

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЮНОШЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ

РАБОТА БИБЛИОТЕКИ
ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
И ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ЮНОШЕСТВА

Методико-библиографические материалы

Вып. 1

Москва 1990

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

имени 50-летия ВЛКСМ

РАБОТА БИБЛИОТЕКИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
И ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ЮНОШЕСТВА

Методико-библиографические материалы

Вып. I

Москва 1990

Составители

Л.С.Бахурина

М.М.Самохина

Редактор

В.Р.Кульбачук

Ответственный за выпуск

З.А.Ликова

Работа библиотеки по эстетическому образованию
и эстетическому воспитанию юношества: Метод-библиогр.
материалы. - Вып. I / Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия
ВЛКСМ; Сост. Л.С.Бахурина, М.М.Самохина. - М., 1990. - 81 с.

От составителей

Настоящие методико-библиографические материалы, подготовленные отделом социологических исследований и психологии чтения юношества Государственной республиканской юношеской библиотеки РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ, основаны на данных исследований отдела, в частности, исследования "Роль библиотеки в эстетическом образовании и эстетическом воспитании юношества".

Первый выпуск, который предлагается вниманию читателя, содержит два раздела:

"Эстетическое воспитание и общественное развитие".

"Основные темы, направления и аспекты деятельности библиотеки по эстетическому образованию и эстетическому воспитанию юношества".

В следующих выпусках мы остановимся на тех темах, проблемах, направлениях, которые считаем наиболее актуальными. Будет сделана попытка рассмотреть работу библиотек по эстетическому воспитанию и эстетическому образованию юношества в контексте наиболее острых социальных проблем, в контексте сегодняшней молодежной культуры.

Материалы могут быть использованы при планировании и организации работы как библиотеки в целом, так и отдельных структурных подразделений, в консультационной работе, при подготовке методико-библиографических изданий, лекций, занятий в системе повышения квалификации библиотечных работников различных систем и ведомств, при организации выставок, обзоров, массовых мероприятий.

Материалы адресованы работникам юношеских библиотек, биб-

лиотек учебных заведений. Составители надеются, что они будут интересны также работникам универсальных научных библиотек, центральных библиотечных систем, связанным с молодежью по роду своей деятельности.

Составители благодарят за помощь и содействие в проведении исследования "Роль библиотеки в эстетическом образовании и воспитании юношества" сотрудников отделов обслуживания Государственной республиканской юношеской библиотеки РСФСР, Мордовской и Коми республиканских, Воронежской и Тамбовской областных юношеских библиотек, Дагестанской, Мордовской и Коми республиканских, Воронежской и Тамбовской областных универсальных научных библиотек, а также сотрудников ЦБС этих городов и гг. Махачкалы, Дербента, Саранска, Сыктывкара, сотрудников Воронежской городской музыкально-театральной библиотеки.

Отзывы о данных методико-библиографических материалах просим направлять по адресу:

107061, Москва, ул. Б.Черкизовская, 4, ГРИБ РСФСР, Отдел социологических исследований.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ

"По моему глубокому убеждению, XXI век должен быть веком гуманитарной культуры. Ее доминанта обязательна. Технике должна быть определена служебная роль, не иначе... "Человек - это звучит гордо", - но только тогда, когда человек действительно Человек, а не истребляющее и потребляющее существо... Техника должна быть переориентирована. Вместо того, чтобы служить чисто авантюристическим, непроверенным целям, так называемым "стройка века", погоне за немедленным и грандиозным успехом, безудержной эксплуатации будущего, отбиранию природных богатств у наших потомков, техника должна быть направлена на создание творческой гомосферы. Есть биосфера, это понятие, известное всем. А есть и гомосфера - сфера созданной человеком культуры, нравственной среды, без которой он перестает быть человеком"^I.

В этих словах академика Д.С.Лихачева - целая программа деятельности, к которой хотели бы присоединиться и авторы этой работы. Гуманизация - очеловечивание всей нашей жизни - вот одна из важнейших задач, без решения которой будут не только бессмысленны, но и невозможны любые реформы. В конечном счете, перестройка упирается в проблему изменения ценностных ориентаций личности, в развитие ее творческого потенциала и восстановление десятилетиями попиравшихся нравственных идеалов.

Именно в этом контексте, по нашему мнению, следует рассматривать сегодня и проблемы эстетического воспитания, кото-

^I Лихачев Д.С., Самвелян Н.Г. Диалоги о дне вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем. - М., 1988. - С.6-8.

рое призвано решать двуединую задачу. С одной стороны, в основе эстетического воспитания лежат интересы личности: развитие способностей, формирование потребностей и навыков эстетической деятельности обеспечивают личности социально-психологический комфорт, дают ей возможность найти форму участия в культуре, внести свой вклад в ее развитие. С другой стороны, эстетическое воспитание преследует общественно значимые цели: его принципы и практические формы всегда являются ответом на определенный "социальный заказ"; оно предполагает формирование таких навыков, потребностей и интересов, такой ценностно-эстетической ориентации, в которой заинтересовано общество на данном этапе своего развития.

При этом следует иметь в виду, что общество состоит из множества социальных, социокультурных групп, каждая из которых имеет задачи и цели, в той или иной мере отличные от целей, задач, норм, культурных образцов и ценностных ориентаций других групп и сообществ. Но все эти разнообразные социальные группы постоянно вступают во взаимодействие друг с другом, и в рамках этого взаимодействия складывается эстетическая культура общества в целом, формируется эстетическое отношение к действительности каждого отдельного человека и всех социальных групп.

Эстетическая культура проявляется в любой сфере жизни - эмоциональной, психической, волевой, интеллектуальной - и может быть критерием и показателем развития личности. Она видна в том, как и что человек умеет делать, в том, как он мыслит, как держит себя, она прослеживается в его поступках и предпочтениях. С эстетической культурой членов общества тесно связано качество любых товаров и услуг, которые это общество способно производить.

Эстетическая культура проявляется в стиле деловых и бытовых взаимоотношений, в межнациональных отношениях. Иными словами, уровень эстетической культуры общества сказывается на судьбе каждого отдельного человека, воздействует на различные социальные процессы, во многом определяет и жизненную позицию личности, и степень духовной интеграции общества.

Мы считаем необходимым рассматривать формирующееся в процессе эстетического воспитания эстетическое отношение человека к действительности в широком универсальном ключе, не забывая о том, что оно складывается "... как гармоническая связь личности и общества или как конфликт между ними"¹. О связи эстетического развития с формированием ценностных ориентаций, жизненной позиции личности пишет один из активнейших пропагандистов эстетического воспитания художник Борис Неменский: " Серьезный анализ сущности эстетического развития личности убеждает нас, что фактически это уровень отношения человека к явлениям жизни, когда общая польза и истина трансформируются в глубоко личное свободное, бескорыстное эстетическое наслаждение, а общественная вредность, ложь - в столь же личное непреодолимое отношение"².

¹ Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. - М., 1977. - С. 138.

² Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. - М., 1981. - С.28.

Эстетическое воспитание и социальные перемены: 20-е, 60-е,
80-е годы

Задачей эстетического воспитания является постепенное создание в человеке эстетической культуры, то есть формирование эстетического отношения к миру. Задача эта, будучи непреходяще актуальной, особенно отчетливо и остро осознается в периоды крупных социальных и культурных перемен. Именно так было у нас в 20-е годы, когда заговорили о необходимости эстетизации производства, быта, общественной жизни, о всестороннем развитии личности. Тогда роль эстетического образования (в ходу был именно этот термин) осознавалась как важнейшая. Многие идеи тех лет не устарели, богатый опыт их реализации почти не использовался, более того, до сих пор он не собран, не проанализирован, не оценен в полной мере. В последующие десятилетия и идеи, и соответствовавший им опыт постепенно упразднялись, выхолащивались, осуждались и погибали вместе со своими приверженцами. Сегодня мы возвращаемся к ним.

Уже в первых документах новой советской школы были сформулированы цели и задачи, определенные широким и свободным взглядом на эстетическое воспитание и образование. "Под эстетическим образованием надо разуметь... систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее". Это опубликовано в 1918 году в официальном документе "Основные принципы единой трудовой школы". В "Программах для I и II ступени семилетней единой трудовой школы" (1921) задача эстетического воспитания формулировалась развернуто: "Эстетическое воспитание должно войти в школу в виде воспитания творческого чувства детей. Надо научить детей

ощущать внутреннюю волю к свободному действию и к сильной борьбе за выполнение своих замыслов. Надо научить перерабатывать в себе эти замыслы и выражать их ярко, отчетливо и спокойно в те моменты, когда они становятся вполне зрелыми и понятными самому творцу. Надо дать ребенку умение ясно чувствовать себя и все, что окружает его в мире, видеть слышать, свободно говорить и свободно двигаться. Изобразительные искусства должны научить ощущать видимые вещи, пространственные и красочные, чувствовать их красоту и целесообразность и устраивать так, чтобы видимое кругом соответствовало тому, что хочет видеть вокруг глаз. Музыка должна научить свободно и непосредственно выразить свое чувство и сочувствовать всем голосам в мире и всем зовам, какие только звучат в мире.

Пластика должна научить ощущать движения своего собственного тела и всего, что движется в пространстве.

Искусство слова и действия, драма должны научить высказывать свое чувство, свою внутреннюю жизнь словом и действием...

Привыкнув свободно говорить, двигаться, слышать, видеть, действовать, ребенок в своей жизни будет без смущения легко пользоваться этими умениями для выполнения своей творческой воли, будет знать дорогу, чтобы дать исход этой воле"^I.

Особенностью цитированного текста является понимание социальной важности эстетического воспитания как механизма высвобождения сущностных сил человека, механизма формирования замешанной на творчестве целостной, всесторонне развитой личности.

^I Цит. по: Революция - искусство - дети: Материалы и документы. - М., 1966. - С. 176-177.

Уместно сказать, что такой подход вдохновлен мыслью Маркса о том, что истинный человек – это человек будущего, "хомо эстетикус", который живет и действует "по законам красоты"¹.

Общественные перемены конца 50-х и 60-х годов возродили интерес к эстетике. В многочисленных публикациях, на региональных и всесоюзных конференциях активно обсуждались такие проблемы, как специфика эстетического воспитания, его роль и место в системе воспитания, соотношение эстетического и художественного воспитания, образования, координация деятельности учреждений культуры и учебных заведений. "Эстетическое воспитание каждого человека надо рассматривать не просто как желаемый, но и как объективно необходимый процесс"², – так писали в середине 60-х, ибо стало ясно: только настойчивые усилия, направленные на развитие культуры общества в целом и на повышение культурного уровня (в том числе и уровня эстетической культуры) каждого его члена, в особенности молодого поколения, помогут решить сложные задачи, вставшие перед обществом в эпоху быстрого научно-технического и социального развития. Однако, по сути дела, усилий было приложено не так уж много – в частности, и потому, что "разговоры о необходимости повышения культурного уровня народа оставались лишь декларациями и прекраснодушными мечтаниями. потому что в жизни безраздельно господствовал "остаточный" принцип по отношению к культуре"³. Теперь мы все понимаем, что

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Из ранних произведений. – М., 1956. – С. 566.

² Эстетика: Учебник. – М., 1966. – С. 7.

³ Школа и культура // Учит. газ. – 1988. – 26 апр.

он был "остаточным" и по отношению к личности, к развитию ее творческих сил.

Сегодняшнее возрождение интереса к теории и практике эстетического образования и эстетического воспитания - одно из свидетельств общественных перемен. И снова, говоря об актуальности для всех нас решения проблем эстетического воспитания, хочется подчеркнуть социальный смысл этой работы, ее связь с болевыми точками современного общества - с национальным вопросом, экологической проблемой, с преодолением нетерпимости в сознании и мышлении, с развитием взаимопонимания и творческого отношения к жизни. Необходимость выравнивания эстетического развития различных социально-профессиональных групп ощущается и в связи с дальнейшим развитием и усложнением производства, введением новых технологий. Те социально-производственные группы, которые создают новые идеи, разрабатывают современные технологии, новую технику, закладывают в это создаваемое ими "новое" очень высокие требования к тем, кто будет эксплуатировать технику, работать по этим технологиям. Современный работник должен обладать высоким творческим потенциалом, такими важнейшими качествами, как ответственность за свой труд, заинтересованность и в конечном результате, и в самом трудовом процессе. Речь идет, собственно, о воспитании эстетического отношения к труду - очень важной задаче сегодняшнего дня. Для ее решения (как, впрочем, и для многого другого) необходимо вернуть в нормальное русло процесс передачи накопленных культурных ценностей. Пренебрежение к культуре уже дало о себе знать и в нарастающей угрозе разрушения природной среды, и в кризисе межнациональных отношений, и в росте преступности среди молодежи, и во многом другом. Ведь

эстетически неразвитый человек не только не способен участвовать в современном производстве, работать в науке. Не осознавая неполноценности и даже уродливости своего отношения к окружающим, к природе, вообще к миру, он становится социально опасным в рамках любой деятельности.

Эстетическая культура общества и эстетическая культура личности

Потребность в красоте, или, иначе говоря, потребность расценивать себя и все вокруг (не только физические явления мира, но и жизнь человека, жизнь общества, универсум, в котором находится и частью которого является человеческая личность) с эстетической точки зрения - потребность глубоко личная, абсолютно индивидуальная, неповторимая, как сама личность, и в то же время это - всеобщая, родовая характеристика человека.

Эстетическое чувство - сугубо человеческое чувство, связанное с глубинным смыслом нашего существования, с развитием человеческого начала в человеке. В нем воедино слиты способность к творчеству и потребность в творчестве - отличительные, "сущностные" свойства человека.

По мере развития общества, социальной практики в сферу эстетической деятельности включаются все новые аспекты действительности. Идет непрерывный процесс эстетического освоения человеком окружающего мира. Это значит, что способности человека, его творческий потенциал находят для себя возможности новых проявлений в самых различных областях - в науке, в производственной деятельности, в искусстве и философском познании мира, во взаимоотношениях между людьми и в отношении к природе, к кос-

мосу и т.д. Результаты этого грандиозного процесса фиксируются в эстетических ценностях, интегрируются в эстетическую культуру и таким образом поступают в потенциальное распоряжение всех членов общества. В литературе и искусстве, в организации жилой среды, в обычаях и народном быте сохраняются многие черты эстетических представлений, сложившихся в самое разное время. Иначе говоря, вся наша жизнь (культура в самом широком смысле слова) несет на себе печать разных этапов эстетического развития общества.

Один из важнейших признаков эстетически культурного и эстетически образованного человека — это умение видеть себя в историческом контексте существования своей семьи, своей социальной группы, общества, к которому принадлежишь.

