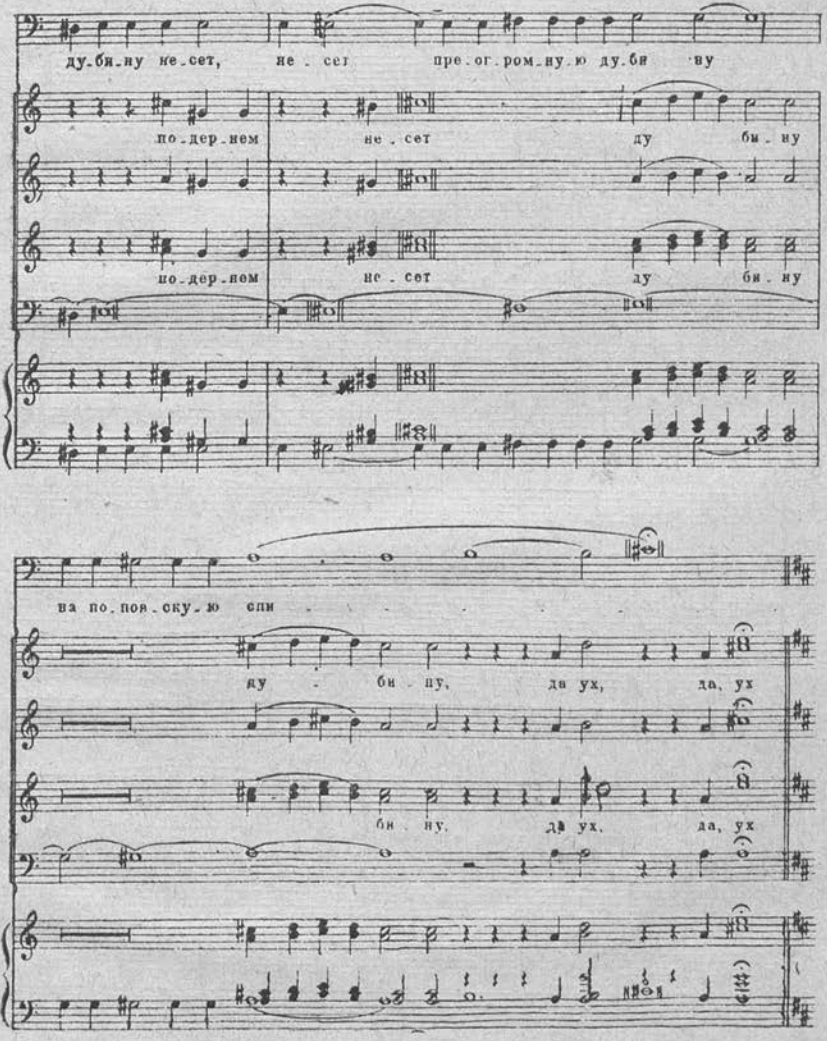
Т. *ff* и во - зо - пи дья - кон воз - дев к Спа - су дла - ни:

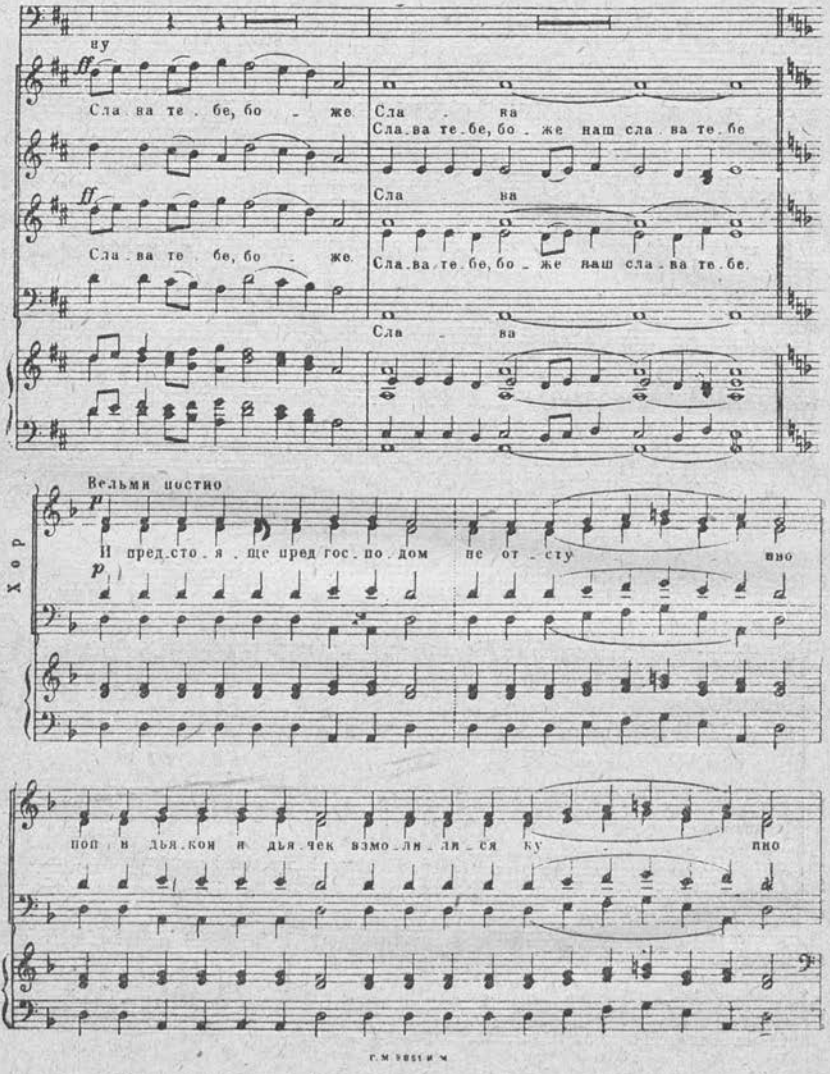
Б.

