Министерство культуры Российской Федерации
Российская государственная юношеская библиотека



Взгляд

читателя

90-х

годов

Москва 1995

Министерство культуры Российской Федерации
Российская государственная юношеская библиотека

Юный читатель 90-х годов

Коллективная монография

(По материалам межрегионального исследования)

Выпуск I

Москва 1995

Авторы: И. В. Бахмутская — чл.-корр. Междунар. акад. информатизации, засл. работник культуры, дир. Рос. гос. юнош. б-ки (РГЮБ);
Н. В. Локомцева — канд. пед. наук, доц. Удмуртского гос. ун-та;
Т. А. Полозова — канд. психолог. наук, зав. каф. Рос. акад. слав. культуры;
Т. Д .Полозова — засл. работник культуры, проф. Моск. гос. ун-та культуры (МГУК);
Н. Н. Талызина — психолог РГЮБ;
М. Е. Хворостянова — асп. МГУК;
З. А. Янкова — канд. филос. наук, зав. отд. психологии и социологии чтения РГЮБ.

Рецензенты: Г. А. Иванова — канд. пед. наук, проф., зав. каф. МГУК;
Г. А. Обернихина — канд. пед. наку, проф., зав. каф. Рос. ин-та повышения квалификации работников образования (РИПКРО).

Юный читатель 90-х годов: Коллективн. моногр.:
(По матер. межрегионал. исслед.) Вып. 1./Рос. гос. юнош. б-ка;
Ред.-сост. Т. Д. Полозова.—М., 1995.— 146 с.

© Российская государственная юношеская библиотека, 1995.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ 4

ВВЕДЕНИЕ..... 5

ГЛАВА I. ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ... 10

ГЛАВА II. СИСТЕМА "СОЦИАЛИЗАЦИЯ" –"ОБРАЗОВАНИЕ" ("ВОСПИТАНИЕ") – "САМОВОСПИТАНИЕ" В ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ. 31

ГЛАВА III. ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОТЕНЦИЙ ЛИЧНОСТИ..... 50

ГЛАВА IV. ОПЫТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА СЛОВА..... 78

ГЛАВА V. ИЗУЧЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ЮНОШЕСТВА.....113

§ 1. Читательские интересы юношества различных социально-демографических групп 113

§ 2. Об изучении интересов старшеклассников к зарубежной литературе..130

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....146

АННОТАЦИЯ

Монография подготовлена на основе материалов многоэтапного широкого исследования "Юный читатель 90-х годов". Она содержит информацию об его организации и перспективах развития, частично раскрывает научный аппарат работы: анкеты, интервью, данные групповых бесед с юными читателями и организаторами чтения, бланк наблюдения, методику брейн-сторминга. Этот материал может быть использован при организации и проведении местных, региональных исследований. При этом в предлагаемые здесь методики целесообразно внести коррективы, вытекающие из современной социокультурной ситуации и конкретных местных условий работы.

ВВЕДЕНИЕ

"Юный читатель 90-х годов" – первый выпуск аналитических данных по материалам, собранным в процессе межрегионального глобального и ряда локальных лабораторных исследований. Они проводились на основе единой программы, направленной на совершенствование и дальнейшее развитие юношеских библиотек Российской Федерации. Изучались в комплексе следующие проблемы: 1) библиотека как социальный институт, его сущность, структура, функции, формы деятельности; 2) юный читатель 90-х гг.; 3) чтение, его характер, содержание, направленность; 4) мотивы выбора произведений; 5) читательские установки юношества и руководителей чтения (педагога, родителя); 6) влияние семьи, ближайшей среды сверстников, воздействие конкретно-исторической ситуации и других социальных институтов. Таким образом, исследование было многоплановым и содержало несколько взаимосвязанных этапов. Системный характер, равно как и исследуемая проблематика, определили и ведущие методы работы. В их числе: анализ специальных научных трудов; статистика читательских формуляров; социологические, психологические, педагогические и социальные исследования(социологический опрос экспертов, читателей, библиотекарей, учителей, родителей, психологическое тестирование, групповое собеседование, наблюдение), а также осуществление научно-управленческого социального эксперимента, впервые используемого в научно-исследовательской деятельности библиотеки.

Регионы проведения работы были определены на основе методологии выборочного социологического исследования: Москва, Московская область, Краснодар, Барнаул и Алтайский край, Шадринск, Ташкент, Красноярск. В каждом из регионов обследованию подвергались городские и сельские школы, а также библиотеки. В число респондентов были включены студенты библиотечных факультетов Московского государственного университета культуры, Краснодарской академии искусств и культуры, студенты педаго-

гических институтов Москвы и Шадринска, Государственного Узбекского университета мировых языков, педагоги-слушатели курсов повышения квалификации в Центральном институте повышения квалификации работников образования. Для изучения чтения, уровня гуманитарного развития, эстетического воспитания и развития личности студента технических вузов была разработана специальная анкета и проведено несколько пилотажных исследований. В процессе сравнительного социологического исследования в регионах России было собрано и обработано 1609 анкет четырех типов: 573 анкеты "Для юного читателя-учащегося"; 766 – "Для студентов библиотечных факультетов"; 51 – "Для преподавателей технического вуза, техникума и профтехучилища"; 218 – "Семья". Их полный анализ войдет в следующий выпуск материалов уже выполненного и еще продолжающегося исследования.

Методические, технологические приемы, которые были применены в исследовании, достойны специального анализа. В соответствии с идеей о том, что чтение юношества находится в многообразной прямой и опосредованной зависимости от общей социокультурной, политической и экономической ситуации, наши анкеты включали анализ библиотеки как особого социально-культурного института, который изучался в системе экономических, социокультурных, личностно-бытовых параметров значимой для индивидуума деятельности, в связи и в зависимости от ее взаимодействия с другими людьми, с учетом личной ситуации и среды. Исследование отражает конкретно-историческую обстановку 90-х годов. В монографии представлены первые результаты его анализа.

В настоящее время исследование продолжается, дополняется новыми методиками и социальными технологиями. Мы хотели бы подключить к нашему поиску другие библиотеки, вузы, разных специалистов. Каждый из них мог бы, учтя уже сделанное, начать свое оригинальное исследование с учетом местных особенностей и на основе единой программы и методик.

В итоге можно было бы в последующем обсудить, сравнить данные исследований различных регионов, полученные в первые годы текущего десятилетия и те, которые будут получены в последующих исследованиях, отражающих картину последнего пятилетия уходящего века. Таким образом, мы будем иметь представление о совершенствовании юношеской библиотеки в процессе ее развития, воспитании читателей, своеобразии процесса чтения юношества в его динамике, отражающей широкую картину социокультурной эволюции общества.

Современная быстро меняющаяся политическая, социально-экономическая и культурная ситуация небывало трудна для всех. Особенно драматична она для подростков и юношества. Подрастающее поколение не получает необходимого духовного, общего развития, социализации и образования (воспитания) ни в семье, ни в учебных заведениях. В этих условиях изучение чтения юношества как сложной индивидуальной и творческой деятельности является крайне актуальным предметом. Оно обязательно как для научной теории библиотечного дела, так и для совершенствования библиотечной практической работы. Сегодня нужен новый, научно обоснованный подход к юношеским и детским библиотекам как к специальным и специфическим комплексным учреждениям культуры, социализации, образования и воспитания подрастающего поколения, как к многоаспектным информационным центрам творческого общения, становления личности. Поэтому монографию и открывает глава, написанная директором Российской государственной юношеской библиотеки И. В. Бахмутской. Не случайно именно эта библиотека стала организатором настоящего исследования "Юный читатель 90-х годов": в ней созданы благоприятные условия как для осуществления научной работы, так и для внедрения ее результатов в практику.

Уже в этой главе рассматривается не только современное состояние деятельности юношеской библиотеки, но и взгляд на нее с позиций, диктуемых быстро меняющейся социокультурной ситуацией. Очевидно, что

предстоит еще более развернутый анализ статуса и назначения юношеской библиотеки как комплексного уникального учреждения культуры, ее связей с семьей и другими государственными, общественными и частными институтами и объединениями. Авторы монографии будут благодарны, если специалисты по библиотечной работе с юношеством выскажут как свои замечания, пожелания, так и готовность подключиться к начатому очень важному делу. За главой "Юношеская библиотека России сегодня и завтра" следует глава, посвященная анализу социализации образования, воспитания и самовоспитания в юношеской библиотеке (автор – З. А. Янкова). Такой анализ всей системы предпринимается впервые.

В следующей третьей главе (автор – Т. Д. Полозова) раскрываются отдельные методологические проблемы чтения, его уникальные возможности влиять на развитие творческого потенциала личности, ценность и актуальность библиотечной работы в этом направлении.

Четвертая глава построена на материале оригинального психолого-педагогического эксперимента по изучению эстетического восприятия произведений искусства слова, проведенном на базе Академии славянской культуры (авторы – Т. А. Полозова и М. Е. Хворостянова).

Завершает выпуск пятая глава, состоящая из двух параграфов: в первой представлен анализ изучения читательских интересов молодежи различных социально-демографических групп (автор – Н. Н. Талызина); второй, написанный доцентом Удмуртского университета Н. В. Локомцевой, посвящен исследованию интересов старшеклассников к зарубежной литературе.

Работа, как было сказано, продолжается. Данное издание содержит лишь отдельные позиции, позволяющие охарактеризовать концептуальный взгляд на юношескую библиотеку как особый социокультурный институт, на смысл, ценность творческого чтения, на его своеобразие, вытекающее из личной установки, из своеобразия задач чтения, определяющихся жанром литературы: художественная, научная, учебная и др. Исследование подтвердило гипотезу о том, что юный человек – постоянный читатель библиоте-

ки – имеет заметно более высокие показатели не только по шкале читательского развития, но и по критериям общей культуры. Однако далеко не все и даже не большинство подростков, юношества являются постоянными читателями библиотек даже в крупных городах, где библиотеки вполне доступны. Вероятно, последующий анализ собранного разнообразного экспериментального материала и новые локальные лабораторные исследования, направленные на изучение отношения юношества к чтению и литературе, позволят в дальнейшем более развернуто представить теоретическую платформу всей работы, что значимо сегодня для продуктивной интеграции библиотековедения с различными другими гуманитарными науками.

Проблемы "нечтения" или недостаточной активности чтения, снижения его роли в самообразовании и развитии личности, свойственные определенной части подростков, юношества – международные проблемы. В различных странах проводится поиск путей, средств, методик, технологий, способствующих активизации чтения. Это подтвердил и I-ый Общенациональный конгресс по чтению, проведенный 18-21 августа 1992 года в Москве. Об этом же свидетельствуют и другие международные семинары, научно-практические конференции, прошедшие в последние годы в Российской Федерации и в других странах, в том числе на XXI сессии ИФЛА.

Специальный анализ всех имеющихся материалов составит задачу второго выпуска монографии. Равным образом задачу этого выпуска монографического исследования составляет и анализ внедрения данных научно-управленческого социального эксперимента в практику деятельности РГЮБ.

Глава I.

ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

В процессе анализа представленных в настоящей монографии исследований воссоздавался не только социальный портрет молодого читателя, но и осуществлялась характеристика юношеской библиотеки в целом, как особого социокультурного центра. Перед исследователями встали вопросы: готова ли юношеская библиотека к работе, отвечающей задачам современной социокультурной ситуации? Какой будет юношеская библиотека в XXI веке? Для ответа на них потребовалось специальное исследование представлений о своей деятельности библиотечных работников, будущих специалистов – ныне студентов библиотечных факультетов университетов, академий, институтов культуры, необходим был научный анализ структуры и функций библиотеки как социально-культурного и воспитательного института.

Первичный анализ данных о чтении юношества показал, что в целом значительная часть молодежи ориентирована на библиотеку, стала читать серьезней. Но, к сожалению, эта ориентация свойственна далеко не всем. Активизировался процесс дифференциации в зависимости от читательских интересов, частоты чтения, отношения к некнижным носителям информации и к библиотеке в целом. Часть молодежи стала читать больше и основательней, другая – меньше и поверхностней. Более того, появилось значительное число молодежи нечитающей, а также функционально неграмотной. Около 39% первой группы называют чтение самым любимым занятием. По мнению этой части опрошенных, хорошая книга, брошюра, статья "заставляют думать, анализировать" (59%), "удовлетворяют любознательность, обогащают запас знаний (51%), "приносят эмоциональное, эстетическое удовольствие" (41,5%). Популярности книги для многих из них не уступает популярность некнижных носителей информации. Значение последних и интерес к ним отметили около 40% активно читающих респондентов.

В процессе формирования целостного мировоззрения и своего "Я-образа", характерного для юношеского возраста, идет поиск не только "своего автора", "своей книги-собеседницы", но и "своего музыкального произведения", "своего исполнителя". Таким образом, хотя широкое распространение различных аудиовизуальных средств и приводит к сокращению объема времени, отводимого чтению, но оно же побуждает активного читателя к поиску разнообразной информации, способствует его разностороннему развитию. Для этой группы характерно и активное межличностное общение, участие в творческих объединениях библиотеки. Для других групп респондентов некнижные носители информации во многом сокращают интерес в книге, что, безусловно, негативно отражается на уровне их общей культуры и ставит перед библиотекой задачу разработки специальной маркетинговой службы, способствующей повышению интереса к чтению.

Проведенные в 1992-1994 годах опросы в Российской государственной юношеской библиотеке показали, что более 70% респондентов заявили о возросшей за последние годы потребности в посещении юношеских библиотек: число читателей увеличилось в юношеских библиотеках России за последние два года почти в 2,5 раза. Сама молодежь объясняет повышение интереса к библиотеке тем, что появились новые предметы, факультативные курсы, а в библиотеках учебных заведений почти нет научных книг, учебников, периодических изданий, аудиовизуальных материалов, отвечающих задачам современного образования.

Половина опрошенных юных читателей называет в числе причин посещения библиотеки необходимость подобрать литературу к реферату, докладу на студенческих и школьных научных конференциях, к сочинению, конкурсу и т. п. Следовательно, все названные причины роста потребности в библиотеке оказались связанными с перестройкой системы образования в высшей и средней школе, с появлением дополнительного и инновационного образования. В отдельных анкетах респонденты отмечают и потребность в получении новых знаний по проблемам политической культуры, права, мо-

рали, общения, информации; по вопросам выбора профессии, проведения досуга и организации быта. В течение последних двух лет были зарегистрированы две новые отрасли знания – "социальная работа" и "социальная педагогика" и, в связи с этим, – рост требований к соответствующей литературе.

Отношение разных групп молодежи к библиотеке, к ее структуре и функциям, к характеру и содержанию общения с библиотечными работниками, к другим посетителям представляет специальный интерес. Около 60% опрошенных отметили, что для них наибольшим авторитетом при выборе книги для свободного чтения является именно библиотекарь и только после него – учитель, семья. При выборе же некнижных носителей информации предпочитают обращаться к друзьям. Но к консультации прибегают не более 20% респондентов первой группы. Молодежь второй группы, как правило, за советом не обращается. Проблема общения молодежи и библиотечных работников, таким образом, требует серьезного переосмысления, коренной перестройки библиотечного образования в высших и средних специальных заведениях. Большинство активных читателей с огорчением отмечают, что многие их запросы остаются неудовлетворенными, что фонды многих юношеских библиотек не содержат актуальной литературы или содержат малое число экземпляров популярных изданий. Молодежь, читающая от случая к случаю, и от случая к случаю посещающая библиотеку, своих претензий, как правило, не высказывает. Это еще одно подтверждение тому, что не читающие или мало читающие – люди с неразвитой потребностью к анализу объективной реальности, к самоанализу, к адекватной самооценке.

Многие респонденты, активно посещающие библиотеки, отмечают неудовлетворенность и предлагаемыми библиотекой другими услугами. Им было предложено перечислить, какие формы услуг они хотели бы получить в юношеской библиотеке. Если расположить этот перечень в зависимости от частоты упоминаний той или иной услуги, получится следующий ряд: ксерокопирование, использование ЭВМ в библиографическом поиске, широ-

кие информационные услуги, изучение иностранных языков, овладение компьютерной грамотностью, создание консультативных кабинетов по новым направлениям знаний, курсов эффективного чтения, очные социолого-психологические консультации и заочный телефон "Доверие", любительские объединения и клубы по интересам, "круглые столы" и брифинги по актуальным проблемам молодежи, различные формы межличностного общения, и только потом –получение знаний о работе с книгой, о системе чтения. Около 40% респондентов ограничились упоминанием лишь одной-двух услуг или не отметили ни одной. Этот анализ позволяет заключить, что современная молодежь рассматривает библиотеку как важнейший центр информации, дополнительного и инновационного образования, широкого культурного и межличностного общения. Сугубо практические. деловые запросы нередко сливаются или переплетаются со свободными. И тем не менее эти последние запросы тонут в деловых. Наше исследование, таким образом, подтверждает заключение члена-корреспондента РАО Ю. У. Фохт-Бабушкина о том, что в последние годы в столице резко снизился уровень духовной жизни, подлинно культурных потребностей. Упал интерес не только к театру, но и к чтению для души.

Изменившаяся социально-экономическая и культурная ситуация в России предопределила необходимость кардинальных структурно-функциональных перемен во всех социальных институтах, в том числе и в библиотеках. В этих целях научно-исследовательская деятельность, осуществляемая в библиотеке, приобрела непосредственно практическую направленность, стала фактором различных важнейших организационных преобразований. В частности, впервые в практике Российской государственной юношеской библиотеки организован познавательно-управленческий эксперимент "Библиотека вчера, сегодня, завтра". В его задачи входит не только анализ потребностей посетителей, но и ориентация библиотечных работников на налаживание связей с другими социальными институтами, создание новых

форм удовлетворения потребностей юношества в библиотеке, проверку эффективности принимаемых управленческих решений.

В качестве следующего этапа социального эксперимента предполагается провести кросс-культурное сравнительное исследование: "Что читает молодежь мира?" Выполненное по единой методике, оно, как нам кажется, поможет выявить не только общие тенденции в чтении молодежи мира, в работе библиотек, но и специфические особенности России и других государств. Договор с библиотеками ряда стран на проведение кросс-культурного исследования уже есть. Результаты его мы предложим обсуждать на одной из секций ИФЛА в 1996 году.

На основе собранных социологических материалов, опроса посетителей и экспертов (в качестве последних выступали директора, методисты, научные работники юношеских библиотек России), РГЮБ приступила к совершенствованию модели юношеской библиотеки XXI века как центра информации, центра духовной культуры и межличностного общения, имеющего сложную структуру и функции. Большое внимание в этой связи уделяется перестройке деятельности научно-исследовательского отдела социологии и психологии чтения, призванного изучать молодежь, ее потребности, интересы, установки, ее возрастные и социально-психологические характеристики. С этой целью определены новые эффективные формы общения библиотекарей и посетителей библиотеки. В практику библиотечной деятельности внедряются современные принципы социальной работы и социального управления. Социолог, психолог, социальный работник, маркетолог становятся значимыми фигурами, прогнозистами и участниками моделирования развития библиотеки, определяющими приоритетные направления ее работы, пути превращения библиотеки в Центр духовной культуры, продуктивного межличностного общения.

В Российской государственной юношеской библиотеке создается специальная информационно-библиографическая, консультативная и справочная служба. Она включает в себя автоматизированную информационно-

техническую систему, обслуживающую фонд печатных изданий и аудиовизуальных материалов библиотеки, а также федеральные локальные электронные базы данных по проблемам: "Молодежь России", "Инновационное образование", Экологическое воспитание", "Профориентация молодежи", "Библиотечное обслуживание юношества в России".

В рамках службы будут организованы:

– компьютерный зал с группой библиографов-информаторов, которые призваны оказывать читателям помощь в получении необходимой информации, используя электронную автоматизированную систему библиотеки;

– компьютерный класс, где посетители обучаются компьютерной грамотности, получают необходимую литературу о компьютерах; им отводится специальное компьютерное время и выдаются дискеты с компьютерными играми.

В структуре информационно-библиографической, консультативной и справочной службы предусматривается и справочное бюро с группой рекламы, которое призвано давать полнейшую информацию о деятельности библиотеки, о всех ее структурных подразделениях, днях и часах работы, о библиотеках Москвы в целом. Наконец, в структуре этой службы будет функционировать консультативное подразделение, включающее заочный телефон "Доверие", очные консультации социологов, психологов, врачей, педагогов, социальных работников, специалистов бытовой информации. В отличие от прошлого это подразделение предусматривает справки в сфере новых отраслей знания, по всем значимым для юношества проблемам.

Возросшее значение в процессе демократических преобразований имеет формирование и развитие навыков эмпатического слушания, толерантности, взаимопомощи, чувства ответственности за другого человека, межличностного общения, что непосредственно связано с особым интересом молодежи к проблемам семьи, брака. Созданный в РГЮБ совместно с Московским государственным социальным университетом центр "Семья", помимо научно-исследовательского изучения потребностей молодежи, изда-

ния научно-методических материалов, разрабатывает федеральную локальную электронную базу данных, которая будет выходить на библиотеки России, а также осуществлять консультативно-информационное обслуживание населения по всем проблемам, с которыми сталкиваются ее пользователи.

Развитие юношеских библиотек России как центров информации и культуры, межличностного общения, учреждений, содействующих воспитанию и образованию подрастающего поколения, во многом зависит от библиотечных кадров. В этих целях на базе РГЮБ совместно с управлением по делам библиотек МК РФ создана Всероссийская библиотечная школа для различных категорий библиотекарей, работающих с молодежью. В ее работе участвуют ученые-библиотековеды, высококвалифицированные практики библиотечного дела России и зарубежных стран, педагоги, социологи, психологи, социальные работники, юристы, издатели и другие специалисты. Наряду с лекционными курсами здесь проводятся практические занятия (деловые и ролевые игры, презентация книг, "круглые столы", диалоги и творческие дискуссии, защита рефератов по актуальным проблемам библиотечной работы с молодежью), осуществляется широкий обмен опытом. Все это развивает творческую активность библиотекарей, помогает расширить их кругозор, внедрять новации в практику работы.

В 1993-1995 годах занятия проводились по таким актуальным проблемам: "Роль и место юношеской библиотеки в период демократических преобразований и реформ"; "Социолог и психолог в библиотеке"; "Библиотека и рынок"; "Библиотека и гражданское воспитание подрастающего поколения"; "Библиотека к 50-летию Великой Победы"; "Библиотека и эстетическое воспитание", и др. Приходится с сожалением отметить, что педагоги средних и высших учебных заведений не проявили еще должного интереса к этой работе библиотеки, хотя она для них практически необходима.

В систему повышения квалификации библиотечных работников России на базе РГЮБ были также включены стажировки молодых директоров, заведующих различными отделами юношеских библиотек России и СНГ, а

также организация выездных семинаров, "круглых столов" в регионах. В 1994 г. с большим успехом прошли "круглые столы" на темы: "Библиотеки к 50-летию победы в Великой Отечественной войне", "Молодая семья и библиотека", и др. В рамках школы особое внимание уделялось проблемам общения библиотечных работников с посетителями библиотек, знакомству с "теорией человеческих отношений", с правилами менеджмента, предполагающими не только хорошее знание социально-культурной теории, но и организацию тренингов, деловых и ролевых игр.

Новый этап исторического развития страны предъявил особые требования к качествам личности руководителя: от него требуется инициативность, высокая квалификация, творческий подход к делу, умение работать с людьми. В этой связи впервые в РГЮБ проведен анонимный опрос экспертов, посвященный изучению проблемы "Руководитель в юношеской библиотеке". Экспертами выступали рядовые библиотечные работники (оценка снизу), руководители небольших подразделений (оценка параллельно), вышестоящие руководители (оценка сверху). Анализ собранных материалов показал, что набор выделенных экспертами качеств делится на деловые и личностные. В числе первых: профессиональная грамотность, принципиальность, инициативность, предприимчивость, обязательность, умение ладить с людьми, эрудиция. В числе вторых: интеллигентность, честность, отзывчивость, вежливость, самокритичность, трудолюбие, объективность. Итоги этого исследования станут предметом специального совещания директоров юношеских библиотек России, а изучение проблемы продолжается.

В настоящее время приходится пересматривать коренным образом и систему повышения квалификации для всех категорий работников РГЮБ, учитывая ее сложную полифункциональную структуру.

Эффективную помощь библиотекарям в определении приоритетных направлений в их работе с юношеством в современных условиях, в обобщении и раскрытии лучшего опыта, внедрении действенных форм и методов в

практику оказывают научно-методические и научно-исследовательские отделы. На основе специального изучения разрабатываются методические пособия и консультации, беседы о книгах, материалы для презентации новых книг, различные библиотечные и информационные материалы по вопросам политической культуры, нравственного, эстетического воспитания, экономики, государства и права, профориентации, экологии и др. Ежегодно направляется в библиотеки регионов России до 50 публикаций различных материалов, организуются выезды ведущих методистов на места.

Сложная, во многом противоречивая современная ситуация, актуализирует задачу формирования исторического самосознания как основополагающего компонента политической культуры каждого человека. Особенно остра эта задача для юношеского возраста – возраста становления и стабилизации системы нравственной, гражданской и политической позиции.

Российская государственная юношеская библиотека, ее отдел политической культуры намерены на современном этапе сконцентрировать свое внимание на решении названной задачи, становящейся все более приоритетной и практически значимой. Используя сложившиеся контакты и сотрудничество с Российской академией наук, Институтом Российской истории, рядом общественных организаций, а также систему юношеских библиотек России, РГЮБ планирует организацию широкого информирования различных категорий молодежи страны о новой исторической литературе. На базе библиотеки при содействии и участии названных организаций и учреждений создается "Общество юных любителей истории", главная цель которого – распространение научных знаний и, как следствие этого, формирование исторического самосознания наших читателей. Начинает свою работу психологически профилированный лекторий по проблемам отечественной истории. В его работе примут участие крупнейшие ученые страны. Библиотека предполагает организовать распространение прочитанных лекций по России. Они могут дать библиотечным специалистам дополнительный материал, углубляющий знания, полученные в школе и высшем учеб-

ном заведении. По-нашему мнению, лекторий должен быть доступен широкому кругу юношей и девушек, интересующихся различными вопросами истории. Предполагается, что многие дискуссионные проблемы исторической науки будут углубленно рассмотрены на заседаниях историко-патриотического клуба "Возрождение", созданного при отделе политической культуры. На заседаниях клуба читатели получат возможность принять участие в научных дискуссиях, высказать на равных свою собственную точку зрения, обсудить ту или иную острую проблему. Руководить деятельностью Общества предполагается через общественный Ученый Совет при библиотеке. Его первое организационное заседание состоялось в октябре 1994 года. Председателем Общества была избрана директор библиотеки И. В. Бахмутская.