Второй признак, тесно связанный с первым, — это умение видеть (то есть признавать право на существование, проявлять интерес) эстетическую культуру иную, чем твоя собственная, твоей семьи, твоего социального круга, твоего народа. Вне способности соотносить себя с культурой вообще и с разными вариантами эстетического отношения к миру, в частности, нельзя представить себе современного человека. И именно в рамках эстетического воспитания чужая родина, речь, культура могут быть осознаны и восприняты не как нечто чуждое, враждебное (не в образе врага), а как нечто неведомое, таинственное, удивительное, вызывающее интерес. А погруженность в родную стихию эстетического переживания мира, эстетического отношения к явлениям бытия не должна препятствовать развитию интереса к иным мирам эстетического видения.

Человечество непрестанно видоизменяет свою эстетическую культуру, расширяет горизонт эстетического видения, не только

хранит традиционные формы эстетического переживания, но рождает новые, раздвигая границы своего эстетического опыта. На фоне интенсивной культурной деятельности особенно ярко видны неравномерности культурно-эстетического развития. Пробелы в этом развитии возникают и накапливаются не только в рамках и на протяжении жизни отдельной личности, но и в рамках исторического существования многих социальных групп и социокультурных сред. Причина этого - неоднородность общества, существование внутри него множества социальных групп с различным социокультурным статусом, разными системами ценностей и культурными установками. Несмотря на достаточно активно протекающие процессы социокультурной мобильности (переход из группы в группу), на значительность личных усилий, личного выбора, нельзя сбрасывать со счетов действие и роль обстоятельств, в которых такой выбор совершается: безусловно, гораздо сложнее проявить интерес к духовным ценностям, выработать у себя потребность к активному участию в культурной жизни человеку, поставленному в неблагоприятные условия. К ним можно отнести и проживание вдали от культурных центров, и отсталую, неразвитую в культурном отношении семью, и необходимость тратить большую часть жизненных сил на выживание в тяжелых природных условиях, недостаток материальных средств и многое другое. Деятельность любого культурного учреждения, решающего задачи эстетического образования и эстетического воспитания, должна строиться с учетом всех этих факторов. Библиотека является одним из таких учреждений.

Эстетическое воспитание и библиотека

За прошедшие два десятилетия, в течение которых складывалась функционирующая сегодня сеть юношеских библиотек и подразделений, был накоплен определенный опыт работы по эстетическому воспитанию, сложились многие традиции и стереотипы этой работы.

Каково же сейчас положение эстетического воспитания в библиотеке, в частности, юношеской? Каково содержание деятельности? Что современный библиотекарь понимает под эстетическим воспитанием? Как относится он к этой работе? Насколько готов к ней? Как строится сама работа? Какие отделы библиотек участвуют в ней? На кого ориентирована, кому адресована деятельность библиотеки по эстетическому образованию и эстетическому воспитанию? Каковы эстетические потребности и интересы современных читателей юношеских библиотек и подразделений? Соответствует ли работа библиотек потребностям и интересам различных групп читателей? Удовлетворяет ли она требованиям нашего времени, и как понимаются ею эти требования? Вот неполный перечень вопросов, включенных в программу исследования "Роль библиотеки в эстетическом образовании и эстетическом воспитании юношества". Над этой темой социологи ГРЮБ работают уже больше четырех лет. Постоянно анализируются планы и отчеты библиотек, библиотечная документация, публикации в научных и популярных изданиях. Проинтервьюированы десятки библиотечных работников - от рядовых сотрудников до начальников отделов и директоров. Получено более тысячи анкет читателей юношеских и массовых библиотек. Мы познакомились с работой методистов, библиографов, с организацией обслуживания и массовой работой самых различных библиотек многих регионов РСФСР.

В соответствующих разделах предлагаемых материалов мы будем ссылаться на конкретные результаты нашего исследования. Здесь же считаем нужным сказать о самом главном, общем выводе. Его можно сформулировать следующим образом: в настоящее время библиотечная деятельность в области эстетического образования и эстетического воспитания не оправдывает социальных ожиданий, то есть не удовлетворяет требованиям, которые можно предъявить ей с точки зрения современного уровня общественного развития. Библиотечная работа по эстетическому образованию и эстетическому воспитанию юношества имеет тенденцию ограничиваться пропагандой художественной литературы и литературы по искусству, остальные направления эстетического воспитания представлены рядом "мероприятий", не складывающихся в системную деятельность ни в планах и отчетах, ни в библиотечной работе, ни в сознании библиотечных работников.

Здесь надо отметить, что в работах, посвященных общим проблемам эстетического воспитания, вопрос об участии библиотек в этом процессе не рассматривается. Не обсуждается он с той полнотой и серьезностью, которых, безусловно, заслуживает, ни в специальной библиотековедческой литературе, ни на страницах профессиональных журналов. Иначе говоря, в теоретическом плане эстетическому воспитанию в библиотеке не уделяется достаточного внимания. Отчасти поэтому и профессиональная подготовленность библиотекарей к этой работе оставляет желать лучшего.

Интервью, проведенные с несколькими десятками библиотечных работников в различных городах РСФСР, убедили нас в том, что у подавляющего большинства из них нет ясного представления о том, что такое эстетическое воспитание вообще, каково его

место в системе воспитания подрастающего поколения, каковы сегодня социальные требования к эстетическому воспитанию, в чем состоят специфические возможности библиотечной работы в помощь эстетическому воспитанию и эстетическому образованию юношества. Большинство опрошенных нами библиотекарей, практически занятых работой, направленной на эстетическое воспитание читателей, не имеют осознанного отношения к содержанию и направленности этой деятельности и, кажется, не всегда понимают ее суть. Часто они испытывают затруднения, потому что не видят своего места в этой работе, чувствуют свое профессиональное несоответствие тем задачам, которые нужно решать. Опросы показывают: чем непосредственнее сталкивается библиотечный работник с проблемой эстетического воспитания, чем глубже он погружается в эту деятельность, тем сложнее она ему представляется. И пока ни методические пособия, ни система повышения квалификации не могут разрешить его практических затруднений.

Молодые специалисты и нынешние студенты находятся в таком же, если не в худшем, положении. Хотя проблемы эстетического воспитания рассматриваются в целом ряде учебных дисциплин, содержание понятия "эстетическое" здесь традиционно сведено к понятию "художественное". Лишь в курсах "Научная организация труда в библиотеке", в теме "Условия труда, факторы НОТ" появляются вопросы библиотечной эстетики - библиотечное здание, его оформление, использование цветового фактора, озеленение, наглядная агитация, эстетика книжного фонда, культура обслуживания и т.д. В 1982 году был разработан спецкурс "Эстетическое воспитание юношества в библиотеке" - для студентов библиотечных факультетов по специализациям, связанным с чтением детей

и юношества^I. Программа этого курса демонстрирует достаточно разносторонний и широкий подход к эстетическому воспитанию. Здесь предусмотрен раздел, рассматривающий социальные проблемы эстетического воспитания, появляется, наконец, и эстетика быта, общения, поведения. Однако программа этого – столь необходимого сегодня – спецкурса не подкреплена соответствующей литературой: предложенная библиография состоит из публикаций исключительно общего характера; студенты не найдут здесь специфически библиотечного раскрытия тем. Информации по этим проблемам действительно почти нет – не только книг и разделов в учебниках, но даже статей в периодических изданиях и сборниках.

Множество проблем внесло в деятельность библиотек создание нотного-музыкальных отделов, а затем и преобразование их в отделы искусств. Проблемы эти и теоретические, и методические, и чисто практические. Речь идет о работе с некнижными фондами и аппаратурой, о специфике дифференцированного обслуживания, о новых требованиях к работникам (фактически – о возникновении новых библиотечных профессий). Опыт работы этих особых подразделений почти не известен, он редко обобщается и анализируется. Сегодня мы не имеем точки отсчета, нормы, из которой можно исходить в оценке их деятельности. Отчеты библиотек не всегда дают ответы даже на самые простые вопросы, например, такие, как: закреплен ли за отделом (сектором) книжный фонд, если да – какова его величина; какова читаемость и обращаемость различных видов фонда. Тем более неясно, что думают сотрудники о необхо-

^I Программы дисциплин для студентов библиотечных факультетов по функциональным специализациям "Библиотекарь – руководитель чтения детей и юношества" и "Библиограф детской и юношеской литературы" / Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1983. – С. 70–83.

димых фондах, необходимой аппаратуре, о своих читателях и формах работы с ними. Как показывают наши интервью, эти вопросы волнуют многих; материалы же, издаваемые методическими центрами (в том числе ГРЮБ), отвечают далеко не на все из них.

Недостаточная профессиональная подготовленность, а зачастую и невысокая эстетическая культура самих библиотечных работников сказываются сегодня и на общении с читателем, и на методической деятельности. Формализм многих методических материалов, их наукообразный (и просто безобразный) язык, предлагаемые цитаты и эпиграфы (особенно стихи "по теме") если и играют роль в эстетическом воспитании библиотекаря и читателя, то резко отрицательную. Сами являясь результатом несформированных представлений об эстетическом воспитании и проявлением дурного вкуса, подобные материалы, в свою очередь, формируют неполные (а порой и неверные) представления у коллег, которым они адресованы.

Итак, нам кажется, что пока в работе библиотек по эстетическому воспитанию юношества больше проблем, чем достижений. Решение этих проблем далеко не всегда зависит от самой библиотеки, но осознание их необходимо, как необходимо широкое и свободное представление о сущности самой работы по эстетическому воспитанию юных читателей (и шире - юношества) средствами библиотеки.

Нам кажется, что пришло время обобщить и проанализировать лучший опыт работы и распространить его по возможности широко: осознать, наконец, сами принципы библиотечного подхода к решению задач эстетического воспитания, описать специфику этой деятельности. Наряду с этим необходимо пропагандировать работу по эстетическому воспитанию, рассказывать о ее социальной

значимости, привлекать к ней внимание библиотечных работников всех специальностей.

Уточнение представлений о содержании деятельности библиотеки по эстетическому образованию и эстетическому воспитанию юношества, соотнесение имеющегося опыта с возможными направлениями и формами этой деятельности, обнаружение пробелов, выявление актуальных тем - вот задачи следующей части нашей работы.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ, НАПРАВЛЕНИЯ И АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ И ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ЮНОШЕСТВА

Работа по эстетическому образованию и эстетическому воспитанию должна включать в себя множество тем и проблем. Однако конкретная библиотека в конкретном (годовом, например) плане не может, конечно, охватить все. Такой задачи и не надо ставить. Но сознательное планирование, являющееся важнейшим условием правильной и эффективной организации работы, предполагает наличие ясного представления о всем "пространстве эстетических отношений". Чтобы выбрать определенную часть, надо знать, частью чего она является, откуда взята, с чем соседствует, с чем связана. Мы попытаемся описать это пространство, исходя из специфики библиотечной работы. Конечно, разделение будет условным. Однако оно позволит последовательно описать каждую из областей, рассмотреть сегодняшнее состояние библиотечной работы по каждой теме, обратиться к передовому опыту, проанализировать обеспеченность различных тем литературой и методическими материалами.

Прежде всего, в пространстве эстетических отношений мы выделим три области: отношение к деятельности; отношение к предметно-пространственной среде; отношение к себе, людям, обществу. Каждая из этих областей имеет, в свою очередь, как бы две большие "подобласти" проявления этих отношений: проявление в труде и проявление в быту. Подобласти объединяются в две новые области: эстетическую культуру труда и эстетическую культуру быта. Особой областью является отношение к искусству, уровень, качество восприятия различных его видов.

Эстетическая культура труда

Эстетическое образование, эстетическое воспитание и их результаты – эстетическая образованность и эстетическая воспитанность – теснейшим образом связаны с трудом, который, по словам К.Маркса, "служит глубокой основой всего чувственного мира"¹. Говоря об эстетической культуре труда, мы говорим об эстетике условий, орудий, продуктов труда, об эстетике самого трудового процесса, об эстетической культуре трудового коллектива, каждого трудящегося. Это относится, разумеется, и к физическому, и к умственному труду, и, что особенно важно для юношества, к учению как труду.

Возможности эстетического формирования личности в труде уникальны, считают специалисты по проблемам эстетического воспитания. Ведь с искусством человек общается эпизодически, а с трудом он связан повседневно; в процессе труда он не только созерцает красоту, но и сам может творить ее, реализуя тем самым свои творческие способности. "В труде человек выступает в сложной совокупности социально-психологических характеристик, – отмечает известный эстетик Г.А.Праздников, – а потому эстетическое воздействие труда теснейшим образом связано с нравственным воспитанием, с формированием культуры общения, с переживанием целесообразности как красоты и красоты как целесообразности"².

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Соч. – 2-е изд. – Т.3. – С.43.

² Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – С. 90.

Проблема эстетики и - шире - культуры труда естественно и необходимо входит в систему научной организации труда, связана с проблемой его гуманизации и гармоничного развития личности. "Трудовое воспитание - это, образно говоря, гармония трех понятий: надо, трудно и прекрасно" - таково мнение выдающегося педагога В.А.Сухомлинского^I. Эстетические аспекты выступают поэтому не как сопутствующие, а как необходимые аспекты трудового воспитания. Без этих аспектов неполна деятельность библиотеки по профориентации, профадаптации, в помощь техническому творчеству молодежи.

К сожалению, тема "Эстетическая культура труда" довольно слабо обеспечена как литературой, так и методическими материалами. Книги и статьи посвящены, в основном, проблемам технической эстетики и адресованы чаще всего специалистам или узкому кругу читателей. Методические подходы к теме также не разработаны. Лишь некоторые библиотеки пытаются найти эти подходы. Такой попыткой стали подготовленные в Республиканской научной библиотеке Дагестанской АССР им.А.С.Пушкина и опробованные в библиотеках Дагестана методические рекомендации по подготовке диспута "Культура и красота труда". Участникам диспута был предложен ряд вопросов о связи культуры человека с его отношением к труду, нравственностью, уровнем знаний, о связи культуры и дисциплины труда. Нетривиален, тесно связан с сегодняшним днем, интересен юношеству центральный вопрос диспута: "Что это значит - вносить культуру в труд?"

^I Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Политиздат, 1985. - С.126.

Заслуживает высокой оценки опыт абонемента Тамбовской областной научной библиотеки. Его работники провели совместно с обувным цехом объединения "Русь" (основной контингент работающих - молодежь) цикл бесед и встреч с читателями "Эстетика рабочего места". Начавшись с информации, с рекомендации книг и статей, цикл был завершен конференцией-диспутом, одним из результатов которого стало решение администрации объединения о частичной реконструкции рабочих мест, об их модернизации и "эстетизации".

В отчете о работе Республиканской юношеской библиотеки Бурятской АССР выставка "Искусство делать красоту" представлена в разделе "Повышение производственной квалификации читателей - работающих". Подобный, безусловно правильный, взгляд предполагает включение вопросов, связанных с культурой и эстетикой труда, в план деятельности библиотеки в помощь производству. Эти вопросы вошли и в программу месячника "В помощь производству", организованного библиотекой Воронежского авиационного завода; месячник был рассчитан, в частности, и на молодых рабочих - читателей юношеского отделения.