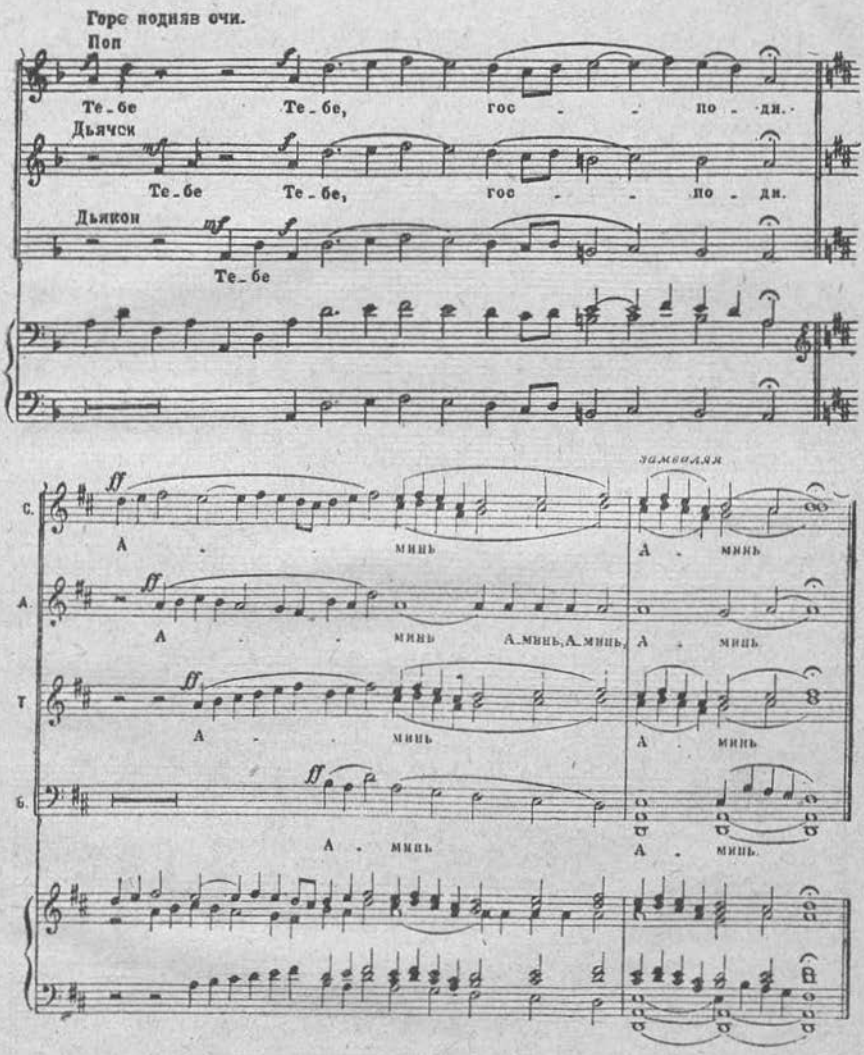



Грясучим голосом. Все время усиливая до слова „спину"
Дьякон. Solo.
С.
А.
Т.
Б.
Медленно.
О е_же из_ба_ви_ти_ся нам
Эй, ду_би_нуш_ка ух_нем
от меж_до_у_соб_ны_е бра_ни! Спа_си нас, го_спо_ди, и по_ми_луй!...
Эх по_дер_нем, по_дер_нем
Эх, зе_ле_на_я сы_ма пой_дет. Эх по_дер_нем, по_дер_нем


Ви_жу му_жи_ка Ва_ви_лу он к церк_ви и_де_е_ет.
да ух_нем
Эх, ду_би_буш_ка ух_нем
да ух_нем
Эх, ду_би_буш_ка ух_нем
да у
бо_ро_до_ю тря_сет
бо_ро_до_ю тря_сет,
Эх, зе_ле_на_я са_ма ной_дет
по_дер_нем
Эх, зе_ле_на_я са_ма ной_дет
по_дер_нем

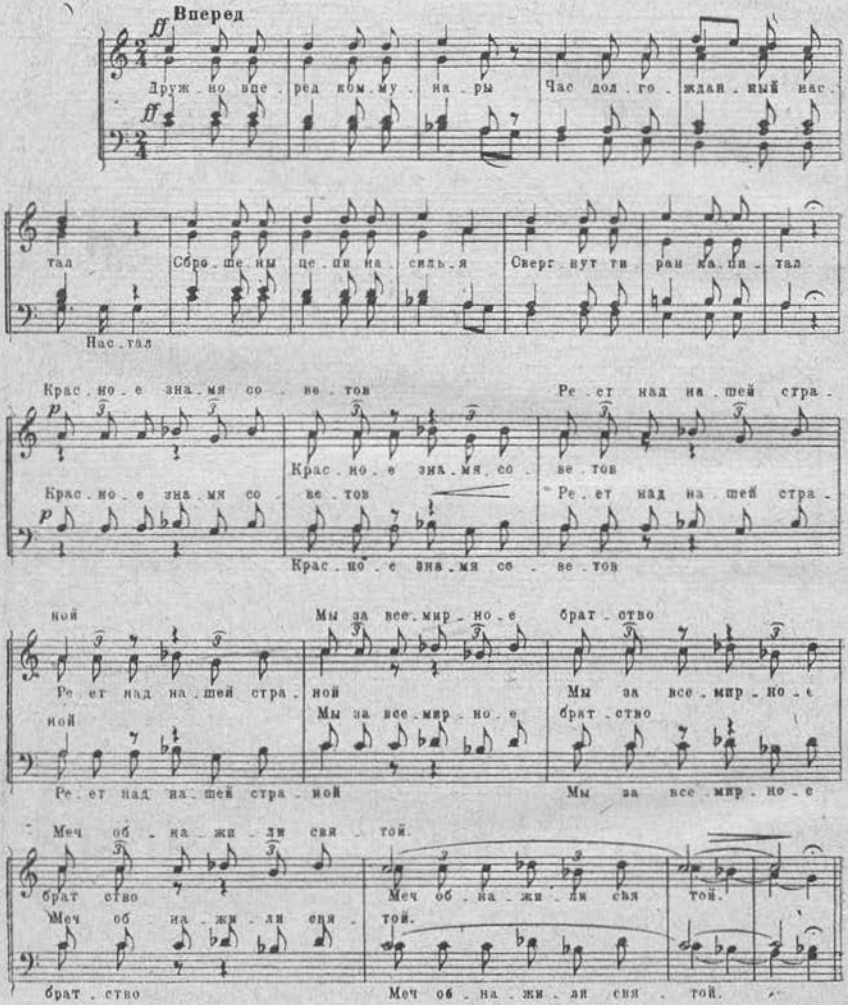

ду.бя.ну не.сет, не . сет пре.ог.ром.ну.ю ду.бя ну
по.дер.нем не . сет ду бя . ну
по.дер.нем не . сет ду бя . ну
на по.пов.ску.ю спи
ду . бя . ну, да ух, да, ух
бя . ну. да ух. да, ух

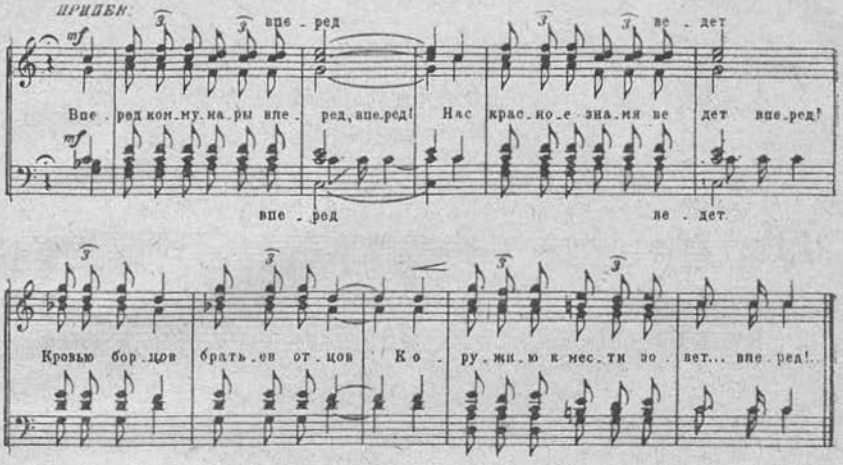

ну
Сла ва те . бе, бо - же
Сла - ва
Сла ва те бе, бо - же наш сла ва те бе
Сла ва
Сла ва те бе, бо - же
Сла ва те бе, бо - же наш сла ва те бе.
Сла - ва
Вельми постно
Хор
И пред сто я ще пред гос по дом не от сту пно
поп в дья кон и дья чек взмо ля ля ся ку пно


Горе подняв очи.
Поп
Те-бе Те-бе, гос - - по - ди.
Дьячки
Те-бе Те-бе, гос - - по - ди.
Дьякон
Те-бе
замвлая
С.
А - минь
А - минь
А.
А - минь
А-минь, А-минь,
А - минь
Т.
А - минь
А - минь
Б.
А - минь
А - минь

МАРШ КОММУНАРОВ.