В помощь развитию политической культуры в структуре библиотеки, кроме специального отдела, создан кабинет политической культуры, пользующийся огромным спросом у студентов, школьников, руководителей юношеского чтения, представителей общественно-политических молодежных клубов, юношеских организаций. Отдел ведет библиографический учет актуальной политической и экономической информации, а также консультативную работу. Здесь можно получить подборки материалов и фотографические справки по проблемам демократии и многопартийности, маркетингу и рынку, современному предпринимательству, банковскому делу, вызывающим повышенный интерес.

В 1989 году в структуре РГЮБ был создан отдел нравственного и правового воспитания молодежи, главная задача которого – разработка практической методики в помощь названным направлениям работы. Уже опубликованы серии методических и библиографических материалов, адресованные библиотекарям, учителям, молодежи: "Диалоги о вечном", "Экология духа человеческого", "Мир культуры", "Старые ответы на новые вопросы", "Золотой фонд литературы – юношеству", "Азбука закона", "Правовое государство: история и современность".

Проблемы, разрабатываемые отделом, определены совместно с учеными, занимающимися вопросами нравственно-духовного воспитания личности. Некоторые из этих проблем сегодня возведены в ранг государственных программ. Работы, изданные отделом, отличает нетрадиционная форма подачи материала, жанровое разнообразие: методические размышления, презентации книг, библиографические эссе и др. Они пользуются большой популярностью.

Постепенно, по мере накопления опыта и более глубокого изучения аудитории, с которой велась работа, отдел вышел за рамки первоначально определенных ему функций и стал заниматься вместе с другими отделами РГЮБ повышением квалификации и просветительской деятельностью среди библиотекарей и учителей. В связи с этим большое место заняла лекционная работа, семинары, "круглые столы", курсы повышения квалификации. Проблемы поднимаются самые разные. В их обсуждении участвуют психологи, социологи, писатели, литературоведы, деятели искусства, представители церкви. Эти встречи проходят как беседы, размышления, дискуссии и дают творческий импульс профессиональному и личностному росту каждого из участников. Популярны у библиотекарей и учителей Москвы диалоги "Учиться, чтобы учить".

В 1994 году отдел получил новое название – Отдел по воспитанию гуманитарной культуры молодежи, что обусловлено вставшими перед обществом задачами гуманизации и гуманитаризации общества. Закономерно, что отдел занимается не только художественной, но и научно-исторической, философской, богословской, этнографической литературой, различными изданиями по эстетике, искусству, культуре, стремясь более целенаправленно приобщать юношество к систематическому чтению.

В 1995 году на базе РГЮБ совместно с Международной академией информатики (гуманитарное отделение) создан Всероссийский центр гуманитарной культуры молодежи, имеющий большие перспективы и возмож-

ности – здесь объединились высококвалифицированные, увлеченные делом специалисты различных сфер, областей гуманитарных знаний.

Задачей первостепенной важности является участие в выполнении государственной программы РФ "О патриотическом воспитании молодежи". Воспитание патриотизма как одной из основных ценностей, предполагает развитие интереса юных читателей к изучению истории и культуры Отечества, его традиций, формирование уважения к ним. РГЮБ разрабатывает методико-библиографические материалы в помощь воспитанию патриотического сознания и патриотических чувств у молодежи, методические консультации, рекомендации по проведению "круглого стола" по проблемам патриотизма в трудах русского историка Л. Гумилева и многое другое. Задуман интересный цикл материалов "Вести из провинции" – о том, как живет русская провинция, как сохраняет свои традиции, каким образом воспитывает молодое поколение.

Большую потребность, как показал опрос, испытывают наши читатели в литературе по экологической проблематике. В РГЮБ много лет Функционирует хорошо зарекомендовавший себя специальный научно-исследовательский и методический отдел экологического просвещения и образования. Специалисты помогают юношеству познать, что такое экология в современном понимании. Возможно ли установление гармонии в отношениях человека и общества с природой в век научно-технического прогресса? Как оценивают экологическую ситуацию, сложившуюся в нашей стране и во всем мире, ученые? Что говорят по этому поводу политические и общественные деятели, организаторы производства, публицисты? Читателям предлагаются книги, периодические издания, которые помогают подготовить реферат, курсовую работу, интересно выступить на уроке, семинаре, диспуте. Отдел располагает уникальной тематической картотекой "Экология и современность", в ней сконцентрирована информация об имеющейся в нашей библиотеке литературе по всем аспектам этой науки. За консультацией в отдел приходят и преподаватели учебных заведений, все, работающие с

молодежью. Отдел разрабатывает методические и библиографические пособия. Создана система повышения квалификации библиотечных специалистов, экспериментальные базы в Ставрополе, Астрахани, Улан-Удэ, Краснодаре. В 1995 году Министерство культуры РФ, Министерство охраны окружающей среды и природных ресурсов РФ, Министерство образования РФ, Государственный комитет РФ по высшему образованию объявили постоянный смотр-конкурс на лучшую библиотеку Российской Федерации по экологическому просвещению, базовым центром которого стала РГЮБ и ее отдел экологической культуры.

Изменившаяся структура читательских потребностей предопределила необходимость дальнейшего совершенствования библиотечной работы с различными группами молодежи с учетом их возраста, социальных, индивидуальных особенностей, способностей. Эта работа заключается в создании оптимальных условий для пользования фондом печатных и аудиовизуальных носителей информации, во внесении изменений в профиль комплектования фонда (особое внимание обращается на его пополнение современными электронными носителями информации, в том числе компьютерными компактдисками (CD-ROM), и электронной почтой). В РГЮБ насчитывается около I миллиона учетных единиц различных аудиовизуальных материалов, которые предоставляются читателям как в самой библиотеке, так и выдаются бесплатно на дом (см. схему № I).

С большим одобрением восприняли наши читатели создание сектора периодики в читальном зале, где в открытом доступе представлено более 500 журналов самой различной тематики и направленности. Исследование показало, что каждый третий посетитель читального зала обращается к периодике.

Значительно расширены возможности читателей получить ксерокопии с различных печатных материалов, а также перезапись материалов на магнитные пленки и видеокассеты из фонда РГЮБ.

Структура отделов обслуживания
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Схема 1.

В наше время значительно повысился интерес молодежи к изучению иностранных языков, поэтому все больше юных москвичей приходит в отдел литературы на иностранных языках. Здесь 5 тысяч читателей имеют возможность получить книги и периодику по различным отраслям знаний на 78 иностранных языках, просмотреть иностранные видеофильмы. В лингафонном кабинете проводятся консультации в помощь изучающим иностранные языки. Огромным спросом пользуются учебники, словари, лингафонные курсы, особенно издания Лондонского лингафонного курса английского, немецкого, французского, испанского, итальянского, японского и голландского языков.

Совместно с московским Гете-Центром в 1994 г. в библиотеке открыт специальный зал для изучающих немецкий язык, в нем широко представлены лингафонные немецкие курсы, видеоматериалы, словари, справочники, различные методические материалы. Творческая дружба связывает французский культурный Центр в Москве и РГЮБ. Ежегодно в юношеских библиотеках России в октябре проводится Праздник французской книги. Переданная в дар нашей библиотеке посольством Франции литература способствует удовлетворению все увеличивающегося спроса наших читателей на современную французскую литературу. В 1995 году вместе с французским культурным Центром организован научный семинар "Что читает молодежь России и Франции?", в котором приняли участие специалисты обеих стран. Подаренная посольством КНР библиотечка литературы, лингафонных курсов, самоучителей способствовала привлечению значительного числа читателей из специализированных китайских школ и интернатов, институтов, а также юношей и девушек, самостоятельно изучающих язык, литературу и искусство Китая.

Развиваясь как центр культурного общения молодежи, РГЮБ стремится содействовать воспитанию всесторонне развитой, гармонической, гуманистически ориентированной личности, созданию условий для включения ее читателя в мировую культуру. Поэтому библиотека стремится попол-

нить свой фонд литературой по искусству, нотами, изографией, филателией. Только фонотека отдела искусств насчитывает свыше 750 тысяч различных звукозаписей, видеофильмов. Возрастает спрос у юношества на коллекции старопечатных книг, духовную литературу, миниатюрные издания, экслибрисы, посвященные памятникам культуры. В 1995 г. в отделе искусств начал работать кабинет, оборудованный самой современной аппаратурой и техническими средствами.

Новый этап переживают творческие объединения и клубы по интересам в РГЮБ. Они развиваются в форме малогруппового или "камерного" общения в кругу сверстников, близких по своим увлечениям, культурным потребностям. Малогрупповое общение создает оптимальные возможности раскрыть способности каждого члена клуба, реализовать свой творческий потенциал, повысить активность. Работа литературного объединения "Алые паруса", дискуссионного политического клуба, клубов "Общение", "Эхо" дает возможность соединить чтение с различной поисковой деятельностью. Экспериментальная программа ряда творческих объединений РГЮБ направлена на приобщение юношества к основам классического образования, на различные творческие формы работы с книгой учащихся лицеев, школ, гимназий, колледжей. Клубы по интересам библиотека рассматривает как дополнительную школу, как общественную структуру, позволяющую молодому человеку познать прекрасное, постичь "вечные истины" и духовные ценности, помочь в самосовершенствовании, в самообразовании.

В связи с начинающимся свертыванием интереса части молодежи к личностно значимому чтению, в целях широкого привлечения юношества к высоким ценностям культуры РГЮБ совместно с Российским фондом культуры, фондом Сороса, по инициативе Д. С. Лихачева участвует в реализации программы "Молодежь и классика". В этой же программе принимают участие многие другие юношеские библиотеки.

Большие перспективы открываются созданием при РГЮБ, в "Особняке Носова" – памятнике начала XX века – Центра культурного общения

"Молодая Россия". Нельзя здесь не выразить благодарность Российскому правительству за выделение нам средств на реставрацию и приобретение современного оборудования для этого уникального здания. В нем будут размещены: литературное кафе "Зеленая лампа", литературная и музыкальная гостиные, зал межнациональных контактов, выставочный зал с артотекой (где читатели могут получать картины на дом), видеосалон, гостиная "Петровский зал" для любителей Истории Российской, справочное бюро "Книга", кабинет с залом психологической разгрузки, Всероссийская юношеская духовная академия. Здесь будут созданы оптимальные условия для работы различных творческих объединений молодежи, в том числе и Центра "Молодая семья", который рассматривается как ячейка "демократии в сердце общества" (см. схему № 2).

В 1990 году в библиотеке при отделе социологии и психологии был открыт кабинет психологической и социальной консультации. Кабинет оказывает помощь юношам и девушкам в преодолении внутреннего дискомфорта, психологических конфликтов, трудностей в образовании, противоречий в отношениях с родителями и друзьями, заниженных или завышенных самооце-нок, неудовлетворенности собой, способствует оптимизации чтения. Не менее результативной формой работы с "проблемными читателями" является проводимый психологами тренинг обучения с выходом на библиотерапию. Психолог-практик в библиотеке ставит широкую задачу – формировать у читателей отношение к книге как к источнику человеческого опыта, постоянному партнеру в общении, рассматривать библиотеку как центр духовной жизни, место культурных контактов. Индивидуальная работа с читателем наиболее эффективна. Для ее успешного проведения специалист должен владеть значительными психологическими знаниями. Пилотажное исследование, проведенное психологами на кафедре старшеклассников в абонемен

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА



Схема 2.

те нашей библиотеки, ставило целью определить некоторые психологические характеристики, являющиеся базовыми для индивидуальной работы: особенности мотивации читательской деятельности и сферы общения. Было опрошено 104 школьника 15-17 лет. В качестве инструментов исследования использовали "Анкету читательских интересов" (Овчинниковой Ю. В.) и методику измерения мотивационной структуры личности, разработанную на факультете психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. Анкета читательских интересов включала вопросы, связанные как с читательскими предпочтениями, так и с процессом общения по поводу прочитанного. Исследование мотивационной структуры личности определяло "производительную" и "потребительскую" линии в ее развитии.

Производительная линия развития личности связана прежде всего с процессами самоактулизации, самореализации, воплощения сущности человека в высших формах человеческой деятельности – то есть с высшими человеческими потребностями в классификации А. Маслоу. Потребительская линия связана с удовлетворением базовых потребностей в той же классификации, то есть с обеспечением самосохранения, получения необходимых условий комфорта, приобретением искомого социального статуса и влияния. Одна из выдвинутых исследователями гипотез заключалась в том, что читательские предпочтения определяются мотивационной структурой личности. Другая – что круг чтения будет связан в определенной мере с потребностью в общении по поводу прочитанного.

В результате исследования получены следующие результаты. Прогрессивный мотивационный профиль, связанный прежде всего с успешной учебной и рабочей активностью, наблюдается у 33% респондентов. Регрессивный, связанный с преобладанием потребительских мотивов – у 27% респондентов. Экспрессивный профиль, характеризующийся сочетанием требования комфорта и творческой активности, присущ 30% опрошенных. Импульсивный и уплощенный, отражающие соответственно конфронтацию мотива-

ционных факторов внутри общей структуры личности и недостаточную ее дифференцированность – у 4 и 6% респондентов.

Среди читателей, которые отрицательно ответили на вопрос, любят ли они читать, 78% имеют регрессивный мотивационный профиль и только 22% – прогрессивный. Среди читателей, интересы которых достаточно разнообразны (4 и более литературных жанров), как правило – художественная, приключенческая, историческая и философская литература – 94% имеют прогрессивный профиль личности и только 6% – регрессивный. Из этого следует, что мотивация к чтению непосредственно связана с прогрессивным профилем, в котором развивающие мотивы значительно превышают мотивы поддержания. При этом 79% читателей с прогрессивным профилем интересуются исторической и философской литературой. Интерес именно к этим областям знаний способствует личностному развитию, творчеству и самоактулизации.

При изучении эмоциональной сферы рассматриваемых групп читателей было обнаружено: 70% лиц со стеническим профилем, характеризующимся активными, деятельными эмоциональными переживаниями и устойчивой, конструктивной позицией в трудных ситуациях, интересуются исторической и философской литературой. Таким образом, группа читателей с прогрессивным эмоциональным профилем является наиболее продвинутой в плане читательских интересов. Около трети опрошенных имеют регрессивный мотивационный профиль. Из них 40% имеют астенический эмоциональный профиль, что характеризуется склонностью к переживаниям гедонистического типа и неумением управлять собой в сложных ситуациях. С точки зрения читательских интересов чаще всего в этой группе называют художественную и приключенческую литературу. Именно эта категория читателей является наиболее трудной для проведения индивидуальной работы в силу раздраженности, неустойчивости, склонности к защите от внешних влияний. Однако именно такие молодые люди нуждаются в усиленном внимании библиотекарей, в хорошо продуманном общении.

Данные пилотажного исследования помогли определить основные вехи для дальнейшей работы. Однако и в нем проявились уже некоторые существенные психологические тенденции современной молодежной читательской аудитории. И на основании этих данных становится очевидной необходимость дифференцированного подхода к читателям не только по поло-возрастным признакам, но и по психологическим индивидуальным характеристикам и читательским интересам, учитывающим человеческую неповторимость. Это обогатит систему библиотечных методов работы, будет соответствовать многообразию культурных потребностей читателей. Для этого необходимо специфическое совершенствование психологической подготовки библиотечных работников, учет и психологический анализ читательских интересов, что библиотека и продолжает делать.

Важной задачей для себя РГЮБ считает оказание помощи молодежи в профессиональном самоопределении, в выборе профессии. Для этого создан специальный отдел информации с сектором профконсультации. Здесь психологи помогают читателям в выборе своего жизненного пути, будущей профессии. Каждая консультация заканчивается рекомендацией литературы по вопросам выбранной молодым человеком профессии.

Значение молодежи как фактора будущего развития российского общества обусловливает особую роль Российской государственной юношеской библиотеки и юношеских библиотек в регионах страны, призванных оказать помощь молодому человеку в его гражданском становлении, в развитии и самовоспитании. Это и предопределило проведение специального презентативного и прогностического изучения юношеской библиотеки как особого социального института, часть материалов которого и вошла в данное издание.

Глава II.

СИСТЕМА "СОЦИАЛИЗАЦИЯ" – "ОБРАЗОВАНИЕ" ("ВОСПИТАНИЕ") – "САМОВОСПИТАНИЕ" В ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

"Индивидом рождаются, личностью становятся. Индивидуальность отстаивают", – писал известный психолог А. Г. Асмолов в конце 80-х годов в работе "Психология индивидуальности".[1] Это утверждение иллюстрирует, как постепенно из материалов внешней среды выстраивается внутренний мир человека, формируется личность, "Я-образ" человека. Библиотека, и особенно юношеская как особый социокультурный институт, играет в этом процессе особую роль. Как известно, в юношеском возрасте осуществляется сложный процесс оформления мировоззрения в завершенную систему, освоение социальных ролей (общественно-политических, профессиональных, семейно-бытовых) взрослого человека. На этот процесс влияет и макро- и микросреда человека, и особенно различные социокультурные институты, в которых осуществляется т. н. педагогика сотрудничества, формируются механизмы взаимопонимания и взаимообщения всех социальных субъектов. Однако в специальной литературе и в практике работы с юношеством четкого разделения понятий "социализация", "образование (воспитание)" и "самовоспитание" не существует. Более того, появилось необоснованное отрицание понятия "воспитание". Для решения этого вопроса большой интерес представляет одна из книг программы обновления гуманитарного образования в России – "Введение в теорию воспитания" О. Н. Козловой, выпущенная в 1994 году в качестве специального пособия для учителей. В нашем исследовании основные выводы этой книги были проанализированы и адаптированы к такому специфическому социальному институту, каким является юношеская библиотека, и такому важнейшему социально-демографическому этапу развития человека, каким является

---

[1] Асмолов А. Г. Психология индивидуальности. М., 1986. – С.7.

"юношество". В книге различаются три аспекта понятий, каждое из которых решает специфическую задачу формирования человека, а все вместе образуют единую систему: 1) социализация; 2) профессиональное педагогическое воздействие (образование и воспитание); 3) самовоспитание.[1] Такое различение позволяет дифференцированно решать проблему формирования юношества средствами библиотеки и тем самым, повышать эффективность ее деятельности.

С точки зрения таких известных социологов, представителей функциональной школы, как Т. Парсон, Р. Мертон, главная задача социализации – адаптация человека к общественной среде. Для наиболее успешной социализации в США предлагается специальная "Программа приспособления молодежи к жизни". Представители другой школы под социализацией понимают и процесс преодоления личностью тех элементов среды, которые мешают ее самореализации и самоутверждению. Таким образом, обе школы под "социализацией" понимают связь "среда-человек", в которой пассивным элементом является последний. Крупнейшие немецкие социологи (Ю. Хабермас, В. Орбани) часто термином "социализация" обозначают и определенную независимость человека от среды. Однако этимология самого термина, как и социальная практика, такое представление опровергают.

В России в настоящее время, когда говорят о социализации, то различают широкое и узкое понимание этого термина. При использовании социализации в широком смысле понимается воздействие на человека культуры и социума в целом, при этом воздействие не целеустремленное и не специальное. Это и влияние общества, и биосферы, и космоса, и других природных и социальных сред. При использовании социализации в узком смысле имеется в виду воздействие на человека в большей мере микро-среды, чем макро-среды и, как правило, воздействие целенаправленное. В этом случае выделяют два этапа влияния – субъекта и среды в целом. В

---

[1] См. Козлова О. Н. Введение в теорию воспитания. М., Интерфакс, 1994. – Тема 10. – С.107.

первом случае это целенаправленное формирование человека, во втором – корреляционное воздействие. В настоящей монографии мы будем придерживаться этого последнего взаимоотношения.

Как свидетельствуют социологические исследования, часто человек, особенно молодой, разрушительно влияет на общество, семью, другого человека не потому, что он эгоцентричен, агрессивен, аморален, но потому, что недостаточно социализирован, недостаточно усвоил и творчески освоил традиции, правила общества. "Среда" – это целостное социальное пространство, хотя ее важнейшими структурными элементами являются семья, школа, внешкольные учреждения и др. Среди последних особое место занимает библиотека, в том числе, и в первую очередь, юношеская, которая является важнейшим центром социализации подрастающего поколения, приобщения ее к нормам общества в целом, ее частей – семьи, других групп, к ролям взрослого человека.

В этих целях в библиотеке, как отмечалось выше, функционирует клуб "Общение", который, используя метод т. н. ролевой игры, адаптирует молодежь к социальным нормам и потребностям современной среды, к лучшим традициям прошлого.

В 1994 году ведущей сотрудницей отдела социальных исследований и психологии чтения РГЮБ Н. Н. Талызиной было осуществлено исследование "Читательские интересы различных демографических групп молодежи". Помимо выводов, сформулированных Н. Н. Талызиной и относящихся к основному предмету исследования, которому будет специально посвящен параграф дальше, представляют большой интерес косвенные данные, которые мы получили из вторичного анализа собранных исследователем материалов. Эти данные позволяют зафиксировать потребности опрошенных респондентов в социализации к нормам общества в целом, семьи как его особого социального института, потребности в знаниях, позволяющих им играть роль взрослого человека – в процессе общения в семье, в школе, в библиотеке, с коллегами, друзьями и др. Последние знания, как известно,

включаются в понятие "функциональная грамотность", получившее широкое развитие. Библиотеки, сегодня обслуживающие юношество, должны рассматривать социализацию своих читателей как одну из важнейших задач, как задачу преодоления "функциональной неграмотности".

Именно такое определение своей социальной ниши, как показали наши исследования, характерно для РГЮБ и других юношеских библиотек и поэтому в процессе осуществленного нами научно-управленческого социального эксперимента идет поиск специальных технологий обучения юношества различным видам общения – через книгу, аудио-визуальные материалы, справочную информацию, а также через клубные формы общения и др. В настоящее время эти технологии апробируются нами и во время лекций в школе повышения квалификации библиотечных работников в РГЮБ, и во время проведения семинаров, посвященных Международному году семьи, и в специальных группах общения, подробную характеристику которых мы дадим далее.

Не менее значительной проблемой социализации, осуществляемой в сфере библиотеки, является ее гуманизация. Для этого в ряде библиотек для юношества предпринята попытка создания т. н. "свободных зон" на кафедрах, где читатель мог бы полистать новые книги, осуществление открытого доступа к литературе и другим средствам информации, создание специальных кабинетов и систем очного и заочного (по телефону) консультирования по проблемам, интересующим читателей. В этих же целях большое значение приобретает создающиеся в РГЮБ справочное бюро, творческие объединения, практика широкого межличностного общения между библиотечными работниками и между читателями. Таким образом, расширяется социализирующая среда библиотеки, которая должна будет удовлетворять потребности читателей своим стилем, эстетикой, формами вербального и невербального общения библиотекаря с читателем. Формам такого общения библиотечные работники должны обучаться в процессе повышения квалификации, в том

числе и в РГЮБ, в рамках функционирующей в ней школы повышения квалификации, уделяющей большое внимание проблемам обучения.

В основе общения посетителей в библиотеке должен лежать диалог, сотрудничество, взаимопомощь, взаимопонимание, ответственность, т. е. важнейшие гуманистические ценности прошлого и настоящего.

"В гражданском обществе, – писал Гегель, – каждый для себя – цель, все прочие суть для него ничто. Но без соотношения с другими он не может достигнуть объема своих целей. Эти другие суть поэтому средства для целей особенного"[1]. Такое соотношение и должно формироваться в библиотеке – в пространстве свободного времени читателя.

Библиотека обязана способствовать и во многом способствует формированию личности читателя, которая не только вписывается в систему общественных отношений сегодняшнего дня, но и углубляет процесс своей индивидуализации.

Однако функция социализации в юношеской библиотеке при всем своем значении не является единственной. "Образование (воспитание)" – вот вторая важнейшая структура рассматриваемой нами системы. В библиотеке для юношества нужно создать максимальные условия для удовлетворения т. н. "деловых потребностей" читателей, выполнения ими учебных и общественных заданий, причем, если учебники для государственных школ, гимназий, колледжей подрастающее поколение получает в школьных и вузовских библиотеках, то учебники для негосударственных и частных школ будут искать и ищут в настоящее время преимущественно в библиотеках. Именно в этом смысле юношеская библиотека в качестве особой социальной ниши, как свидетельствуют данные эксперимента, должна иметь литературу по дополнительному образованию. В настоящее время в этом направлении идет комплектование РГЮБ. В этом же смысле юношеской библиотеке необходимо участвовать и в подготовке молодого человека к срав-

---

[1] Гегель. Соч. М.-Л., 1934. Т.7.– С.221.

нительно быстрому формированию новых для него познавательных, эмоциональных или поведенческих аспектов, т. е. заниматься воспитанием в собственном смысле этого понятия.

В то же время образование и воспитание неотделимы друг от друга и составляют единый комплекс. Лучшие педагоги России давно пришли к заключению, что образование призвано не просто сделать человека грамотным, не только подготовить из него профессионала, но и сформировать творческую личность, способную к самореализации и активному действию. Воспитание же, согласно их научным разработкам, создает условия для решения этой сложной задачи.

В связи с вышеизложенным, библиотекарь, одновременно с передачей знаний должен "погрузить" молодого человека непосредственно в культуру. В этом процессе необходим четкий учет возрастных психофизиологических особенностей читателя, его образовательного и культурного уровня. Для юношеских библиотек читатели – это социально-демографические группы 14-21 года, а также 21-30 лет, которые все чаще посещают РГЮБ. При этом библиотекарь не только поставляет информацию, помогающую становлению мировоззрения личности, ее взглядов на мир, общество, на другого человека и самого себя, но и развивает способность самостоятельно размышлять, осуществлять умозаключения, ибо в этом состоит процесс и образования, и воспитания.