Центральная библиотека ЦБС г.Ярославля совместно с райкомом комсомола и первичными комсомольскими организациями провела день информации "Служебный этикет". Центральная библиотека ЦБС г.Воронежа подготовила с учащимися торгового техникума читательскую конференцию "Культура торговли". В филиале № 9 той же ЦБС прошла встреча с фотографом и парикмахером, включившая также обзор литературы о профессиях службы быта; эта встреча была названа "Рыцари красоты". Такого рода мероприятия организуют и некоторые другие библиотеки.

К сожалению, примеры эффективной работы по теме "Эстетическая культура труда" единичны. А тема крайне важна для современного молодого читателя. По данным исследования ГРЮБ РСФСР "Роль библиотеки в эстетическом образовании и эстетическом воспитании юношества", проблемами культуры труда, технической эстетики интересуются около 40% читателей библиотек, причем более 10% считают этот свой интерес достаточно серьезным. Каждый третий из тех, кто заполнял наши анкеты, читает (пусть нерегулярно) книги и статьи по этим проблемам. Но лишь в одном случае из десяти речь идет о библиотечных книгах. И еще одна цифра - одновременно и настораживающая, и обнадеживающая: более 20% юношей и девушек ответили: "Об этом не читаю, но хотел бы читать". Они размышляют: "Это нужно или понадобится в будущем для учебы, работы" (у разных читательских групп - от 10 до 30% ответов); "Современный человек должен в этом разбираться" (15-20%); "Об этом часто говорят, хочется принять участие в разговоре" (около 10%). Признают необходимость, важность, увлекательность проблемы - но не читают. Здесь сказываются как нехватка литературы, так и наши, библиотечные, недоработки. Читательскую заинтересованность надо всемерно поддерживать. В принципе, любая библиотека, связанная в своей работе с коллективом предприятия, учреждения, учебного заведения, может подготовить и организовать мероприятие (встречу, конференцию, диспут и т.п.), посвященное проблемам культуры труда, культуры учения, профессиональной культуры, проблемам эстетики трудовой деятельности в самом широком смысле этого слова - но в применении к конкретной аудитории. При подготовке и проведении такого мероприятия может быть использована и художественная литература, и публицистика, и, конечно,

материалы местной печати. Нам кажется, что система библиотечной работы по очень важной, но методически совсем не разработанной теме "Эстетическая культура труда" может быть создана только совместными усилиями методистов и практиков различных библиотек различных регионов. Накопление, обсуждение, обобщение опыта - важная часть такого рода деятельности.

К сожалению, сегодня не существует даже единого толкования понятий "эстетика труда", "культура труда", "эстетическая культура труда", "техническая эстетика", единого взгляда на соотношение этих понятий, на включенность определяемых ими реалий в различные области научной и практической деятельности. Поэтому немногочисленная литература по теме может оказаться в самых различных разделах библиотечного фонда. Это:

30.17 - Эргономика

30.18 - Техническая эстетика, промышленное искусство

30.182 - Художественное конструирование и оформление продукции

63.5 - Этнография

65.9/2/242 - Научная организация труда

66.017.85 - Трудовое воспитание

7^X81.2 - Культура речи

74.200.55 - Эстетическое воспитание школьников в труде

77 - Работа культурно-просветительных учреждений по эстетическому воспитанию

80^X69.2 - Культура производства

87.717.7 - Культура поведения

88.5 - Психологические проблемы социального общения.

Коллектив и личность

Авторы книг и статей о различных профессиях, о различных сферах занятости в народном хозяйстве сегодня все чаще обращают внимание на эстетический аспект, эстетическую сторону трудового процесса, производственных отношений, на эстетические качества продуктов труда. Многие проблемы затрагивает определенным образом и художественная литература. Роспись, библиографирование таких материалов является, как нам кажется, достаточно важной задачей. Пока мы не располагаем приемлемой библиографией по теме и даем лишь небольшой список книг и статей^I.

Атвагер И. Я вас слушаю: Советы руководителю, как правильно слушать собеседника: Сокр. пер. с англ. - М.: Экономика, 1988. - III с.

Барышников Ю. Твое рабочее место //Агитатор. - 1986. - № 10. - С.15-17.

Белов В. Лад: Очерки о нар. эстетике. - Л.: Лениздат, 1984. - 349 с. - /Б-ка мол. рабочего/.

Волгин Б.Н., Полянская Е.Е. Деловой телефон. - М.: Радио и связь, 1987. - 208 с.

Глан И. На златом крыльце сидели //Знание - сила. - 1985. - № 6. - С.24-26.

Коган Л.Н. Культура социалистического производства. -М.: Знание, 1985. - 64 с. - /Новое в жизни, науке и технике. Науч. коммунизм; № I/.

Минич П.П. Как проводить деловые беседы: Сокр. пер. с серб.-хорв. - Л.: Экономика, 1987. - 244 с.

Попков В.А., Целищев Д.П. Эстетическое содержание труда. - М.: Мысль, 1984. - 176 с.

Пунский В.О. Азбука учебного труда: Кн. для учителя: Обобщение передового пед. опыта. - М.: Просвещение, 1988. - 141 с.

^I Этот и все последующие списки включают лишь книги, изданные не ранее 1978 года тиражом не менее 30 000, и статьи, опубликованные в массовых журналах.

Сементовская В.К. Человек в деловой сфере: Ваша деловая жизнь - приглашение к размышлению. - Л.: Лениздат, 1985. - 119 с.

Тринг М., Лейтуэйт Э. Как изобретать: Пер. с англ. - М.: Мир, 1980. - 272 с. - /В мире науки и техники: № 78/.

Устинов А.Г., Юров И.П. Эстетика труда и производства: Метод. пособие для преподавателей сред. ПТУ. - М.: Высш. шк., 1988. - 118 с.

Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1983. - С. 89-104.

В 1989 году издательством "Просвещение" планируется выпуск книги:

Демина Л.М. По законам красоты: Эстетика труда: Кн. для учащихся.

Материал по теме можно найти также в журналах "Знание - сила", "Техника - молодежи", "Рабочая смена", "Школа и производство". Определенную помощь в работе окажут методические рекомендации "Библиотека и научно-техническое творчество молодежи"^I,

подготовленные отделом технического творчества молодежи ГРЮБ РСФСР. Хотя в этом пособии нет специального обращения к нашей теме, однако могут быть использованы советы по формированию и раскрытию фондов, дифференцированному подходу к читателям, а также предложенные формы и методы работы.

Эстетическая культура быта

Известный советский исследователь культуры М.С.Каган отмечает: "Роль быта в эстетическом воспитании определяется тем, что в этой сфере протекает большая часть человеческой жизни, причем именно та, которая связана с препровождением свободного времени и в которой поэтому особенно значительна роль самостоятельности

^I Библиотека и научно-техническое творчество молодежи: Метод. рекомендации / Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. Л.П.Романова. - М., 1984. - 50 с.

личности, свободного выбора предпочитаемого ею образа жизни... В анализе эстетического потенциала быта нужно различать, во-первых, предметную обстановку, окружающую людей в повседневной жизни..., а также оформление внешнего облика самого человека; во-вторых, формы поведения человека, как индивидуального, так и коллективного. Обе эти стороны быта и выражают уровень эстетической культуры личности, и формируют эту культуру своим воздействием на эстетическое сознание человека" ^I.

Проблемы эстетической культуры быта глубоко значимы для сегодняшнего юношества. Интересуются этими проблемами, считают их важными от 50 до 70% юношей и девушек - представителей различных читательских групп. Хотят читать и читают соответствующую литературу от 30 до 50%. Но это чаще всего не библиотечное чтение, хотя многие аспекты темы "освоены" библиотекой. Широко распространены и активно работают клубы типа "Хозяюшка". Достаточно часты библиотечные мероприятия, посвященные проблемам культуры поведения, проблемам моды, внешности человека; заслуживают внимания выставки и просмотры, организуемые к праздникам. Новогоднюю выставку, адресованную именно молодежи, подготовила, например, Воронежская областная научная библиотека. Здесь была собрана литература и статьи из периодики, посвященные истории празднования Нового года, аналогичным праздникам народов мира. Посетители выставки могли не только прочесть о том, как одеться, причесаться к Новому году, какой сделать макияж, что поставить на стол, но и увидеть фотографии моделей одежды, красивых причесок, вкусных блюд. Оформление выставки было красочным и современным.

^I Эстетическая культура и эстетическое воспитание.- М., 1983.
- С. 105-106.

Особенно интересен и ценен опыт тех библиотек, где при планировании и организации работы исходят из осознания взаимосвязи всех аспектов культуры быта между собой, связи их с культурой личности в целом. Детский филиал ЦБС г.Махачкалы в своем подростковом клубе организовал цикл занятий - "Уход за собой", "Культура поведения", "Мода", "Спорт". Название цикла - "Сотвори себя"; оно определяет главную мысль, "красную нить", проходящую через каждое занятие - необходимость нравственного и эстетического самовоспитания, и, конечно, роль книги в этом процессе.

В библиотеках Дагестана вообще накоплен разнообразный и интересный опыт работы по эстетическому образованию и эстетическому воспитанию читателей; работа эта часто связана с проблемами эстетики быта.

Центральная библиотека ЦБС г.Дербента по заказу одного из ПТУ города подготовила и провела совместно с советом и библиотекой общежития этого училища диспут "Общежитие - мой дом". Были составлены список литературы и вопросы к диспуту, затрагивающие самые разные стороны и проблемы жизни в общежитии, в том числе, конечно, и проблемы культуры быта. Диспут вызвал большой интерес у молодых читателей, он был повторен в других общежитиях, опыт его подготовки и проведения был обобщен и методически осмыслен.

Еще одна из удачных попыток накопления, обобщения и распространения передового опыта была сделана в Удмуртии. Республиканская научная библиотека им. В.И.Ленина, республиканская юношеская библиотека им.М.Ю.Лермонтова и базовая библиотека

Удмуртского областного совета профсоюзов подготовили методико-библиографические материалы, в которых работа по теме "Эстетическая культура быта" представлена как система¹. В них рассказано о различных формах и методах деятельности библиотеки, предложены планы проведения конкретных мероприятий, представлены списки литературы, дана подборка афоризмов об эстетической культуре быта. Вот, например, какие вопросы предлагают удмуртские методисты к диспуту "Поговорим о вкусах":

Почему люди утверждают, что вкус — личное дело каждого, но всегда спорят о вкусах?

Зависит ли индивидуальный вкус человека от воспитания, среды, профессии, характера, материальных возможностей? Можно ли выработать хороший вкус?

Не говорим ли мы иногда "не нравится", когда вернее было бы сказать "не понимаю"?

Как быть, если ваши вкусы отличаются от вкусов друзей и родных?

Помогают ли вам в формировании хорошего вкуса книги? Какие? Как?²

Вопросы эти представляются нам удачными во всех смыслах: они "захватывают" реальные проблемы сегодняшнего юношества, позволяют организовать настоящую, живую дискуссию, дают возможность ввести в разговор самые разнообразные темы (в том числе выходящие за рамки эстетической культуры быта) и, наконец, они могут быть естественно связаны с книгой и библиоте-

¹ Методико-библиографические материалы по эстетике быта. — Ижевск: РИО Госполитиздата Удм. АССР, 1981. — 48 с.

² Там же. — С. 6-7.

кой.

Тема эстетической культуры быта широка, многоаспектна. Книги, связанные с этой темой, могут находиться в различных разделах фонда:

- 30.18 - Техническая эстетика, промышленное искусство
- 30.182 - Художественное конструирование и оформление продукции
- 37.279 - Культура одежды
- 38.93 - Парикмахерское дело
- 51.204 - Гигиена быта
- 51.204.1 - Косметика, гигиена волос
- 63.5 - Этнография
- 7^x81.2 - Культура речи
- 74.200.55 - Воспитание школьников в быту
- 85.12 - Декоративно-прикладное искусство
- 87.715 - Культура быта
- 88.5 - Психологические проблемы социального общения. Коллектив и личность.

В соответствующих разделах работы даны списки литературы по проблемам эстетики среды, одежды, внешности человека, поведения, общения, речи. Книги и статьи, включенные в эти списки, раскрывают различные аспекты эстетической культуры быта, равно как и эстетической культуры труда, - в соответствии с предложенным описанием пространства эстетических отношений^I.

^I См. об этом на с. 21 настоящего издания.

Эстетическое отношение к предметно-пространственной среде

Предметно-пространственная среда, с одной стороны, создается человеком в процессе деятельности, с другой — активно влияет на эту деятельность, на всю жизнь человека, на взаимоотношения людей. Эстетическое отношение к среде включает в себя не только ее эстетическое восприятие, но и участие в ее эстетической организации, преобразовании: эти аспекты тесно связаны, предполагают и дополняют друг друга.

Повышение эстетической культуры труда и быта, эстетизация окружающей среды — один из важнейших факторов перестройки, происходящей сегодня в нашем обществе. Методисты юношеских библиотек, все, кто работает с юношеством, должны понять важность, актуальность этой темы, необходимость широкого подхода к ней. Библиотека могла бы помочь читателям увидеть и оценить "с эстетической точки зрения" все "пространство", в котором они живут и работают: квартиру, класс, цех, улицу, квартал, город. "Что красиво на вашей улице, что вам нравится? А что некрасиво, уродливо, что вам не нравится?" — наверное, возможна и такая тема разговора, дискуссии (например, во время Праздников улиц, которые сегодня достаточно популярны и в организации которых библиотеки принимают активное участие). Во время такого разговора непременно должно выясниться, что эстетический облик улицы (площади, квартала, района, города) зависит не только от отдельных (даже очень красивых) зданий, от памятников и фонтанов. Оформление витрин магазинов и стоянок транспорта, вывески, афишные тумбы, скамейки — все это обязательно образует ансамбль — хороший или плохой — и воздействует на

человека. Сегодня о важности эстетической организации среды говорят строители и архитекторы, социологи и психологи. Результаты их раздумий и доказательств - уже не только статьи и книги, но и практические дела. В городах и селах обновляются и появляются новые улицы, площади, скверы, имеющие свой неповторимый облик, любимые жителями, создающие такую среду, которая, по словам Маркса, способна "по-человечески относиться к человеку". Есть ли такие уголки в вашем городе? А может быть, это целый район или районы? А если нет таких мест - что надо сделать, чтобы они появились, чтобы весь город стал "человеческим"? Такие (или примерно такие) вопросы могут быть вынесены на диспут, конференцию, встречу с архитекторами, с представителями городских органов управления. Обзор публикаций по проблемам среды (в том числе и материалов местной печати о соответствующих местных проблемах); выставка фотографий и рисунков, сделанных читателями, выступления старожилов города - вот возможные "элементы" подобного рода мероприятий. А цель их - та же, что сформулировал известный исследователь среды, социолог В.Глазычев: "...Улучшить качество городской среды вместе с теми, для кого она должна быть своей. Для начала - вызвать у горожан осознанную реакцию на их окружение..."^I.