Сл. Вл. КИРИЛЛОВА





2.

Солнце республики красной
Страшно народным врагам.
Двинулись черные рати
К нашим родным рубежам.

Честных борцов убивают,
Все разрушают и жгут,
Тяжкие цепи неволи
Нашим собратьям несут.

ПРИПЕВ:

3.

Но не сломить капиталу
Силы народных дружин.
На палачей и вампиров
Ринемся все как один.

Слиты в едином порыве
Брат и сестра и отец,
В битве за счастье и волю
Красный не дрогнет боец.

ПРИПЕВ:

4.

Громы рабочих восстаний
Грозно над миром гремят
И зарубежные братья
К нам на подмогу спешат.

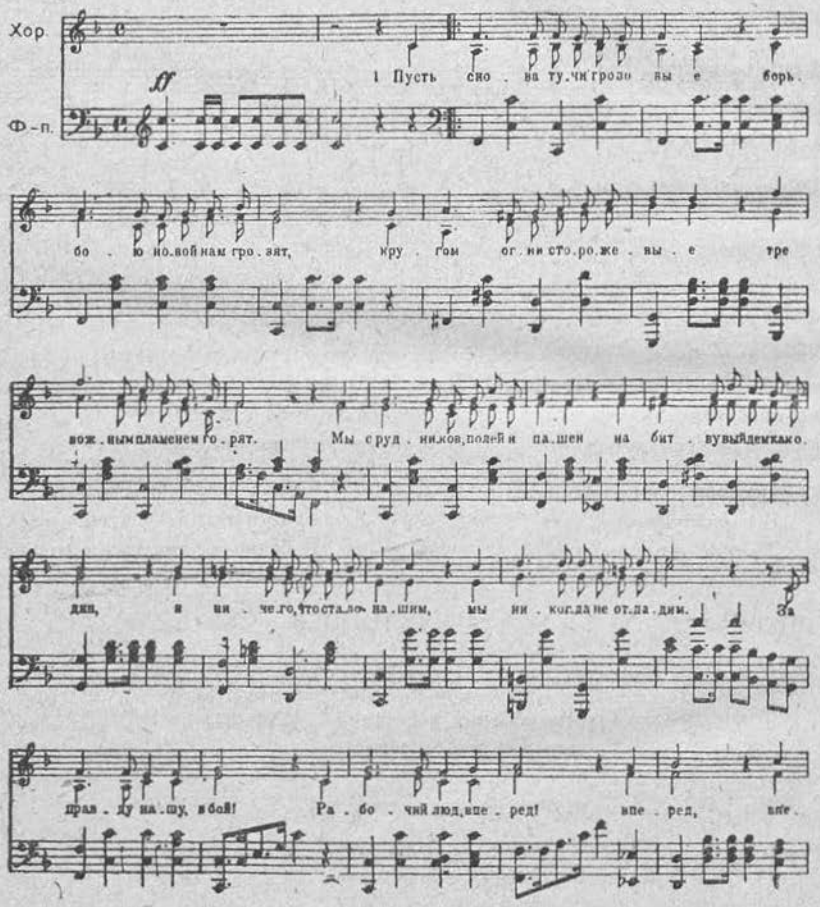
Там за грозою ненастья
Солнце коммуны встает
В царстве всемирного братства
Память о нас не умрет.

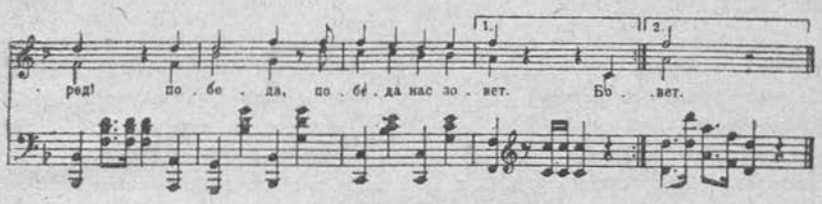
ПРИПЕВ:

Вперед

для 2-х гол. хора и ф.-п.

Слова А. С. и Л. Г. Муз. Д. ЧЕРНОМОРДИКОВА





2.

Боец коммуны — сердцем юный.
Иди бестрепетно туда,
Где блещет в знамени коммуны
Пятиконечная звезда.

Огонь восстанья в сердце тлеет
Порабощенных братских стран,
Спеши на помощь к ним смелее,
Раскинь над миром красный стан!

ПРИПЕВ: За правду нашу в бой!
Рабочий люд вперед!
Вперед, вперед!
Победа нас зовет.

ТЕКСТ ПОДПОЛЬНОГО ИЗДАНИЯ.

Слова А. Хирьякова.

1.

Вперед, товарищи, ступайте,
День славный наступил для вас.
Оружье вдребезги ломайте
Убийц не будет среди нас.
Вперед идите, все народы,
Давно вас ждут на братский пир,
И пусть под знаменем свободы
Для всех настанет вечный мир.

ПРИПЕВ: Оружие долой,
Солдаты по домам!
Вперед, вперед!
И пусть весь мир
Отчизной будет нам!

2.

Зачем эти ружья и пики?
Не надо штыков и мечей,
Кровавых разбоев улики,
Наследие злых палачей!
Нет, нет не подымутся руки,
Мы братскую кровь не прольем.
Довольно насилья и муки,
Мы песню свободно поем:

ПРИПЕВ: Оружие долой!.. и т. д.

3.

Долой все границы, заставы,
Для братьев весь мир — общий дом,
Долой и царей, и державы,
Мы песню свободы поем.
Все крепости, тюрьмы разрушим,
Оковы родимой страны,
И факелы злобы затушим
Дыханием мирным весны.

Оружие долой!.. и т. д.

4.

Весеннее солнце сияет.
Ждет пахаря поле давно,
Оружье из рук выпадает,
И падает в землю зерно.
Пусть тучи над нами нависли;
Пусть дикие вихри ревут;
Нам зерна могучие мысли
Обильную жатву дадут.