Для библиотечного работника функция воспитания читателя, создание его образа имеет особое значение. При этом путь гуманизации воспитательного процесса лежит через особое внимание воспитателя к способностям воспитуемого, к его внутреннему миру и потребностям. Если согласиться с автором книги "Введение в теорию воспитания" О. Н. Козловой, а не согласиться с ней нам представляется невозможным, то процесс "образование-воспитание" следует рассматривать как систему двух основных шагов: первый шаг – передача информации; второй – система и творческое освоение нового знания. Именно поэтому библиотекарю в фонде

своей библиотеки надо иметь новейшую дополнительную литературу, обеспечивающую реализацию второго шага, а в своей профессиональной деятельности использовать не только литературу, но и различные навыки межличностного общения с читателем, как то: метод "групповой беседы", организация консультаций, творческих клубов, ролевых игр и др. Именно эти приемы социальной технологии широко используются в РГЮБ. Об этом свидетельствует и первая глава настоящей работы, и собранный нами полевой материал, анализ которого будет представлен в следующем выпуске монографии. Педагогическое воздействие или, иначе, воспитание не должно подавлять при этом индивидуальных особенностей, потенциальных возможностей молодежи. Для этого библиотечный работник должен формировать "естественную среду общения" – при выдаче книг на кафедрах, при отборе вариантов книг на заданную тему, при разработке выставки, при рекомендации консультантов, работников специальных кабинетов, научно-методических центров и др. Такая внутренняя устная реклама позволит осуществлять воспитательные функции на уровне требований сегодняшнего дня. Профессиональный библиотекарь обязан хорошо знать, конечно, и те сферы знания, которые являются наиболее востребованными в настоящее время и не обеспечены или недостаточно обеспечены ни школой, ни другими внешкольными учреждениями. Для этого в РГЮБ проводится анализ спроса молодежи в различные месяцы года и дни недели. Среди таких сфер знания – знания о себе (психология, экология человека), политическая культура, социология, возникшая в 1992 году социальная работа, экономика и др. В настоящее время, как отмечалось, во всем мире появилась проблема т. н. "вторичной" или "функциональной" неграмотности, от которой страдает молодежь и решение которой составляет важнейшую задачу юношеских библиотек. Это прежде всего проблема межличностного общения, умения не только слушать, но и слышать другого, эмоционально ему сопереживать. 1995 год, как известно, был объявлен мировым сообществом годом толерантности ("терпимости"), а, следовательно, годом гуманистического обще-

ния, творческого диалога, умения уступить, создать условия для сотрудничества. При этом современный молодой человек должен не только сам быть терпимым, но и суметь снимать напряжение, раздражение у окружающих, и особенно у коллег, членов семьи, руководителей, педагогов, в том числе и у библиотекарей. Невоспитанность, отсутствие стремления к взаимопониманию, нетерпимость превращаются в тормоз творческого общения семьи и общества. Именно поэтому в РГЮБ было создано и функционирует творческое объединение, где в процессе занятий, встреч молодежь училась навыкам межличностного общения. В конце года в РГЮБ будет организован специальный семинар для библиотечных работников, посвященный толерантности. Равным образом библиотека призвана удовлетворять обнаруженную в процессе настоящего исследования потребность читателя в балансе веры и атеизма, патриотизма и интернационализма, рабочего и свободного времени, равенства и специфики мужских и женских ролей. Этим самым знания молодежи будут введены в культурный контекст сегодняшнего дня, чего не делает, к сожалению, ни один другой социальный и социально-культурный институт. Такой ввод составляет неотложную задачу юношеской библиотеки, задачу, к решению которой приступила РГЮБ. Исследование еще раз убедило, что необходимо гармонически соблюдать ориентацию на потребности как общества в целом, так и каждого читателя, пришедшего в библиотеку. Более того, авторский коллектив полагает, что ЭВМ, при всем его значении, не может заменить библиотекаря, у которого, как и у педагога, на первое место становится функция посредника между формирующимся человеком и обществом, удовлетворение не только его деловых, но и личностных потребностей, не только информация, но и глубокое творческое общение.

Внутри единой профессиональной и воспитательной деятельности библиотекаря следует четко различать два ее вида: развивающий и гармонизирующий (упорядочивающий, систематизирующий). Не требует специального доказательства, что именно второй является воспитывающим в широком

смысле этого понятия. Предварительный анализ собранных нами материалов настоящего исследования говорит о том, что 62% респондентов нуждается сегодня в помощи такого рода.

Одновременно исследовательский коллектив понимает, что личность развивается в процессе преодоления конфликта между процессами социализации, образования (воспитания) и, наконец, самовоспитания. Именно поэтому библиотека должна быть и постепенно становится специфичным институтом самовоспитания. К сожалению, этой функции библиотечного работника уделяется в настоящее время очень мало внимания. Счастливым исключением является РГЮБ, ее научно-методические отделы, созданные для изучения потребностей посетителей библиотеки, библиотечных работников, библиотечных исследователей, а также для подготовки научно-методических материалов, листовок по сложным проблемам социализации, образования (воспитания) и самовоспитания и, наконец, для организации специальных кабинетов, консультативных служб, творческих объединений. Специально их характеристике посвящена первая глава настоящей работы. Здесь же представляется необходимым проанализировать ряд проблем самовоспитания, не получивших своего освещения в библиотековедческой литературе, но значение которых выявилось уже на стадии предварительного анализа собранных социологических материалов.

Как свидетельствует специальная литература, в процессе самовоспитания отдельный индивид первоначально развивается спонтанно, под влиянием среды, хотя в определенной мере он корректирует свое взаимодействие с обществом, с другим человеком, строит собственный внутренний мир, систему отношений с миром. Способность целенаправленно корректировать саморазвитие полностью складывается лишь на этапе становления зрелой личности, но складываться, развиваться эта способность практически начинает также с рождения человека, сначала в семье, затем в детских дошкольных и внешкольных учреждениях. Особое развитие она получает на этапе юношества.

В процессе самовоспитания выделяются следующие фазы: 1) самообучение, т. е. преодоление невежества, отсутствия знаний в различных сферах жизнедеятельности; 2) освоение добытых знаний и создание системы отношений с лицом, формирование цели жизни. На каждом этапе человек решает специфические задачи и библиотека должна создать ему для этого условия – снабдить его информацией, в том числе т. н. дополнительной. Предоставить, если нужно, электронные формы связи, связать с консультантами, включить в творческие коллективы, в группы "помоги себе сам" и др.

Значение самообразования трудно переоценить. Знание, добытое в процессе творческого чтения, обдумывания, обобщения информации, становится основой мировоззрения. Книга в это время приобретает особое значение.

Д. И. Писарев писал: "...настоящее образование есть только самообразование и ...оно начинается только с той минуты, когда человек делается хозяином своего времени и своих занятий"[1]. Именно с этого времени библиотека начинает играть для тех, кто в нее приходит, особую роль. В библиотеке посетитель находит "своего автора", "свою книгу", источники новых знаний, получает консультации, осуществляет межличностное общение – обращается в творческий клуб, который способствует познанию норм общественной жизни. Именно здесь молодой человек становится полным хозяином своего свободного времени и своих занятий. Н. К. Рерих, по словам его сына, учил заниматься работой над собой постоянно: сегодня делать что-то немного лучше, чем вчера, завтра – чем сегодня. Библиотека создает для этого соответствующие условия. Примененный нами социологический метод включенного наблюдения и анализ "карты наблюдения" показали, что пришедшая в библиотеку молодежь не только изучает фонды и пользуется библиотечной картотекой, но и обращается за советом к библиотечным

---

[1] Писарев Д. И. Соч. в 4-х томах. М., 1956. – Т.3. С.127.

работникам, вступает в межличностные контакты с другими читателями и пользователями библиотеки, обращается к книжным выставкам, посещает групповые занятия, специализированные кабинеты и центры, где получает серьезные разъяснения и рекомендации. По материалам нашего исследования, из общего числа посетителей в обычный день недели ко всем перечисленным структурам обратились 67% (девушек 46%, юношей 21%).

Постепенно происходит гуманизация процесса самовоспитания – создается баланс между двумя объективными тенденциями: между саморазвитием личности как непрерывном выходе за пределы самого себя (Л. С. Рубинштейн) и саморазвитием в пределах собственной индивидуальности (А. Маслоу).

Таким образом, сложная система формирования творческой, социально активной личности в библиотеке распадается на три основные подсистемы: а) социализация, б) профессиональное образование (воспитание) и в) самовоспитание. Все эти подсистемы непосредственно связаны между собой, составляют единый комплекс и, в то же время, каждая из них имеет свои цели, задачи и социальные механизмы.

Социологические исследования потребностей молодежи и анализ активных форм социализации, образования, воспитания и самовоспитания юношества показывают, что в реальной жизнедеятельности человек может быть образованным, воспитанным и совершенно не социализированным. Таким был, например, князь Мышкин у Ф. Достоевского. Наоборот, человек социализированный, хорошо знающий общественные нормы и правила, может иметь низкий уровень образования. Гармонически развитый человек – это́ всегда человек социализированный, образованный и воспитанный, человек с ярко выраженной индивидуальностью, занимающийся самообразованием.

Чтобы помочь гармонически развиваться молодому человеку, пришедшему в библиотеку, создана и функционирует такая новая форма, как “группа самопомощи и взаимопомощи”. В этой группе обсуждается круг

проблем, вызывающих у молодежи особый интерес и которые они не могут решить самостоятельно. В настоящее время среди них проблемы "отчуждения", "одиночества", "разрыв культуры поколений", "традиции и пережитки", "молодежная субкультура", "безработица молодежи" и др. Они не только интересуют молодежь, но и понуждают ее осваивать специальную литературу, вступать в дискуссию с другими, участвовать в специализированных семинарах.

Для юношеской библиотеки, которая призвана активизировать внутренние способности человека, большое значение для формирования молодого человека и особенно для процесса подготовки его к ролям взрослого, являются группы "помоги себе сам" или "сделайте так, чтобы это произошло". Для организации таких групп самопомощи и взаимопомощи библиотечному работнику необходимо использовать специальное руководство, частично опубликованное в издательстве "Мир" в 1994 году[1]. Согласно этому руководству, один или два наиболее активных читателя определяют проблему, которая для них и других участников значима. В качестве методов общения обычно выбираются взаимоподдержка, откровенный разговор, обмен интуицией, чувствами. При этом советы должны быть сведены до минимума. Одновременно с этим определяется состав группы. Это может быть женская, мужская или смешанная группы. Для приглашения участников на собеседование устанавливается цепочка наиболее знакомых лиц. Практика показывает, что группа не должна включать более 12 человек. Встречи организуются регулярно – обычно не реже одного раза в неделю, т. к. такая регулярность обеспечивает чувство общности, целостности, ответственности. Заранее устанавливается и время начала и окончания встреч, которые обычно длятся не более 2-х часов в удобное для участников время.

Ограничение времени встреч не исключает продолжения общения на любую непринужденную тему и в более тесном кругу. Обычно местом

---

[1] Пейдж С. Если я такая замечательная, то почему я до сих пор одна?/Пер. с англ. – М.: Мир, 1994.

встречи является библиотека, но это не исключает встречи в любом внешкольном учреждении или даже на дому. Чаепитие, закуски исключаются – молодежь пришла учиться прежде всего межличностному общению, социологии, психологии, социальной работе, собралась решать значимую для нее проблему.

На первой встрече члены группы представляются друг другу, рассказывают о своих сложностях, выражают свои надежды на результаты. Далее группы разбиваются на подгруппы, каждый член которой рассказывает историю своей жизни (автобиографию). Присутствующие говорят исключительно о своих эмоциях, восприятии, интуиции, абстрактные высказывания исключаются. При этом возможны следующие варианты работы: 1) один участник рассказывает 30-40 минут о своих проблемах, затем остальные высказываются; 2) группа выбирает проблему и все по очереди высказывают свое личное отношение к ней. Реже принимается решение прочитать вместе статью, книгу, обсудать поднятые в них проблемы.

Запрещается бессодержательный разговор, самовозвеличивание, общие темы. Нельзя критиковать друг друга, рассказывать истории, к вам не относящиеся. В результате не только решается проблема, но и повышается уровень знаний, толерантность, умение эмпатического слушания, возникает чувство локтя. Общение приобретает межличностный характер.

Исходя из такого понимания значения юношеской библиотеки, была разработана исследовательская программа, направленная на видоизменение и совершенствование библиотеки как социального института в целом и отдельных его подразделений в особенности. Выдвинутые в процессе экспериментального исследования гипотезы, в том числе касающиеся охарактеризованной нами в главе системы – "социализация" – "образование (воспитание)" – "самовоспитание" – были сначала проверены, а затем на их основании в библиотеке был осуществлен рад структурных преобразований. Последние подвергались постоянному анализу и контролю исследователей, что способствовало их совершенствованию. Активное участие в эксперимен-

те испытуемых (библиотечных работников, посетителей библиотеки) составляло его особенность и специфику как особого социального метода: Его целью было не только получение нового знания, но и разработка социальной технологии позитивного изменения РГЮБ. В процессе осуществления эксперимента условия функционирования и развития библиотеки должны постепенно развиваться и приобретать более совершенные формы. В групповом эксперименте, как известно, работа ведется обычно с контрольными группами. В нашем случае такой группой был отдел социологических исследований и психологии чтения. Для проведения социального эксперимента были установлены три основных этапа – период подготовки исследования, собственно экспериментальная и заключительная фазы. В настоящее время осуществлен первый этап. Он включал анализ деятельности выбранных для исследования структурных подразделений РГЮБ, пилотажный опрос библиотечных работников и посетителей, разработку программ и методик. На следующих этапах будет осуществлена технология научно-управленческих решений, которые предполагают внедрение в юношескую библиотеку и новых структурных подразделений, и осуществление дополнительных функций, форм деятельности, учитывающих реализацию выявленных потребностей посетителей.

Одним из методов, апробированных в процессе исследования и позволяющих выявить характер и содержание повседневного поведения читателей, явился, как отмечалось выше, метод включенного наблюдения, ранее не применявшийся в юношеских библиотеках. Согласно этому методу, каждый процесс поведения имеет свою структуру, элементом которой является отдельный акт.

В психологии и социологии, как известно, начальный этап поведенческого акта называется стимулом. Любое изучение поведения начинается с фиксации этих этапов и отдельных его структурных элементов и завершается их анализом. В нашем исследовании в качестве отдельных актов, или, иначе, естественных единиц, выступали: 1) использование открытого досту-

па, приполочных выставок, тематических выставок, каталогов, картотек, литературы на кафедрах выдачи информации; 2) участие в обзорах литературы; 3) обращение за справками к библиотекарю; 4) советы с библиографом; 5) советы с другими читателями; 6) обращение за справками в проблемные отделы; 7) обращение к консультантам.

Все они позволяют в значительной мере охарактеризовать поведение читателя в библиотеке, его стремление найти нужную ему информацию, получить совет и консультацию. Для облегчения фиксации актов наблюдения нами был разработан специальный бланк (см. бланк наблюдения), который явился не только экономным, но и доступным для самостоятельного оперативного исследования самими библиотекарями[1]. Перечисленные акты позволили нам сделать заключение о том, что подавляющее большинство молодежи (68% из 100 человек обследованных), пришедшей в библиотеку, не только и не столько обменивает книги, но и повышает свое образование и воспитание и, прежде всего, в форме самообразования. Библиотечные работники в ходе процесса выступают как профессионалы, презентирующие книги (на выставках, через каталоги, картотеки и устно) и консультирующие по проблемам, интересующим юношество. Все большее число пришедших в библиотеку занимают проблемы общения в разных сферах жизни, новые профессии и отрасли знания, новая литература, которую они не получают в школе.

---

[1] Бланк заполнялся работниками абонемента.

БЛАНК НАБЛЮДЕНИЯ

год	месяц	число	начало наблюдения	час	мин.	конец наблюдения	час	мин.

Все посетители библиотеки	а) подходит к книгам открытого доступа б) знакомится с приполочной выставкой в) просматривает тематические полки г) пользуется пристенной библиографией	а) подходит самостоятельно к выставке б) принимает участие в обзоре литературы	а) пользуется самостоятельно каталогом, картотекой б) обращается к библиографу	интересуется литературой (сданной) на кафедре выдачи	советуется с библиотекарем	советуется с другими читателями	обращается	
							в проблемный отдел	к консультанту
Ученики школы	а) б) в) г)	а) б)	а) б)					
Студенты техникума	а) б) в) г)	а) б)	а) б)					
Студенты ВУЗа	а) б) в) г)	а) б)	а) б)					
Ученики ПТУ	а) б) в) г)	а) б)	а) б)					
Молодые рабочие	а) б) в) г)	а) б)	а) б)					

Для оценки охарактеризованной нами в главе системы "социализация" – "образование (воспитание) – "самовоспитание", была использована методика брейнсторминга, также фактически ранее не применявшаяся в практике исследовательской деятельности библиотек. Методика брейнсторминга представляет собой род "мозговой атаки". Ее основная задача – поиск и оценка новых идей. Для успешной деятельности такого рода создается группа экспертов – теоретиков и практиков библиотечного дела, общее число которых не превышает 20 – 30 человек. Все эксперты должны быть опытными работниками библиотеки. В то же время среди них всего несколько человек могут профессионально знать обсуждаемую проблему, в данном случае охарактеризованную нами систему, т. к. считается, что специальные знания сковывают воображение. Руководитель брейнсторминга формирует состав группы и обеспечивает атмосферу творческой и доверительной беседы, пресекая все попытки споров и оценочных суждений в адрес выступающих. Сам он в дискуссии активного участия не принимает, хотя и придает ей определенную направленность.

Вне группы экспертов находятся несколько наблюдателей (не менее 3 человек), которые фиксируют не только высказываемые идеи и оценки выдвинутой проблемы, но и все вербальные и невербальные формы общения и поведения основных участников. Сами они в дискуссиях не участвуют. Брейнсторминг имеет 3 фазы. Первая, вступительная фаза, длится 10 –15 минут. Ведущий знакомит собравшихся с правилами игры, формулирует проблему, выдвигаемую на обсуждение. Центральная фаза длится 50 – 60 минут. На этой фазе ведущий старается создать условия для максимальной активности участников, для свободной формулировки идей и оценок. Заключительная фаза длится 10 – 15 минут. Ведущий подводит резюме и сообщает экспертам, что их идеи и оценки проблемы будут доведены до сведения специалистов, которые оценят их с точки зрения реальных возможностей применения на практике. Участникам брейнсторминга разрешается,

если у них возникнут дополнительные идеи, сообщить о них письменно в течение суток.

Опытный ведущий для повышения уровня эффективности такого обсуждения использует ряд технологических приемов – повторяет отдельные высказывания, задает собравшимся т. н. "вопросы-эхо" и "вопросы-эстафеты", адресованные группе, формирует установку на сотрудничество, напоминает участникам, что абсолютно абсурдных идей не существует, что каждая из них может разбудить мысль, высечь новое знание. В этом смысле считается, что число высказываний важнее их качества, однако, значительно повышаются требования к их анализу.

Как свидетельствует наш опыт, использование брейнсторминга дает хорошие результаты по такой сложной проблеме, как система "социализация" – "образование (воспитание)" – "самовоспитание" в юношеской библиотеке.

Среди идей, высказанных на брейнсторминге и получивших высокую оценку по пятибальной системе экспертов, следует назвать: 1) различение понятий "социализация", "образование (воспитание)" – 5 баллов; 2) выделение в качестве важнейшей структуры системы "самообразование и самовоспитание" – 5 баллов; 3) перечень услуг, обеспечивающих различные структуры системы – 4 балла; 4) значение юношеской библиотеки, как института социализации, образования и воспитания – 4 балла; 5) необходимость дальнейшего углубления технологий, обеспечивающих потребности посетителей библиотеки – 3 балла; 6) применение социального научно-управленческого эксперимента для дальнейшего совершенствования структуры и методов работы – 5 баллов; 7) необходимость постоянного использования потребностей посетителей библиотеки при разработке системы услуг – 3 балла; 8) применение в практике деятельности института методов не только опроса молодежи, пришедшей в библиотеку, но и опроса библиотекарей, метода наблюдения, социальных групповых занятий – 5 баллов. Отдельные респонденты высказали пожелание специальной разработки:

1) социальной технологии работы в библиотеке (групповых бесед, тренингов, деловых и ролевых игр и до.); 2) сравнительного анализа потребностей молодежи, посещающей и не посещающей библиотеку; 3) углубленного изучения проблем общения молодежи в разных средах; 4) дополнительного изучения процесса чтения и читательских интересов.

Все эти проблемы будут освещены во втором выпуске монографии, основанной на анализе собранной информации в Москве и восьми регионах России.

Глава III.

ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОТЕНЦИЙ ЛИЧНОСТИ

Все более очевидной и признанной становится прямая зависимость выхода страны из кризиса от уровня культуры, образованности общества, от нравственности всех людей, ответственности каждого человека за себя, за свое дело, за судьбу отечества. Именно поэтому изучение болевых точек в сфере культуры может помочь поиску ответов на центральные вопросы социальной культуры в целом.

Представители гуманитарных отраслей знаний единодушны в утверждении вывода о зловещем ухудшении душевного самочувствия большей части населения, особенно – подростков и юношества. Растет и углубляется отчуждение всех поколений общества от подлинно культурных ценностей и установок.

По данным 1992 года, в детских домах, школах-интернатах, домах ребенка, детдомах-интернатах для инвалидов проживали далеко не в идеальных условиях свыше 140000 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Их число растет и в 1995 году[1]. Тревожит и тот факт, что большинство этих детей, достигнув совершеннолетия, остаются своеобразными изгоями в обществе.

Беспокойство не может не вызывать и то, что к детям, выросшим вне семьи, присоединяется большое число живущих в семье (чаще в неполной) юношей и девушек, не нашедших общего языка со своими родителями. Катастрофически падает престиж личной культуры, значимость общего среднего и высшего образования. На вопрос, почему молодежь не хочет учиться, следуют ответы: “Нужно зарабатывать на жизнь, а не учиться”; “Для ком-

---

[1] Беляков В. В. О некоторых истоках и причинах совершенного сиротства. 33 актуальн. пробл. детства: Сб. науч. тр. / НИИ детства Рос. дет. фонда. –М., 1992 – С.40.

мерческой работы диплом не нужен"; "Диплом о высшем образовании остается не востребованным"; "Государству образованные люди не нужны".

Учет конкретно-исторической, экономической, социокультурной ситуации сегодня становится непременным условием при проведении любого исследования, связанного с образованием, общей культурой подрастающего поколения. Это тем более необходимо для работ, проводимых специальными институтами культуры, к числу которых относятся и библиотеки. Определение их статуса, назначения, задач и функций в развивающемся обществе зависит от понимания и научного толкования ценности самой культуры. Ее трактовка в наше время далеко не однозначна и поэтому требует специального исследования, обсуждения. Естественно, что те же задачи встают при анализе библиотеки, в том числе и библиотеки, работающей с юношеством.

Смысловые оттенки определения таких понятий, как культура, чтение, читатель, его социализация, образование (воспитание), самовоспитание зависят от исторической ситуации, что, однако, не исключает непреходящий смысл названных феноменов, в том числе актуальность определения культуры как смысла, способа и формы человеческого бытия, как исторической меры и сущности человеческого образа, как его доминанты. Культура – это основа характеристики личностного в человеке и одновременно условие его развития и самореализации в социальном, нравственном и творческом планах. В уровне культуры личности – истоки интереса к чтению, и одновременно, творческое чтение предопределяет общее движение человека к максимальному проявлению его индивидуальных интеллектуальных, духовных потенций. Поэтому опасно отсутствие интереса к личностно значимому чтению произведений классической литературы – отечественной и мировой. С этим негативным процессом связано и снижение посещаемости музеев, спектаклей классического репертуара, концертов классической музыки. Материалы настоящего исследования показали, что лишь меньшую

часть юношества отличает углубленный интерес к высокой культуре, к художественной и научной классике.

Мировой контекст этой проблемы отчетливо выражен в исследовании "Сохранит ли человечество человечность?". Как известно, оно проведено учеными-экспертами ООН из 87 стран мира. Все авторы этого исследования единодушны в следующих выводах: 1) для человечества все более свойствен рационализм, приобретательство, что ведет к отчуждению людей, народов, государств друг от друга; 2) замена духовного, эмоционально-эстетического развития личности информированностью предопределяет дисгармонию, уничтожает, разрушает в человеке человеческое (гомонистическое) начало; 3) необходимо найти пути гармонизации человеческих отношений между поколениями, между человеческими обществами разных стран и континентов, чему и обязана служить культура. Особое место в этом процессе занимает художественная культура – как концентрированное выражение человеческого духа.

В свете сказанного и было задумано исследование "Юный читатель 90-х годов". Авторский коллектив, понимая необходимость чтения как важнейшего социокультурного процесса, стремился дать ему верную, научно обоснованную характеристику, выявить болевые точки, определить средства и методы их лечения; понять незаменимую роль специфического культурно-педагогического, комплексного по средствам и формам работы учреждения, коим является юношеская библиотека.

Мы исходим из предпосылки: 1) что систематическое чтение высокой литературы способствует развитию личности, гармонизации человека и общества, обогащает его духовную культуру; 2) что творческое чтение произведений высокой литературы активизирует духовные силы человека, его творческий потенциал, гуманистически ориентирует растущую и развивающуюся личность. С учетом этого был разработан и понятийный аппарат исследования.

Исследование исходит из следующего понятия термина "творческое чтение". Творческое чтение – процесс личностно значимой духовно-интеллектуальной творческой деятельности, окрашенный индивидуальными характеристиками каждого человека. Творческое чтение – процесс, благоприятно влияющий на целостное гармоническое развитие человека, гомонизирующий его, развивающий континуум: "мысль – чувство – действие". На наш взгляд, здесь важен акцент на единении духовного и интеллектуального аспектов читательской деятельности, т. е. творческое чтение – процесс, относимый ко всем "умственным и нравственным силам" субъекта, включающий его "ум и волю" (В. Даль), что в итоге влияет на идею жизни, на жизненную установку и практические действия. Вспомним для примера "Душечку" А. П. Чехова. Льву Толстому, как известно, понравился этот рассказ. Понравился присутствием в нем особой чудесной силы, особым состоянием счастья, испытываемого при полной самоотдаче себя другим – во благо других: "Не смешна, а свята, удивительна душа "Душечки" со своей способностью отдаваться всем существом своим тому, кого она любит", – писал он. При этом подход писателя к определению ценности произведения близок к определению души, духовности К. Д. Ушинского. Называя свою теорию фактической, подчеркивая этим ценность изучения фактов, реальных процессов развития человека, великий педагог уже в I-м томе "Педагогической антропологии" утверждал, что при изучении любого явления, в том числе и при определении души, духовности, надобно идти от явлений простых к более сложным. В итоге такого исследовательского анализа фактов К. Д. Ушинский показывает, как "сила развития" человека – существа одушевленного отличается от "силы развития" других живых существ (животных, растительного мира) – наличием этой неуловимой силы духа. Именно этот неуловимый, непостижимый, казалось бы, духовный аспект всего бытописания и вывел "Душечку" в разряд лучших произведений мировой художественной литературы. Именно эту кажущуюся непостижимость чувствует, воспринимает и понимает творческий читатель.