О важности этих проблем говорит и известный искусствовед А.В.Иконников: "Стремление ощутить целостный мир стало приметой нашего времени. Земляне XX века увидели свою плане-

^I Глазычев В.Л. Картинки //Знание - сила. - № 8. - С. 43.
См. также: Глазычев В.Л. В поисках потерянного города //Огонек. - 1988. - № 33. - С. 10-12.

ту извне, с борта космических аппаратов, впервые чувственно ощутив единство всего, что на ней существует. И среда стала понятием, через которое раскрывается связность мира в нашем обычном, "земном" восприятии, которым выражается связь микрокосма нашего "я" с общественным бытием и беспредельностью вселенной. Это понятие объединяет искусство и неискусство; живую, текучую, меняющуюся жизнь и ее статичную оболочку. Бытие среды сцепляет воедино пространство, время и движение"¹.

Интересно отметить, что фактически проблема среды, вернее, один ее аспект - исторический - давно вошел в круг краеведческой работы библиотек. Однако аудитория мероприятий, проводящихся обычно в республиканских, краевых, областных научных библиотеках, состоит в основном из людей отнюдь не юношеского возраста. Нам кажется, что юношеские библиотеки могут воспользоваться опытом коллег, их сложившимися связями с краеведами - и обернуть проблему "лицом к юношеству".

История вещей, даже самых обычных, в определенной мере отражает историю страны, историю ее культуры (а интерес юношества к истории сегодня вырос и продолжает расти). "Одни вещи стали ненужными, другие изменились, третьи, может быть, вернутся... Быт, нравы, обычаи - все изменилось, вся городская жизнь стала иной... У нас, к сожалению, почти нет музеев истории нашего советского быта" - так начинается известный писатель Д.А.Гранин свою книгу "Ленинградский каталог"². В этой книге, созданной совместно с художником В.С.Васильковским,

¹ Иконников А.В. Искусство, среда, время: Эстет.орг. гор.среды. - М.: Сов.художник, 1985. - С.9.

² Гранин Д.А. Ленинградский каталог. - Л., 1986. - С.7-10.

наполненной рисунками, репродукциями объявлений, афиш, старыми фотографиями, автор пытается воссоздать быт Ленинграда 30-х годов. Книга в определенном смысле уникальна и безусловно может и должна быть использована в библиотеке. Она дает возможность разговора о жизни вещей, об отношении к ним. "Модное, дорогое становится дешевым, теряет привлекательность, покрывается налетом пошлости. Со временем пошлость переходит в уродство, оно растет и делается смешным. Затем забавным... Удивительным... Любопытным... Романтичным... Дорогим... Иногда для этого нужны десятилетия, иногда века... Вдруг оказывается, что старинные вещи похорошели и среди них не видно уродцев"^I.

Нам кажется, что здесь заложен подход, чрезвычайно интересный для сегодняшней работы по эстетическому воспитанию юношества. Обзоры, выставки, различные конкурсы и викторины могут быть посвящены "истории и географии мира вещей", историческим и географическим изменениям во внешности человека, одежде, жилище, предметах быта. Но рядом с историческими аспектами естественно встанут сегодняшние, злободневные, крайне важные для юношества: как сочетаются и соотносятся в нашей жизни модность, престижность, красота, нужность вещей; что вещи значат для нас, как по-разному могут звучать почти одинаковые фразы: "Это дорогая вещь" и "Эта вещь мне дорога"...

Ориентируясь на достаточно подготовленную аудиторию (в частности, на студенчество), библиотека может организовать оригинальное мероприятие (семинар, дискуссию, встречу со спе-

^I Гранин Д.А. Ленинградский каталог... - С. 109.

циалистами) по работе Н.Г.Чернышевского "эстетические отношения искусства к действительности". "Что прекрасно в жизни и в искусстве?", "Изменяется ли исторически понятие о прекрасном?", "Что означает вывод, сделанный Чернышевским, - "прекрасное есть жизнь"? - эти и многие другие вопросы могут охватить практически все "пространство" эстетических отношений. Они, с другой стороны, позволяют показать живую связь теоретических, казалось бы, вопросов эстетики с острыми сегодняшними проблемами, со "злостью дня".

Сегодняшний взгляд на проблемы предметно-пространственной среды во многом определяется понятием дизайна. По одному из многочисленных определений, дизайн - "творческая деятельность (и продукты этой деятельности), направленная на формирование и упорядочение предметно-пространственной среды"¹. Речь может идти, таким образом, как об эстетике станка, так и об эстетике чайной чашки, как об интерьере цеха, так и об интерьере квартиры. Ученые и практики подчеркивают способность дизайна "не только решать утилитарно-практические задачи, но и соучаствовать в создании эстетической, эмоциональной сферы человеческого бытия"².

Дизайн достаточно молод, но основной его принцип - "красота и польза" - зародился еще в древнейших народных ремеслах. О необходимости красоты в окружающей жизни, о том, что именно на ней "держится" прекрасное в искусстве, писал В.В. Стасов: "Настоящее, цельное, здоровое в самом деле искусство существует уже лишь там... где и лестница... изящна, и

¹ Шепелис Л.К. Человек и эстетическая среда. - М., 1985. - С. 57.

² Там же.

комната, и стакан, и ложка, и чашка, и так до последнего предмета... Где нет потребности в том, чтобы художественны были мелкие, общежительные предметы, там и искусство растет еще на песке, не пустило еще настоящих корней"¹.

Темы "Дизайн" и "Декоративно-прикладное искусство" тесно связаны между собой, иногда грань между ними провести достаточно трудно². Но обеспеченность их литературой совершенно различна.

Литература по дизайну немногочисленна, малотиражна, адресована в основном специалистам. Правда, в 60-х годах было издано немало популярных книг и брошюр, но сейчас их в библиотеках почти не осталось. С недостатком литературы связана и недостаточная информированность молодых читателей. С одной стороны, данные нашего исследования "Роль библиотеки в эстетическом воспитании юношества" свидетельствуют об интересе к проблеме, с другой - во время опроса пришлось объяснять многим юношам и девушкам значение самого слова "дизайн".

Отделом профессиональной ориентации Государственной республиканской юношеской библиотеки РСФСР был выпущен в 1987 году рекомендательный библиографический указатель "Профессия - дизайнер"³. Библиотекарь может найти здесь весьма интересный и полезный материал не только для своей работы по профессиональной ориентации, но также и для работы по эстетическому образованию и воспитанию юношества. Круг литературы, которая включена в указатель, достаточно широк и разнообразен. Мы можем лишь добавить, что

¹ Стасов В.В. Избр.соч.: В 3 т. - М., 1952. - Т. I. - С. 540.

² Об этих связях и - шире - о роли эстетических отношений в человеческой деятельности см.: Раппопорт С.Х. Эстетическое творчество и мир вещей. - М., 1987.

³ Профессия - дизайнер: Рек. библиогр. указатель/Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. О.Г.Лалшина. - М., 1987. - 60 с.

в работе с темой полезно обращаться к учебникам по художественному конструированию и технической эстетике. Это поможет дифференцировать подход к различным читательским группам, связать деловое чтение со свободным, уточнить многие понятия и аспекты темы, не всегда известные не только читателям, но и библиотекарям. Материал для работы можно найти также в журналах "Знание - сила", "Декоративное искусство", "Техническая эстетика", "Искусство", "Творчество".

Рекомендательный список литературы "Дизайн - прошлое, настоящее, будущее" ^I подготовлен Коми республиканской библиотекой. Разрабатывает эту проблему патентно-технический отдел библиотеки; адресатом его деятельности являются не только специалисты, но и юношество - учащиеся, студенты.

Не затронута в указателях тема эстетики жилища. Популярной и достаточным тиражом изданной литературы здесь сравнительно немного, поэтому предлагаемый ниже список почти исчерпывающий.

Барановский М.И. Современная квартира. - Киев: Реклама, 1982. - 154 с.

Веденеев П.В. Декоративный ремонт квартиры. - Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1980. - 128 с.

Глазычев В.Л. О нашем жилище. - М.: Стройиздат, 1987. - 176 с.

Глинкин В.Л. Искусство современного интерьера - школьникам: Кн. для учащихся ст. кл. - М.: Просвещение, 1984. - 159 с.

Гурова А.С. Ваш дом. - Киев, Будивельник, 1988. - 253 с.

Дом и сад: Пер. с нем. - Алма-Ата: Кайнар, 1988. - 223 с.

^I Дизайн - прошлое, настоящее, будущее: Рек. список лит./Коми респ. б-ка им. В.И.Ленина; Сост. Л.Л.Левич. - Сыктывкар, 1986. - 20 с.

Иванчиков С.С. Справочник домашнего мастера. - Донецк: Донбасс, 1985. - 232 с.

Каракис В.И. Ваша квартира. - Киев: Будивельник, 1985. - 232 с.

Костенко А.Я., Зимин О.Г. Комфорт, эстетика. - Киев: Будивельник, 1986. - 167 с.

Кусл Ф., Крамериус Ф. Домашняя мастерская: Пер. с чеш.- М.: Машиностроение, 1988. - 302 с.

Милова М.Ф. Красота и удобство своими руками. - М.: Мол. гвардия, 1987. - 272 с.

Милославлевич Р. Азбука современной квартиры: Пер. с серб.-хорв. - М.: Стройиздат, 1980. - 127 с.

Милославлевич Р. Интерьер жилого дома: Пер. с серб.-хорв. - М.: Стройиздат, 1988. - 88 с. - (Сделай сам).

Нестерова З.Н. Построим печь, камин, сауну. - М.: Знание, 1983. - 48 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Строительство и архитектура; № 7).

Павлов Б.С. Рабочее общежитие. - М.: Знание, 1987. - 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Молодежная; № II).

Радуга в моем доме. - Минск: Польша, 1988. - 222 с.

Сделайте сами в квартире и на даче: Сб.: Пер. с чеш. и словац. - М.: Стройиздат, 1987. - 288 с.

Сюч И. Азбука домашнего мастера: Пер. с венг. - М.: Стройиздат, 1985. - 182 с.

Фельше У., Фельше Х.-Д. Жилище для молодежи: Пер. с нем. - М.: Стройиздат, 1988. - 102 с.

Хозяин в доме: Советы по домоводству. - Ижевск: Удмуртия, 1987. - 206 с.

Книги этой тематики издаются местными издательствами чаще, чем центральными. Особенно активно киевское издательство "Будивельник", планы которого мы советуем вам просматривать.

В отличие от литературы по дизайну, литература по декоративно-прикладному искусству издается чаще, большим тиражом, обращена к достаточно широкой аудитории. Однако методически тема слабо обеспечена. В 1977 году ГРЮБ РСФСР были подготовлены методические рекомендации "Мастерство добрых рук" ¹. Дополнив эту работу новыми материалами, сотрудники Коми республиканской юношеской библиотеки составили соответствующий раздел методических рекомендаций "Эстетическое воспитание читателей юношеского возраста" ².

Приводим подробный список литературы по декоративно-прикладному искусству, составленный отделом социологии ГРЮБ РСФСР.

Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Пробл. взаимодействия материал. и худож. культуры XX века. - М.: Сов. художник, 1987. - 230 с.

Афанасьев А.Ф. Резчи у по дереву. - М.: Моск. рабочий, 1988. - 256 с.

Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Лег-промбытиздат, 1986. - 262 с.

Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. - М.: Лесн.пром-сть, 1985. - 64 с.

Богуславская И.Я., Графов В.В. Искусство Жостова. - Л.: Искусство, 1979. - 150 с.

Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. - М.: Изобраз. искусство, 1978. - 228 с.

¹ Мастерство добрых рук: Метод. рекомендации по пропаганде лит. о нар. дек.-прикл. искусстве /Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. А.А.Попова. - М., 1977. - 61 с.

² Эстетическое воспитание читателей юношеского возраста: Метод. рекомендации /Коми респ. юнош. б-ка; Сост. Т.В.Кукольщикова. - Сыктывкар, 1982. - С. 25-27.

Вихрев Е.Ф. Родники. - М.: Сов.Россия, 1984. - 400 с.

Гормин В.В. Грановитая палата: Краевед. очерк. - Л.: Лениздат, 1980. - 54 с. - (Туристу о Новгороде).

Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. - М.: Лес.пром-сть, 1985. - 208 с.

Древние государственные регалии: Путеводитель. - М.: Изобраз. искусство, 1979. - 18 с. - (Гос. музеи Моск. Кремля. Оружейная палата).

Дурасов Г.П. Запечатленная радуга: Очерки о рус. нар. творчестве Севера.-М.:Мол.гвардия., 1985. - 62 с. - (Б-ка журн. ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия"; № 49 /208/).

Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1978. - 109 с.

Захаров Н.Н. Кремлевские колокола. - М.: Моск.рабочий, 1980. - 62 с.

Ильинский В.Н. Геральдика трудовой славы. - М.: Политиздат, 1979. - 150 с.

Ильинский В.Н. Значки и их коллекционирование: Пособие для филателистов. - М.: Связь, 1977. - 191 с.

Канцедикас А.С. Уроки народного искусства. - М.: Знание, 1986. - 46 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Искусство; № 7).

Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Кн. для учащихся ст.кл. - М.: Просвещение, 1980. - 125 с.

Колмовский А.А. Металлическое кружево Москвы: Путеводитель. - М.: Моск.рабочий, 1984. - 143 с.

Красильников А.В. Золотая Хохлома: Рассказы о нар. искусстве. - Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1980. - 175 с.

Кривоносов В.Г. Огненное письмо: Ростовская финифть: Крат. очерк. - Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1977. - 19 с.

Ладур М.Ф. Искусство для миллионов: Заметки художника. - М.: Сов.художник, 1983. - 191 с.

Ларин О.И. Поклонись дереву: О мест.худож. промыслах. - М.: Мол.гвардия, 1985. - 128 с.

Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М. Возьми простую солому. - Минск: Польша, 1988. - 138 с.

Логинов В.М. Новь древней Гжели. - М.: Моск. рабочий, 1986. - 110 с.

Луканский Э.П. Первый шаг в творчество: Самодеят. декор.-прикл. искусство. - Минск: Польша, 1985. - 143 с.

Лямин И.В. Художественная обработка металлов. - М.: Машиностроение, 1984. - 112 с. - (Кем быть?).

Майсторовский М.Я. Земля мастеров: Очерки о нар. худож. промыслах Калинин. обл. - М.: Моск. рабочий, 1986. - 125 с.

Мейменская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1983. - 256 с.

Меликтесян А.С. Юному любителю мозаики: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1979. - 158 с.

Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки: Для сред. и ст. шк. возр. - М.: Дет. лит., 1983. - 191 с.

Мир профессий: Человек - художественный образ. - М.: Мол. гвардия, 1987. - 384 с.