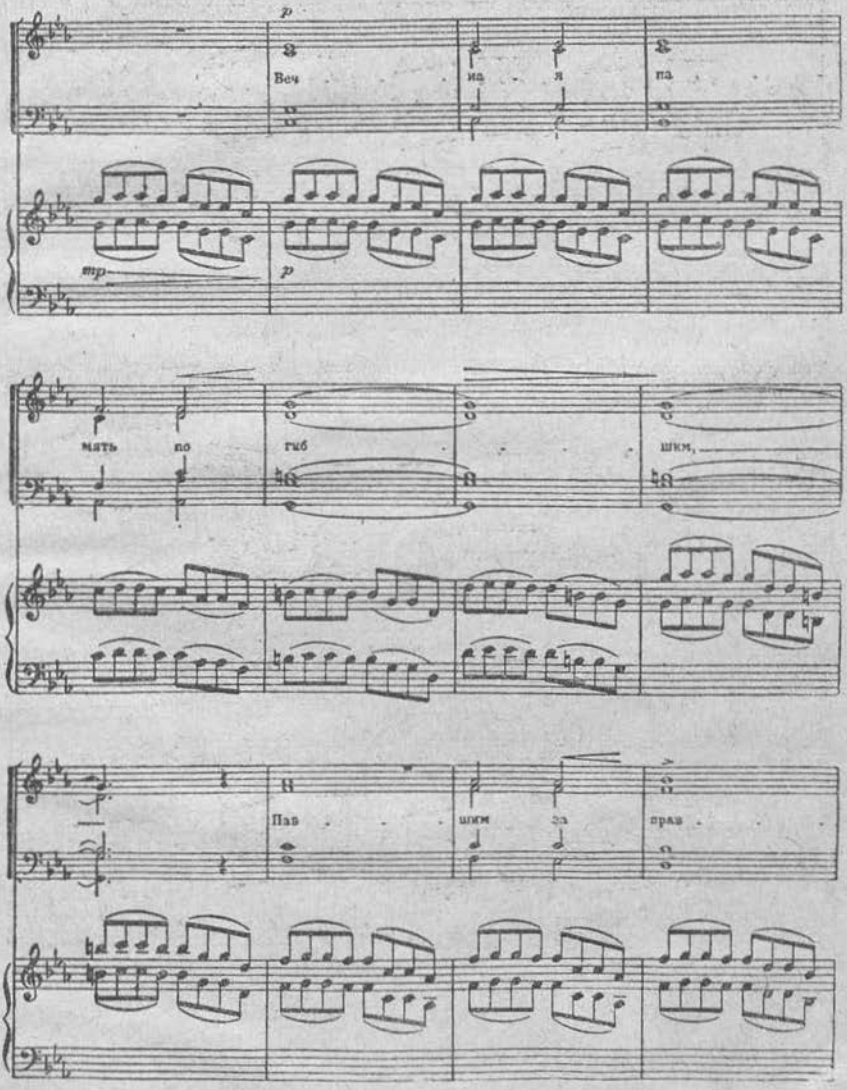
Оружие долой... и т. д.

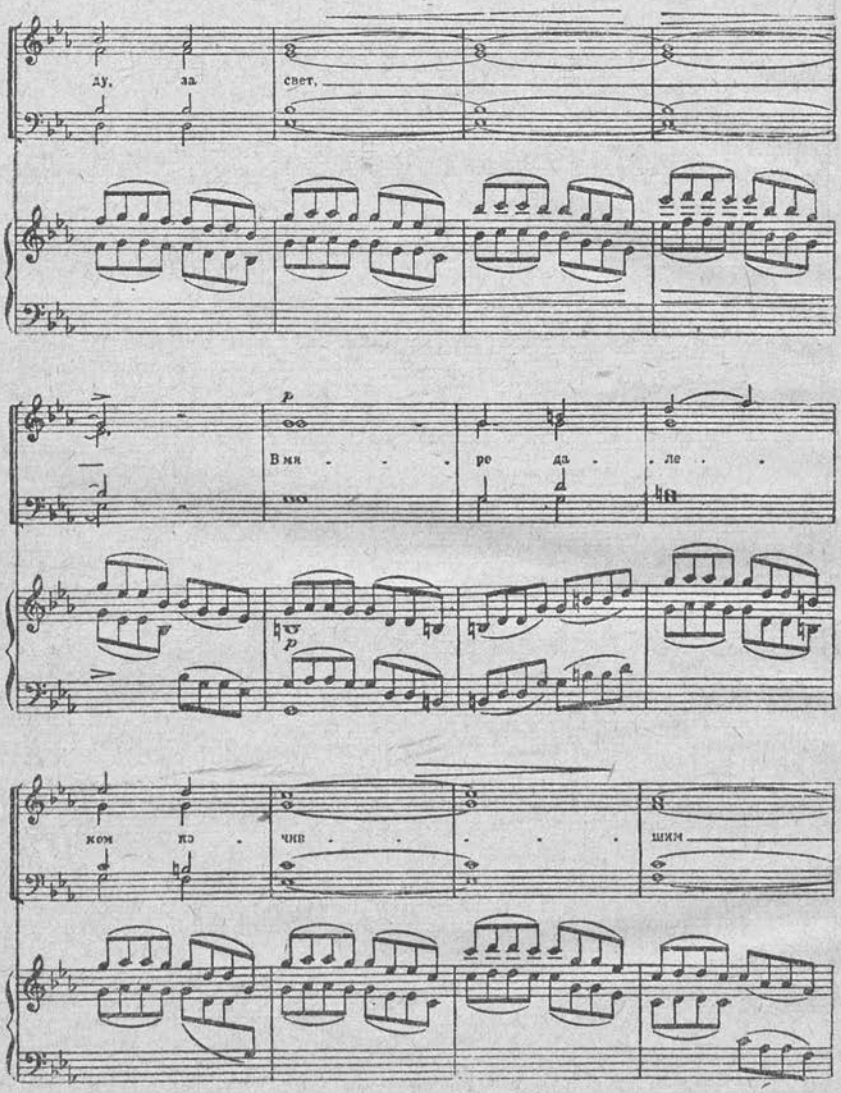
5.

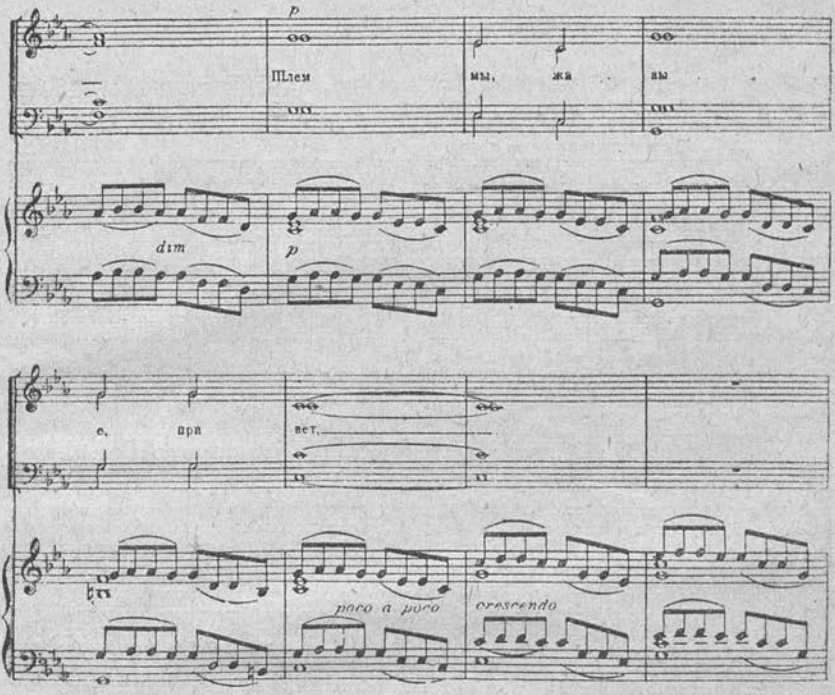
Сквозь бурю, грозу, непогоду,
Подставив открытую грудь,
Идем мы за свет и свободу
За мирный и радостный труд.
Развейся, свободное знамя,
Свободное знамя труда!
Могучее доблести пламя
Не гасни в сердцах никогда!