В способности творческого чтения заложено то, что сближает читателя с автором произведения. При чтении "Душечки" А. П. Чехова это способность "продиктует" потребность анализа оригинальной авторской концепции духовности, предопределившей истоки счастья главной героини и тех, кому она одухотворенно дарит себя. Читатель замечает, например, что осваивая вместе с Сашей гимназические учебники, включаясь в уроки своего маленького любимца, Душечка проявляет уникальное свойство души своей – воспринимает все чужое как свое собственное. Она неизменно проникается нравоучительным благородством героев, о которых читает мальчик. Изучая римскую культуру, она постепенно как бы прививает свободу, заложенную в ней, как бы сливается "с историческим временем культуры".

Акцентируя значимость духовного начала в способности творческого чтения, небезынтересно привести здесь хотя бы отдельные аргументы В. Даля. Понятия дух и душа рассматриваются им в разных статьях "только для удобства приискания производных"[1] – утверждает автор. Раскрывая оба эти понятия, он подчеркивает их универсальность, многоемкость, безмерность, взаимопроникаемость: "Душа есть бесплотное тело духа"[2]. Но важно и другое – включение в понятие души других сущностных человеческих качеств: "Душа ... – бессмертное духовное существо, одаренное разумом и властью"[3]; "душа также душевные и духовные качества человека, совесть, внутреннее чувство и пр."[4]. И из числа пояснений: ..."Взять что на-душу, на совесть; принять в чем клятву, присягу; ручаться: ...принять на ответ..."[5].

С духовностью непосредственно связаны возможность воображения, эмоционально-эстетическая реактивность. Эстетическое при этом выступает как наиболее яркое и сильное чувствование субъекта, как высшая ценность, включающая познание, нравственность. Все это можно было бы подтвердить многими примерами творческого чтения эстетически универсально продвинутых личностей. Вспомним реакцию юного читателя Алексея Пеш-

---

[1,2,3,4,5] Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Рус. яз., 1980. – Т.1. – С.518-519.

кова на повесть Г. Флобера "Простое сердце", которая концептуально в трактовке духовности близка "Душечке" А. П. Чехова: "Помню, "Простое сердце" Флобера я читал,– вспоминает А. М. Горький, – в Троицын день, вечером, сидя на крыше сарая, куда залез, чтобы спрятаться от празднично настроенных людей. Я был совершенно изумлен рассказом, точно оглох, ослеп, – шумный весенний праздник заслонила передо мной фигура обыкновенной бабы, кухарки, которая не совершила никаких подвигов, никаких преступлений. Трудно было понять, почему простые, знакомые мне слова, уложенные человеком в рассказ о "неинтересной" жизни кухарки, так взволновали меня. В этом был скрыт непостижимый фокус – я не выдумываю – несколько раз, машинально и как дикарь, я рассматривал страницы на свет, точно пытался найти между строк разгадку фокуса"[1]. Аналогичное состояние описано в повести М. Горького "Детство". Здесь писатель вспоминает о потрясении, которое он испытал, читая сказки А. С. Пушкина, – романтическое вступление к "Руслану и Людмиле" звучало для десятилетнего мальчика "как благовест новой жизни". "Какое это счастье – быть грамотным", – заключает писатель, говоря именно об эстетически грамотном – творческом чтении.

Творческое чтение – искусство чтения. Этому понятию свойственно и то строго определенное, что отличает научный термин, и то эмоционально-импровизационное, индивидуально неповторимое, что отличает искусство. Это – *полифоническое понятие*. В каждом случае оно отражает уровень развития общей культуры, нравственного мышления, духовного развития именно этого, конкретного человека. Оно удовлетворяет потребности, мотивы жизнедеятельности, личностно значимую жизненную *установку* субъекта чтения. Творческое чтение проявляет и одновременно развивает художественный вкус, разрабатывает критерии отношения к чтению литературы различных видов, жанров, к процессу чтения как к целенаправленной мно-

---

[1] Горький М. О том, как я учился писать//Беседы с молодыми: (Сб.) – 2-е изд. – М.: Современник, 1982. – С.163.

гоаспектной деятельности. *Сердцевина искусства чтения* художественной литературы – *эстетическое восприятие* художественного произведения, наслаждения процессом чтения. Оно возможно лишь при наличии способности к личностной оценке прочитанного произведения с учетом его вида, жанра, авторской позиции, при понимании замысла данного произведения и общих законов художественного творчества.

Понятие творческого чтения (искусства чтения) относимо и к чтению научной, учебной, информационной литературы. В этом случае оно имеет свои отличительные критерии, вытекающие из природы, назначения и установок чтения того или иного вида литературы. Чтение учебной, научно-популярной литературы включает задачи не только расширения информированности субъекта, обогащения его новыми знаниями, но и освоения субъектом конкретных закономерностей рассматриваемого предмета науки, законов данной системы научных знаний, и, конечно, понимание логики, структуры их изложения, субъективной (авторской) и объективной предопределенности анализируемых знаний, характера, доказательств и выводов. Следовательно, и в этом случае читательская способность распространяется как на понимание, оценку объективной природы научных знаний, так и на субъективную позицию автора в отборе предлагаемого материала, в его интерпретации, в оценках.... К научной, научно-популярной, учебной и прочей "деловой" литературе может быть отнесено понятие *рациональное чтение.*

Как известно, в России 90-е годы отмечены бурным потоком новой информации. В геометрической прогрессии умножается число периодических изданий, книжных носителей информации. Актуализируется ценность научной и научно-популярной литературы в системе *непрерывного образования* (в течение всей жизни), а также в самообразовании, в дополнительном образовании. Ценность новой информации активно повышается в системе экстернатов. Все это естественно влияет на изменения характера, содержания чтения и соответственно на работу библиотеки.

Воспитание и развитие личности молодого человека в процессе чтения и под его влиянием в значительной мере зависит от реализации подхода к чтению как к *процессу общения, творческому диалогу.* Этот методологический принцип выдвигается на первый план в системе библиотечной работы с юными читателями. Он вытекает из актуализации индивидуального подхода к читателю, из учета его учебной, самообразовательной, трудовой деятельности, из своеобразия его межличностных отношений с близкими, друзьями, коллегами.

Из сказанного вытекает и характеристика современной юношеской библиотеки (да и каждой массовой, где производится работа с юношеством), *как центра организации духовной деятельности юношества,* как центра свободного межличностного общения на основе книг и чтения со сверстниками и взрослыми – руководителями, организаторами, лидерами чтения. Как уже сказано было в первой и второй главах, юношеская библиотека выступает как *Дом приобщения юного человека к культуре,* как центр развития творческой, гомонистически направленной личности. Деятельность библиотеки, таким образом, в значительной мере направлена на формирование нравственных и эстетических ориентаций и установок личности, на выработку критериев, параметров самооценки каждого человека, выбора им "Я-образа". Все это позволяет заключить, что интеллектуальное, нравственное, эстетико-эмоциональное развитие молодого человека во многом зависит от характера и содержания именно творческого чтения. Учитывая возрастающую значимость чтения как средства и условия развития, воспитания личности, библиотека *строит процесс руководства чтением на принципах педагогики и психологии творческого сотрудничества с юным читателем, на основе субъект-субъектных отношений, в системе диалогического общения на основе принципов педагогики сотворчества.* Если в процессе этого сотрудничества-сотворчества у читателя развивается способность творческого чтения, он динамично работает как целостная личность и в итоге – повышается его общая культура, активизируются познавательные интересы,

духовные потребности, значимые мотивы деятельности, гуманистически ориентированные нравственно-эстетические отношения к объективной действительности и к самому себе. В прямой зависимости от творческого чтения находится *самовключение* человека в процесс непрерывного образования, самовоспитания, позволяющий человеку одновременно развивать и реализовывать свои различные внутренние потенции.

Объектом и одновременно субъектом данного исследования выступает и читатель, и библиотечный работник в их взаимодействии. Предметом – содержание и процесс чтения, а через него – межличностное общение в библиотеке в условиях современной социокультурной ситуации.

В философской и психологической литературе выделяются два уровня анализа и описания человека. Один – когда сущность человека выступает как его универсальная деятельная способность, вне особенностей исторического процесса. Другой – когда сущность человека рассматривается как конкретно-историческое образование, которое "по содержанию и объему ... в каждый исторический период совпадает со всеми наличными общественными отношениями"[1]. В то же время учитывается, что "личность есть индивидуальный сгусток (узел, связь, структура, система, тождество или какая-нибудь единичная закономерность) природных, общественных и исторических отношений"[2]. Ключевыми при этом выступают именно общественные отношения, их специфическое конкретно-историческое своеобразие.

А. Н. Леонтьев доказывал, что человек рождается два раза. Первый – когда у ребенка появляется полимотивированность и соподчиненность действий. Это – младший дошкольный возраст. Второй – когда человек осознает и "выстраивает" себя самого. Это – подростковый, юношеский возраст, возраст максимальной потребности в личностной автономизации, в независимости, в самосознании, в самопроявлении. Но и в этом возрасте – возрасте наиболее обостренных поисков своего "я", своей неповторимос-

---

[1] Бекешина И.Э. Структура личности: Методол. анализ. – Киев, 1986. – 129 с.
[2] Лосев А.Ф. Дерзание духа.–М., 1988.–366 с.

ти – не только сохраняется, но и усиливается влияние эффекта эмоционального заражения, "эффекта толпы".

Сила эмоционального заражения нередко вызывает немалые трудности воспитания. Временные и долгодействующие неформальные объединения, групповые тусовки 15-17-летних людей на лестничных площадках, в подвалах и на чердаках нередко создаются не без воздействия группы. Стараясь быть самостоятельными, независимыми, подростки, юноши обнаруживают беспомощность перед эмоциональным влиянием других из-за незрелости собственных чувств, из-за отсутствия собственной "идеи жизни" (А. Платонов), нравственного внутреннего стержня. В этих ситуациях поведение приобретает нередко слепо подражательный характер. По словам А. С. Прангишвили, "содержание действия индивидов, находящихся в названном состоянии, крайне примитивно"[1].

При этом "эффект толпы", сила ее заражающего воздействия очень высоки. Вопрос об эмоциональном заражении, о роли и силе влияния внутренней установки на деятельность юного человека интересен не только теоретически. В целях гомонизации и гуманизации воспитания, в целях усиления роли книги, библиотеки в целом, шире – культуры в формировании установки на созидание, на духовное самосовершенствование растущей личности сегодня практически необходим анализ направленности эмоционального заражения, вызываемого современным театром, музыкой, киноискусством, литературой.

Личность – не пассивный продукт общественных отношений. Она одновременно и их субъект. По-настоящему человек способен овладевать культурой только в процессе ее созидания, творческого освоения исторического опыта человечества, его критического осмысления. Подобный подход к личности включает анализ такого понятия как *активность действующих субъектов*. Тем самым изучению подвергаются два ряда детерминирующих

---

[1] Прангишвили А. С. Исследования по психологии установки. – Тбилиси, 1967. – С. 340.

факторов, внешних и внутренних: целеполагание, ценностные ориентации, потребности, интересы, конкретные цели, установки, система моральных, эмоциональных свойств. Основу такого подхода составляет рассмотрение личности как активного, деятельного начала в двуедином процессе профессионального общения: библиотекарь – юный читатель. Активность личности при этом понимается не как свойство, обусловленное той или иной ситуацией, но и как сущностное качество человека.

Приведенный подход исключает манипулирование человеческим поведением.

Сегодня важно максимально усилить гомонистическое влияние литературы, чтения, различных видов искусств для того, чтобы воспитание рассматривалось как воспроизводство человеческой жизни, цель которого – развитие целостной, совестливой, реактивной творческой личности.

Единство интеллектуального, эмоционально-эстетического, нравственного развития личности – критерий работы по воспитанию талантливого читателя, гармоничной и гомонизированной личности творческого мышления. В этой связи необходимо специально рассмотреть понятие "культура чтения".

Это важнейшее для нашего анализа понятие тесно связано с отношением к личности как субъекту и цели общественного процесса, а значит, и цели библиотечной работы. Процесс развития творческого читателя очень сложен, зависит не только от библиотеки как важнейшего социокультурного института, но и от средств массовой информации, системы образования, семьи, стиля среды, в которой протекает жизнь растущего человека.

Важно отметить смысловую близость, родственность, но не тождественность понятий "*творческое чтение*" и "*культура чтения*". *Творческое чтение* – процесс личностно значимой деятельности, проявляющей и развивающей творческий потенциал личности. Это – процесс, как правило, *индивидуальной деятельности,* даже если она предопределена общими целями или практическими мотивами группы, коллектива читателей. "*Культура*

чтения" относится к качественной характеристике личности читателя, который владеет конкретными умениями, навыками выбора литературы, пользования информационными источниками, способами нахождения книги в библиотеке, правилами чтения, установками на разные виды и жанры литературы. Однако неверно было бы, а это имело и имеет место в библиотековедении, ограничивать понятие культуры чтения библиотечно-библиографической грамотностью. Да и само понятие библиотечно-библиографической грамотности закономерно получило в настоящее время заметное развитие[1].

Культура чтения рассматривается нами как проявление и критерий литературно-эстетической, социальной, гражданской и духовной зрелости читателя, а процесс формирования культуры чтения – как непременное условие его гармонического социального роста, т. е. социализации и общего развития. Понятие культура чтения сближается с термином талантливое или творческое чтение и рассматривается как творческая, личностно значимая духовная деятельность, предопределяющая воспитательную и познавательную ценность литературы и чтения, его влияние на потенциал личности, на ее целостное и динамичное становление. Библиотечно-библиографическая грамотность, библиотечно-библиографические знания – одна из существенных составных сложной структуры культуры чтения, непременное условие творческой активности читателей, его целеустремленности.

Близок к понятию творческого чтения и термин "*искусство чтения*". Это родственные понятия. Как всякое искусство, искусство чтения включает индивидуальную интуицию, *импровизацию*, игру фантазии, воображения, эмоциональную реактивность. Именно поэтому понятие "искусство чтения" относится, как правило, к художественной литературе, хотя интуиция важна для восприятия литературы всех направлений, видов и жанров.

---

[1] См. "Библиотечно-библиографические знания – школьникам". – 3-е изд.– перераб. и доп. – М.: Книга, 1989.–214 с.

Все рассматриваемые понятия характеризуют процесс *целостного восприятия* произведения. Оно специфично для чтения художественной, научной книги, зависит от цели, мотива обращения к ней, от установки читателя, его общего духовного и интеллектуального развития. Но уже сам термин – целостное восприятие – предполагает восприятие всего богатства содержания, смысла, информации, текста и подтекста, пафоса произведения, выбранного для чтения.

Целостное восприятие научной статьи и поэмы, конечно, различны. Научная статья не рассчитана с непременностью на эмоционально окрашенную реакцию, на образное восприятие. Однако осмысление содержащейся в ней информации, уровня ее интерпретации, степень понимания, личностно ценного принятия или отторжения позволяют говорить о целостном восприятии и научных текстов. Целостность восприятия – показатель высокой культуры чтения, способности творческого чтения. Целостное восприятие художественного произведения с основанием может быть определено как эстетическое. Процесс воспитания творческого чтения художественной литературы наиболее сложен именно потому, что обращен не только к сознанию, но и к подсознанию, к его неповторимой эмоциональной сфере и опыту, рассчитан на активизацию индивидуального прямого и опосредованного эмоционально-эстетического опыта, выражает заинтересованное личностное *отношение*.

Эстетическое восприятие произведения – всегда образное восприятие. Оно предполагает: эстетическое наслаждение чтением; способность к образному восприятию и высокий литературный вкус; интерес к литературному процессу, к жизни книги в среде друзей, в обществе; сознательное и заи́нтересованное отношение к книге, базирующееся на знании ее истории, на понимании книги как результата творческого труда писателя, художника, издателей, как незаменимого источника знаний о мире, о жизни, другом человеке, о самом себе. Эстетическое восприятие проявляет и такие составные грамотности, как: самостоятельный и целенаправленный выбор книги, уме-

ние составить список произведений печати по определенной теме и найти их, пользуясь справочным аппаратом библиотеки; умение выбрать (отобрать) книгу по ее элементам и на основе беглого ее просмотра. Подготовленность, расположенность к эстетически грамотному чтению включает потребность в чтении, как в особом виде деятельности, осознанное обращение к книге как к источнику самообразования, самовоспитания, владение различными методами работы с различными произведениями: конспектирование, цитирование, выписки, пользование словарями, справочниками и пр. Эстетически грамотный читатель, как правило, умеет самостоятельно осмысливать прочитанное, формулировать к нему свое отношение, нередко ведет записи, свои заметки-впечатления о прочитанном в различной форме (дневник, выписки и т. п.), охотно обсуждает прочитанное в беседах с друзьями...

Близко к понятию культуры чтения понятие "*система чтения*". Систематизированным может быть чтение только того человека, которому свойственна достаточно высокая культура чтения. В философском словаре термин система определяется как множество связанных между собой элементов, составляющее определенное целостное образование. Такое образование всегда имеет системообразующий фактор. Специфика системы именно в наличии как взаимозависимых отношений между элементами, так и системообразующего элемента. Важен аспект проявления личности читателя в системе чтения. Следовательно, рассматривая систему чтения, надо видеть в ней личностные, психологические параметры: потребности, интересы, мотивы обращения к чтению, отбор литературы; уровень восприятия, вкуса; индивидуальность реакции; навыки работы с произведениями литературы разных жанров: личностные установки и др.

Система чтения – не тождество понятия *систематическое чтение*. Но представить систему чтения без систематического чтения невозможно. Может быть система чтения дошкольников, подростков, юношей и других социально-демографических групп населения. Она включает и определенный

отбор литературы, круг чтения и последовательность обращения к чтению той или иной литературы: учебной, деловой, научной, периодики, художественной, научно-популярной литературы в соответствии с учебными программами, списками внеклассного чтения, с личными интересами и др.

Может быть система чтения одного человека, группы читателей, близких по интересам, по склонности к определенному виду деятельности. Например, молодежь, объединившаяся в отряды друзей природы, занимающаяся в кружках интернациональной дружбы и т. д. Но термин система чтения применяется и в более глобальном смысле: система чтения учащихся, молодежи и др. Может быть система чтения учащихся, например, музыкальной школы, которая рассматривается как одно из звеньев общей системы чтения школьников. Таким образом, выделяется *организационный параметр* данной, этой системы чтения, находящийся в прямой зависимости от того или иного социального института. Свою окраску и содержание имеют системы чтения молодежи различных этнических образований, различных регионов. Здесь заметное место в чтении получает национальная литература. Наконец, система чтения детей; подростков, юношества включает как подсистему – систему домашнего чтения, которая имеет свою специфику и различные формы.

Переход от экстенсивных методов общения с молодежью к интенсивным предполагает использование качественных критериев оценки, в том числе оценки работы с читателями. Работа библиотекаря, классного руководителя, учителя-предметника как руководителей чтения, к сожалению, нередко до сих пор оценивается количественными критериями: сколько проведено массовых, мелкогрупповых мероприятий, сколько прочитано книг и т. д. Время актуализирует качественные критерии.

Искусство же должно формировать *универсальную* и подлинно человеческую способность, необходимую в любой профессии – способность к творчеству, к созиданию, к освоению. В настоящее время приобщенность каждого человека к искусству, воспитание искусством приобретает особое

значение. Такая приобщенность составляет социальный заказ жизни. Необходимо расковать духовный потенциал общества, внедрить его в активное созидательное, социально направленное действие. Только при реализации этой задачи воспитательный процесс становится в высшей степени результативным.

Сказанным определяется архиактуальная задача: научить каждого человека читать творчески, увлеченно, несмотря на то, что это – *тяжелый, сложный труд души и ума*. Но труд необходимый. Труд, без которого нельзя стать личностью. Снижение интереса к чтению как творческой духовной деятельности ведет к снижению и искажению интереса к театру, киноискусству, музыкальному творчеству, к изобразительному искусству, а также к науке, профессиональному познанию. Исследовательские и эмпирические данные говорят о том, что сравнительно высокая посещаемость музеев, библиотек, театров свидетельствует часто о бытующем валовом, экстенсивном подходе к делу, о практике т. н. выходов коллективами. Такое посещение учреждений культуры не ориентировано на развитие индивидуальности, на проявление творческой инициативы каждого человека.

Конечно, источником такого грустного явления является не только недостаток читательской культуры. Это – свидетельство отставания развития общей культуры от требований времени и болезней самой художественной культуры. Пришло время поисков средств и путей их преодоления. В педагогической практике одним из плодотворных путей такого преодоления и является работа по формированию творческого читателя, владеющего умениями и навыками грамотного восприятия, анализа, оценки прочитанного, его освоения и развития.

Способность творческого чтения – одна из основ того духовного багажа, который предостережет человека от разлагающего влияния антикультуры. Вот почему вызывает всеобщее беспокойство спад интереса к чтению, прежде всего – к высокой классической прошлой и современной литературе, освоение идейного, нравственного, эстетического содержания которой –

сложный труд души. Д. Гранин, Е. Моряков, например, в книге "Бремя свершений" (человек труда в современной литературе)[1] с горечью пишут, что читать молодежь стала и меньше, и хуже. Даже классическая литература, по утверждению Д. Гранина, осваивается нередко на уровне информационном. Чтение, иными словами, не затрагивает глубинных процессов души человека, не формирует нравственные, эстетические идеалы, реальные высокие культурные потребности.

Об этом же бьют тревогу исследователи. По данным Российской государственной юношеской библиотеки РФ в последние годы только для 17% ее юных читателей был характерен мотив "чтение для души, для себя". Известно, что в домашних библиотеках в настоящее время более 40 000 000 экземпляров книг. Однако подписные издания классиков часто стоят нетронутыми. Более того, многие ценные книги сдаются в макулатуру ради очередного нашумевшего, модного издания. Нелепый мотив моды на книгу стал подменять потребность в чтении как духовной деятельности.

Мы усыпили себя своего рода заклинанием, что Советский Союз – самая читающая страна в мире. Мы привыкли апеллировать к огромным цифрам о росте тиражей различной печатной продукции. Книжный дефицит рассматривали лишь в одном приятном направлении: растет спрос на книгу... Более того, далеко на всегда анализировали мотивы ажиотажа покупателей возле книжных прилавков. Постепенно сложилось серьезное противоречие: тиражи изданий растут, как и фонды массовых, специализированных детских, юношеских и домашних библиотек, а интерес к чтению, авторитет чтения, его культура заметно снижаются. Работа по воспитанию творческого читателя небывало возрастает сегодня, в том числе и потому, что на головы юных читателей обрушивается мощный поток различных изданий, для понимания которых нужны специальная подготовка, умение анализировать. Нужна хорошая школа творческого общения с искусством. Чтобы не расте-

---

[1] Л., 1981.–348 с.

ряться, чтобы вынести из всего этого многообразия положительный идейный, гражданский, нравственный заряд, молодой человек должен иметь своеобразный эстетический компас. Эстетически грамотные, талантливые читатели необходимы и с точки зрения развития самой литературы. Процессы чтения и создания книги находятся во взаимодействии.

Воспитание личности и познание ею объективной действительности посредством литературы осуществляется так же, как единый диалектический и диалогический процесс. *Познание объективной реальности и самопознание* в этом процессе диалектически взаимосвязаны и взаимообусловлены, *неделимы*. Формирование личности под воздействием литературы осуществляется прежде всего именно в процессе непосредственного чтения. Формирование личности под влиянием литературы – *процесс самореализации* творческих способностей, всех духовных возможностей человека. Это следствие *самовключения* юного читателя в чужую жизнь, запечатленную в произведении, через ее понимание, освоение, при непременном *эмоциональном соучастии* и сопереживании. Следовательно, формирование творческого читателя – одновременно и воспитание духовно зрелой, нравственной личности. Это – двуединый процесс: чем более подготовлен читатель, тем значительнее социальный, педагогический, нравственный результат чтения.

Эстетической природой произведений искусства слова предопределяется их чтение как процесс *индивидуально творческий*. Во-первых, потому что чтение – это доверительный диалог писателя и читателя. Во-вторых, потому что творческое чтение – активное духовное сотворчество читателя с писателем. Первый как бы повторяет уже пройденный автором произведения путь, знакомясь, узнавая и познавая жизнь, открытую в произведении. Эта духовная деятельность продолжается и после того, как закрыта последняя страница книги: возникающие мысли, чувства, суждения, образы продолжают "действовать", вызывать сравнения, ассоциации, влияют на ранее сложившиеся установки, взгляды, оценки читателя.

Эстетическое восприятие и оценка художественного произведения, освоение жизни на этой основе – эмоционально активно, и, следовательно, дает широкий простор для проявления человеческих потенций. Но это происходит только тогда, когда чтение становится потребностью, когда оно внутренне необходимо. *Потребность в чтении*, как личностно значимой духовной деятельности, выступает одновременно и как критерий оценки творческого чтения, и как критерий эффективности руководства чтением, и шире: работы библиотеки, школы и семьи.

Творческое чтение – основа формирования высокого художественного вкуса и берет начало из имеющихся у человека задатков художественной *интуиции*. Здесь мы снова встречаемся с проявлением диалектики развития и становления личности в процессе творческого чтения и под его влиянием: чем духовно богаче человек, тем более творческим и систематическим является процесс чтения, тем интенсивнее и продуктивнее формирование целостной гармонической личности, обладающей творческими способностями восприятия и освоения не только произведений искусства, но и реальной жизни.

Творческое чтение предполагает эмоциональную реактивность, заинтересованность в знаниях о себе и об окружающем мире, живость познавательных интересов, которые, в свою очередь, находят *удовлетворение* в процессе творческого чтения, доставляющего эстетическое наслаждение, радость открытия, самопознания, самореализации.

Известны размышления Гете о процессе чтения и типах читателей: "есть три вида читателей: первый – это те, кто наслаждается, не рассуждая; другой – те, кто судит, не наслаждаясь, и третий, средний, – те, кто судит, наслаждаясь, и наслаждается, рассуждая. Именно эти, последние, и воссоздают произведение заново"[1]. У И. Р. Бехера находим близкое к приведенному суждение. "... те читатели, кто наслаждается, не рассуждая, лишаются

---

[1] Гете И. В. Из моей жизни: Поэзия и правда.–М.: Худож. лит., 1969.–С. 372.