Михайловская К.Н. Цветущий кобальт: Очерки о худож. фарфоре. - М.: Сов. Россия, 1980. - 222 с.

Мишкевич Г.И. Тайна невидимых шедевров: О творчестве мастеров-микроминиатюристов. - Л.: Лениздат, 1988. - 175 с.

Мордовия. Народное искусство: Альбом. - Саранск.: Мордов. кн. изд-во, 1985. - 143 с.

Мусина Р.Р. Искусство Гжели. - М.: Знание, 1985. - 48 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Искусство; № 10).

Народные художественные промыслы России. - М.: Сов. Россия, 1984. - 231 с.

Никитин Г.Л. Декоративное плетение: Макраме. - Кишинев: Тимпул, 1986. - 166 с.

Парадное конское убранство и старинные экипажи: Путеводитель. - М.: Изобр. искусство, 1979. - 18 с. - (Гос. музеи Моск. Кремля. Оружейная палата).

Пешкова И.М. Искусство каслинских мастеров: В 2 кн. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1982. - Кн. I. - 159 с. Кн. 2. - 159 с.

Писарская Л.В., Мартынова М.В. Оружейная палата: Путеводитель. - М.: Моск. рабочий, 1987. - 238 с.

Подшивалов В.С., Миляков И.С. Старинные пушки. - М.: Моск. рабочий, 1979. - 23 с. - (Сокровища музеев Моск. Кремля).

Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984. - 144 с. - (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).

Раппопорт С.Х. Эстетическое творчество и мир вещей. - М.: Знание, 1987. - 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Эстетика; № 7).

Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. - М.: Знание, 1988. - 172 с. - (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).

Рогов А.П. Кладовая радости: Юному читателю о рус. нар. искусстве и его творцах. - М.: Просвещение, 1982. - 240 с.

Рогов А.П. Народные мастера. - М.: Мол. гвардия, 1982. - 271 с. - (Жизнь замечат. людей).

Родина Жар-Птицы: Нар. промыслы России. - М.: Сов. Россия, 1983. - 174 с.

Русецкая О.И. Прикосновение к истокам: Очерки о нар. худож. промыслах России. - М.: Мол. гвардия, 1987. - 62 с. - (Б-ка журн. ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия").

Соколов Ю.В. Художественное выпиливание: Альбом. - М.: Лес. пром-сть, 1987. - 64 с.

Степанова Н.И. Поделки из природных материалов. - Кишинев: Тимпул, 1988. - 121 с.

Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. - М.: Лег.пром-сть, 1983. - 119 с. - (Кем быть?)

Тюрин Ю.П. Воспитание историей: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 288 с.

Федотова Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесел. - М.: Просвещение, 1985. - 258 с.

Художественное убранство русского интерьера XIX века: Очерк-путеводитель. - Л.: Искусство, 1986. - 142 с.

Шереметева М.Е. Все венки да поверх воды: Нар.искусство Калуж.края. - Тула: Приок. кн.изд-во, 1984. - 157 с.

Яковлева К.Г. Чудо-чудное, диво-дивное. - М.: Мол.гвардия, 1984. - 127 с. - (Мир твоих увлечений).

В 1989 году предполагается выпуск следующих книг:

В издательстве "Советский художник" —

Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн.

Государственная Оружейная палата: Альбом.

Художник и зрелище: Сб. статей и публикаций.

В издательстве "Художник РСФСР" —

Воронов М.Г. Янтарная комната.

В издательстве "Советская Россия" —

Изобразительные мотивы русской народной вышивки: Альбом.

Русский народный костюм XVIII-начала XX века в собрании Государственного исторического музея: Альбом.

В издательстве "Изобразительное искусство" —

Русский фарфор XVIII-начала XX века в собрании Государственного Ростово-Ярославского музея-заповедника: Путеводитель.

К сожалению, представленная в списке литература посвящена в основном русскому декоративно-прикладному искусству, русским народным промыслам. Книг о декоративно-прикладном искусстве народов мира и народов СССР издается мало и выходят они чаще всего небольшим тиражом. Однако, по некоторым нашим наблюде-

ниям, такая литература, особенно книги местных издательств, в юношеских библиотеках все-таки есть. Сегодня, когда вопросы национальной культуры становятся все более актуальными, эти книги могут и должны широко войти в круг чтения.

Юношество, судя по результатам нашего исследования, проявляет интерес к проблемам дизайна и декоративно-прикладного искусства: каждый третий из тех, кто отвечал на вопросы анкеты, заявил о таком интересе. Около 10% опрошенных обращаются к соответствующей литературе, еще 10% пока ничего не читают по теме, но хотели бы читать. Их привлекает, в частности, значимость, престижность темы ("современный человек должен в этом разбираться").

Пока юношеская библиотека не сумела, очевидно, пойти навстречу этому читательскому интересу. Она не только недостаточно использует и пропагандирует имеющуюся литературу, но почти никогда не связывает такую пропаганду с проблемами эстетической культуры труда и быта. Формы и методы работы с читателем здесь, фактически, еще не найдены, опыт не накоплен. Одним из немногих исключений является студия "Дизайн", организованная при Центральной городской детской библиотеке г.Тольятти. Студийцы активно участвуют в оформлении библиотеки (в частности, в оформлении выставок), своими, "дизайнерскими", способами иллюстрируют сказки, книги о науке и составляемую в самой библиотеке "Книгу о книгах". Студия работает успешно, эффективно; она представила на ВДНХ СССР рассказ о своей деятельности. Сотрудничество библиотеки с художником - руководителем студии позволило разработать специфически "библиотечный" подход в дизайну, организовать живое дело с видимыми и значимыми результатами.

Тот же подход – содружество со специалистами непосредственное использование творчества читателей в оформлении библиотеки, в организации библиотечных мероприятий – эффективен и в работе над темой "Декоративно-прикладное искусство"; сегодня он кое-где уже применяется. Ивановская, Костромская и ряд других областных юношеских библиотек организуют выставки поделок "Творчество наших читателей", "Прекрасное – своими руками". Большим успехом у молодых читателей пользовался цикл выставок "Твое свободное время", организованных Воронежской областной научной библиотекой и посвященных разным видам прикладного искусства. Такого рода работу ведут и некоторые ЦБС. Иногда она удачно связывается с краеведческой деятельностью, с пропагандой местных народных промыслов. Однако эти примеры единичны, не объединены организующей идеей.

Тем более интересен библиотекам опыт клубных учреждений Воронежской области, где такая идея была подана и разрабатывается. Это почин "Каждому населенному пункту – образцовое учреждение культуры". Суть почина – безвозмездное участие населения в ремонте, переоборудовании и "эстетизации" клубных учреждений. Оформлением интерьеров занимаются местные умельцы, участники самодеятельности^I.

Нам кажется, что участие читателей в эстетической организации помещения библиотеки, выставок, массовых мероприятий не только будет способствовать их эстетическому воспитанию, но и приблизит их к библиотеке. "Воспитательный потенциал предмет-

^I Об улучшении пропаганды и внедрении передового опыта в учреждениях культуры в свете требований XXVII съезда КПСС: Метод. материалы /Мин-во культуры РСФСР, ВНИИ нар. творч. и культ.-просвет. работы. – М., 1987. – С. 77-78.

но-эстетической среды, - считают ученые-педагоги, - реализуется в тех случаях, когда она включена в жизнедеятельность функционирующего в ней коллектива в качестве не только одного из влияющих факторов, но и объекта творческой деятельности... тогда, когда она превращается в значимую для коллектива среду - среду коллектива"¹.

Особым аспектом темы "Эстетическое отношение к предметно-пространственной среде" является подтема "Эстетическая культура внешности и одежды (как бы примыкающая, с другой стороны, к теме "Эстетическая культура поведения"). Она очень популярна: об интересе к ней заявили в анкетах более 60% опрошенных, причем юноши почти не отстают от девушек. Однако читательский спрос не удовлетворяется не только библиотеками, но и издательствами. Приводимый ниже список включает, фактически, всю литературу, изданную достаточным тиражом.

Айрапетов С.Г. Здоровье, эмоции, красота: Этюды. - Волгоград: Ниж.-Волж. кн.изд-во, 1982. - 63 с.

Бастрыкин А.И., Ширяев Э.Б. Мода, кумиры и собственное "я". - Л.: Лениздат, 1988. - 172 с.

Безвершук Ж.А. Потребности, вкусы, моды. - Киев: Реклама, 1987. - 118 с.

Вендровска С. 100 минут для красоты и здоровья: Пер. с пол. - М.: Физкультура и спорт, 1982. - 152 с.

Выдрухова Б. Адам всегда молод: Пер. со словац. - М.: Физкультура и спорт, 1987. - 128 с.

Грин М.Э. Шитье из лоскутов: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1981. - 58 с.

¹ Мануйлов Ю.С. Предметно-эстетическая среда ученического коллектива и ее влияние на личность старшеклассников: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. - М., 1985. - С. II.

Зайцев В.М. Такая изменчивая мода. - М.: Мол.гвардия, 1983. - 206 с.

Зайцев В.М. Этот многоликий мир моды. - М.: Сов.Россия, 1982. - 77 с. - (Человек среди людей).

Зборовский Е.М. По законам красоты: О моде. - М.: Сов. Россия, 1988. - 175 с.

Казаринов В.И. Красота, вкус, экономика. - М.: Экономика, 1985. - 239 с.

Кушина А.П. Будьте красивыми. - Минск: Пол мя, 1987. - 91 с.

Лисицын Ю.П., Жилева Е.П. Союз медицины и искусства. - М.: Медицина, 1985. - 191 с.

Ляпич А.Д. Парикмахерское мастерство: Дамский зал. - Киев: Будивельник, 1982. - 79 с.

Маслова Л.А. Чтобы платье было красивым. - Киев.: Рекла- ма, 1988. - 124 с.

Мир профессий: Человек - художественный образ. - М.: Мол.гвардия, 1987. - 384 с.

Михайлов В.С., Палько А.С. Выбираем здоровье. - М.: Мол.гвардия, 1985. - 191 с.

Мотяшов В.П. Мода, престиж, личность. - М.: Педагогика, 1986. - 126 с.

Орлова Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988. - 178 с.

Розенцвейг С. Красота - в здоровье: Пер. с англ. - М.: Физкультура и спорт, 1988. - 96 с. - (Физкультура и здоровье).

Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания: Кн. для учителя. - М.: Просвещение. - 1984. - С.130-138.

Тартаковский М.С. Уроки физической гармонии. - М.: Мол. гвардия, 1983. - 110 с.

Хайрова Ю.А. Умеете ли вы отдыхать? - М.:Физкультура и спорт, 1988. - 126 с. - (Физкультура и здоровье).

Шубин Г.Г. Мода и эстетическая культура. - М.:Знание, 1987. - 62 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Эстетика; №8).

В работе над темой могут помочь учебники средних специальных и высших учебных заведений по истории костюма, композиции и моделированию одежды.

Полезные материалы можно найти в журналах "Юность", "Рабочая смена", "Школа и производство", "Работница", "Крестьянка".

Нехватка литературы - одна из основных причин недостаточно активной библиотечной деятельности по теме "Эстетическая культура внешности и одежды". Другая причина - методическая неразработанность. Мы можем указать лишь на интересное пособие, подготовленное во Всесоюзном научно-методическом центре профессионально-технического обучения молодежи и затрагивающее широкий круг проблем (связь отношения к моде с психологическими особенностями юношеского возраста, специфика молодежной моды и тенденции ее развития, воспитание вкуса и т.д.)^I. Что касается библиотечных методистов, то они, к сожалению, пока недооценивают важность этих проблем, идут не впереди, а позади библиотекарей-практиков, которые достаточно часто посвящают выставки, беседы, диспуты темам внешности, одежды, моды.

Большой интерес у юношества вызвал, например, проведенный читальным залом ГРЮБ РСФСР просмотр литературы "Красота юности". Книги и альбомы были раскрыты на страницах с портретами

^IЧернякова Г.М. О моде, культуре одежды и воспитании хорошего вкуса: Метод. рекомендации /Всесоюз. науч.-метод. центр проф.-техн. обучения молодежи. - М.: Высш.шк., 1987. - 34 с.

юношей и девушек; были представлены репродукции с работ художников и скульпторов разных времен и народов.

Одно из занятий юношеского клуба "Поиск", работающего при филиале № 9 ЦБС г.Воронежа, прошло в городском Доме моделей. Диспут "Мы и мода" провели библиотеки ЦБС г.Тамбова. А в Костромской юношеской библиотеке прошла книжно-иллюстративная выставка и обзор "Мода? Мода!", посвященные истории костюма. Культура быта была сопряжена здесь с историей быта, а такое сопряжение, как уже не раз говорилось, позволяет библиотеке сказать юношеству в интересной для него форме много важного.

Итак, тема "Эстетическое отношение к предметно-пространственной среде" крайне широка и многолика. Литература по теме может оказаться в различных разделах фонда:

30.17 - Эргономика

30.18 - Техническая эстетика, промышленное искусство

30.182 - Художественное конструирование и оформление продукции

37.279 - Культура одежды

51.204 - Косметика

63.5-Этнография

85.12 - Декоративно-прикладное искусство

87.715 - Культура быта

87.815 - Эстетика быта,

а также в разделе истории.

Эстетическое отношение к природе

Эстетический взгляд на природу, эстетическое отношение к миру является "необходимым и важнейшим для духовного развития человека наряду и в связи с практическим отношением", - говорит

известный педагог-эстетик И.Ф.Смольянинов¹.

Он подчеркивает, что марксизм органично воспринял все лучшие достижения предшествующих веков в области естествознания, философии и эстетики природы. К.Маркс, говоривший о единстве познания, объяснения и изменения мира, назвал созерцание одним из "человеческих отношений к миру"² и подчеркнул способность именно, и только, человека формировать материю "по законам красоты"³.

Сегодня эстетическое отношение к природе тесно связано с острыми и глубокими экологическими проблемами. "Естествознание все более поднимается до эстетического (целостного, синтетического) мировосприятия, а эстетика... проливает свет на сущность экологических процессов, - пишет И.Ф.Смольянинов. - Жизнь обязывает... воспитывать у всех людей с детских лет эстетико-экологическое мировоззрение, ...научить понимать экологию красоты и наслаждаться красотой экосистем; восстанавливать притупленный или убитый урбанизацией вкус к природе; решительно исправлять стиль нашего существования без природы, лишаящий человека удовлетворенности жизнью"⁴.

Особое значение имеют эти проблемы для воспитания подростков и юношества.

¹ Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания: Кн. для учителя. - М., 1984. - С.43.

² Маркс К., Энгельс Ф. Соч. - 2-е изд. - Т. 42. - С.120.

³ Там же. - С. 94.

⁴ Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания... - С. 140-141.