Оружие долой... и т. д.

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ.



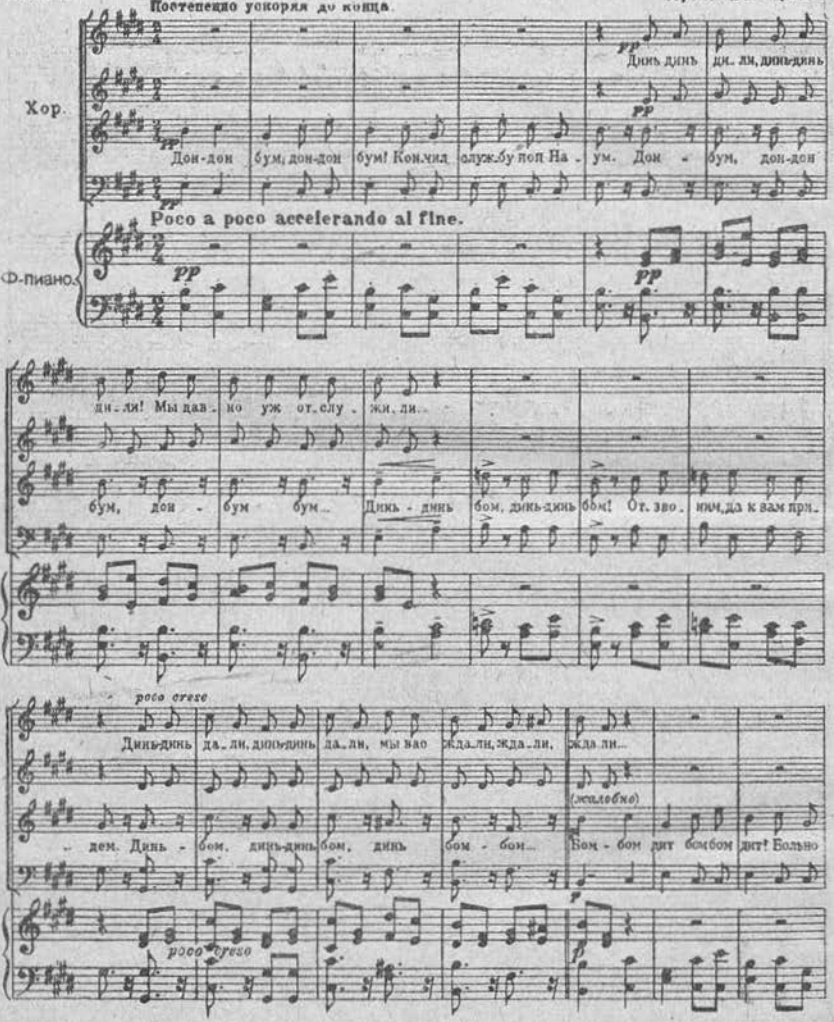

ду, за свет,
p
В мя ре да ле
p
ком ко чив шим

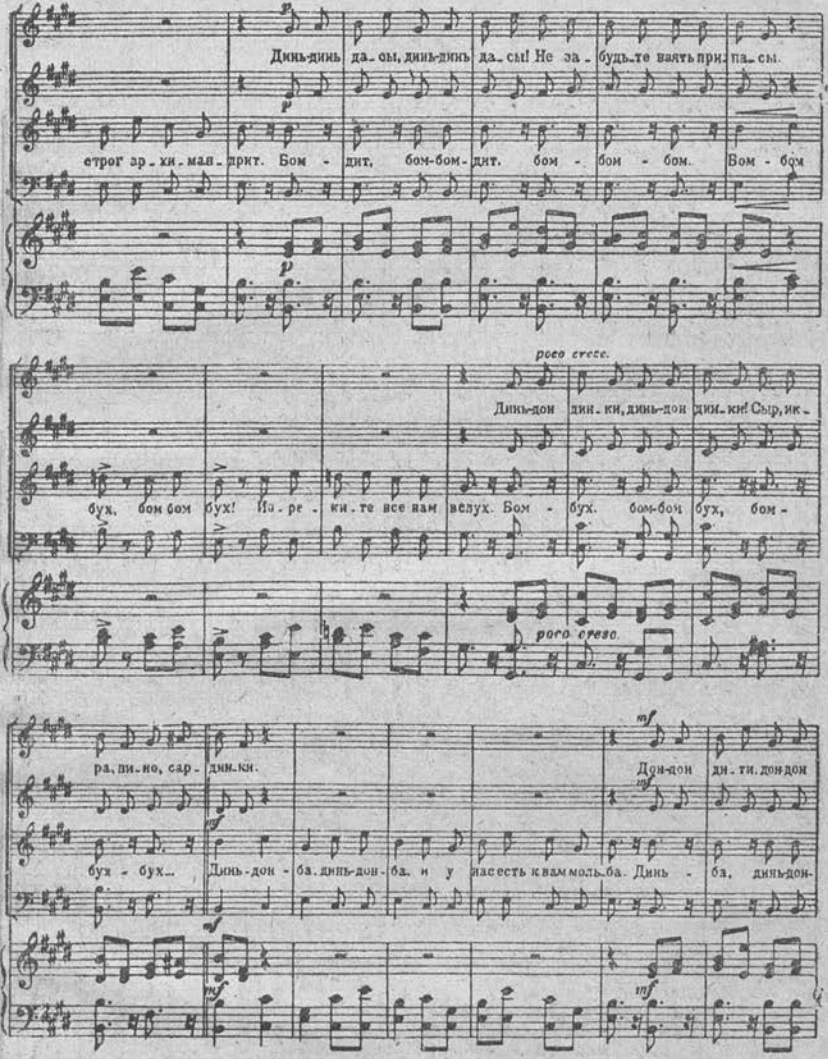

p
Шлем
мы, жа
вы
dim
p
е, при
вет,
poco a poco
crescendo

8 Разговор двух колоколень.

(Мужского монастыря и женского.)

Слова ∴ Муз. С. ПОТОЦКОГО




Динь-динь да..сы, динь-динь да..сы! Не за..будь..те взять при..па..сы.
строг ар..хи..мап..дрит. Бом - дит, бом-бом-дит. бом - бом - бом. Бом - бом
poco cresc.
Динь-дон дин..ки, динь-дон дин..ки! Сыр, ик..
бух, бом бом бух! По..ре..ки..те все нам вслух. Бом - бух. бом-бом бух, бом -
poco cresc.
ра, ди..но, сар..дин..ки.
Дон-дон ди..ти..дондон
бух - бух... Динь-дон - ба. динь-дон - ба. и у нас есть к вам моль..ба. Динь - ба, динь-дон-

ди-ти! Ну, ка-ка-я же, ска-жи-те?