полноты ощущений, которую дает рассудительное наслаждение, а те, кто судит, не наслаждаясь, теряют в способности судить, ибо истинный суд не возможен без наслаждения искусством"[1]. Итак, снова приходим к заключению о неделимости чувства и мысли, эмоцио и рацио в процессе чтения.

В специальном анализе нуждается и понятие "*библиотечное обслуживание*" читателей. В условиях просветительской направленности работы по пропаганде книги в 20-е годы термин этот имел отвечающий времени смысл: донести книгу до каждого отдаленного населенного пункта, до каждого человека – обслужить книгой. В современной культурной и педагогической работе с юными читателями названный термин не соответствует ее направленности. Противоречит он и важнейшему психолого-педагогическому принципу взаимоотношений библиотекаря-воспитателя и воспитуемого: принципу субъект-субъектных взаимоотношений. Ребенка, подростка, юношу или девушку в библиотеке надо не обслуживать, а творчески взаимодействовать с ними. Выше уже шла речь о педагогике сотворчества, в основе которой – уважение к читателю как к субъекту общения.

Библиотека, особенно юношеская, школьная – не сфера бытовых услуг. Библиотекарь, как было сказано, педагог-воспитатель, лоцман в мире культуры. Служить, услуживать (кому, чему) означает, по В. Далю, годиться, пригождаться, быть пригодным, быть нужным, надобным... Библиотекарь – руководитель чтения должен годиться для творческого и целенаправленного выполнения тех дел, тех задач, которые призвана в современной наисложнейшей ситуации решать библиотека. О них шла речь в предыдущих главах.

Для библиотечного специалиста необходима четкая педагогическая, психологически оправданная и обусловленная направленность взаимоотношений с юными читателями, основанных на: 1) знании литературы как специфического эстетического средства формирования и развития гармоничной, целостной, внутренне свободной личности; 2) знании возрастных осо-

---

[1] Бехер И. Р. Избр. соч.–М.: Иностр. лит., 1961.–С. 534.

бенностей, потребностей, жизненных интересов, внутренних личностных предпосылок, мотивов духовной деятельности именно этого конкретного читателя; 3) понимании современной исторической обусловленности задач просвещения и воспитания читателя и на умении творчески применять актуальные педагогические теории, концепции, ориентированные на индивидуальный подход к каждому, кто пришел в библиотеку, на необходимость строить взаимоотношения с ним, как с активным субъектом диалогического взаимотворчества в системе: читатель–библиотека со всеми ее специфическими возможностями – специалист библиотечного дела; 4) учете того, что библиотека направлена на решение тех же культурных, образовательно-воспитательных, просветительских, информационных задач, которые стоят перед школой, средствами массовой информации, всеми внешкольными учреждениями. У библиотеки – свои специфические возможности, преимущества, поэтому специалист и выбирает присущие ей формы, методы. Работа с читателями в библиотеке учитывает, кроме отмеченного, деятельность массовых общественных организаций, неформальных внешкольных объединений, зависимость чтения от современных массовых движений, о чем уже убедительно сказано было директором РГЮБ И. В. Бахмутской в первой главе.

Подчеркнем еще раз: библиотечная работа с подрастающими поколениями – не сфера обслуживания. Ее ценность не только и не столько в том, чтобы быстро и толково удовлетворить запросы читателя, сколько в силе субъект-субъектных взаимоотношений, организуемых профессионально грамотными, культурными, одухотворенными специалистами, любящими свое дело. Наряду с количественными показателями – число выданных книг, число посещений библиотеки читателями и др., все более значимыми становятся именно *качественные критерии оценки работы и библиотеки*, и каждого профессионала. Они отвечают задачам эстетического развития читателей, побуждают к общественной активности, способствуют творческому и рациональному чтению, воспитывают художественный вкус, стимулируют

самообразовательную деятельность читателей. Из этого и вытекают качественные критерии библиотечной работы.

Без знания специальной технологии отдельных библиотечных процессов, конечно, нет и не может быть специалиста. Хорошо, что многие нетворческие процессы библиотечного дела все более автоматизируются, высвобождают время, человеческую энергию, силы специалиста для более углубленной творческой работы с читателями. Она – всегда живая, не заменима никакими современными, ультра-"умными" машинами. Она всегда – непосредственное *общение* человека взрослого, умудренного специальным образованием, опытом, с человеком растущим, жаждущим открытий, радости, узнавания нового, стремящегося к самопознанию, самообразованию, – с человеком, идущим к истине. Ищущим истину.

Общение – взаимообогащение интересных индивидов. Оно тем продуктивнее, чем богаче личность специалиста, чем он деликатнее в отношениях с открывающейся ему юной душой читателя. Открывающейся, если библиотекарь располагает к откровению, если вызывает доверие, если с ним интересно, если он увлекает своей душевной щедростью, теплом, отзывчивостью. Если он понимает того, кто находится в состоянии выбора не только книги, но и своего пути в жизни, поиска своего идеала, своего "Я-образа", – во всем этом может помочь книга, чтение, если *руководитель чтения не обслуживает, а находится в духовном живом диалоге* с юным читателем. Это наше заключение согласуется вполне и с теми данными, которые приведены в первой главе и отражают проведенное Ю. Овчинниковой пилотажное исследование.

Проблема общения в концепции деятельностного подхода, разработанного А. Н. Леонтьевым, раскрывается в триаде: Личность. – Деятельность. – Общение. Для человека "его общение, – пишет А. Н. Леонтьев, – с окружающими людьми есть естественная предпосылка и условие его социализации и нормального фукционирования как члена определенного общества. Достижения исторического развития не просто даны человеку в

объективных явлениях материальной и духовной культуры, а лишь заданы в них. Чтобы овладеть этими достижениями, ...человек должен вступить в отношения с явлениями окружающего мира через других людей, в процессе общения с ними. В этом процессе человек и научается адекватной деятельности и только так осваивает богатства человеческой культуры и сам приобщается к ним"[1]. Этот процесс освоения и приобщения человека к сокровищам накопленного человечеством опыта, культуры ученый характеризует, как процесс, который "как бы ставит человека на плечи предшествующих поколений"[2]. Такому подъему, росту читателя и призвана способствовать библиотека – важный внешкольный центр культурного общения.

Самый широкий простор проявления профессиональной способности общения открывают массовые формы библиотечной работы с читателями: читательские конференции, брифинги, диспуты, встречи с писателями, клубы по интересам, творческие объединения. Их продуктивность бывает мала, если нет навыков индивидуального читательского общения, если все внимание организатора обращено к технологии "мероприятия", если не используются все внутренние психологические "провода" читателя для создания атмосферы радостного поиска, открытия чего-то нового в себе, в товарищах, в ведущем, в обсуждаемой книге, в личности писателя... Мир ценностей, ценностных ориентаций является здесь определяющим. Его и надо выявить руководителю, чтобы организовать дискуссионный диалог, включающий: а) разные точки зрения; б) взаимодополняющий диалог; в) толерантные умения.

Таким образом, работа библиотекаря – прежде всего – творческий процесс профессионального, целенаправленного общения, основанный на высокой культуре, образованности, интеллигентности, увлеченности делом всех субъектов такого общения.

[1,2] Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. – М., 1965. – С. 409.

Вдумаемся еще раз в термин "обслуживание читателя" и обратимся к словарю В. Даля: "Руководить и руководствовать – кого в чем, кем, чем; руководительствовать, управлять, советовать, указывать, наблюдать, наставлять в чем: в деле, работе, труде и т. п." "Руководствоваться кем, следовать чьему указанию; принять что за правило, за наставление; быть руководимому"[1]. Здесь со всей определенностью прорисовывается смысл понятия "руководство чтением в библиотеке": советовать, наставлять в чтении – для библиотекаря. Следовать рекомендациям, советам, наставлениям – для читателя. Но и это – внешнее истолкование понятия, хотя и оно полностью отрицает "обслуживание" как понятие авторитарного общения. Руководить и руководствоваться (библиотекарь и читатель) – оба эти понятия практически находятся во взаимодействии, в прямой зависимости, раскрывая активность и той, и другой позиции.

Именно субъект-субъектные отношения личностей в сотворчестве: руководителя и руководимого, и проявляет в практике библиотечного дела антропоцентрические принципы педагогики сотворчества. Она ориентирует на личностный стиль отношений, на взаимный интерес воспитателя и воспитуемого – руководителя чтением и читателя. Одухотворенным, заинтересованным, хотя и неодушевленным компонентом, выступает в системе библиотекарь-читатель и третье звено – произведение литературы или другого вида искусства. Известный советский психолог Б. М. Теплов утверждал: "Воспитательное значение произведений искусства заключается в том, что они дают возможность войти "внутрь жизни", пережить кусок жизни, отраженный в свете определенного мировоззрения. И самое важное то, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки просто сообщаемые или усваиваемые"[2].

---

[1] Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Рус. яз., 1980. – Т. 4. – С. 112.

[2] Известия АПН РСФСР. Вып. 2. – М.-Л., 1947. – С. 15.

Такое переживание действительности через книгу, через произведения других искусств, если оно характерно для библиотекаря и читателя, придает процессу воспитания силу воздействия на становление юной личности значительно большую, чем просто сообщаемые знания о должном, добром, нужном и ненужном, вредном, злом, которые запоминаются на уровне лишь информационном, но не личностном.

Печать, практика работы библиотек, специальные исследования все чаще тревожно говорят о дисгармонии в развитии подрастающей смены: информированность в различных областях знаний соседствует с холодной душой, нередко – с излишней расчетливостью. У части подростков, юношества, знающей основы информатики, математики, отсутствует должная гражданская ответственность, инициатива, совестливость, способность сопереживания и другие ценные ориентации. Резкое падение духовности в последние годы отмечают и педагоги, и философы, и социологи. Заметно отставание эмоционально-эстетического развития, разрыв между знанием и чувствованием; знанием конкретной ценности того или иного дела и желанием действовать в соответствии с этим знанием; наблюдается нарушение сущностного внутреннего единства личности, ее целостности, отчужденность чувствований от информированности. Еще К. Д. Ушинский утверждал в "Педагогической антропологии": "Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя. В мыслях наших мы можем сами себя обманывать, но чувствования наши скажут нам, что мы такое: не то, чем мы хотели быть, но то, что мы такое на самом деле"[1].

Нейтральное или активное, но неграмотное отношение к искусству и, прежде всего, к чтению классической литературы, к высокому театру, музы-

---

[1] Собр. соч.: В 6т. – М: Педагагика, 1988. – Т. 6. – С. 117-118.

ке – одна из главных причин эмоциональной глухоты, эстетической ограниченности, которая, к сожалению, все острее проявляется у значительной части подрастающего поколения. Именно в процессе творческого, эстетически грамотного чтения, потребления произведений различных видов искусств формируется прежде всего эмоциональная культура человека, его эстетические отношения к действительности. Их суть – в единстве мысли, чувства и действия личности. Следовательно. постигая смысл библиотечного дела, руководства чтением юношества в библиотеке и задачи профессиональной подготовки к этой работе, мы должны пренепременно проникнуться значением эстетического. Осмыслить, освоить все познавательные и развивающие функции и возможности произведений литературы разных видов и жанров, ее взаимодействие с разными видами искусств в условиях НТР и развивающегося рынка, чтобы выработать для себя ясное представление о сущности профессиональной подготовки, о смысле и назначении профессиональных знаний, умений и навыков, о задачах библиотечных работников и их человекостроительных возможностях. Библиотечный работник не может не учитывать и проблем, связанных с заменой подлинных знаний их видимостью. Изучаемая в школе литература, например, часто заменяется чтением учебника. Появилось не одно поколение, значительной прослойке которого свойственно неумение и нежелание читать включенные в учебные программы произведения – золотой фонд классической и современной литературы. Эта "прослойка", ограничивающаяся видимостью знаний, заметна даже среди преподавателей словесности.

Видимость знаний десятилетиями распространялась в отношениях к трудам классиков марксизма-ленинизма: теория Маркса-Энгельса-Ленина стала догмой, мысли – цитатами, труды, книги – источниками цитат. В системе политпросвещения, среднего и высшего образования на всю политическую литературу заведены указатели страничек, абзацев "от" и "до". Эти отрывки состоят, как правило, из готовых формулировок. Постепенно складывалось впечатление, что и те произведения, из которых эти отрывки взя-

ты, целиком или почти целиком состоят из сухих формулировок. Это свойственно системе "знаний" из разных областей гуманитарных наук. Не анализ сущности явления, предмета, не логика аргументов в пользу той или другой точки зрения, а "самое нужное", "от" и "до" отмечается педагогом, библиотекарем; учащиеся же аккуратно это конспектируют. Живая мысль, талант полемики, логика доказательств, увлекательность сражения с противником в границах творческой дискуссии, – все это остается вне поля знания и интеллектуальной деятельности юного читателя, вне его духовного мира. Равным образом, учащийся, студент не испытывал радости самооткрытия характеров литературных героев, составляя список "типичных образов", "типичных черт" и "типических обстоятельств".

Более того, учащиеся предпочитают обращаться не к первоисточникам, а к популярным брошюрам и статьям, учебным пособиям о них. Легко заметить, что во всей этой *вторичной* литературе содержатся ссылки на те же самые странички, "от" и "до", которые называются и в рекомендательных списках. Появилась *видимость знаний* взамен истинных, видимость начитанности, видимость образованности. Цитата, вырванная из текста, не может стать основой ни знания, ни тем более зрелого мировоззрения. Глубокие знания могут защитить от лжи, демагогии, фальсификации. Они возвышают человека. Делают его сильным. Цитатное "знание" легко передернуть, приспособить к ситуации, к случаю. И передергивают, приспосабливают...

Каждый поступок в деятельности библиотекаря находит отклик в юной душе. Отражается не только на его читательской биографии, но и на его характере, на его отношении к себе, к другим людям, не его мироощущении, нравственности, на самочувствии. Чрезвычайно важно понять *судьбоносную сущность* читательского общения. Понять, что она требует полной самоотдачи молодому человеку, открытому, полному доверия. Нельзя обмануть его ожидания, его веру. И в этом – *профессиональный долг и профессионализм библиотекаря*.

Общение – это всегда не только внешне видимое взаимодействие личностей. Это и процесс внутренней организации, реорганизации и эволюции каждого из общающихся, групп, которую они составляют. Влияние библиотекаря на одного читателя подобно кругам от камня, брошенного в воду. Разойдутся круги заметно и незаметно на его товарищей по классу, на друзей по месту жительства, по совместным внеурочным делам... *Профессиональная деятельность* предполагает не только определенный багаж знаний, но и этику, культуру общения, эмоционально-волевые умения исходить из интересов читателя, руководствоваться его личностными задачами. По-видимому, пришло время включить в число философских учебных дисциплин, способствующих подготовке специалистов по библиотечной работе с подрастающим поколением, особый предмет по психологии, этике и эстетике общения библиотекаря и читателя, хотя, разумеется, такой предмет даже в весьма профессиональном его преподнесении сам по себе не может сразу изменить нашу общую культуру. А культура общения в библиотеке – ее производная и неотделимая часть. Но движение к лучшему – должному необходимо и возможно, если каждый из нас осознает это.

Глава IV.

ОПЫТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА СЛОВА

В рамках общего исследования в течение 1993-1994 годов проводилось изучение учащихся московской школы № 859 и слушателей подготовительного отделения Академии Славянской культуры (АСК). В качестве основного предмета анализа было восприятие искусства слова учащимися разных возрастов. В этих целях в течение учебного года регулярно проводились занятия, посвященные творческому чтению, во втором, шестом, десятом и одиннадцатом классах 859-й школы. Объектами анализа, таким образом, выступали младшие школьники, подростки, юношество. Субкультура юношества была представлена еще и одиннадцатиклассниками лицея культуротворчества и слушателями подготовительного отделения АСК. Ряд концептуальных идей и обеспечивающих их методик был апробирован среди дошкольных групп Детского центра АСК.

В процессе исследования использовались различные модификации метода опроса, в том числе анкетные и тестовые процедуры, которые давали обширный материал для характеристики уровня восприятия искусства слова. Как показал эксперимент, многие опросные методики, использующиеся нами для диагностики, оказались эффективным средством и для развития способности восприятия искусства слова.

Каждому возрасту была адресована индивидуальная программа занятий, в которой учитывались не только возрастные особенности, но и возможности сочетания этих программ со школьными уроками гуманитарного цикла. Помимо общих путей развития уровня восприятия были определены и конкретные методические приемы, специфические для каждого возрастного периода.

Основным направлением в диагностике и развитии способности восприятия искусства слова у младших школьников была работа, связанная с

воспитанием эмоций, с пониманием эмоционально-эстетической природы искусства, с развитием чувства прекрасного (ритма, рифмы, тональности поэзии и др.). Младший школьный возраст наиболее сенситивен для восприятия эстетической природы искусства. Процесс восприятия в этом возрасте характеризуется большей остротой, непосредственностью. Именно поэтому в этом возрасте эффективна работа по воспитанию деятельного отношения к искусству слова. В этой связи значимым является развитие чувства специфической роли в жизни человека произведений искусства слова, способности отделения поэтического от непоэтического, художественного произведения от простого информационного сообщения. Этот возраст благоприятен для пробуждения потребности к творчеству.

В работе с читателями-подростками наиболее актуальной становится проблема развития совмещенного поля собственного "Я" читателя и внутреннего "Я" художественного произведения. В этом возрасте вновь активизируется процесс развития самосознания, видоизменяются нравственные идеалы за счет личностной сопричастности, формируется система оценочных суждений и т. д. Поэтому в этом возрасте возможны наиболее резкие "столкновения" читательского "Я" и "Я" художественного произведения. Очень важно, чтобы в результате такого столкновения образовались крепкие связи, создавалось на пересечении некое единство – мое "Я" в художественном произведении.

Распространена точка зрения о том, что развитие восприятия искусства слова проходит через образ героя к авторской позиции (В. Ф. Асмус). Однако такое движение не является единственным. В частности, Ю. М. Лотман отмечал, что существуют два взаимодополняющих способа восприятия культуры: "Те, кто стоят на авторской точке зрения, рассматривают и людей культуры, и их художественные произведения в категории собственных имен. Однако та традиция, которая ярко проявилась, например, в гегелианской школе и завоевала себе крепости в критике и в словесном преподавании, принципиально превращает собственные имена в нари-

цательные... Такая трансформация неоднократно подвергалась критике и насмешкам, однако не следует забывать, что мы не имеем другого механизма познания, кроме превращения "своего" в "чужое", а субъекта познания в его объект. Ни мир собственных, ни мир нарицательных имен не могут в своей изолированности охватить реальную действительность. Она нам дается в их диалогическом отношении..."[1].

Надо заметить, что постижение мира художественного произведения категориями собственных имен намного сложнее, чем с помощью нарицательных. Также сложнее путь от художественного произведения к собственному "Я", чем от себя к внутреннему "Я" художественного произведения. Идеальный же вариант – параллельное сосуществование этих двух путей. Все закономерности, отмеченные выше, ярко проявляются в подростковом возрасте читателей. Реальный пример их действия – характер направленности читательских интересов подростков. Специфика предпочтений этого возраста в большей мере выражается триадой – приключенческая литература, фантастика и зарубежная литература (классическая и современная), а также книги исторической тематики. Эти литературные жанры отмечают 87% шестиклассников. Правда, 46% девочек выдвигают на первый план современную зарубежную литературу, зарубежную классику. Русская классическая литература в девятиразрядной таблице занимает у подростков 5-е–7-е, а поэзия 7-е–9-е места. Только единицы читателей-подростков проявляют устойчивый интерес к русской классике и поэзии. На вопрос, для чего существует художественная книга, шестиклассник может с легкостью ответить: "для отдыха", "для развлечения", "для развития речи" ...И это уже не только специфическая возрастная особенность, но и результат отсутствия деятельностного эмоционально-эстетического отношения к искусству слова в чтении этих подростков. Главенство детективно-фантастической литературы в их чтении сигнализирует еще и об огромном вреде акцента в официаль-

---

[1] Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. – М.: Просвещение, 1988. – С. 303.

ном преподавании литературы на структуре нарицательных имен. Поэтому русская классика, поэзия, т. е. то, чем больше всего занимается школьная литература, встречают наиболее отрицательное отношение со стороны подростков.

Для того, чтобы этого избежать и расширить поле внутреннего "Я" читателя в структуре "Я" художественного произведения, с нашей точки зрения необходимо придерживаться принципа постепенного движения от того, что наиболее близко читательскому "Я" подростка, к более отдаленному. В практике руководства чтением школьников в библиотеке этот принцип может реализоваться в движении от приключенческой литературы – через реалистическую прозу – к поэзии и русской классике.

В юношеском возрасте в восприятии искусства слова большую роль играют внешние связи. Именно поэтому читательская субкультура старшеклассников оказывается достаточно чувствительной не столько к внутрилитературным процессам, сколько к более широкому социокультурному контексту.

В. С. Собкин и П. С. Писарский в исследовании художественных предпочтений современных старшеклассников отмечают социальные механизмы "вытеснения" старой ценностно-нормативной модели, дальнейшее снижение объема военно-патриотической литературы и советской классики, механизма "разблокировки" (увеличивается вес "новой", возвращенной литературы и зарубежного классического романа). Эти данные подтверждаются исследованием восприятия искусства слова, проведенным нами в 1993-94 годах в 859-й школе Москвы и среди слушателей подготовительного отделения АСК. Вместе с тем были обнаружены различия в характере читательских предпочтений, в способе восприятия искусства слова среди различных групп читателей юношеского возраста.

Основным диагностическим средством определения степени погруженности в авторское "Я" художественного произведения, характера общения с искусством слова в старшем школьном возрасте в нашем эксперимен-

те явилась анкета. Она имеет несколько модификаций для юных читателей различного возраста. Приводимая здесь анкета – вариант, представленный слушателям подготовительного отделения АСК.

АНКЕТА

Имя, фамилия_____ _____

Школа_____ **Класс**_____

Дорогой читатель! Слишком часто бывает так, что книги, которые Вы читаете в школе, а иногда и те, что выбираете в библиотеке, как бы "навязли в зубах", надоели, потеряли свое обаяние. Может быть, это происходит из-за того, что иногда мы подходим слишком формально к чтению художественной книги. Давайте вместе попробуем по-новому посмотреть на произведения литературы, многие из которых Вам хорошо известны. В этих целях ответьте, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты.

1. Какую литературу лично Вы читаете с интересом?

Проранжируйте, пожалуйста, предложенный ниже перечень по степени Вашего личного предпочтения: цифрой 1 – наиболее значимую, интересную для Вас литературу; выделите и отметьте цифрой 2 литературный жанр или вид издания, который Вы считаете интересным и значимым для себя из оставшегося перечня (исключая отмеченное цифрой 1) и так до цифры 14, которая должна будет стоять рядом с той литературой, которую Вы ставите в конце предложенного ряда. Ниже каждой пронумерованной строчки укажите 2-3 фамилии авторов, произведения которых Вы читали с наибольшим интересом в этом разделе литературы.

РАНГ	ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ
	Современная отечественная художественная литература
	"Возвращенная" литература (произведения писателей-эмигрантов, ранее не издававшихся писателей)
	Современная зарубежная художественная литература

	Книги исторической тематики
	Русская классика
	Зарубежная классика
	Приключения, детектив
	Научная фантастика
	Поэзия
	Публицистические книги, очерки
	Газеты (названия газет)
	Журналы научные в соответствии с учебными программами по научным предметам (названия журналов)
	Литературно-художественные журналы
	Учебники, учебные пособия

2. Чем привлекают Вас произведения писателей, поэтов, которых Вы читаете по своему желанию?

Просмотрите, пожалуйста, предполагаемые ответы на этот вопрос и отметьте три из них, с которыми Вы в большей степени согласны: цифрой 1 – высказывание, которому отдаете наибольшее предпочтение; цифрой 2 – то, что ставите как бы на второе место; цифрой 3 – предположение, которое Вы можете выделить из оставшихся непронумерованными. Допишите, пожалуйста, недостающий ответ.

РАНГ	ХОРОШАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КНИГА ПРИВЛЕКАЕТ:
	раскрытием взаимоотношений между людьми
	показом необычного в обычном
	тем, что заставляет глубже задуматься над жизнью
	прекрасными иллюстрациями
	дает возможность понять себя через жизнь других людей – героев книг
	развивает кругозор, эрудицию
	тем, что дает возможность отдохнуть от скучных дел, развлечься
	острым сюжетом, стремительностью событий
	тем, что будит мысль, фантазию
	отвлекает от обыденного, переносит в воображении в другую, интересную жизнь
	тем, что чтение высокохудожественной литературы формирует вкус, помогает стать духовно богаче
	возможностью не прослыть "темным", малообразованным

	тем, что развивает способность мыслить, думать, понимать жизнь, анализировать ее
	получаю удовольствие

3. Мы надеемся, что Вам не трудно было ответить на предыдущие вопросы. А теперь просмотрите, пожалуйста, представленный ниже список имен писателей. Попытайтесь **определить свое отношение к тем из них, произведения которых Вы читали**. Против имени знакомого Вам писателя поставьте знак "+", если его произведения Вам понравились, знак "-", если Вам не импонирует его творчество, и знак "*", если произведения этого писателя не произвели на Вас никакого впечатления (ни положительного, ни отрицательного):

	Ю. Семенов		*Э. Ремарк*		*А. Толстой*
	Н. Гоголь		*А. Кристи*		*Э. и Ш. Бронте*
	Ф. Кафка		*Ж. Сименон*		*В. Быков*
	А. Платонов		*В. Набоков*		*У. Фолкнер*
	Ф. Достоевский		*Ж. Верн*		*М. Булгаков*
	Г. Флобер		*Э. Золя*		*А. Дюма*
	Л. Толстой		*М. Горький*		*Э. Лимонов*
	О. Бальзак		*Г. Сенкевич*		*К. Паустовский*
	И. Шоу		*В. Гюго*		*В. Скотт*
	М. Шолохов		*Б. Пильняк*		*А. и Б. Стругацкие*
	М. Митчелл		*А. Островский*		*И. Тургенев*
	А. Чехов		*К. Маккалоу*		*Д. Лондон*
	Д.Х. Чейз		*Л. Андреев*		*Г. Маркес*

Вы уже проделали большую работу. Надеемся, Вас не затруднит выполнение следующего задания.

4. Перечислите, пожалуйста, пять произведений литературы и искусства, которые произвели на Вас сильное впечатление:

5. Укажите несколько произведений литературы и искусства, которые Вам не понравились:

---

6. Каждое художественное произведение неповторимо. Это целостный живой мир, возникающий благодаря полету творческой фантазии автора, но существующий уже отдельно и независимо от своего создателя. Читатель, соприкасаясь с этим миром, открывает его как бы заново и находит в нем отклик собственным мыслям, чувствам, переживаниям.