"Многогранная духовная жизнь в годы отрочества требует того, чтобы природа стала не каким-то придатком, членом умственных интересов, а самой жизненной средой", - писал выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский¹. Он считал, что эстетическое восприятие природы происходит путем живого созерцания, эмоционального видения. Пробуждать, развивать способность к такому созерцанию - задача эстетического воспитания; эстетическое образование дает знания о гармонии, целостности, разнообразии природного мира. Второе больше соответствует возможностям и специфике библиотечной работы, хотя и первое может быть реализовано в некоторых случаях. К сожалению, на сегодня эта актуальная тема почти не освоена библиотеками; примеры обращения к ней единичны, и речь идет в основном об экологических аспектах.

В библиотеках готовятся выставки книг "Беречь природу - беречь Родину", "Человек и природа в литературе и искусстве". Используются разнообразные формы работы с читателем - викторины, конференции, обзоры и просмотры литературы. Совместно с клубами и кружками юннатов проводятся устные журналы "Эти удивительные животные", "Животный мир в русской народной сказке" и другие².

Одно из заседаний литературной гостиной, созданной при Центральной библиотеке Лискинской ЦБС (Воронежская область, г. Георгию-Деж), называлось "Унылая пора или очей очарованье?"

¹ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1987. - С. 577.

² См.: Библиотека и экологическое воспитание юншества: Метод. рекомендации / Гос. респ. юнш. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. О.В.Покровская. - М., 1984. - С. 9.

и было посвящено осени. Литературная композиция представляла собой диалог команд - скептиков и романтиков. Состав команд - молодежный, их члены - читатели и библиотекари. В композицию были включены стихи Пушкина, отрывки из рассказов Чехова, стихи и проза современных авторов, музыка. Оформление гостиной, детали "осенней природы" и "осенних костюмов" - все было изящным, легким, остроумным.

Интересен опыт библиотек Дагестана. Это литературно-музыкальные вечера, организованные центральной библиотекой ЦБС г.Махачкалы: "С любовью к природе", "Природа в поэзии, живописи, музыке". Это устный журнал "В мире природы" со страницами "Прекрасна земля и на ней человек", "Как сохранить Каспий", "Уроки икебаны". Журнал подготовила Центральная библиотека ЦБС г.Дербента. Ей же принадлежит оригинальная разработка сценария к городскому празднику цветов (составитель - Л.С.Мамедова). Сценарий включает живые рассказы о традиционной и современной культуре цветов в различных странах, о роли и значении цветов в нашей жизни; речь идет о цветах в поэзии, в живописи, о цветах в природе и культурном цветоводстве, об украшении общественных праздников и искусстве составления букетов - икебанае.

О цветах, об уходе за ними, об оформлении садовых участков рассказала книжная выставка "Времена года", организованная в читальном зале ГРЮБ РСФСР. В одном из фойе Республиканской юношеской библиотеки Бурятской АССР прошла выставка кактусов, выращенных юннатами Улан-Удэ. Интересен опыт Гомельской областной библиотеки, собирающей картотеку книг и статей "Составление цве-

точного букета"^I.

Литература по теме "Эстетическое отношение к природе" немногочисленна. Она может находиться в следующих индексах раздела "Естественные науки" :

- 20.I - Охрана природы
- 26.82 - Ландшафтоведение
- 26.89I - Краеведение
- 28.088 - Охрана живой природы
- 28.688 - Охрана животных,

а также :

74.200.55 - Эстетическое воспитание школьников в процессе общения с природой.

Представляем небольшой список книг и статей, чаще всего связанных с экологическим воспитанием.

Абрамов Ф. Наедине с природой //Новый мир. - 1984. - № 7. - С. 150-160.

Амос У.Х. Живой мир островов. - М.: Гидрометеиздат, 1987. - 254 с.

Балбышев И.Н. Из жизни леса. - Л.: Лениздат, 1987. - 174 с.

Белов В.И. Лад: Очерки о нар. эстетике. - Л.: Лениздат, 1984. - 349 с. - (Б-ка мол. рабочего).

Васинский А.И. Пейзаж будущего: Человек в мире природы. Природа в мире человека. - М.: Политиздат, 1985. - 206 с.

Винокуров А.А. Редкие птицы мира. - М.: Агропромиздат, 1987. - 203 с.

^I См.: Указатель неопубликованных библиографических списков и картотек, составленных библиотеками Белоруссии в 1987 году /Гос. б-ка БССР. - Минск, 1988. - С.43.

Дом и сад: Пер. с нем. - Алма-Ата: Кайнар, 1988. - 223 с.

Ефремов Ю.К. Природа моей страны. - М.: Мысль, 1986. - 351 с.

Земля - наш дом. - М.: Мол. гвардия, 1983. - 319 с.

Лаптев И.Д. Испытание Разума. - М.: Педагогика, 1986. - 142 с. - (Б-чка Дет. энцикл. "Ученые - школьнику").

Лаптев И.Д. Надежды зеленого дома: Общество и природа в истории, сегодня, в будущем. - М.: Дет. лит., 1980. - 270 с. - (Люди, время, идеи).

Люкшандерль Л. Спасите Альпы: Сад на крыше Европы в опасности: Сокр. пер. с нем. - М.: Прогресс, 1987. - 166 с.

Мельник Л.Г. Мир, открытый заново: Рождение экол. мышления. - Мол. гвардия, 1988. - 254 с.

Мильков Ф.Н. Рукотворные ландшафты: Рассказ об антропоген. комплексах. - М.: Мысль, 1978. - 84 с.

Песков В.М. Птицы на проводе. - М.: Мол. гвардия, 1982. - 303 с.

Природа и город: пути к примирению // Знание - сила. - 1985. - № 9. - С. 8-10.

Смолянинов И.Ф. Красоты природы и воспитание красотой. - М.: Знание, 1985. - 62 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Эстетика; № 4).

Смолянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 207 с.

Хацкевич Д.Х. Природа как эстетическая ценность: Учеб. пособие для вузов. - М.: Высш. шк., 1987. - 84 с.

Черней Е.Н., Ширева Л.К. Цветы и фантазия. - Кишинев: Тимпул, 1987. - 108 с.

Чивилихин В.А. По городам и весям: Путешествие в природу. - М.: Мол. гвардия, 1983. - 469 с.

Школенко Ю.А. Эта хрупкая планета. - М.: Мысль, 1988. - 140 с.

В 1989 году издательствами "Советская Россия" и "Лесная промышленность" планируется выпуск соответственно следующих книг:

Заповедники Карелии: Фотоальбом.

Терлецкий В.К. Декоративные растения для вашего дома.

В работе по теме могут быть использованы пособия, выпущенные отделом экологического воспитания ГРЮБ РСФСР:

Библиотека и экологическое воспитание юношества: Метод. рекомендации /Сост. О.В.Покровская. - М., 1984. - 32 с.

Земля у нас только одна: Метод. рекомендации к кн.-ил. выст. /Сост. А.А.Панина и А.Е.Чалисова. - М., 1985. - 38 с.

Мир людей в мире природы: Рек. указ. лит. /Сост. Т.С.Прокофьева. - М., 1986. - 32 с.

Интересно также ознакомиться с поисками и находками коллег из "смежных областей" культурно-просветительной работы. Всесоюзным научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы подготовлены следующие пособия:

Формирование эстетического отношения к природе у молодежи в условиях клуба и парка: Метод. пособие /М-во культуры СССР. Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М., 1986. - 36 с.

Эстетическое и физическое воспитание детей и подростков в условиях культурно-спортивного комплекса: Метод. рекомендации /М-во культуры СССР. Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М., 1986. - 34 с.

О работе парков культуры и отдыха по нравственному и эстетическому воспитанию детей и подростков в свете положений реформы общеобразовательной и профессиональной школы: Метод. рекомендации /М-во культуры СССР. Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы; Подгот. Р.Н.Алиуллина. - М., 1986. - 34 с.

Печко Л.П. Формирование эстетического отношения к природе

в работе культурно-просветительных учреждений: Метод.пособие /М-во культуры СССР. Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М., 1985. - 61 с.

Автор последнего пособия предлагает цикл занятий для молодежи "Красота природы". Основная цель этого цикла - соединить знания с чувствами, с личными эмоциональными переживаниями. Темы занятий следующие:

Природа и наши представления о красоте.

Споры о красоте природы в науке.

Красоты звездного неба.

Выразительность и красота различных уголков Земли.

Выразительность, красота, драматичность в мире живой природы.

Социальный характер восприятия красоты природы человеком.

В чем красота отношения человека к природе.

Искусство - "зеркало природы".

"Нравственность и экология" - так называется методическое пособие ГРЮБ РСФСР, выпуск которого запланирован на 1989 год; определенное внимание в нем будет уделено "эстетическим" аспектам экологического воспитания.

Материалы по теме можно найти в журналах "Природа", "Природа и человек", "Юный натуралист", "Цветоводство", "Наука и жизнь", "Знание - сила", в ежегодниках "Лес и человек".

Традиционно использование в работе над темой художественной литературы (в частности, поэзии), изоматериалов. Опыт такой работы обобщен во многих пособиях, посвященных пропаганде творчества отдельных писателей и художников. Подход к теме природы через художественную литературу и искусство всегда эффективен. Надо только помнить, что речь здесь (как и в любых других случа-

ях)должна идти не просто о прозе и стихах, "описывающих" природу или отношение к ней (даже самое хорошее), не просто о картинах и рисунках, а об истинно художественных произведениях. Иначе получается не воспитание, а скорее "антивоспитание". Надо честно признаться, что выбором книг для рекомендации, цитат и репродукций для выставок (это касается отнюдь не только темы, о которой мы сейчас говорим) библиотека порой не возвышает, а портит читательский вкус, путает ценностные критерии, у юношества и так не очень четкие. Воспитание эстетического отношения к природе может осуществляться лишь через такое искусство, которое "есть... художественное природоведение, образная философия природы"^I.

Эстетическая культура человеческих отношений,
общения, поведения, речи

Проблема человеческих отношений, проблема общения сегодня одна из самых острых. Мотивы общения, ситуации общения, культура общения, дефицит общения, некоммуникабельность - все это активно обсуждается философами, социологами, психологами, педагогами. Регулярно проходят бурные дискуссии на страницах газет. Особый характер приобретают эти проблемы у юношества - они связаны с социализацией, социальной адаптацией, с общением в рамках молодежной субкультуры и т.д.

С одной стороны, общение - необходимая составная часть всех видов человеческой деятельности. С другой стороны, сегодня ученые и практики все отчетливее сознают, что рабочие, учебные, организационные, спортивные контакты "только тогда являются действительным общением, наиболее способным реализовать "дело", когда

^I Смольянинов И.Ф. Роль природы в эстетическом воспитании.- С.148.

они обладают главными признаками общения ради него самого"¹. В частности, поэтому проблема культуры (в том числе и эстетической культуры) общения приобретает все большую значимость. Сегодня мы можем по-новому, глубже оценить марксистское определение коммунизма как планомерного и сознательного производства "самой формы общения людей"². В таком "производстве", в обучении культуре общения эстетический момент тесно связан с этическим, нравственным. "Эстетика, - писал Ф.М.Достоевский, - есть открытие прекрасных моментов в душе человеческой самим человеком же для самосовершенствования"³. Великий немецкий философ И.Кант в основу эстетического отношения, так же, как и в основу отношения нравственного, клал принцип бескорыстия. Человеколюбец, по Канту, это тот, кто "принимает эстетическое участие в благе всех людей (радуется за ближних)"⁴. И эстетическая, и этическая потребность (в частности, потребность в общении) входит в потребность оценочного освоения мира, служит гармонизации человека и мира.

Философы, психологи, педагоги давно уже отметили, что моделью общения является восприятие искусства. Оно как бы "упражняет" наши способности - нравственные и эстетические, расширяет жизненные контакты, обеспечивает возможность переживания многочисленных ситуаций, вариантов общения. Речь идет, однако, не только об общении с героями произведений искусства, но и "об общении с

¹ Эстетическая культура и эстетическое воспитание. - М., 1983. - С. 119.

² Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Соч. - 2-е изд. - Т. 3. - С. 70.

³ Неизданный Достоевский: Записные книжки и тетради 1860-1881 гг. - М.: Наука, 1971. - С. 292. - /Лит.наследство: Т. 83/.

⁴ Кант И. Метафизика нравов в двух частях // Соч.: В 6 т. - М., 1965. - Т. 4. Ч. 2. - С. 416.

самим собой, умении сосредоточиться, самоуглубиться. Читая книгу или слушая музыку, мы не только выходим в другой мир, но и входим в свой собственный..., если умеем, если в нас сформирована эта культура" ¹.

Эстетическая культура поведения, этикет, культура речи, эстетическое отношение к собственной внешности и одежде — все эти проблемы непосредственно связаны с проблемой эстетической культуры общения, "вклиниваются" в нее. С одной стороны, "культура поведения не сводится к соблюдению этикета, а эстетика общения предполагает внутреннюю красоту отношений" ². С другой — нормы этикета, хотя и не лишены условностей, тесно связаны с нравственными принципами и эстетическими взглядами. Освоение этих норм — как бы ускоренное постижение опыта человечества и своего народа.

В течение последних десятилетий дискуссии о языке, о культуре речи возникали многократно. На страницах журналов и газет вступали в спор люди самых различных возрастов и профессий; проблема обсуждалась со всех сторон, и понимание ее становилось шире и глубже. Речевая культура "не ограничивается грамотностью письма, правильным произношением, но непременно выступает как необходимый момент целостной культуры личности, отражая эту культуру в себе и разнообразно в ней отражаясь" ³. Разговор об эстетической культуре речи все чаще возникает при обсуждении проблем эстетики общения: ведь речь играет в этом общении очень серьезную роль, и роль эта отнюдь не сводится к обмену информацией. Общение безусловно предполагает умение выражать свои мысли и чувства, умение уловить и "ре-

¹ Эстетическая культура и эстетическое воспитание. — С. 126.

² Там же. С. 120.

³ Там же. С. 132.

ализовать" связи реального мира и мира слов (а связи эти многозначны, разнопорядковы), умение выбрать слова, интонацию, подход к теме в связи с конкретной ситуацией общения. Воспитание таких умений безусловно будет и эстетическим воспитанием; для юношества оно особенно важно.

Интерес к проблемам поведения, общения, речи в юношеской среде достаточно высок. По данным исследования " Роль библиотеки в эстетическом воспитании юношества", в разных читательских группах такой интерес характерен для 50-70 % юношей и девушек. Особенно часто говорят о нем школьники и студенты. Девушки подчеркивают еще и свое желание узнать побольше о культуре семейной жизни, о культуре отношений в семье. Каждый второй из отвечавших на наши анкеты отметил, что интерес к проблемам эстетической культуры человеческих отношений, общения, поведения, речи - это достаточно серьезный вопрос. "Современный человек должен в этом разбираться", - утверждают юноши и девушки (более 40 %) - и обращаются к книге, журналу, газете. Познавательный интерес почти всегда реализуется в чтении, но лишь в 30 % случаев это чтение библиотечное. Книги по проблемам культуры человеческих отношений, культуры семейной жизни, культуры общения, культуры речи сегодня включены в семейные собрания. Только в качестве источника книг по культуре поведения общественная библиотека оказывается вровень и даже чуть впереди библиотеки домашней.