ба, динь-динь-динь... Бум-дон-ков, бум-дон-ков! Ку-ле-бя-ки, да блин-

poco cresc.

Дон-дан да-лис, дон-дан да-лис! Мы уж са-ми до-га-да-лись.

ков Бум-ков бум-дон-ков, бум-бум-бум. Ну, так мы звонить кон-ча-ем, с ко-ло-

(особенно ускоряя)

poco cresc

più acceler.

Медленнее.

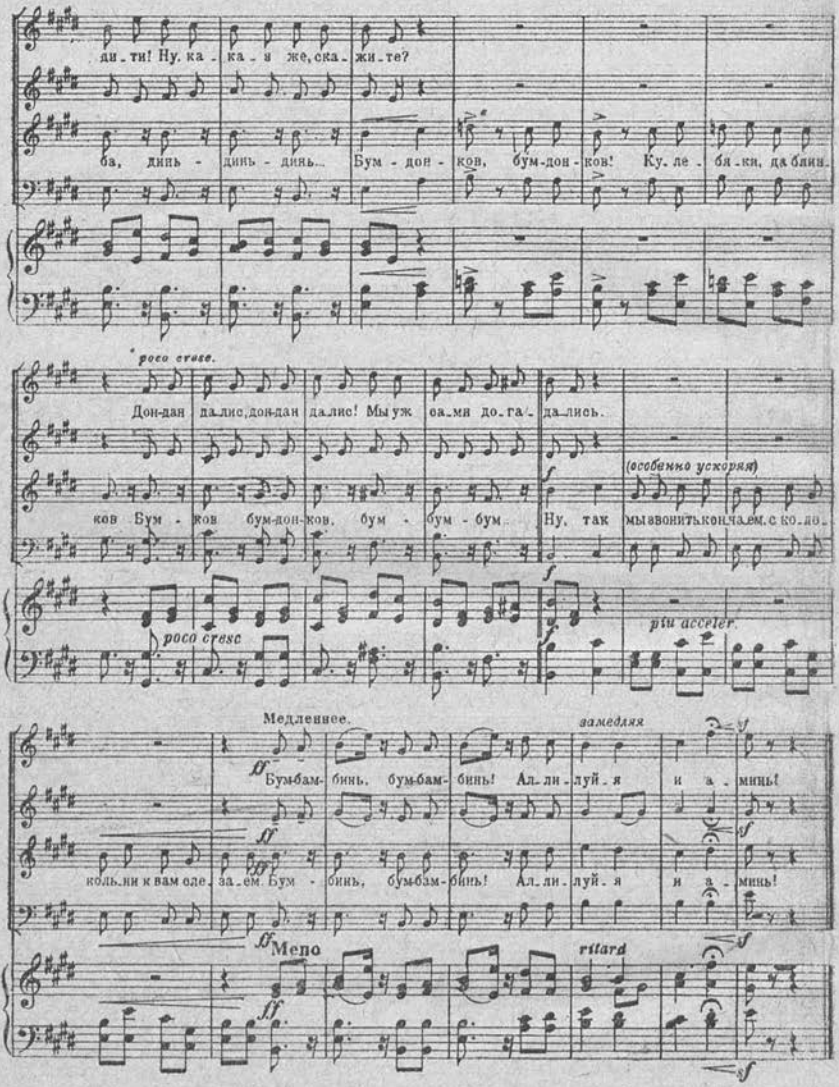
замедляя

Бум-бам-бинь, бум-бам-бинь! Ал-ли-луй-я и а-минь!

коль-ни к вам сле-за-ем. Бум-бинь, бум-бам-бинь! Ал-ли-луй-я и а-минь!

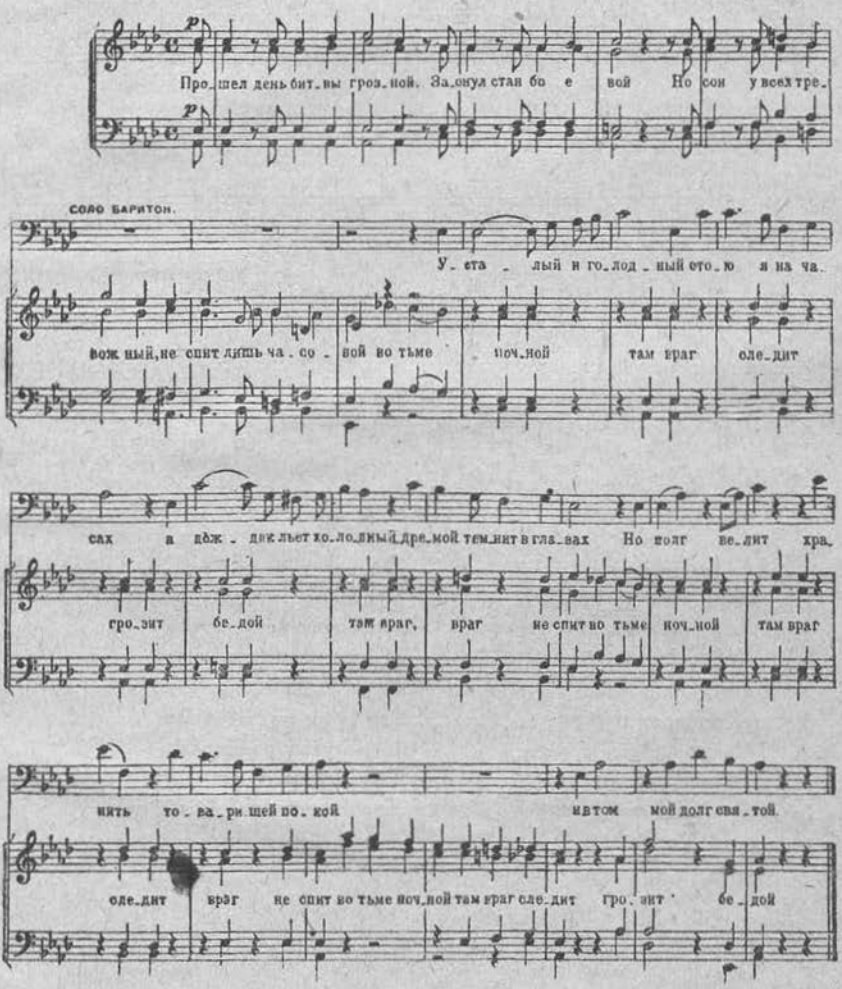
Meno

ritard



12. Часовой.