Восприятие художественного произведения очень индивидуально. После прочтения любого стихотворения, рассказа, повести каждый формирует свой образ литературного произведения.

Прочтите стихотворения, прозаические отрывки (Приложение I) и подумайте, с какой мелодией, цветом, формой и т. д. ассоциируются у Вас эти произведения. Какому автору принадлежит каждое из них? В какое время написано? Заполните, пожалуйста, таблицы:

Характеристика	*"Уснуло озеро"*	*"Желтый свет"*	*"Творчество"*	*"Фома Пухов"*	*"Степь"*	*"Канцона вторая"*
цвет						
мелодия						
запах						
вкус						
картина (момент. образ)						
форма						
настроение						
эпоха						

автор						

7. Все виды искусства тесно взаимосвязаны. Развитие одной идеи, темы, одного чувства или образа можно проследить в произведениях. различных видов искусства (литературы, живописи, музыки и др.). Ниже представлены темы, затронутые в творчестве трех русских писателей, Это образ украинской ночи в цикле рассказов Н. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки", общая атмосфера пьесы Д. Фонвизина "Недоросль" (взаимоотношения между героями, основные их качества) и поэтика романа А. Платонова "Котлован".

Как Вы думаете, какие произведения живописи и музыки близки, созвучны этим темам?

Выберите и подчеркните одно из предложенных к каждой теме произведение живописи, которое, с Вашей точки зрения, более всего соответствует данному образу, идее, или допишите свой вариант. Если возможно, ниже поясните Ваш выбор.

а) Образ украинской ночи Н. Гоголя из цикла рассказов "вечера на хуторе близ Диканьки"

1. И. Левитан. "Тишина", "Над вечным покоем".

2. И. Шишкин. "Лесная глушь".

3. А. Куинджи. "Ночь на Днепре".

4. А. Саврасов. "Оттепель".

5. _____

Назовите музыкальное произведение, которое, с Вашей точки зрения, близко, созвучно образу украинской ночи Н. Гоголя в цикле рассказов "Вечера на хуторе близ Диканьки" _____

б) Общая атмосфера пьесы Д. Фонвизина "Недоросль"

1. А. Венецианов. "Гумно".

2. В. Перов. "Приезд гувернантки в купеческий дом".

3. П. Федотов. "Сватовство майора (Смотрины в купеческом доме)".

4. И. Репин. “Не ждали”.

5. _____

Назовите конкретное музыкальное произведение, которое близко, созвучно, с Вашей точки зрения, общей атмосфере пьесы Д. Фонвизина “Недоросль” _____

в) Поэтика романа А. Платонова “Котлован”

1. *С. Дали. “Предчувствие гражданской войны”, “Осенний каннибализм”.*
2. *Ф. Леже. “Строители”, “Передача энергии”.*
3. *П. Филонов. “Шкеты”, “Без названия (город)”.*
4. *А. Матисс. “Музыка”, “Танец”.*
5. *В. Ван Гог. “Едоки картофеля”, “Горюющий старик”.*
6. *Петров-Водкин. “1919 год. Тревога”, “1918 год в Петрограде”.*

7. _____

Назовите имя композитора и (или) конкретное музыкальное произведение, близкие, созвучные поэтике романа “Котлован” А. Платонова

_____

8. *“Время шло быстро. На Петров день после обеда Андрей Андреевич пошел с Надей на Московскую улицу, чтобы еще раз осмотреть дом, который наняли и давно уже приготовили для молодых. Дом двухэтажный, но убран был пока только первый этаж. В зале блестящий пол, выкрашенный под паркет, венские стулья, рояль, пюпитр для скрипки. Пахло краской. На стене в большой раме висела картина, написанная красками: нагая дама и около нее лиловая ваза с отбитой ручкой.*

– Чудесная картина, проговорил Андрей Андреевич и из уважения вздохнул. – Это художника Шишмачевского”.

Предложенный Вам текст – это отрывок из рассказа А. П. Чехова “Невеста”. Ответьте, пожалуйста, на два вопроса:

а) Как, по-Вашему, оценивает А. П. Чехов вкус владельца нового дома?

б) Почему Вы думаете именно так? Какие детали текста подтверждают Вашу точку зрения?

9. Надеемся, Вы уже втянулись в работу над анкетой. В следующем задании Вы встретитесь с двумя стихотворениями, авторами которых являются известные поэты (Приложение 2). **Как Вы думаете, какое из них имеет наиболее высокий художественный уровень? Какое настроение вызывает у Вас каждое из них?**

10. Подчеркните, пожалуйста, правильный ответ:

а) Выражение "Тришкин кафтан" взято из пьесы... "Недоросль" Д. Фонвизина; "Горе от ума" А. Грибоедова; "Ревизор" Н. Гоголя; "Свадьба Кречинского" А. Сухово-Кобылина; "На всякого мудреца довольно простоты" А. Островского.

б) Автор повести "Иуда Искариот"... М. Булгаков; В. Зайцев; А. Платонов; Л. Андреев; А. Куприн.

в) "Не стоит гармония слезинки хотя бы одного только замученного ребенка" – цитата из произведения... И. Тургенева; Л. Толстого; Ф. Достоевского; А. Чехова; И. Бунина.

г) "На зеркало неча пенять, коли рожа крива" – эпиграф к пьесе... "Бригадир" Д. Фонвизина; Н. Гоголя "Ревизор"; "Торжество добродетели" К. Пруткова; "Плоды просвещения" Л. Толстого; "Вишневый сад" А. Чехова.

д) "На дне каждого сердца есть осадок" – изречение... Л. Толстого; Ф. Достоевского; В. Гаршина; В. Одоевского; И. Гончарова; А. Чехова; М. Салтыкова-Щедрина; К. Пруткова.

е) "Я мечтою ловил уходящие тени
Уходящие тени погасавшего дня,

Я на башню всходил, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня...” –

эти строчки из стихотворения... В. Соловьева; В. Брюсова; З. Гиппиус; А. Белого; К. Бальмонта; М. Волошина; А. Блока; Н. Гумилева; И. Северянина; И. Бунина.

11. Каждый литературный герой, как и каждый из Вас, имеет свою систему жизненных ценностей, ценностных ориентиров. Можно сказать вслед за Ф. Достоевским, что у каждого из нас есть своя жизненная “теория” или “идея”. **Попробуйте определить основную “идею” нижепредставленных героев:**

Чичиков – _____

Чацкий – _____

Онегин – _____

Печорин – _____

Н. Ростова – _____

Раскольников – _____

Трофимов (“Вишневый сад”) – _____

Мастер (“Мастер и Маргарита”) – _____

Вощев (“Котлован”) – _____

Опишите, пожалуйста, как Вы представляете себе каждого героя (внешность, любимая поза, жесты, характерные черты):

Чичиков – _____

Чацкий – _____

Онегин – _____

Печорин – _____

Н. Ростова – _____

Раскольников – _____

Трофимов (“Вишневый сад”) – _____

Мастер ("Мастер и Маргарита") – _____

Вощев ("Котлован") – _____

12. Каждый писатель, поэт по-разному относится ко всему, что происходит вокруг. Творчеству каждого автора свойственна своя система образного видения, чувственного выражения, свой язык, стиль. Но как бы ни писал каждый из них, их произведения – часть нашего общего литературного наследия. И естественно, что своими житейскими, духовными, творческими, временными связями каждый писатель пересекается со многими художниками слова и их творческими лабораториями. **Как Вы думаете, какие существуют глобальные связи между авторами в ниже представленных парах? Что сближает или разделяет их творчество? Пожалуйста, зафиксируйте как можно большее число пересечений или противопоставлений для каждой пары.**

А. Пушкин – М. Лермонтов

А. Грибоедов – Н. Гоголь

В. Шекспир – Д. Байрон

Л. Толстой – М. Горький

М. Булгаков – А. Платонов

И. Тургенев – К. Паустовский

Теперь немного отвлечемся от чисто литературных вопросов и поразмышляем над музыкой.

13. Среди перечисленных ниже фамилий выберите те, которые принадлежат композиторам (цифру перед фамилией обведите кружком):

1. Рахманинов	*7. Метерлинк*	*13. Берлиоз*
2. Брамс	*8. Балакирев*	*14. Сомов*
3. Щепкин	*9. Вивальди*	*15. Скарлатти*
4. Бодлер	*10. Рыбников*	*16. Дягилев*
5. Шнитке	*11. Коровин*	*17. Стравинский*
6. Гершин	*12. Лесков*	*18. Бизе*

14. Поставьте фамилии композиторов в хронологической последовательности их жизни:

Бах *Шостакович* *Шопен* *Моцарт*

Наши вопросы уже почти на исходе, поэтому мы просим у Вас еще немного внимания и терпения.

15. Пожалуйста, обведите кружком правильный ответ:

а) Ренессанс – это
1) художественный метод
2) тип полотна
3) группа художников
4) организация коллекционеров
5) период истории искусства

б) Пикассо и Матисс работали в
1) 19 веке
2) 15 веке
3) 20 веке
4) 17 веке

в) Готическое искусство создано в
1) 19-20 веках
2) 2-5 веках
3) 12-15 веках
4) 18-19 веках
5) 16-118 веках

г) Дали связан с	*1) импрессионизмом*
	2) сюрреализмом
	3) кубизмом
	4) реализмом
д) балерины часто	*1) Рембрандта*
встречаются в работах	*2) Мондриана*
	3) Эль Греко
	4) Дега

Мы будем очень признательны, если Вы поделитесь своим взглядом на проблемы более широкие, чем вопросы, затрагиваюшие только различные виды искусства:

16. Чарльз Дарвин писал, что не воспринимает мир как процесс, но когда он размышляет над его сложностью, то не может согласиться с мыслью, что слепая случайность смогла все это породить. В своих рассуждениях он задается вопросом: не следует ли нам за всем этим видеть некий разум, в чем-то аналогичный нашему? (Усилим звучание мысли: не просто аналогичный, но безмерно превосходящий наш разум...).

а) Как Вы думаете, согласуется ли такое направление мыслей Ч. Дарвина с его теорией эволюции?

б) Представители разных религиозных направлений трактуют вопросы эволюции неодинаково. Как относится к теории эволюции то религиозное направление, которое более созвучно вашему мировосприятию? Назовите и объясните.

17. Имя К. Циолковского у каждого на слуху. Мы знаем его как ученого, который внес исключительный вклад в развитие науки о космосе. А между тем, он был религиозным человеком. **Как Вы объясните наличие этих двух разных подходов к миру в одном человеке?**

18. Сегодня ученые не только теософского, но и других направлений, рассматривая вопрос мироздания, системы построения мира, говорят о том, что у человека, у каждого из нас есть два мира, два отечества.

а) Как Вы понимаете эту мысль? Какие два отечества имеются в виду?

б) Что стоит за признанием двуединства человеческой природы и его факта рождения? Согласны ли Вы с такой мыслью? Объясните свою позицию?

Спасибо за ответы!

Итак, анкета имеет 18 заданий. Первое определяет направленность читательских интересов, видовую и жанровую специфику предпочтений в сфере литературы. Вместе с третьим, четвертым и пятым оно позволяет обрисовать общую картину предпочтений тех или иных авторов среди юношества. Третье и пятое задания определяют еще и имена писателей, художественные произведения, относящиеся к крайней точке отрицательного полюса читательских предпочтений. Четвертое и пятое задания дают возможность проанализировать сочетание предпочтений современного юношества в сфере литературы с предпочтениями в других видах искусства. Мотивация чтения в анкете выражена отношением респондента к высказываниям, представленным во втором задании.

Один из центральных вопросов анкеты посвящен определению уровня восприятия конкретного произведения литературы (задание № 6). С нашей точки зрения, восприятие любого произведения искусства идет по пути от неосознаваемых ощущений (цветовых, звуковых, вкусовых и др.) через возникновение различного рода ассоциативных связей между ними и создание на этой основе моментального образа-картины художественного произведения. Затем, через возникновение чувства-отношения к этому образу следует движение к созданию осознанного целостного образа литературного произ-

ведения. Он включает и чувство автора в художественном произведении. Существуют, конечно, индивидуальные особенности проявления этого процесса в восприятии конкретного читателя. Например, первичные ощущения у каждого имеют свою, отличную от других, доминанту. У более эмоциональной натуры это может быть цвет или звук (мелодия). А у другой это будет, например, форма или еще более логически организованная структура.

Весь процесс восприятия художественного произведения как бы воссоздает задание № 6 нашей анкеты. Респонденту предлагается прочитать либо все произведение, либо законченный отрывок из него и попытаться определить, с какой мелодией, цветом, формой оно ассоциируется. Затем предлагается припомнить ту картину (моментальный образ), которая возникает в процессе чтения, и выразить настроение произведения. Последняя стадия задания – ответ на вопросы: "В какое время предположительно написано произведение?" и "Какому автору принадлежит?". Ответы на эти вопросы характеризуют уже не только уровень восприятия произведения; но и степень начитанности того или иного человека, степень понимания, чувства эпохи. Здесь важно не столько точное совпадение реального автора, реального времени и того, что называет читатель. Главное, чтобы названный читателем автор имел общую духовную связь с действительным автором прочитанного, чтобы читатель проявил чувство исторического времени. Более подробная характеристика этой методики будет дана при конкретной характеристике восприятия различных произведений нашими респондентами.

В анкете слушателей подготовительного отделения АСК задание № 6 использовалось как диагностический прием. Мы заметили, что эта методика имеет большой положительный потенциал как методика диагностики уровня общего культурного развития и может успешно быть использована в непосредственной работе по определению последующему развитию уровня восприятия произведений искусства слова в учебной и библиотечной деятельности. Кроме того, как показывает наш опыт, она может быть эффек-

тивна не только для старшего школьного возраста, но и при работе с подростками и младшими школьниками. Модификация методики в этом случае проявляется в изменении материала для восприятия, т. е. отборе используемых художественных произведений.

Анкетное задание № 9 также характеризует уровень восприятия искусства слова читателем. Здесь предлагается два стихотворения, принадлежащие перу двух известных поэтов, но очень разные по настроению и по степени духовного наполнения. Задание состоит в том, чтобы ответить на вопросы: "Какое из этих стихотворений более совершенно?", "Какое настроение вызывает каждое из них?". Надо сказать, что первый наш вариант выбора стихотворений был не очень удачен: второе стихотворение ("Путь конквистадора" Н. Гумилева) имеет сложные лексические и синтаксические конструкции. Более эффективен, с нашей точки зрения, второй вариант. В нем используется понятное в лексическом и синтаксическом отношении стихотворение М. Волошина, не проигрывающее стихотворению Н. Гумилева. Ответы на задание № 9 дают возможность судить об индивидуальных личностных качествах читателя. Вместе с шестым заданием приоткрывается завеса над таинством осуществления восприятия искусства слова конкретным, именно этим юным человеком.

Десятое задание анкеты определяет степень развития литературной памяти читателя, уровень его начитанности и информированности в сфере литературы.

Одиннадцатое задание, с нашей точки зрения, типично для практики руководства чтением детей и юношества. Вопросы типа "Какова теория" или "идея" того или иного литературного героя?" и "Каковы его внешность, любимая поза, жесты?" - довольно часто используются при беседе о различных произведениях литературы. Но в сочетании с другими заданиями и при довольно широком подборе различных литературных героев ответы на эти вопросы могут характеризовать уровень анализа и понимания содержания литературных произведений через понимание идей литературных героев,

действительную степень интереса к тем или иным произведениям, соотношение внешнего зрительного восприятия героя и понимания его смыслового стержня, а также – степень близости "Я" литературного героя и позиции автора читательскому "Я" и др. Кроме того, это задание показывает степень влияния на читателя стандартного школьного взгляда в рассмотрении того или иного литературного героя.

Задание № 12 – довольно сложное. Оно характеризует уровень мышления в области искусства, сигнализирует о наличии или отсутствии способности эстетического восприятия искусства слова, дает возможность талантливому читателю подняться над литературоведческими стереотипами, клише и выразить свое собственное мнение. Это задание предлагает задуматься над вопросом: "Какие существуют глобальные связи между различными парами авторов произведений литературы? Что сближает или же разделяет их творчество?". Интересен тот факт, что в зависимости от уровня восприятия искусства слова, выражение этих связей либо ограничивается определением временной связи ("в одно время творили"), или – национальной ("оба английские писатели"), или связи клишированных тем в творчестве("оба писали о родине, о природе"). Эти ответы характеризуют как правило, низкий уровень восприятия искусства слова. При наличии эстетического уровня восприятия определение связей поднимается до высокой степени обобщения творчества различных авторов.

Задание № 7 дает возможность делать выводы о степени взаимного влияния в чтении юношества восприятия искусства слова и восприятия живописи. Вместе с заданиями № 13, 14 и 15 7-е задание характеризует общий культурный уровень читателя. Как свидетельствуют данные нашего исследования, этот показатель также взаимосвязан с показателями уровня восприятия, анализа и понимания искусства слова.

Заключительный цикл вопросов анкеты (задания № 16, 17, 18) ориентирован на размышления по общефилософским проблемам. На первый взгляд, это кажется далеким от сферы литературы. Однако ответы на них

дают возможность проанализировать *степень влияния уровня восприятия искусства слова на общую структуру личностных ориентировок, на креативное мышление.*

Результаты анкетирования абитуриентов, поступающих в АСК, были сравнены с результатами вступительных экзаменов и общей подготовкой вновь поступивших студентов. Такого рода сравнение позволяет сделать выводы о том, что анкетная диагностика может с успехом заменить стандартные вступительные экзамены. Она позволяет с большей степенью точности охарактеризовать читательский портрет каждого поступающего, его общекультурный уровень, уровень восприятия произведений искусства слова и других искусств. Кроме того, такого рода диагностика позволяет избежать случайности, возникающей в результатах стандартизированных экзаменов. Напомним, что каждый вопрос анкеты может быть использован не только в качестве диагностического средства, но и как метод развития различных показателей восприятия искусства.

Среди слушателей подготовительного отделения АСК, т. е. среди юношества, сознательно интересующегося вопросами культуры и мечтающего о культурологическом образовании, с помощью анкеты нами было выделено пять переходящих одна в другую групп читателей. Первоначально в основе разделения читателей на группы была величина общего балла, учитывалась степень глубины, яркости и точности выполнения всех текущих заданий. Разнообразные и по тематике, и по степени проникновения в структуру "Я" читателя задания были включены и в итоговую общую анкету. Напомним, что ответы на вопросы анкеты характеризовали не только уровень и способ восприятия искусства слова, но и начитанность читателя, характер читательских предпочтений, мотивацию чтения. В анкету были включены и вопросы, определяющие общий культурный уровень читателей, уровень их мышления в области культуры, и вопросы, связанные с определением ассоциативных связей, возникающих между искусством слова и другими видами искусства.

Общий балл первой выделенной нами группы – наиболее высокий (от 14 до 16,5 из 20 возможных). Эта группа составляет приблизительно 9% от общего числа участников (8 человек из 89). Уровень восприятия произведений искусства слова юношеством этой группы читателей имеет наибольшие показатели. Восприятие каждого включенного в эту группу имеет высокую степень избирательности.

Прекрасным методом диагностики уровня восприятия искусства слова, как было уже отмечено, явилась составленная таблица, которая предполагает, что каждый читатель построит свой целостный образ произведения литературы (анкетное задание № 6). В качестве материала для восприятия было предложено шесть различных художественных произведений или отрывков из них. Это были стихотворения "Уснуло озеро..." Ф. Тютчева, "Канцона вторая" Н. Гумилева, "Творчество" В. Брюсова и отрывки из рассказа К. Паустовского "Желтый свет", из повести А. Платонова "Сокровенный человек", из "Тараса Бульбы" Н. Гоголя. Такой разнообразный выбор произведений и их авторов дает возможность делать выводы о характере восприятия юношеством произведений различных литературных жанров, эпох и авторов.

Вспомним эти произведения. (См. приложения 1,2).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Уснуло озеро: безмолвен черный лес;
   Русалка белая небрежно выплывает;
   Как лебедь молодой, луна среди небес
   Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

   Уснули рыбаки у сонных огоньков;
   Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;

Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, –
Пуская живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают...

2. Желтый свет

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным желтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

Странный свет – неяркий и неподвижный – был непохож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветренную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудами на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я ее не замечал: в саду еще не было запаха прелой листвы, вода в озерах не зеленела, и жгучий иней еще не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далекого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки...

3. Канцона вторая

И совсем не в мире мы, а где-то
На задворках мира средь теней,
Сонно перелистывает лето
Синие страницы ясных дней.

Маятник старательный и грубый.
Времени непризнанный жених,
Заговорщицам-секундам рубит
Головы хорошенькие их.

Так пыльна здесь каждая дорога,
Каждый куст так хочет быть сухим,
Что не приведет единорога
Под уздцы к нам белый серафим.

И в твоей лишь сокровенной грусти,
Милая, есть огненный дурман,
Что в проклятом этом захолустьи,
Точно ветер из далеких стран.

Там, где все сверканье, все движенье,
Пенье все, — мы там с тобой живем,
Здесь не только наше отраженье
Полонил гниющий водоем.

4. Фома Пухов

Фома Пухов не одарен чувствительностью: он на гробе жены вареную колбасу резал, проголодавшись вследствие отсутствия хозяйки.

— Естество свое берет! — заключил Пухов по этому вопросу.

После погребения жены Пухов лег спать, потому что сильно исхлопотался и намаялся. Проснувшись, он захотел квасу, но квас весь вышел за время болезни жены. — и нет теперь заботчика о продовольствии. Тогда Пухов закурил — для ликвидации жажды. Не успел он докурить, а уж к нему кто-то громко постучал беспрекословной рукой.

— Кто? —крикнул Пухов, разваливая тело для последнего потягивания, — Погореват ь не дадут, сволочи!

Однако дверь отворил— может, с делом пришел человек. Вошел сторож из конторы начальника станции. — Фома Егорыч, путевка! Распишитесь в графе! Опять метет — поезда станут!

Расписавшись, Фома Егорыч упаковал в мешок пищу: хлеб да пшено, и вышел на улицу.

На дворе его встретил удар снега в лицо и шум бури.

— Гада бестолковая — вслух и навстречу движущемуся пространству сказал Пухов, именуя всю природу.

5. Творчество

Тень не созданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине

И прозрачные киоски
В звонко-звучной тишине
Вырастают, словно блестки
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне.
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

6. Степь (отрывок из повести)

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного

моря, было зеленою, девственною пустынею... Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще... Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в сторону тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха; вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою! Вот она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Стихотворение первое

Не остывшая от зною,
Ночь июльская блистала...
И над тусклою землею
Небо, полное грозою,
Все в зарницах трепетало...

Словно рыжие ресницы
Поднимались над землею,
И сквозь беглые зарницы
Чьи-то грозные зеницы
Загоралися порою...

Стихотворение второе.

И было так, как будто жизни звенья
Уж были порваны... успокоенье
Глубокое... и медленный отлив
Всех дум, всех сил... Я сознавал, что жив,
Лишь по дыханью трав и повилики.
Восход Луны встречали чаек крики...
А я тонул в холодном лунном сне,
В мерцающей лучистой глубине,
И на меня из влажной бездны плыли
Дожди комет, потоки звездной пыли...

***

Несомненным лидером в восприятии всех отмеченных нами групп читателей оказался отрывок из "Тараса Бульбы" Н. Гоголя. На второе место в первой и третьей группах выдвинулся отрывок из рассказа К. Паустовского "Желтый свет". Во второй, четвертой и пятой группах вторую позицию заняло стихотворение Ф. Тютчева. Наиболее сложным для восприятия оказалось стихотворение Н. Гумилева. На шестой позиции оно оказалось во всех группах читателей. В целом можно констатировать наличие в чтении юношества следующих тенденций: 1) более полно воспринимается проза, а не поэзия; 2) классические произведения литературы с реалистической направленностью находят более живой отклик, чем поэзия начала нашего века.

Восприятие искусства слова первой группой читателей, как было отмечено ранее, характеризуется наличием самого высокого уровня. Вот, например, как раскладывает свое восприятие отрывка из повести "Тарас Бульба" Н. Гоголя один из читателей этой группы: цвет – "нежно-голубой, зеленый"; мелодия – "флейты"; запах – "полевых цветов", ... картина – "большое пространство, цветущий травяной ковер, птица, купающаяся в лучах

полуденного солнца"; форма – "бесконечная линия"; настроение – "радость, восторг"; ... автор – "А. Чехов". С нашей точки зрения, это восприятие эстетического уровня, и то, что фамилия автора не соответствует действительной, не умаляет уровня и ценности реакции читателя: творческие поиски А. Чехова перекликаются многими своими мотивами с поэтикой отрывка из Н. Гоголя.

Восприятие искусства слова первой группой характеризуется еще и высокой степенью избирательности. Не существует людей, которые воспринимали бы все художественные произведения только на высшем эстетическом уровне, т. к. не все из этих произведений соответствуют их читательским потребностям, структуре личности. Какие-то из произведений они воспринимают на высшем эстетическом уровне, а какие-то не воспринимают вообще. В четвертой и пятой группах картина будет наблюдаться совершенно другая: все произведения воспринимаются одинаково – на низшем уровне.

Согласно анкетному заданию № 9, из двух стихотворений известных поэтов надо выбрать наиболее высокохудожественное и высказать, какое настроение воспроизводит каждое из них. В первом варианте этого задания, когда использовались стихотворения Ф. Тютчева "Не остывшая от зною..." и Н. Гумилева "Путь конквистадора", их оценки читатели выразили так: в первой группе стихотворению Ф. Тютчева отдали свои голоса 3 человека; стихотворению Н. Гумилева – 5 человек. Во второй группе: четыре голоса против пяти. В третьей – пять против девяти. В четвертой – четырнадцать против восьми. А в пятой – одиннадцать против пяти. Таким образом, налицо картина: в первой, второй и третьей группах небольшой перевес голосов отдан за сильное по внутреннему чувству, противоречивое стихотворение "серебряного века". А четвертая и пятая группы отмечают художественное значение более простого, однотонного по настроению стихотворения середины девятнадцатого века. Слабые группы, иными словами, оказались более консервативны. Интересен и тот факт, что настроения, вызываемые

одним и тем же стихотворением, оказались прямо противоположными у разных читателей. Например, настроения, которые создает стихотворение Ф. Тютчева, варьировали от – "задумчивости", "успокоения", "радости", "мечтательности" до – "чувства тяжести", "подавленности" и даже прямого "отвращения". Такой широкий спектр чувств объясняется не только уровнем восприятия искусства слова, но и индивидуальными особенностями характера воспринимающего.