Тема достаточно хорошо обеспечена литературой, и литература эта освоена сегодняшней библиотекой и ее читателями. Работа над темой воспринимается как полноправная и важная часть работы по эстетическому воспитанию. Беседы, обзоры, дискуссии по проблемам культуры поведения традиционны для юношеских библиотек. Сегодня необходим

и уже распространяется более широкий взгляд: многие библиотеки обращаются к проблемам культуры (в том числе и эстетической культуры) чувств, культуры отношений в трудовом коллективе и в семье, культуры общения.

Обсуждение таких волнующих юношество вопросов, как правила поведения дома и в общественных местах, общение младших со старшими, детей с родителями, учителей с учениками, взаимоотношения юношей и девушек, семейные отношения, - вся эта большая работа включается обычно в ту часть библиотечных отчетов, которая посвящена нравственному воспитанию читателей. Но участвуя в исследовании "Роль библиотеки в эстетическом воспитании юношества" и отвечая на вопросы интервью о работе библиотеки в целом, своего отдела, лично своей по эстетическому воспитанию, многие библиотекари называли мероприятия подобного рода. По тому, как они их характеризовали, было понятно, что эстетическая сторона проблем учтена при организации и проведении мероприятий. Можно сказать, что если взгляд на культуру общения, поведения, речи как на одну из сторон эстетической культуры человека не утвердился еще в сознании авторов учебной и методической литературы, то в сознании многих библиотекарей-практиков он существует давно. Мы уже приводили некоторые примеры в том разделе работы, который посвящен эстетической культуре труда. Обратимся еще раз к тому, что сделано и делается. В детском филиале Махачкалинской ЦБС прошел турнир читателей (в том числе 14-15-летних) по названию "Ежели Вы вежливы". Ярославская областная юношеская библиотека провела для читателей-школьников диспут "Готовы ли любить в 16 лет?". В Яснагском филиале Сыктывдинской районной ЦБС (Коми АССР) прошло засе-

дание КВН "О любви"; готовили его и участвовали в нем, прежде всего, молодые читатели. Центральная библиотека ЦБС г. Тамбова целый год занятий в организованном ею университете культуры посвятила теме "Человек среди людей". А в клубе "Кругозор" (Центральная библиотека Усинской районной ЦБС Коми АССР) этой теме было посвящено одно из ежемесячных занятий; занятие проводилось в форме устного журнала со страницами "Язык мой - друг мой", "О культуре взаимоотношений мужчины и женщины", "В гостях и дома", "Умейте властвовать собой". Другое занятие того же клуба - разговор о любви - называлось "Каждый в ответе за свою розу".

В Челябинской областной юношеской библиотеке книжно-иллюстративная выставка к Международному женскому дню была названа "Милый образ" и предварена пушкинскими строками "Я славой был обязан ей, а может - вдохновеньем". Материалы выставки рассказывали о женщинах, вдохновлявших поэтов, художников, композиторов, и, безусловно, были связаны с проблемой культуры чувств, проблемой взаимозависимости жизни и искусства.

Мы уже упоминали о диспуте "Общежитие - мой дом", подготовленном Центральной библиотекой ЦБС г. Дербента. Приведем вопросы к диспуту:

Что за смысл вкладывается в слово "общеежитие"?

Какие положительные качества помогает развивать в человеке жизнь в общежитии? Отрицательные? Влияет ли проживание в общежитии на формирование характера личности?

Умеешь ли ты влиять на своих соседей - товарищей по комнате?

Каков твой личный вклад в благоустройство общежития, тер-

ритории, в наведение уюта, чистоты?

Какие обязанности накладывает на тебя проживание в общежитии?

Любишь ли ты свое общежитие? За что?

Что бы ты сделал, если бы ты был хозяином, комендантом общежития? А если бы ты был волшебником, что бы ты сделал для общежития?

Ты поддерживаешь порядок только на своем этаже? Пройдешь ли ты мимо брошенной бумаги на любом этаже общежития?

Как тебе живется в общежитии? Скучно? Весело?

Что бы ты предложил для улучшения проведения свободного времени в общежитии?

Доволен ли ты работой совета в общежитии? Изменил бы ты его состав?

Что тебе не нравится в правилах для проживающих в общежитии? Что нравится?

Можешь ли ты согласиться, что общежитие - твой дом?^I

Все чаще обращаются сегодня библиотеки к теме культуры и эстетики семейных отношений. Центральная библиотека ЦБС г. Тамбова организует совместно с городским Дворцом бракосочетаний обзоры литературы на помолвках; среди других аспектов семейной жизни затрагивается здесь и аспект эстетический. На городских и областных семинарах учителей с докладами на тему "Этика и психология семейных отношений" выступают сотрудники Ивановской областной юношеской библиотеки. Коми республиканская научная библиотека организует Дни специалиста "Эстетика семейной жизни". Лекции по проблемам "Культура семейной жизни", "Психоло-

^I Сост. Л.С.Мамедова.

гия отношений между мужчиной и женщиной" читаются в библиотеке Воронежского авиазавода; эти лекции популярны среди читателей юношеского отделения библиотеки. Литературная композиция "Современная женщина" с последующим обсуждением самодеятельными актерами и посетителями литературной гостиной сегодняшних "женских" проблем - одно из запомнившихся читателям мероприятий Центральной библиотеки Лискинской районной ЦБС (Воронежская область, г. Георгиевск).

В 1986 году в Государственной республиканской юношеской библиотеке РСФСР начал работу клуб "Общение", организованный сотрудниками отделов социологических исследований и массовой работы. Основная задача клуба - подготовка юношества к браку, к семейной жизни, воспитание культуры семейных отношений. Однако на заседаниях обсуждается широкий круг проблем - выбор жизненного пути, участие молодежи в общественной жизни, способы проведения досуга, отношения с окружающими. Проблемы эстетической культуры общения, поведения, речи так или иначе затрагиваются на каждом заседании. С ними связаны фактически все формы работы клуба. Одной из них является психологический тренинг с ролевыми играми: "Первое знакомство", "Открытые отношения", "Семейный договор", "Общение молодой семьи с родителями", "Общение родителей с детьми". Заседания клуба включают художественные программы - пластические этюды, дискотеки, просмотр и обсуждение выставок работ молодых художников, спектаклей театральных студий и т.д. Большую роль играют и библиотечные формы работы. Программа и годовой план работы предлагают членам клуба список литературы к каждому занятию. Организуются книжные выставки, обзоры, читательские конференции, премьеры книг, таких, как "Интердевочка" В.В.Кунина, "Ступени к семейному счастью" И.В.Бестужева-Лады; на заседаниях клуба выступают социо-

логи, психологи, сексологи, журналисты, артисты, библиотечные работники. Клуб работает уже четвертый год, возникло много проблем и вопросов, некоторые формы вызывают споры среди участников и самих организаторов. Однако многое найдено удачно, клуб популярен, заседания собирают много юношей и девушек (при этом существует небольшое постоянное "ядро" членов); разнообразие: новизна, порой неожиданность форм предполагают их изучение и распространение. В ближайшем будущем опыт работы будет обобщен и описан организаторами клуба.

Таким образом, библиотеки сравнительно активно обращаются к темам эстетической культуры человеческих отношений, общения, поведения, речи. В этой работе могут быть использованы следующие методические материалы:

О законах писанных и неписанных: Метод. рекомендации по орг. кн. выст. о культуре быта и культуре поведения /Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. М.И. Чинаева. - М., 1984. - 26 с.

О серьезном - всерьез: Б-ка и ее роль в становлении молодой семьи: Метод. рекомендации /Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. М.И. Чинаева. - М., 1983. - 72 с.

Истина рождается в споре: Метод. рекомендации в помощь проведению молодежных диспутов на морально-этич. темы /Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. Н.С. Моргунова. - М., 1979. - 51 с.

Растить гражданина: Метод. рекомендации для руководителей юнош. чтения в помощь нравств. воспитанию /Коми обком ВЛКСМ, Коми респ. юнош. б-ка; Сост. Т.В. Кукольников. - Сыктывкар, 1984. - 26 с. :

Семейное право: Метод.-библиогр. рекомендации по пропаганде правовой лит. для б-карей, обслуживающих юношество: Вып. 3 /Коми респ. юнош. б-ка; Сост. М.В. Пименова. - Сыктывкар, 1986. - 16 с.

Необходимо отметить, что в этих пособиях основным является нравственный аспект проблемы, эстетическому же аспекту уделено значительно меньше внимания. Литература по теме, список которой приведен ниже, также включает в себя оба этих аспекта.

Аасамаа И.Т. Как себя вести: Пер. с эст. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1982. - 201 с.

Александрова Т.А. От понеделника до понеделника. - М.: Мол.гвардия, 1985. - 224 с.

Алешина Л.Г. О вежливости, о такте, о деликатности. - Л.: Лениздат, 1986. - 127 с.

Анисимов С.Ф. Мораль и поведение. - М.: Мысль, 1985. - 158 с.

Арова Э.В. Будьте добры: Молодой семье о культуре чувств и поведения. - Минск: Польша. 1985. - 160 с. - (Человек, семья, общество).

Атватер И. Я Вас слушаю...: Советы руководителю, как правильно слушать собеседника: Сокр. пер. с англ. - М.: Экономика, 1984. - III с.

Афанасьева Т. Семейные портреты. - М.: Мол.гвардия, 1985. - 320 с.

Барашков В.Ф. А как у вас говорят?: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1986. - 109 с.

Бастрыкин А.И., Ширяев Э.Б. Мода, кумиры и собственное "я". - Л.: Лениздат, 1988. - 172 с.

Бенедиктов И.И. Письма о любви: Врач размышляет о проблемах брака и семьи. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1984. - 81 с.

Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы: Пер. с англ. - М.: Прогресс, 1988. - 399 с.

Богат Е.М. Понимание. - М.: Политиздат, 1983. - 359 с. /Личность. Мораль. Воспитание. Сер. худож. публицистики и науч.-попул. изд./.

Богат Е.М. Что движет солнце и светила: Любовь в письмах выдающихся людей. - М.: Дет.лит., 1981. - 383 с. - (Люди. Время. Идеи).

Будьте добры...: Кн. о культуре поведения. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1985. - 239 с. - (Б-ка семейн.чтения).

Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности: Кн. для подростков. - М.: Просвещение, 1980. - 192 с.

Бушелева Б.В. Этикет от А до Я: Очерки о культуре общения. - Благовещенск: Хабар. кн. изд-во, 1987. - 125 с.

Варга Б. и др. Язык, музыка, математика: Пер. с венг. - М.: Мир, 1981. - 248 с.

Волгин Б.Н. Помогите телефону. - М.: Радио и связь, 1983. - 167 с.

Волков А.А., Хабаров И.А. Шестая мировая загадка. - М.: Сов. Россия, 1984. - 208 с.

Волченко Б.Б. На работе, в гостях и дома. - М.: Знание, 1985. - 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Этика; № II).

Воробьев Г.Г. Человек - человек. - М.: Мол.гвардия, 1979. - 190 с. - (Эврика).

Гольдин В.Е. Речь и этикет: Кн. для внекл.чтения учащихся 7-8 кл. - М.: Просвещение, 1983. - 109 с.

Гольдинова А. Хорошие манеры в рисунках и примерах: Для ср. шк.возр.: Пер.с пол. - М.: Мол.гвардия, 1987. - 190 с.

Добровиц А.Б., Яницкая О.А. Милые бранятся... - М.: Моск. рабочий, 1986. - 174 с.

Дорохов А.А. Как себя вести. - Минск: Нар.асвета, 1979. - 112 с.

Земская И.М. Свет мой, зеркало, скажи!...: Кн. о девочках и для девочек: Для ср. шк.возр. - М.: Мол.гвардия, 1978. - 109 с.

Иванов Е.П. Меткое московское слово: Быт и речь старой Москвы. - М.: Моск. рабочий, 1985. - 321 с.

Калинин А.В. Культура русского слова. - М.: Изд-во МГУ, 1984. - 299 с.

Камычек Я. Вежливость на каждый день: Пер. с пол. - М.: Знание, 1981. - 120 с.

Келлинг А., Фогель Г. Руководство для официантов: Пер. с нем. - М.: Экономика, 1980. - 118 с.

Коготкова Т.С. Письма о словах. - М.: Наука, 1984. - 135 с. - (Литературоведение и языкознание).

Кодухов В.И. Рассказы о синонимах: Кн. для внекл. чтения учащихся 8-10 кл. - М.: Просвещение, 1984. - 144 с.

Колесов В.В. Культура речи - культура поведения. - Л.: Лениздат, 1988. - 272 с.

Культура семейных отношений. - М.: Знание, 1985. - 112 с.

Лайне С.В. Чтобы тебя поняли: О культуре речи. - М.: Знание, 1986. - 62 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Молодежная; № 3).

Леви В. Искусство быть другим. - М.: Знание, 1981. - 207 с.

Леонтьев А.А. Мир человека и мир языка: Для сред. и ст.возр. - М.: Дет. лит., 1984. - 126 с.

Линчевский Э.Э. Любит? Не любит? - Л.: Лениздат, 1982. - 62 с. - (Будьте счастливы, молодые).

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Дет.лит., 1985. - 208 с.

Матвеев В.М., Панов А.Н. В мире вежливости. - М.: Мол. гвардия, 1983. - 190 с.

Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора: Пособие для шк. молодого лектора. - М.: Знание, 1984. - 192 с. - (Методика лектор. мастерства и оратор. искусства).

Мотяшов В.П. Богатство духа и дух богатства. - М.: Дет.лит., 1985. - 220 с.

Мотяшов В.П. Мода, престиж, личность. - М.: Педагогика, 1986. - 126 с. - (Б-чка дет. энцикл. "Ученые - школьнику").

На работе и дома: Размышления о взаимоотношениях людей в разных сферах жизни и деятельности. - Киев: Реклама, 1984. - 144 с.

Назаренко-Кривошеина Э. Прекрасен ты, человек? - М.: Мол. гвардия, 1987. - 176 с.

Нейман Г., Шаффе А. Искусство обслуживания: Пер. с нем. - М.: Экономика, 1982. - 96 с.

Новиков Л.А. Искусство слова: Для сред. и ст. шк. возр.-М.: Педагогика, 1982. - 127 с. - (Б-чка дет.энцикл. "Ученые - школьнику").

Об ораторском искусстве: Сб. изречений и афоризмов. - М.: Знание, 1980. - III с. - (Методика лектор. мастерства и оратор. искусства).

Пажин В.Н. Как себя вести. - Пермь: Перм. кн. изд-во, 1985. - 248 с.

Патаки М. Азбука гостеприимства: Сокр. пер. с венг. - М.: Экономика, 1984. - 118 с.