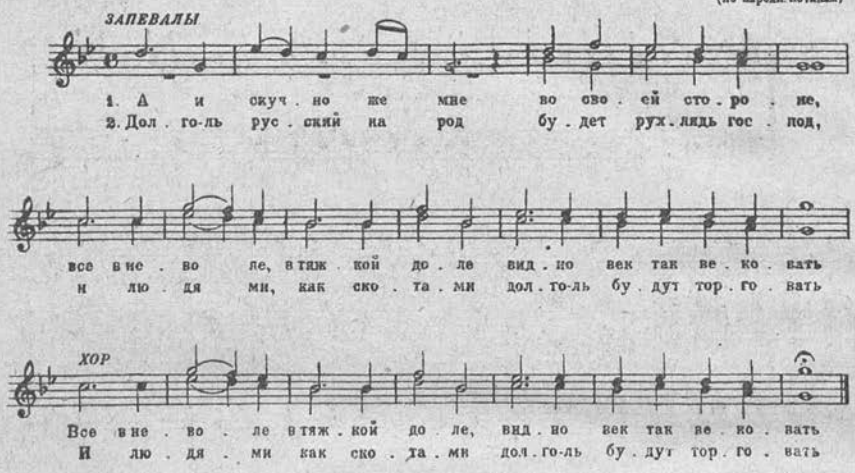
Муз КУНЦЕ.



А и скучно же мне.

(двух голосная)

Слова К. РЫЛЕЕВА. Муз. П. РУКИНА (по народн. мотивам)



А под царским орлом
Ядом поют с вином.
Лишь народу для заводу
Велят вчетверо платить.

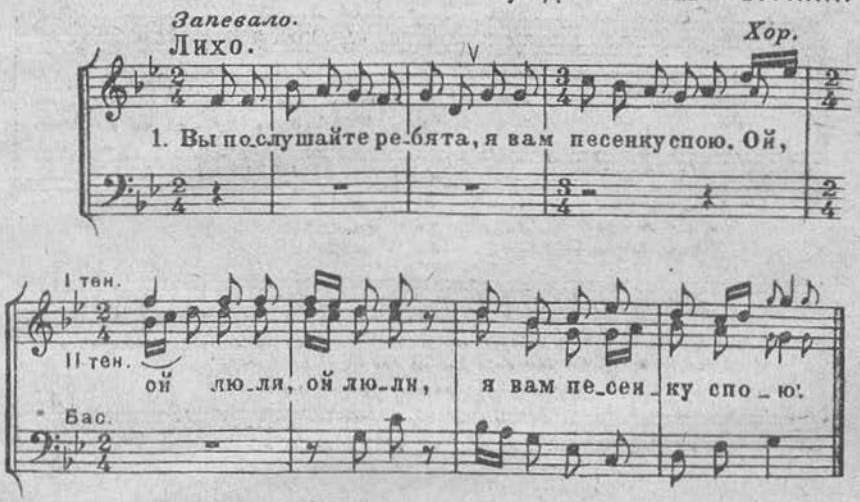
И поборами царь
Иссушил, как сухарь:
То налоги, то дороги
Разорили нас в конец.

Ой как худо в Руси,
Что и бог упаси!
Аракчеев всех затеев
И всех бед тому виной.

Он царя подстрекнет,
Царь указ подмахнет,
Ему шутка, а нам жутко
Тошно так что ой, ой, ой!

Вы послушайте ребята.

Муз. Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ.



2.

Верст за триста от Тобола
Дураки нашли святого.
Ой, люли...

3.

Стали думать и гадать,
Как бы имя ему дать.
Ой, люли...

4.

Долго думали, гадали,
Серафимушкой назвали.
Ой, люли...

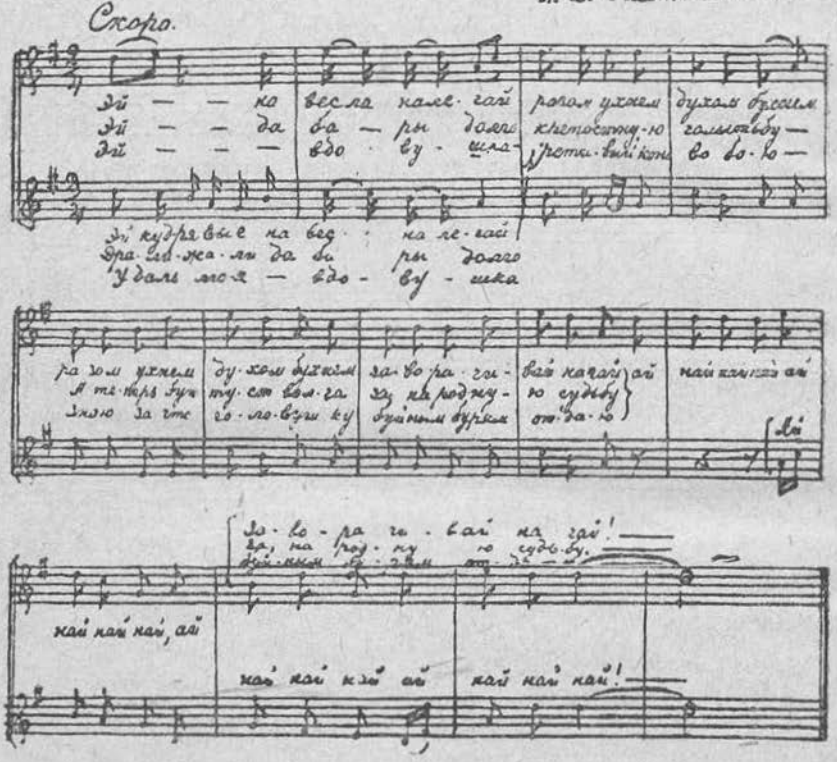
5.

По России прошел слух—
Серафим святой протух.
Ой, люли...

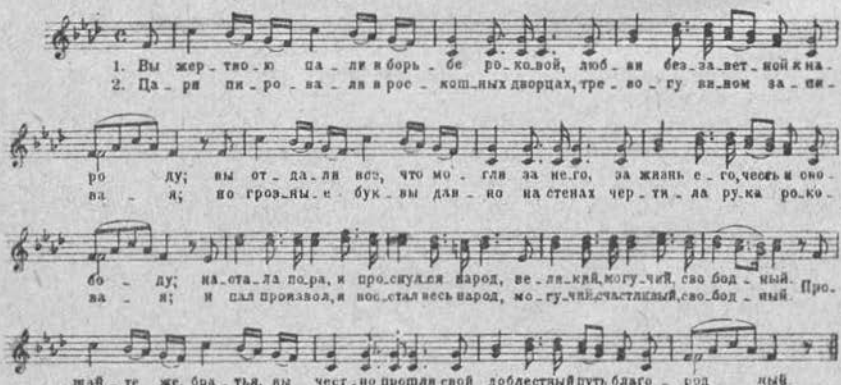
Хор из

„Стеньки Разина"

А. Д. Кастальский.

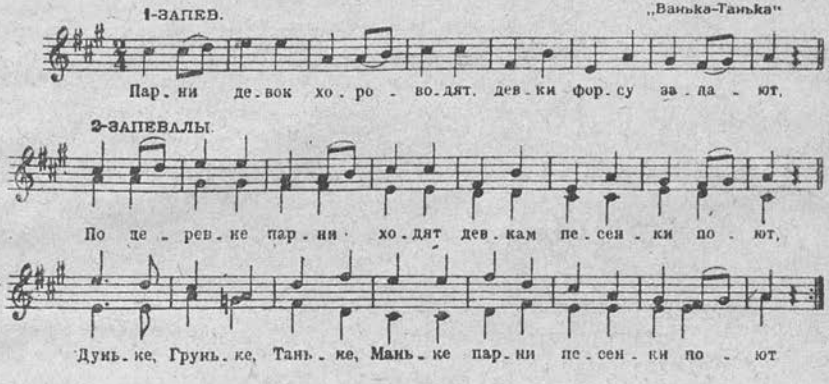


№ 6. Похоронный марш.