Уровень мышления в области искусства у первой группы читателей говорит о наличии высокой способности эстетического восприятия. Не случайно, при поиске глобальных связей (положительных или отрицательных), существующих между различными писателями, читатели этой группы умеют подняться над стереотипами и выразить свое собственное мнение. Вот, например, как оцениваются связи между А. Пушкиным и М. Лермонтовым: "у А. Пушкина – окольный путь к "мистической глубине", а у М. Лермонтова – прямой. Они находятся по разные стороны романтизма. М. Лермонтов гораздо более – "от интуиции, озарения, ясновидения. А. Пушкин – больше от ума и веселого нрава". Или вот еще: "Категории А. Пушкина – "время, легкость, художество". Категории М. Лермонтова – "вечность, мысль, дух". Сравните эти высказывания с характеристикой связей в творчестве этих писателей, выраженных одним из читателей третьей группы: "А. Пушкин и М. Лермонтов жили примерно в одно время, оба убиты на дуэли. Писали о поэте и поэзии, о свободе, о деревне."

Направленность читательских интересов первой группы характеризуется преобладанием русской классики и поэзии. Именно эти разделы литературы читатели этой группы выносят на 1-е–3-е места. Наиболее читаемыми оказались Ф. Достоевский и М. Булгаков. Их творчество положительно оценивают 95% читателей этой группы. Следующими после Ф. Достоевского и М. Булгакова в чтении первой и, в некоторой степени, второй групп идет: Л. Толстой, Н. Гоголь и М. Лермонтов. Такой выбор писателей внешне вроде бы не соответствует современности. тем не менее,

оказывается, что чтение именно такого рода необходимо современному юношеству. Интересен и тот факт, что выбирается русская классическая литература определенного направления: не А. Пушкин, а М. Лермонтов; не И. Тургенев, а Ф. Достоевский и Л. Толстой. Таким образом, акцентируется литература, обеспечивающая психологическое "самокопание" личности. В целом чтение первой группы характеризуется значительно большим разнообразием, а также широким кругом литературы, включенной в желаемое чтение.

Отрицательные впечатления даже наиболее сильная группа юношества формулирует с трудом. На вопрос о том, какие произведения литературы и искусства не понравились, многие отвечают: "В каждом произведении есть какой-то смысл... Нет того, чтобы полностью не понравилось, а все остальное я просто не смотрю и не читаю". И тем не менее, можно сделать вывод: отрицательное отношение чаще других вызывает творчество М. Горького, затем – Б. Пильняка, М. Шолохова и В. Маяковского, что объясняется, видимо, действием отмеченного выше механизма "вытеснения" прошлой ценностно-нормативной литературы сегодняшними учебными программами и средствами массовой информации. Жалко, что в эту мясорубку попадают прекрасные художники слова, по праву уже занявшие свои почетные места в мировой художественной культуре.

Среди других, наиболее понравившихся, видов искусства, юношество первой группы называют: в живописи – произведения художников Возрождения (идеал прекрасного всегда будет притягивать юные души); в музыке – произведения Чайковского и Бетховена, Шопена и Рахманинова. В числе не понравившихся – произведения кубистов, сюрреалистов. Отрицательные эмоции вызывают даже импрессионисты. Но для многих характерно такое высказывание: "Творчество А. Матисса я не понимаю, но не люблю, чувствую силу, талант художника. Такое ощущение, что меня берут за руку и ведут куда-то, куда идти у меня нет желания".

Чтение первой группы читателей характеризуется наличием общей эстетической направленности. На вопрос: "Чем привлекает хорошая художественная книга?" – читатели первой группы отвечают: "своей внутренней красотой", "внутренним светом книги (его интенсивностью)", "эстетической красотой"... При этом выявляется художественная память, уровень ассоциативных связей искусства слова с другими видами искусства.

Вторая и третья группы составляют приблизительно 12% и 23% от общего числа участников (11 и 20 человек). В эти группы входят слушатели подготовительного отделения АСК, также обладающие довольно высоким уровнем восприятия искусства слова. Если сравнивать с первой группой, условные показатели уровня восприятия этих групп выглядят так: первая группа – 4,48; 2-ая – 3,4; 3-я – 3,1. Чтение второй и третьей групп респондентов тоже имеет общую эстетическую направленность (хорошая художественная книга – "какой-то род общения с автором"). По сравнению с первой группой мотивация отличается определенной утилитарной составляющей: хорошая художественная книга привлекает возможностью "анализировать жизнь" или "разрешить практические жизненные задачи". Установку на чтение, выражаемую второй и третьей группами в целом можно определить как эстетически-аналитическую.

Снижение общих показателей уровня восприятия искусства слова во второй и третьей группах происходит на фоне снижения показателей глубины художественной памяти: 1,5 – в первой группе; 1,2 – во второй; 1,15 – в третьей; уровня интенсивности ассоциативных связей с другими видами искусства: 1,69 – в 1-ой группе; 1,3 – во 2-ой группе; 1,0 – в 3-ей группе; более низкие показатели общего культурного уровня: 5,3 – 1-я группа; 4,5 – 2-ая группа; 4,1 – 3-я группа.

Таким образом, можно констатировать наличие высокой степени корреляционной связи между уровнем восприятия искусства слова и уровнем восприятия других видов искусства; между уровнем восприятия искусства слова и общим культурным уровнем респондентов.

При снижении общих показателей наблюдалось увеличение внешней эмоциональности восприятия в средних группах. Восприятие первой группы – осознанное восприятие, своего рода восприятие восприятия. Во второй и третьей группах восприятие уже не дотягивает до этого этапа. Оно останавливается на этапе первичного чувственного восприятия, который заканчивается внешней аналитической деятельностью и исключает личностное восприятие.

Различия между второй и третьей группами связаны с увеличением доли собственного "Я" в восприятии искусства слова: уменьшении совмещенного поля собственного "Я" в художественном произведении, предполагают большую степень абстрагирования от своих первичных чувств и требуют наличия осознанности восприятия.

Психолог Д. А. Леонтьев выделяет в восприятии искусства слова семь различных стратегий: эмоциональная, сюжетная, аналитическая, стилистическая, резюмирующая, интерпретирующая, авторская. С этой точки зрения первая выделенная нами группа в большей степени обладает резюмирующей, интерпретирующей и авторской стратегиями. Во второй и третьей группах увеличивается объем эмоциональной и аналитической стратегий.

Более того, первая группа в восприятии искусства слова использует *всю целостность мира* собственных и нарицательных имен. В последующих группах происходит в той или иной степени смещение в их взаимодействии: акцент делается либо на формальное нарицательное восприятие, либо используется мир собственных имен в сугубо прагматических целях.

Четвертая и пятая группы, составляющие соответственно 29% и 22% от общего числа респондентов, – читатели с низким уровнем восприятия искусства слова. Мотивация чтения, согласно данным анкетного задания № 2, тоже имеет аналитико-эстетическую направленность. Отдельные лица признаются в том, что их интересует в художественном произведении только захватывающий сюжет, дающий возможность отдохнуть и развлечься. При этом необходимо отметить, что использованные нами дополнительно

прожективные методики (задания №№ 6-9) показали наличие довольно низкого уровня восприятия искусства слова и соответствующую мотивацию чтения. Независимым эффективным источником определения характера читательских интересов стала так называемая свободная строчка в задании № 2, предлагающая респонденту самому определить то, что привлекает его в хорошей художественной книге. Вписанные в эту строчку признания типа: "книга – чудо из чудес", "беру книгу тогда, когда больше нечего делать" – сигнализируют о том, что мотивация чтения этих респондентов соответствует довольно низкому констатирующему уровню восприятия искусства слова.

В направленности интересов четвертой и пятой выделенных нами групп имеет значительный вес общее с остальными группами характерное преобладание в чтении литературы, обеспечивающей психологический самоанализ личности молодого человека. Это произведения Ф. Достоевского, Н. Гоголя, М. Лермонтова. Ф. Достоевского и Л. Толстого, как и в предыдущих группах, называют как авторов, творчество которых представляет наибольший интерес. Но надо учитывать и тот факт, что слушатели подготовительного отделения АСК, отнесенные нами к четвертой и пятой группам, имели установку поступить учиться, и поэтому использовали для характеристики своих читательских интересов точки зрения других групп сверстников.

Представленная выше картина свидетельствует и о наличии так называемой читательской моды: то, что берет на вооружение читательская "элита", присваивается и другими читателями. Такого рода мода в целом заставляет тех, кто слабее, подтягиваться к идеалу в чтении. Но, как показывает наш эксперимент, читательские предпочтения "элиты" усваиваются нередко чисто механически.

Восприятие высокохудожественных произведений читателями, потребностям которых они не соответствуют, остается низким. Например, роман "Мастер и Маргарита" М. Булгакова собирает большое число положительных откликов в четвертой и пятой группах читателей. Однако респон-

денты этих групп показывают невысокую степень проникновения в идейно-образную структуру романа. Вот некоторые примеры ответов: “Мастер стремится к чему-то непонятному для меня”; “Мастер – неадекватная личность; но способный и уравновешенный человек”; “Мастер боялся одиночества и поэтому к нему приходила Маргарита”. Неадекватно воспринимается и внешность Мастера. Между тем, понимание идеи героя и адекватность восприятия его внешности, как показал наш эксперимент, тесно взаимосвязаны.

О реальной направленности читательских интересов четвертой и пятой групп читателей можно судить по следующим данным . В четвертой группе большой объем в чтении занимает современная и классическая зарубежная литература (73% респондентов этой группы помещают эти разделы литературы на 1-е–3-е места). Можно говорить о существовании стереотипа зарубежного романа среди читателей пятой группы. Это – Р. Желязны, М. Митчелл, С. Кинг, К. Маккалоу и др. Зарубежная классика представлена именами Ж. Верна, А. Дюма, М. Твена, Ф. Купера. Многие респонденты этих групп называют В. Шекспира, Стендаля, О. Бальзака. Наибольшее число положительных оценок в четвертой группе получили Ж. Верн и А. Дюма. Им отдали свои голоса соответственно 23 и 22 человека из 26. Поэзия занимает в этой группе 4-е–7-е места. При этом главенствует поэтическая триада: А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Ахматова. Среди представленной так называемой “возвращенной литературы” называется только имя А. Солженицына. Чтение литературы такого рода занимает в четвертой группе респондентов лишь 9-е–12-е места.

Пятая группа имеет ярко выраженную детективно-развлекательную направленность. Раздел литературы “приключения и детектив” оказывается на 1-м–3-м местах у 87% читателей. 26% участников эксперимента присоединяют к приключенческой и детективной литературе еще и фантастику. Такого рода чтение происходит на фоне очень низких показателей уровня начитанности и общего культурного развития. Так, имя Ф. Достоевского у

читателя этой группы может относиться к современной русской литературе, а И. Левитан, А. Куинджи, И. Шишкин оказываются прекрасными писателями-романистами. В пятой группе в два раза ниже (по сравнению с первой) число упоминаемых имен писателей в различных разделах литературы. На второе место после "Мастера и Маргариты" М. Булгакова выдвигается роман А. Дюма "Три мушкетера", как произведение, которое произвело самое сильное впечатление. В целом чтение этой группы напоминает чтение младшего подросткового возраста: А. Дюма и А. Кристи лидируют.

В четвертой и пятой группах среди наиболее ярких по впечатлениям художественных произведений из сферы других видов искусства называются "Лунная соната" Бетховена, "Лебединое озеро" Чайковского. Из произведений живописи отмечаются либо "Явление Христа народу" Иванова, либо "Последний день Помпеи" К. Брюллова. Таким образом, предпочтения в других сферах искусства в этих группах соответствуют стандартам школьного учебника.

Четвертая и пятая группы характеризуются очень низким уровнем литературной памяти (средний показатель по четвертой группе – 0,9; по пятой – 0,28). Соответственно уменьшается и показатель уровня ассоциативных связей литературных произведений с произведениями других сфер искусства (1,25 и 1,05). Общий показатель уровня восприятия искусства слова в этих группах также низкий. Кроме того, наблюдается неадекватное построение различных ассоциаций (цветовых, звуковых и др.). Видимо, это связано с неадекватностью первоначального эмоционального восприятия: оно обращено только к собственному внутреннему "Я". Вот конкретный пример восприятия отрывка из рассказа К. Паустовского "Желтый свет" читателем из четвертой группы респондентов: Цвет – "желтый", мелодия – "медленная", запах– "нормальный"..., картина –"замкнутое пространство", форма – "квадрат", настроение – "спокойное"... С нашей точки зрения, в этом ответе очерчен круг ассоциаций, который совершенно не поддерживается внутренним звучанием строк К. Паустовского. Например, картина,

представленная художником слова, раскрывает общее пространство свободы, или, точнее, свободы замкнутого пространства. Соответственно, и форма будет иметь какие-то плавные линии. Ну а такие прямые ассоциации: "если в отрывке описывается комната, значит, соответствующая ей форма – квадрат" – не могут поддержать диалога читательского "Я" и внутреннего "Я" художественного произведения.

Исследование восприятия искусства слова старшеклассниками проводилось в комплексе с исследованием психологической структуры личности читателя юношеского возраста. С этой целью были использованы стандартизированные тексты КЕТТЭЛ, MMPI и тест "логических цепочек". Все разнообразие внутренних взаимозависимостей между различными личностными характеристиками читателя и его стратегии чтения требует более детального исследования. Здесь же мы хотели бы отметить некоторые, наиболее ярко проявившиеся закономерности.

Безусловно установленным фактом является существование высокой корреляционной связи между величиной творческого потенциала личности и уровнем восприятия искусства слова. Так, средний балл, характеризующий творческий склад личности, среди читателей первой группы выше, чем средний балл группы второй. Велика зависимость между степенью эмоциональности респондентов и глубиной их восприятия. В комплексе с высокими показателями интеллекта оказывается большая степень эмоциональности. А величина школьного потенциала (способность научения) наибольших показателей достигает в третьей из выделенных нами групп.

В заключение хотелось бы отметить, что в дальнейшем будет продолжена теоретическая работа по обработке результатов исследования, по улучшению диагностических средств эксперимента и систематизации методики развития восприятия искусства слова для различных возрастных групп и внутривозрастных подгрупп и отдельных читателей.

Глава V.

ИЗУЧЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ЮНОШЕСТВА

Эта глава состоит из двух самостоятельных параграфов: в первом раскрывается локальный эксперимент, проведенный с различными группами читателей московских библиотек; во втором – эксперимент по изучению содержания чтения, интереса к чтению подростков и юношества города Ижевска и учащихся сельских школ Ижевской области Удмуртии, одного из регионов нашего исследования. Широкое выборочное социологическое исследование с использованием оригинальных методик, дополнялось различными пилотажными и углубленными лабораторными экспериментами. Отдельные из них представлены в предыдущих главах. Другие найдут место в следующем выпуске материалов, посвященных юному читателю 90-х годов.

§ 1. Читательские интересы юношества различных социально-демографических групп

По материалам эксперимента, выполненного Н. Н. Талызиной в рамках отдела социологических исследований и психологии чтения РГЮБ, воспроизводятся читательские интересы юношества различных социально-демографических групп. При этом под интересом понимается тенденция или направленность личности, заключающаяся в сосредоточенности ее помыслов на определенном предмете. Интересы являются специфическими мотивами культурной деятельности человека. Являясь выражением общей направленности личности, интерес охватывает все психические процессы (восприятие, память, мышление). Направляя их по определенному руслу, интерес вместе с тем и стимулирует деятельность личности. Различный охват и распределение интересов, выражающихся в той или иной структуре, сочетаются с той или иной силой и активностью. Интересы, связанные между собой в пучки или, скорее, в динамические системы, располагаются как бы гнездами и различаются по их глубине, поскольку среди них всегда

имеются основные интересы и производные. В ходе индивидуального развития интересы формируются по мере того, как человек осваивает окружающую его культуру. Господствующие интересы проявляются преимущественно в читаемой литературе – в читательских интересах. Различие круга читательских интересов определяет различную по своему содержанию базу духовной жизни личности.

Вопрос о широте духовной жизни личности теснейшим образом переплетается с вопросом об ее уровне. Даже сосредоточие всей направленности личности на интересе к одному литературному жанру, к одной теме приобретает совершенно иное качество от того, на каком уровне лежит эта потребность или этот интерес. Изучение читательских интересов юношей и девушек в возрасте от 12 до 22 лет отвечает на вопрос об ориентациях и устремлениях юной аудитории библиотек. В связи с обозначенными выше задачами исследования и был проведен опрос читателей различных библиотек Москвы: Российской государственной юношеской библиотеки, Исторической библиотеки, ЦБР им. Горького, ЦБ им. Добролюбова и библиотеки при ГАСБУ (см. таблицу 1).

Таблица 1

Характеристика объектов исследования

Название библиотеки	Число опрошенных
РГЮБ	162
Историческая	116
ЦБР им. Горького	25
ЦБ им. Добролюбова	10
Библиотека при ГАСБУ	24

В случайном порядке опрашивались девушки и юноши в возрасте от 12 до 22 лет по двум методикам: “Карте читательских интересов” (измененный вариант методики прибалтийских исследователей) и методике “Порог активности” (всего опрошено 357 человек).

В результате обработки полученных данных (был подсчитан усредненный в баллах интерес читателей к каждому из предложенных для оценки 32-м литературным жанрам: результаты могут варьироваться от 0 – при полном отсутствии интереса к данному жанру у всех опрошенных, до 5 баллов – максимальный интерес у всех опрошенных; затем все литературные жанры были проранжированы в порядке убывания к ним читательского интереса) мы получили различную структуру читательских интересов в зависимости от пола, возраста и социальной активности читателей. Рассмотрим подробнее полученные результаты. В таблице 2 дана общая структура читательских интересов, а также структура читательских интересов группы юношей и группы девушек.

Таблица 2

Ранжирование литературных жанров
в порядке убывания к ним читательского интереса
(по всей совокупности опрошенных)

Литературный жанр	Общий ранг по группе	Ранг по группе юношей	Ранг по группе девушек
Отечественная и зарубежная классика	1	2	1
Кино, театр	2-3	5	2-3
Современная музыка	2-3	6-7	2-3
Исторические романы	4	4	5
Поэзия	5	7	4
Современная зарубежная литература	6	12	6
История стран и народов	7	1	8
Живопись, графика, фотография, архитектура	8	6	7
Психология, социология	9	8	9
Приключения, фантастика	10	3	12
Современная отечественная	11	14-15	10-11

литература			
Классическая музыка	12	19	10-11
Сексология	13	9	16
Путешествия, туризм	14	13	15
Семья и брак	15	22	14
Мемуары, архивные материалы	16	6-7	19
Философия	17	10	17
Искусствоведение, критика	18	28	13
Детективы	19-20	14-15	20
Медицина, здоровье	19-20	21	18
Политика, публицистика	21	11	23
Маркетинг, менеджмент, реклама, бизнес	22	23	21
География	23	24	22
Закон, гражданство, право	24	20	25
Физкультура, спорт	25	18	26
Биология	26	29	24
Астрономия	27	26	27
Математика	28	30	28
Кибернетика, информатика	29	25	29
Физика	30	31	30
Химия	31	32	31
Техника, конструирование	32	27	32

Из таблицы 2 видно, что интересы юношей и девушек отличаются Читательские интересы девушек носят более "литературный" характер: отечественная и зарубежная классика, литература по кино и театру, современная зарубежная литература, литература о живописи, графике, архитектуре, истории и т. п., в то время как в сферу интересов юношей включены (первые 16 мест из списка) интересы к философии, политике, публицистике, путешествиям, сексологии. Таким образом, можно предположить разли-

чия в глубинных ценностных ориентациях юношей и девушек, которые затем проявляются в их специфических читательских интересах.

Вторым важным фактором, влияющим на структуру читательских интересов, является возраст. В таблице 3 представлена структура читательских интересов в зависимости от возраста. Все читатели разбиты условно на три группы: в первую входят читатели в возрасте от 18 до 21 года (169 человек). В основном, это – студенты. Во вторую группу вошли читатели в возрасте от 15 до 17 лет (117 человек) – это школьники-старшеклассники. В третью – читатели в возрасте от 12 до 14 лет (22 человека) – это школьники средних классов (см. таблицу 3).

Таблица 3

Ранжирование литературных жанров
в порядке убывания к ним читательского интереса
(в зависимости от возраста)

Литературный жанр	Возраст 18-21 год	Возраст 15-17 лет	Возраст 12-14 лет
Отечественная и зарубежная классика	1	2	8
Поэзия	2	7-8	12-13
Современная музыка	3	1	3-4
Кино, театр	4-5-6	3	5-6-7
История стран и народов	4-5-6	14-15	5-6-7
Исторические романы	4-5-6	4	2
Психология, социология	7	14-15	23-24-25
Современная зарубежная литература	8	6	5-6-7
Живопись, графика, фотография, архитектура	9	9	9
Классическая музыка	10	13	17
Сексология	11-12	17	22
Мемуары, архивные материалы	11-12	22	26
Современная отечественная	13	10	11

литература			
Семья и брак	14	16	23-24-25
Философия	15	18	31
Приключения, фантастика	16	5	1
Путешествия, туризм	17	11	14
Искусствоведение, критика	18	20	19
Медицина, здоровье	19	19	3-4
Детективы	20	12	12-13
Политика, публицистика	21	29	27
География	22	7-8	20
Физкультура, спорт	23	26-27	21
Маркетинг, менеджмент, реклама, бизнес	24	21	28-29-30
Закон, гражданство, право	25	23-24	28-29-30
Астрономия	26	25	18
Биология	27	23-24	10
Математика	28	26-27	16
Кибернетика, информатика	29	28	23-24-25
Физика	30	30	20
Техника, конструирование	31	32	32
Химия	32	31	28-29-30

Таблица показывает, что читательские интересы рассмотренных возрастных групп существенно отличаются. Так, если в возрасте 18-21 года в основном преобладает интерес к отечественной и зарубежной классике, поэзии, истории, психологии и социологии, живописи, современной музыке, то в 15-17 лет на первое место выходит современная музыка, интерес к поэзии уходит со второго на седьмое-восьмое места, а среди основных читательских интересов (первые 16 мест списка) появляется интерес к детективам, приключениям и фантастике, географии, т. е. тем жанрам, которые отсутствуют в структуре основных интересов 1-й возрастной группы. В третьей возрастной группе эта тенденция носит более выраженный характер: инте-

рес к приключенческой литературе выходит на первое место и почти полностью отсутствует интерес к философской, психологической, социологической тематике. Неожиданным явился интерес школьников средних классов к медицинской литературе (3-е–4-е места). В целом же результаты исследования показали, что дифференцированная работа с читателями по возрастным группам (например, различные кафедры этих возрастных групп на абонементе РГЮБ) отвечает жизненным запросам читателей.

Обратимся теперь к результатам, полученным при помощи методики "порог активности". Она имеет в качестве предмета диагностики порог активности, под которым подразумевается степень трудности совершения поступков, решительность в действиях, стремление к постоянной активности или, наоборот, к пассивности, замкнутому образу жизни. По результатам опроса все читатели разбились на три группы: 1) читатели с низким порогом активности (30%). Юноши и девушки этой группы характеризуются активной жизненной позицией, не склонны подолгу обдумывать свои поступки и их последствия, не боятся совершить ошибку, уверенно чувствуют себя только тогда, когда активно действуют, настойчивы в достижении своих целей; 2) читатели со средним порогом активности (53% опрошенных). Их средний порог активности отражает сбалансированное, гармоничное сочетание реальной деятельности, с одной стороны, и внутренних переживаний и размышлений – с другой. 3) третья группа– читатели с высоким порогом активности (17% опрошенных). Высокий порог активности характеризует субъектов как инертных, "тяжелых на подъем", более склонных к "внутренней жизни" нежели к внешней активности. Необходимые действия они откладывают и оттягивают до последней возможности, не любят взаимодействовать с другими людьми, предпочитают работать и отдыхать в одиночестве, подолгу переживают свои проблемы. Сравним читательские интересы названных групп. (См. таблицу 4).

Таблица 4

Ранжирование литературных жанров в порядке убывания к ним читательского интереса (в зависимости от уровня активности)

Литературный жанр	Группа с **высоким** порогом активности	Группа со **средним** порогом активности	Группа с **низким** порогом активности
Отечественная и зарубежная классика	1	1	1
Современная музыка	2	3	4-5-6
Кино, театр	3-4	2	2
Исторические романы	3-4	4	3
Поэзия	5	5	4-5-6
Психология, социология	6	11	10
Современная зарубежная литература	7	6	8
Живопись, графика, фотография, архитектура	8	8	7
История стран и народов	9	7	4-5-6
Современная отечественная литература	10	10	15
Путешествия, туризм	11	13-14	20
Семья и брак	12	18	17
Классическая музыка	13	12	9
Сексология	14	13-14	12-13
Приключения, фантастика	15	9	14
Медицина, здоровье	16	20	18-19
Философия	17	15	16
Детективы	18	19	18-19
Мемуары, архивные материалы	19	16	11
Искусствоведение, критика	20	17	12-13

Маркетинг, менеджмент, реклама, бизнес	21	26	23-24
Политика, публицистика	22	24	21
Закон, гражданство, право	23	25	26
Физкультура, спорт	24	23	25
География	25	22	23-24
Астрономия	26	27	22
Биология	27	21	27
Кибернетика, информатика	28	29	29
Математика	29	28	28
Физика	30	30	31
Техника, конструирование	31	32	30
Химия	32	31	32

Очевидно, что различия в структуре читательских интересов названных трех групп значительно менее существенны, чем поло-возрастные. В связи с этим возникает гипотеза, что различия между этими тремя группами проявляются не столько в структуре, сколько в интенсивности читательского интереса. Как уже говорилось, методика определения "глубины" интереса к тому или иному литературному жанру состояла в том, что каждый из опрошенных читателей оценивал каждый литературный жанр по пятибалльной шкале. Таким образом, наибольший уровень "интенсивности" читательского интереса одного читателя ко всем 32 литературным жанрам равен 16 баллам (32x5). Оказалось, что средняя величина "интенсивности" читателей с "высокой активностью" равна 89,9 баллам, а в группе с низкой активностью" – 73,1 баллам. Это говорит о том, что у читателей с высокой социальной активностью интерес к чтению в целом выше, чем у читателей с низкой активностью. Что касается пола и возраста, то здесь мы имеем следующие данные: "интенсивность" читательского интереса в женской группе читателей выше (78,9 баллов), чем в мужской (71,9 балла). "Интенсивность" читательского интереса в старшей (18-21 год) возрастной группе выше (82,6

балла), чем в средней (15-17 лет) возрастной группе (72 балла); и значительно выше, чем в младшей (12-14 лет) возрастной группе (56,6 балла). Эти данные свидетельствуют о том, что существует возрастная положительная динамика в развитии интенсивности читательского интереса.