Приходите к нам в гости. - Киев: Реклама, 1987. - 98 с.

Рыданова И.И. Уроки этикета. - Минск: Вышэйш. шк., 1988. - 155 с.

Сахарный Л.В. К тайным мысли и слова: Кн. для внекл. чтения 8-10 кл. - М.: Просвещение, 1983. - 159 с. - (Мир знаний).

Скворцов Л.И. Культура языка - достояние социалистической культуры: Кн. для внекл. чтения 8-10 кл. - М.: Просвещение, 1981. - 191 с. - (Мир знаний).

Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски: Справ. пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. - М.: Знание, 1983. - 223 с. - (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).

Смолка К. Правила хорошего тона: Пер. с нем. - М.: Прогресс, 1980. - 271 с.

Сухомлинский В.А. Книга о любви. - М.: Мол.гвардия, 1983. - 191 с.

Успенский Л.В. Слово о словах: Очерки о языке. - Л.: Дет. лит., 1982. - 287с. - (Шк. б-ка. Для ср. шк.).

Формановская Н.И. Вы сказали: "Здравствуйте!": Речевой этикет в нашем общении. - М.: Знание, 1987. - 156 с.

Хорват Ф., Орлик Ю. Вежливость на каждый день: Пер. со словац. - М.: Мол. гвардия, 1981. - 192 с.

Цимболенко Н.А. Азбука быта и поведения. - Оренбург: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. - 109 с.

Чернокозова М.А. Культура общения. - Л.: Знание, 1983. - 48 с. - (В помощь лектору).

Чуковский К.И. От двух до пяти. - Минск.: Нар. асвета, 1984. - 319 с.

Чуковский К.И. Живой как жизнь: О рус. яз. - М.: Дет. лит., 1982. - 272 с.

Шубин Г.Г. Мода и эстетическая культура. - М.: Знание, 1987. - 62 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Эстетика; № 8).

Энциклопедия молодой семьи. - Минск: Белорус. сов. энцикл., 1987. - 664 с.

Брьев Ю.М. Разговор о важном: Этикет на каждый день. - М.: Моск. рабочий, 1979. - 134 с. - (Юность: твой большой мир).

Ягодинский В.Н. Наш этикет. - М.: Мол. гвардия, 1988. - 235 с.

Материал по нашим темам можно найти фактически во всех газетах и журналах. И, конечно, в художественной литературе.

Литература и искусство

Как уже говорилось, традиционные представления библиотечных работников об эстетическом образовании и эстетическом воспитании читателей чаще всего ограничены областью художественного образования и воспитания; соответствующая библиотечная деятельность в основном сводится к пропаганде художественной литературы и искусства.

Пропаганда художественной литературы в библиотеках ведется очень широко, формы и методы ее чрезвычайно разнообразны. Особое место здесь занимает работа с советской литературой, с произведениями авторов известных, пропагандируемых прессой и телевидением (первооткрывателем библиотека почти никогда не выступает). Новая сегодняшняя черта - активная (в меру имеющихся возможностей) работа с периодикой и с книгами, выходящими "по следам" журнальных публикаций. Популярность, которой пользуются среди читателей писатели-земляки, популярность национальных литератур в автономных республиках и областях также поддерживается и углубляется благодаря читательским конференциям, встречам с авторами, литературным вечерам, книжным выставкам.

Однако тематический принцип работы зачастую приводит к недостаткам, которых мы уже касались, - когда объединяются произведения различного художественного достоинства, игнорируется анализ специфики художественного произведения и побеждает внеэстетический подход к литературе.

А с другой стороны, для библиотек характерна недооценка проблемного подхода к пропаганде литературы. С такой недооценкой встречаешься, анализируя, например, работу с русской классикой.

Как показывают современные исследования чтения и подтверждает опыт практиков, зарубежная классическая литература пользуется у читателя юношеского возраста довольно большой популярностью. Популярны в "своих" республиках и регионах и писатели-классики народов СССР. А русская классика неизменно (по результатам многолетних исследований) дает лишь 4-5% совокупного чтения юношества, в том числе русского. "Заформализованная" школьным преподаванием, она, казалось бы, должна быть широко и разнообразно "охвачена" в библиотечной работе. Однако анализ отчетов юношеских библиотек и ин-

тервью с библиотекарями подтверждают исключительную "юбилейность" этого охвата. "Предметом" выставок, обзоров, методических разработок, как правило, оказывается тот или иной автор. Но, исследования чтения свидетельствуют, что только самый культурный (и немногочисленный) читатель юношеского возраста выбирает книгу "по автору". Темы же классических произведений русской литературы - борьба за свободу, нравственные искания молодых, любовь и дружба, семья, необходимость трудиться и красота творческого труда - все эти популярные у юношества темы "обеспечиваются" зачастую литературой несравненно худшего качества, а порой и просто примитивными поделками.

Примеры "проблемной" работы с русской классикой исчисляются единицами. Так, выставку "Повесть о любви в русской классике" организовала Владимирская областная юношеская библиотека. "Взгляд сквозь столетия", "Русские писатели-фантасты" - таковы темы выставок и обзоров Куйбышевской и Ивановской юношеских библиотек. Других примеров подобного рода в отчетах обнаружить не удалось. Почти нет их, к сожалению, и среди методико-библиографических материалов. Можем назвать лишь подготовленные ГРЮБ РСФСР методические рекомендации "По страницам русской классики"¹, а также библиографический указатель "Храбрые славны вовеки"² и подготовленные ГБЛ методические и библиографические материалы "Фантастика в русской литературе XIX века"³. Отделом социологических исследований были подготовлены мето-

¹ По страницам русской классики: Метод. рек./Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. И.Е.Калитина. - М., 1981. - 26 с.

² "Храбрые славны вовеки": /Военная поэзия XVIII- Нач.XIX в./: Рек. библиогр. указ./Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. В.В.Бондаренко. - М., 1988. - 51 с.

³ Фантастика в русской литературе XIX века: Метод. и библиогр. материалы для б-к в помощь пропаганде худ. лит./Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина; Сост. И.В.Семибратова. - М., 1974. - 34 с.

дические материалы "Для современного читателя"^I, в которых сделана попытка систематизированно изложить принципы работы с русской классикой среди юношества и продемонстрировать их реализацию на примере организации выставки книг, изоматериалов и грампластинок "Воспитание души".

Фактически не имеет методического обеспечения пропаганда зарубежной литературы - классической и современной. Большинство пособий посвящены работе с произведениями определенного автора. Ни ретроспективных, ни проблемных материалов для работы с юношеством по этой теме нет.

Пропаганда художественной литературы - традиционное направление библиотечной работы, но сегодня оно во многом выглядит по-новому, благодаря появлению в библиотеке кинофотофонодокументов. Книжные выставки, беседы, обзоры, конференции являются, конечно, ведущими формами работы, однако наряду с ними широкое распространение получили литературно-музыкальные вечера. К сожалению, выбор тем, определяется, как правило, "Календарем знаменательных и памятных дат". Мероприятия приурочиваются к юбилеям, а не являются элементами сознательно разработанной системы. Это касается и пропаганды искусства. В разных формах отмечаются юбилеи художников, композиторов; эти мероприятия бывают связаны лишь с краеведческой работой.

Как показали результаты исследования "Роль библиотеки в эстетическом воспитании юношества", сегодня успех во многом определяется комплексной пропагандой фонда, удачно скоординированной работой

^I Для современного читателя: Метод. рекомендации по пропаганде рус.лит. XIX века среди юношества /Гос.респ.юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. М.М.Самохина. - М., 1987. - 41 с.

"книжных" отделов обслуживания (абонементов и читальных залов) с "некнижными" отделами. При этом, кроме традиционных форм, используются (а иногда "изобретаются" самими библиотекарями) новые, экспериментальные формы работы. Надо отметить, однако, что сегодня наиболее широко распространена пропаганда музыки и музыкальных знаний; специализированные подразделения юношеских библиотек, даже называясь отделами (секторами) искусств, работают, в основном, как нотно-музыкальные отделы. Проведенный нами анализ читательского спроса показал, что этот недостаток характерен и для отдела искусств ГРЮБ.

Пропаганда музыки и музыкальных знаний уже имеет определенные традиции в работе с юношеством. Она обеспечена (пусть недостаточно системно и с неполным учетом интересов юношества) адресными методическими пособиями, а главное - сформированными фондами и привычкой работать с этими фондами. Ноты и грампластинки, безусловно, в большей степени, чем изо- и диаматериалы освоены и библиотекарями, и читателями. Причем речь идет именно о музыкальных записях, записи литературные и театральные используются библиотекарями значительно реже. Вообще, театр - сложный, недостаточно популярный у юношества вид искусства, занимает довольно скромное место среди искусств, пропагандируемых библиотекой. И пропаганда эта ведется чаще всего традиционными средствами - выставка, обзор литературы, иногда страница устного журнала. Слабо используются не только кинофотофонодокументы, но и театральная периодика. Фактически нет методических материалов^I.

^I Одним из исключений является недавно вышедшая работа: Спектакли, рожденные книгой: Метод. рекомендации по пропаганде худож. лит. и театр. искусства/Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. Г.Л.Цесарская. - М., 1988. - 44 с.

Не выходит сегодня из весьма традиционных рамок и пропаганда киноискусства среди юношества. Тема "Кино и книга" пока явно теснит тему "Кино и библиотека" и, тем более, тему "Библиотека и кино в нашем городе сегодня". Пропаганда киноискусства остается "обскультурной", "исторической", а кино как актуальное, во многом формирующее сознание сегодняшнего юношества искусство, сегодняшняя киноафиша, "кассовые" и "трудные" фильмы в ней, фильмы о юношестве и для юношества — все это, за редким исключением, проходит мимо библиотеки. Такой популярный среди юношества журнал, как "Советский экран", информирующий о сегодняшней жизни кино и кинопроката, насколько можно судить по имеющимся у нас данным, только выдается читателям, но никак не используется библиотекарями и библиографами. Газетные дискуссии о фильмах (в частности, дискуссии об экранизации классики, использование которых могло бы повысить эффективность пропаганды экранизированных произведений и вообще книг данного автора) фактически никак не учитываются в библиотечной работе.

Тем не менее, пропаганда киноискусства в определенной мере обеспечена методически. В 1984 году изданы методические рекомендации "Книга и экран"^I, в которых представлены различные формы работы с читателем и дан развернутый список литературы.

Особую проблему составляет пропаганда изобразительного искусства. Небольшая популярность этого вида искусства среди юношества требует именно пропаганды (а не просто информации, как в случае, например, с киноискусством). Специфичен и сам материал: изобразительное искусство, согласно определению, изображает, его надо

^I Книга и экран: Метод. рекомендации в помощь пропаганде киноискусства и худож. лит. в б-ке /Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; Сост. Г.Л.Цесарская. — М., 1984. — 32 с.

смотреть, а не только читать и слушать о нем. Между тем, установка на работу с изоматериалами и у библиотекарей, и у читателей пока слаба, соответствующих методических пособий для юношеских библиотек мало¹. В экспериментальной стадии находится организация артотек и художественных галерей в библиотеках². В этих условиях особенно важен опыт таких библиотек, как Пензенская областная юношеская, где художественные и фотовыставки становятся традицией.

Книжный фонд по изобразительному искусству обращается довольно слабо, он нуждается в том, чтобы его показали читателю — показали не на отдельных "юбилейных выставках", а на выставках больших, проблемных или на больших просмотрах. К сожалению, такой опыт не характерен для библиотек (ему препятствует, кроме всего прочего, и отсутствие помещений, и малочисленность штатов).

Однако такие просмотры могут быть крайне эффективными, как показывает, например, опыт Центральной библиотеки ЦБС г.Хасавюрта Дагестанской АССР. Здесь был организован большой просмотр литературы по искусству, состоящий из двух циклов. О просмотре информировала красочная (с хорошим вкусом и достаточно профессионально исполненная) афиша:

"Что ты ищешь в искусстве? Может быть, хочешь научиться видеть истинно прекрасное, ощутить могучую силу его воздействия? Может быть, ждешь, чтобы искусство помогло найти и лучше понять самого себя и окружающих? Путеводителем в твоих исканиях могут

¹ См.: Искусство, рожденное Октябрем: Метод. рекомендации в помощь пропаганде сов. изобр. искусства в б-ке /Гос.респ.юнош. б-ка РСФСР им.50-летия ВЛКСМ; Сост. И.А.Глухова. — М., 1988. — 54 с.

² Алексеев В. Что такое артотека //Библиотекарь. — 1986. — № 5. — С.55.

стать книги, которые будут представлены на просмотре литературы по искусству:

" В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО "

в Центральной городской библиотеке

Первый цикл просмотра:

"Прекрасные творения живописи"

"Каменная летопись мира"

"Мастерство добрых рук"

"Из бронзы и мрамора"

"Поэзия графики".

Второй цикл просмотра:

"Музыки взволнованная речь"

"Искрометный талант"

"... И рождается чудо спектакля"

"Этот простой и сложный язык кино".

Они объяснят, что такое искусство, как научиться понимать его и любить. Все эти книги — самого различного характера. Но объединены они единой целью — помочь каждому, кто вступает в мир прекрасного.

Посетите просмотр литературы!"

Сегодняшняя библиотека, как нам кажется, одновременно с созданием системы работы по эстетической культуре труда, быта, общения должна реорганизовать, модернизировать сложившуюся и действующую систему деятельности по пропаганде литературы и искусства.

Х . Х

Х

Мы заканчиваем на этом описание пространства эстетических отношений и анализ опыта работы библиотек по различным проблемам эстетического образования и эстетического воспитания юношества. Мы убедились, что это широкое пространство освоено и методистами, и библиотекарями-практиками отнюдь не равномерно. Только совместная работа, только координация со специалистами и учет читательских потребностей и интересов позволит библиотеке сделать качественный рывок, создать действенную систему живой и эффективной работы с юношеством. Принять в этом участие должны все, кто трудится на библиотечной ниве, - и исследователи чтения, и методисты, и библиографы, и те, кто непосредственно работает с читателем.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителей	3
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ	5
Эстетическое воспитание и социальные перемены: 20-е, 60-е, 80-е годы	8
Эстетическая культура общества и эстетическая культура личности	12
Эстетическое воспитание и библиотека	15
ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ, НАПРАВЛЕНИЯ И АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ И ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ЮНОШЕСТВА	21
Эстетическая культура труда	22
Эстетическая культура быта	28
Эстетическое отношение к предметно-пространственной среде	33
Эстетическое отношение к природе	51
Эстетическая культура человеческих отношений, общения, поведения, речи	59
Литература и искусство	72

Л-49209 от 27.11.89г.

Формат 60 x 90. Бумага офсетная № 1.

Плоская печать. Печ. л. 5,0. Усл.-изд. л. 3,68

Тираж 300 экз.

Заказ № 566 ф

Бесплатно.