„Жалейная."

Слова Д. БЕДНОГО. Муз. ДАРГОМЫЖСКОГО
„Ванька-Танька"



Хороши наши ребята, только славушка худа.
Вы, девчонки-голубята выходите-ка сюда.

ПРИПЕВ:

Дунька, Грунька, Танька, Манька, выходите-ка сюда.

Ой ты, горе, наше горе, распроклятая тоска,
Заберут парнишек вскоре в большевистские войска.

ПРИПЕВ:

Дунька, Грунька и т. д.

Кавалерия, пехота,— нам на них бы не глядеть!
Нам сражаться не охота, лучше б дома нам сидеть.

ПРИПЕВ:

Дунька, Грунька и т. д.

Прав Кузьмич — ума палата и первейший богатей.
Говорю я вам, ребята, жаль вас сукиных детей.

ПРИПЕВ:

Федька, Петька, Гришка, Тишка, жаль вас сукиных детей.

Большевистские порядки,— нам за них ли воевать!
Мой благой совет, ребятки, начинайте бунтовать!

ПРИПЕВ:

Федька, Петька и т. д.

Эй, позвольте, и я тоже должен правду вам сказать,
Чтобы не было вам хуже, нужно детки бунтовать.

ПРИПЕВ:

Федька, Петька и т. д.

Эка! жалость овладела и попом и кулаком.
Как добраться тут до дела и узнать загвоздка в чем.

ПРИПЕВ:

Федька, Петька и т. д.

Поп уставил глаза в святцы, а кулак трясет мошной.
А не кажется ль вам братцы что их речь подлог сплошной.

ПРИПЕВ:

Федька, Петька и т. д.

Оглавление.

Стр.

ВСТУПЛЕНИЕ: 3

Отдел I. С чего начинать.

1. Внешнее убранство 9
2. Лекционная работа 12
   Приложение: темы лекций 19
3. Кружки в клубе: 51
   Как организуются кружки 51
   С чего начинать работу 53
   Пути работы кружка 56
   Старостат, его работа и руководитель кружка 58
   Приложение: инструкция старостату кружка 62
4. Оформление ядра 64
   Приложение: памятка членов ядра Центрального клуба РЛКСМ Рогожско-Ленинского района . . . 76
5. Организационные вопросы: 80
   Структура клуба 81
   О членстве и чистке в клубе 84
   Борьба с хулиганством и свиданиями в клубе 85

Отдел II. Работа молодежи над молодежью (Массовая работа).

1. Работа вечеровой комиссии 93
2. Вечера: 1. Политлотерея 97
   2. Громкое чтение 100
   3. Беседа 102
   4. Экскурсии-прогулки по району 102
   Приложение: материал для прогулок-экскурсий районам 105
   5. Импровизированный концерт 149
   6. Подвижные игры 150
   Приложение: список игр 151
   7. Вечер спортивного смеха 171
   8. Туманные картины 174
   9. Вечера вопросов и ответов 175
   10. Вечера загадок и головоломок 178
   11. Вечер чудес 180
   12, 13, 14, и 15—живое кино, живая газета, шарады, революционная импровизация 184

Стр.

16. Вечер писателя 188
17. Вечер поэтов и писателей 189
18. Литературный суд 189
19. Суд над кубистом 191
20. Вечер музыки 194
21. Другие вечера 195
3. Вечеровая работа и кампании 199
Приложение: материалы по организации вечеров . . . 203

Отдел III. На пути к созданию общественности.

1. Праздник в клубе 227
Приложение:—материалы по проведению праздника . 232
2. Клуб и среда 290
Приложение:—анкета к изучению молодежи 299

Отдел IV. Клуб летом.

Отдел V. То, что нельзя обойти молчанием.

1. Стенная газета 319
2. Библиотека-читальня 322
3. О некоторых вопросах 329
4. Заведующий клубом и учет работы 332
5. Клубный день 336
Заключение 339
Что читать клубным работникам 341
Указатель литературы по клубной работе 341
Ноты 345

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСК. СОВЕТА РК и КД

„НОВАЯ МОСКВА“

МОСКВА, Неглинный проезд, дом № 9, тел. 69-51.

БИБЛИОТЕКА РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ МОЛОДЕЖИ

под общей редакцией МК РЛКСМ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежемесячный журнал, посвященный вопросам ленинизма и очередным задачам союзной работы,

„МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК“

орган МК РЛКСМ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

На 1 г.—**4 р. 20 к.**	3 мес.—**1 р. 5 к.**
„ ½ г.—**2 р. 10 к.**	1 мес.— **35 к.**

Журнал выходит размером в 4—5 печ. листов.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

в изд-ве „Новая Москва“ и в конторе газеты „Молодой Ленинец“.

Из-во „НОВАЯ МОСКВА“.

Кузнецкий Мост, дом № 1.

Юношеский Отдел МК РЛКСМ.

В ПЕЧАТИ НАХОДЯТСЯ И ГОТОВЯТСЯ СЕРИИ:

по политобразованию, с.-х. комсомольской работе, клубной, по науке и технике, по марксизму (для актива), по половому вопросу, по естествознанию, по юношескому движению, „по фабрикам и заводам“, по рев. романтике, беллетристике, по антирелигиозной пропаганде, по истории РКП (б.), по детскому движению и детскому образованию, учебники для Ф. З. У.

1. **Мюнцберг и Шиллер.** История юношеского движения на Западе.
2. **Розанов и Огнев.** Комсомольская эстрада. Том I.
3. **Виткич.** Комсомол в кузнице победы.
4. **Зоф.** Комсомол и флот.
5. **Ацаркин и Зверев.** Наше рождение (истомольский сборник).
6. **Соркин.** Борьба за фабзавуч (сборник).
7. **Астров.** Ленинская хрестоматия для молодежи. В печати.
8. **В окрестностях Москвы** (экскурсионный сборник).
9. **Кузнецов, Трейвас и Кузьмин.** К школе крестьянской молодежи.
10. **Комсомол в деревне** (наш опыт). 2-ое издание. Сборник.
11. **Ярославский.** Ильич и молодежь.
12. **Дальтон-план в ФЗУ.** В печати.
13. **Розенталь и Ростовский.** Математический задачник для ФЗУ и II ст. В печати.

И МНОГО ДРУГИХ.

Членам РЛКСМ на все книжки „Библиотеки рабоче-крестьянской молодежи“ 30% скидки.

ЯЧЕЙКАМ КРЕДИТ до 6 МЕСЯЦЕВ.

№ 08320



Цена 2 р. 20 коп.



Цена 2 р. 20 коп.

D


2010515183