В целом, из выделенных нами поло-возрастных групп и групп читателей с различной социальной активностью, наибольшее влияние на структуру читательских интересов оказывает возраст, затем пол и на последнем месте – уровень активности читателей. Кроме того, в рамках изучения читательских интересов нас также интересовал вопрос – усиливаются ли различия в структуре читательских интересов (происходит ли суммирующий эффект) при одновременном влиянии двух характеристик – пола и возраста или возраста и социальной активности. В таблицах 5 и 6 представлена структура читательских интересов четырех поло-возрастных групп: первая группа– юноши в возрасте 18-21 года, вторая группа – девушки в возрасте 18-21 года, третья – юноши в возрасте 15-17 лет и четвертая – девушки в возрасте 15-17 лет (см. таблицы 5 и 6).

Таблица 5

Ранжирование литературных жанров
в порядке убывания к ним читательского интереса
(девушки в возрасте 18-21 и 15-17 лет)

Литературный жанр	Возраст 18–21 год	Возраст 15–17 лет
Отечественная и зарубежная классика	1	2
Поэзия	2	4-5
Кино, театр	3	3
Современная музыка	4	1
Исторические романы	5	4-5
Живопись, графика, фотография, архитектура	6	8
История стран и народов	7	13
Психология, социология	8	11

Современная зарубежная литература	9	6
Классическая музыка	10	10
Современная отечественная литература	11	9
Сексология	12-13	17
Семья и брак	12-13	12
Путешествия, туризм	14	15
Мемуары, архивные материалы	15-16	19
Искусствоведение, критика	15-16	16
Философия	17	18
Медицина, здоровье	18	20
Приключения, фантастика	19	7
Детективы	20	14
Маркетинг, менеджмент, реклама, бизнес	21	21
Политика, публицистика	22	26-27
География	23	23
Закон, гражданство, право	24	25
Физкультура, спорт	25	28
Биология	26	22
Астрономия	27	24
Математика	28	26-27
Кибернетика, информатика	29	29
Физика	30	30
Химия	31	31
Техника, конструирование	32	32

Таблица 6

Ранжирование литературных жанров в порядке убывания к ним читательского интереса (юноши в возрасте 18-21 и 15-17 лет)

Литературный жанр	Возраст 18–21 год	Возраст 15–17 лет
История стран и народов	1	11
Мемуары, архивные материалы	2	25-26
Отечественная и зарубежная классика	3	9-10
Политика, публицистика	4	27-28
Исторические романы	5	9-10
Современная музыка	6-7	3
Психология, социология	6-7	21-22
Философия	8	18
Кино, театр	9-10	4-5
Сексология	9-10	14
Поэзия	11-12	24
Приключения, фантастика	11-12	1
Современная зарубежная литература	13	19
Классическая музыка	14	23
Современная отечественная литература	15-16	12
Живопись, графика, фотография, архитектура	15-16	16-17
Семья и брак	17-18	21-22
География	17-18	27-28
Физкультура, спорт	19	13
Детективы	20	4-5
Медицина, здоровье	21	16-17
Путешествия, туризм	22	2
Закон, гражданство, право	23	15
Астрономия	24	25-26
Искусствоведение, критика	25	32

Маркетинг, менеджмент, реклама, бизнес	26	8
Биология	27	30
Кибернетика, информатика	28	6
Техника, конструирование	29	7
Математика	30	20
Физика	31	29
Химия	32	31

Из данных, представленных в таблицах 1 и 2 видно, что различия в структуре читательских интересов различных возрастных групп у юношей (сравниваются группы 1 и 3) гораздо существеннее, чем различия между теми же возрастными группами у девушек. Иными словами, полученные данные говорят о том, что читательские интересы девушек практически сформированы к 17-летнему возрасту, в то время как читательские интересы юношей претерпевают в этом возрасте существенные изменения. Например, если такие жанры, как мемуары и архивные документы, политика и публицистика, психология и социология занимают в структуре читательских интересов юношей 15-17 лет 21-е–28-е места, то в структуре читательских интересов юношей в возрасте 18-21 года уже 2-е–6-е места. Таким образом, дифференциация читателей по возрастному признаку особенно существенна, если мы имеем дело с юношами.

Рассмотрим далее структуру читательских интересов групп читателей, отличающихся друг от друга по возрастному признаку и уровню активности (см. таблицы 7 и 8).

Таблица 7

Ранжирование литературных жанров в порядке убывания к ним читательского интереса (девушки в возрасте 18-21 года с различным уровнем активности)

Литературный жанр	Группа с **низким** уровнем активности	Группа со **средним** уровнем активности	Группа с **высоким** уровнем активности
Отечественная и зарубежная классика	1	1	1
Поэзия	2	2	9
Современная музыка	3	8	2
Живопись, графика, фотография, архитектура	4	7	6-8
Психология, социология	5	9	5
Исторические романы	6-7	3	6-8
Философия	6-7	14-15	21
Кино, театр	8-9	4	3
Искусствоведение, критика	8-9	14-15	20
Классическая музыка	10	10	11
История стран и народов	11	3	14
Современная зарубежная литература	12-13	6	10
Сексология	12-13	17	6-8
Мемуары, архивные материалы	14	13	19
Семья и брак	15	18	4
Современная отечественная литература	16	11	13
Путешествия, туризм	17	12	15
Медицина, здоровье	18	19	12
Приключения, фантастика	19-20	16	16
Детективы	19-20	20	17

Астрономия	21	28	26
Политика, публицистика	22	24	22
География	23	22	25
Маркетинг, менеджмент, реклама, бизнес	24	26	18
Закон, гражданство, право	25	25	24
Биология	26	21	27
Физкультура, спорт	27	23	23
Химия	28	30	32
Математика	29-30	27	28
Физика	29-30	31	31
Техника, конструирование	31	32	29
Кибернетика, информатика	32	29	30

Таблица 8

Ранжирование литературных жанров в порядке убывания к ним читательского интереса

(девушки в возрасте 15-17 лет с различным уровнем активности)

Литературный жанр	Группа с **низким** уровнем активности	Группа со **средним** уровнем активности	Группа с **высоким** уровнем активности
Кино, театр	1	3	5-6
Современная музыка	2	1	1
Приключения, фантастика	3	5	13-14
Современная зарубежная литература	4-5	6	10
Отечественная и зарубежная классика	4-5	2	2-3
Поэзия	6	7	2-3
Исторические романы	7	4	4
Классическая музыка	8-9-10	16	8
Семья и брак	8-9-10	10	16

Детективы	8-9-10	11	19
История стран и народов	11	17	11-12
Живопись, графика, фотография, архитектура	12-13	8	9
Современная отечественная литература	12-13	9	10
Путешествия, туризм	14	13-14	13-14
Психология, социология	15	15	7
Медицина, здоровье	16	18	20
Сексология	17	13-14	17-18
Мемуары, архивные материалы	18	21-22	17-18
Искусствоведение, критика	19	12	15
Философия	20-21	20	11-12
Математика	20-21	28	26
Биология	22	19	28
Астрономия	23	25	21
Кибернетика, информатика	24	29	29
География	25-26	23	23
Маркетинг, менеджмент, реклама, бизнес	25-26	21-22	22
Политика, публицистика	27	27	25
Физика	28	30-31	30
Физкультура, спорт	29-30	26	27
Химия	29-30	30-31	31
Техника, конструирование	31-32	32	32
Закон, гражданство, право	31-32	24	24

В таблицах 7 и 8 представлена структура читательских интересов шести различных групп: в первую группу вошли девушки в возрасте 18-21 года с низким уровнем активности. Во вторую – девушки в возрасте 18-21 года со средним уровнем активности. В третью – девушки в возрасте 18-21 года с высоким уровнем активности. В четвертую – девушки 15-17 лет с низким

уровнем активности. В пятую – девушки в возрасте 15-17 лет со средним уровнем активности. В шестую– девушки в возрасте 15-17 лет с высоким уровнем активности. Очевидно, что структура читательских интересов членов этих групп приблизительно в равной степени определяется их возрастом и уровнем социальной активности. При этом необходимо отметить, что различия между группами с высокой и низкой активностью (1-я и 3-я группы, 4-я и 6-я группы) с возрастом усиливаются. Читательские интересы лиц с низкой активностью с возрастом развиваются в сторону усиления интереса к литературе, связанной с исследованием "внутреннего" мира человека: поэзии, отечественной и зарубежной классике, психологии, социологии, философии. Интересы же читателей с высокой социальной активностью развиваются в сторону повышения интереса к таким литературным жанрам, которые содержат информацию, необходимую для активной социальной жизни: литература о кино и театре, по психологии и социологии, браку и семье, сексологии и т. п. Таким образом, учет социальной ориентации особенно важен в работе с читателями старших возрастных групп.

Данное исследование, как сказано выше в начале, было направлено на получение информации о структуре читательских интересов различных поло-возрастных и социально-психологических групп. Такие данные могут быть полезны как библиотекарю-практику, так и управленческому персоналу библиотек. Библиотекарь не должен ни игнорировать, ни преувеличивать значимость читательских интересов. Он должен их учитывать и формировать. Интересы в стадии их становления (юношеский возраст) лабильны и подвержены влиянию окружающих людей. Однако это влияние возможно лишь в том случае, когда принимаются во внимание существующие интересы, а также тенденции их развития. Что касается управленческого персонала, то при принятии решений (например, решении о расширении сферы библиотечных услуг, изменении структуры предоставляемых услуг, решении проблем комплектования библиотечных фондов и т. п.) также необходимо

учитывать потребности, интересы, установки той аудитории, на которую работает данная библиотека.

Проведенное исследование показало, что дифференцированный подход к читателю состоит, в первую очередь из ориентирования на возрастные его характеристики, а затем на половые и психологические (уровень активности). В то же время следует помнить, что возрастные характеристики в группе юношей оказывают значительно большее влияние на структуру читательских предпочтений, чем в группе девушек. Необходимо обратить особое внимание на то, что у юношей в возрасте 16-18 лет происходят серьезные изменения в структуре читательских предпочтений. Этот возраст является особенно восприимчивым к социо-культурному окружению, в частности, к личности библиотекаря.

Структура читательских предпочтений девушек в этом же возрасте не изменяется столь коренным образом. Однако эта группа внутренне не однородна. С возрастом неоднородность будет усиливаться. Читательские интересы одной части этой группы (около 17%) будут развиваться в сторону усиления интересов к литературе о современной музыке, кино, театре, семье, браке, в то время как интересы другой части девушек (около 30%) будут развиваться в сторону усиления интересов к "серьезной" литературе: отечественной и зарубежной классике, поэзии, психологии, социологии, философии, искусствоведению и критике, истории стран и народов, современной зарубежной литературе.

§ 2. Об изучении интересов старшеклассников к зарубежной литературе.

Богатые возможности для развития культуры чтения, творческого воображения, способности эстетического восприятия, воспитания художественного вкуса имеет мировая художественная классика, и, в частности, зарубежная. Именно интерес к ней стал предметом исследования, предпринятого в рамках единой программы, и проведенного в ряде городских и

сельских школ Удмуртии. Исследование осуществлялось разнообразными способами: просмотр читательских формуляров, беседы с учащимися и их родителями, опрос учителей-словесников, а главное – целенаправленное наблюдение за учащимися на уроках и внеклассных занятиях. В то же время только на уроках возникают ситуации, позволяющие выяснить читательские пристрастия школьников в области иностранной классики.

Применяли мы и анкетирование: групповое и индивидуальное. Групповое анкетирование дает возможность получить представление о читательских интересах какой-либо определенной социальной общности: возрастной, национальной, пристрастия "мальчишечьи" и "девчоночьи". Мы включали в анкеты вопросы занимательного, игрового характера, чтобы сделать скучную процедуру заполнения бланков увлекательным занятием.

Учащимся предлагалось: назвать пять любимых произведений зарубежной литературы; темы, которые более всего волнуют школьников в художественной литературе; конкретно сказать, что привлекает в произведениях зарубежных писателей; посоветовать книги зарубежных авторов для чтения сверстникам и обосновать свои рекомендации. Предлагалось также кратко охарактеризовать 7-10 героев зарубежной классики; назвать произведения, имена авторов, определив их по кратким описаниям персонажей. В вопросе-загадке по описанию легко можно было узнать *Следопыта* ("непревзойденного охотника, благородного заступника попавших в беду людей"), *капитана Немо* ("таинственного исследователя морских глубин, капитана подводного корабля"), *Робинзона Крузо* ("необычайно трудолюбивого героя с Острова Одиночества"), *Одиссея* ("хитроумного мореплавателя, участника Троянской войны"), *Дон Кихота* ("неудачливого рыцаря с благородным сердцем"), *Ромео и Джульетту* ("неразлучных даже в смерти двух влюбленных").

Ответы учащихся на вопросы анкеты позволили выявить мотивы их обращения к иностранной классике, характер восприятия пафоса произведений, а также своеобразие читательских интересов старшеклассников. Ис-

следование влияния иностранной классики на духовное развитие учащихся проводилось в одновозрастной среде (старшеклассники), в одном регионе (Удмуртия), но в школах разного типа (национальной с преподаванием удмуртского языка, общеобразовательной с изучением курса "Мировая художественная культура" (МХК) и вечерней при воспитательно-трудовой колонии для малолетних правонарушителей). В эксперименте приняли участие 170 школьников из Люкской, Качкашурской, Юндинской сельских школ с преподаванием удмуртского языка, 67 старшеклассников из школы № 81 г. Ижевска, изучающих предмет "Мировая художественная культура" и 101 учащийся 9-12-х классов вечерней школы из Можгинской воспитательно-трудовой колонии (ВТК) при МВД Удмуртии. Сопоставление результатов опроса, полученных в каждой подгруппе учащихся, позволило определить некоторые закономерности в духовном становлении старшеклассников, зависящем, как оказалось, и от объема изучаемой в школе зарубежной классики. Более высокие результаты получились в группе городских ребят, испытавших воздействие зарубежной литературы, изучаемой в расширенном плане в рамках курса МХК. Намного ниже оказались показатели в вечерней и национальной школах, в которых произведения всемирной литературы изучаются в ограниченном объеме. В программах этих типов школ совпадают и тематика, и число часов, отведенных на изучение зарубежной классики.

В результате выяснилось, что сельские школьники менее начитаны, чем городские ребята и даже, чем подростки из ВТК. Произведения зарубежной литературы входят в число любимых книг всего у 42% сельских школьников, в то время как у 52% ребят вечерней школы и 80% изучающих МХК, наблюдался повышенный интерес к произведениям иностранных авторов. 7% старшеклассников из национальных школ откровенно заявили, что зарубежная литература им не нравится: "Зарубежной литературой не увлекаюсь, она мне не нравится"; "По всем замечательным книгам зарубежных писателей уже сняты фильмы: читать и смотреть неинтересно..."

Однако характер самих ответов говорит, что на самом деле эти ребята имеют об иностранной классике самое поверхностное представление: либо по фильмам, либо по случайно прочитанным произведениям, либо со слов товарищей. Есть и такие ответы, в которых зарубежная литература отвергается юными читателями откровенно по незнанию.

К числу наиболее любимых книг зарубежных писателей старшеклассники сельских школ относят произведения К. Дойля, А. Дюма, Ж. Верна, Э. Войнич, Г. Уэллса, Д. Дефо. Из перечня видно: все это авторы, знакомство с книгами которых должно происходить обычно в 5-8 классах средней школы. Подростками из вечерней школы (15-18 лет) предпочитаются произведения К. Дойля, Р. Стивенсона, Ф. Купера, М. Твена, Ж. Верна, А. Дюма, А. Кристи, Г. Мопассана. По-видимому, их интересы к зарубежной классике сформированы, в основном, тоже в среднем школьном возрасте. Ребят, изучающих МХК, помимо произведений К. Дойля, А. Дюма, Ж. Верна, привлекают книги Т. Драйзера, А. Кристи, Г. Мопассана, Э. По, Г. Уэллса, Ж. Санд, предназначаемые для старшего возраста.

Из анкет следует, что сельских школьников в иностранной литературе привлекают "правдивое изображение жизни"; "обличение зла и несправедливости"; "смелость, мужество, отвага, верность в дружбе". Им нравятся занимательные, фантастические сюжеты, необычность финала многих произведений зарубежной литературы (отмечает 31%). В то же время оказалось, что портретные детали, психологическая динамика менее значимы для сельского подростка, нежели развитие действия, участие героя в сменяющих друг друга событиях, неожиданный финал произведения. Герои оказывают сильное впечатление только на 13% опрошенных сельских школьников. Это вдвое меньше, чем число ребят, реагирующих на сюжет. Совсем незначительная часть (всего 6%) видит в зарубежной классике средство, дающее возможность ознакомиться с жизнью, нравами, обычаями народов других стран. В силу того, что учащиеся сельских школ имеют лишь фрагментарные представления об иностранной литературе, они просто не замечают

своеобразия поэтики, самобытности стиля писателей и поэтов. Мотивом, побуждающим сельских школьников к прочтению произведений зарубежной классики, является лишь занимательность фабулы. Не случайно 40% сельских ребят импонирует литература приключенческого жанра.

Учащихся спецшколы при ВТК в иностранной литературе тоже привлекает остросюжетность ("Герои зарубежной литературы попадают в различные сложные ситуации и умело выходят из них"); жизнь людей за рубежом ("Хочется знать, как жили до того, как я родился, и где что происходит сейчас"); детективные и фантастические истории ("Погони, драки, стрельба, убийства"; "Романы о мафии"); своеобразие стиля. В отличие от сельских ребят, в ответах учащихся спецшколы прослеживается стремление сравнить русскую и зарубежную литературу. Многие школьники находят, что зарубежная литература не похожа на их родную, что в ней более открыто говорится о сложных жизненных обстоятельствах и человеческих характерах ("В зарубежной литературе нет скованности в описании событий и явлений"; "То, что пишут зарубежные авторы, намного правдивее, чем у наших классиков, по крайней мере сейчас"). 5% учащихся вечерней школы при ВТК отмечают стилистическое своеобразие произведений зарубежных писателей. Для 37% ребят наибольший интерес представляет фабула произведения, в меньшей мере их интересуют герои, а также жизнь и культура за рубежом (5%).

Старшеклассников, изучающих МХК, в иностранной литературе привлекают разнообразие сюжетов (романтических, фантастических, приключенческих), психологизм в изображении человеческих характеров, логика развития действия, неожиданность развязки. Городские школьники более осознанно подходят к содержанию читаемых книг. Из их ответов видно, что регулярное обращение к зарубежной классике выработало в этих ребятах потребность в сопоставлении произведений русской и иностранной литератур ("Нравится сравнивать русскую и зарубежную литературы, героев, их поступки, образ жизни"). Около 30% учащихся этой подгруппы через чтение

художественной литературы пытаются удовлетворить интерес к жизни и культуре людей других стран ("Развитие за рубежом шло по другому пути, поэтому интересно знакомиться с жизнью за пределами нашей страны"; "Когда читаешь произведения зарубежной литературы, чувствуешь, как будто живешь за границей"; "Через иностранную литературу знакомишься с культурой других народов"). Старшеклассников, изучающих МХК, привлекает и авторское отношение к миру, выражение авторского "я" в произведениях литературы ("Меня интересует восприятие жизни автором и его отражение в книгах"). Для 7% ребят из этой подгруппы немаловажную роль имеет и стилистическое своеобразие иностранной литературы. 63% городских старшеклассников пишут об интересе к "содержанию книг". 22% опрошенных интересуют "необычные, незнакомые характеры героев произведений иностранных авторов".

Насколько осознанно и взыскательно ученики подходят к выбору книг зарубежных авторов, в какой мере улавливают общечеловеческий пафос произведений, помогли определить их ответы на те вопросы анкеты, в которых предлагалось порекомендовать для чтения сверстникам книги иностранных писателей и мотивировать свои рекомендации. Эти описания-рекомендации позволяют судить о мыслях и чувствах ребят, возникающих в процессе чтения произведений иностранных авторов, и о последующем влиянии прочитанного на мысли, чувства, отношение к жизни.

Так, в рекомендациях сельских школьников прослеживается глубоко личностное отношение к героям книг зарубежных авторов ("Герои книг Шекспира, Гюго, Д. Лондона, Стивенсона, Войнич, Линдгрен учат быть добрыми, отважными, верными в дружбе, любви"; "Книги о Шерлоке Холмсе учат быть всегда честными, находить выход из любой сложной ситуации"; "Когда читаешь "Приключения Тома Сойера и Гекльбери Финна", "Седьмой крест", "Всадника без головы", вместе с героями произведений переживаешь их радости и неудачи. Захватывает дух, когда с положительными героями случается какая-либо беда, когда они попадают в сложную

ситуацию"). Из подобных рекомендаций ребят видно, что им нравятся произведения с занимательными сюжетами и героями, отстаивающими благородные идеалы в жизни, что они понимают гуманистический пафос произведений зарубежной классики. Но, увы, не проникают в своеобразие стиля, в философию творчества очень разных писателей.

Ребята из ВТК также рекомендуют "прочитать друзьям "Три мушкетера", "Приключения Робинзона Крузо", "Дон Кихот". "Они очень интересны и поучительны. Хочется стать похожим на героев этих книг"; "В произведениях Жюля Верна воспевается изобретательный ум человека и показаны люди, которые будут жить в будущем". Но им больше импонируют герои, не столько вызывающие сочувствие, сколько обладающие изобретательным умом, логичностью мышления (Шерлок Холмс, капитан Немо и др.), а также участвующие в каких-либо сражениях, турнирах, поединках (Д'Артаньян, Айвенго, Следопыт, Спартак, индейцы). Пребывание в детской колонии накладывает заметный отпечаток на интересы в области литературы. Результаты нашего исследования показывают, что за короткий срок пребывания в колонии (от 2-х до 4-6-ти лет) у 20% учащихся выработался устойчивый интерес к "лагерной" теме ("Люблю читать разное, но больше про колонии"; "Про людей, побывавших в заключении"; "про тюрьму"; "про жуликов"; "про воров в законе"; "про пацанов и их жизнь на улицах"; "о вольной и гуляшей жизни"; "о таких же оступившихся, как я"). Поименное анкетирование позволило установить некоторую связь между проступками, совершенными подростками, и их читательскими интересами, любимыми занятиями. Так, учащиеся, осужденные за драки с отягчающими обстоятельствами, рекомендуют для чтения своим товарищам книги об индейцах, сражениях, битвах, турнирах. Осужденные за кражи технических и транспортных средств считают наиболее интересными произведения фантастического жанра о научных открытиях и звездных войнах. Получившие наказание по статье 117 УК РСФСР (насилие) приявляют особый интерес к произведениям Г. Мопассана и Ж. Санд.

Среди школьников, изучающих МХК, сумевших обосновать свои рекомендации, особое внимание старшеклассницами обращалось на изображение глубины человеческих чувств ("Рекомендую прочитать трагедию Шекспира "Ромео и Джульетта", так как в этом произведении показаны такие чувства, какие они есть на самом деле"; "Подруге моего возраста порекомендовала бы "Сестру Керри". В книге повествуется о судьбе девушки. Очень много уроков можно извлечь, подмечая ее ошибки"; "Героиня произведения "Дженни Герхард" необыкновенно добра. Для меня она является идеалом женщины"). Юноши из этой подгруппы обратили внимание на занимательность и интеллектуальную привлекательность зарубежной классики ("Книги А. Дюма, Д. Джерома, Ж. Верна интересны, помогают забыться, отрешиться от действительности, просто отдохнуть, посмеяться, порадоваться за героев"; "В произведении "Таинственный остров" Ж. Верна меня привлекает образ талантливого изобретателя, конструктора, обладающего незаурядными способностями"). Очевидно, что старшеклассников, изучающих МХК, привлекают герои со сложным внутренним миром. Эти школьники способны разбираться в глубине человеческих чувств, самостоятельно участвовать в поиске идеала. Им близок герой "не только благородством поступков, но и глубиной чувств, и эмоционально-интеллектуально привлекательный".

Эксперимент показывает, что произведения зарубежной литературы не оставляют равнодушными школьников всех типов школ. Несмотря на различия, возникающие в силу социальных причин, образовательных возможностей (обучение по разным программам) и др., учащихся всех трех типов школ объединяет способность воспринимать в зарубежной литературе общечеловеческие ценности. Через анализ характеристик персонажей зарубежных авторов мы выяснили, что у сельских школьников герои произведений зарубежной литературы вызывают "восхищение, симпатию, сострадание" и "антипатию, отрицание и неприятие". В характере описания персонажей очевидно, что от героев произведений зарубежных авторов учащиеся

национальных школ ждут привычной для них поучительности, ищут примеры для подражания ("Герои произведений Шекспира учат быть верными в дружбе и любви"). Учащимся сельских школ запоминаются герои нетрадиционные для их родной литературы. Им нравятся больше прозаические и драматургические произведения, в которых характеристика героя проступает рельефно через поступки и действия. Учащиеся сельских школ лучше улавливают изменения, которые связаны с перемещением героя в пространстве. рассказы учащихся о героях произведений как отечественных, так и зарубежных авторов изобилует глагольными конструкциями. Характеристика же внутренних качеств персонажей часто ограничивается определениями: "хороший, добрый", или – "плохой, злой". Очевидно, что эстетическая культура и вообще культура чтения заметно у этой группы отстает.

По нашим наблюдениям, учащихся спецшколы привлекают герои волевого типа, обладающие стойким характером, великолепные наездники, изобретатели межзвездных и подводных кораблей, незаурядные сыщики. Большинству ребят из ВТК чужды герои, требующие к себе сочувствия и сострадания. Нередко в их оценках звучит злая ирония в адрес нуждающихся в сочувствии. Наблюдается переоценка общечеловеческих и устоявшихся в обществе понятий о добре и зле ("Мефистофель – добрый дух"; "Джульетта – влюбленная дура"). Ориентация на сильную личность порождает у этих ребят попытку подражать героям волевым. Им интересны прозаические произведения с динамичным сюжетом: "хорошо, когда погони, драки, убийства, стрельба...". Интересуют не столько изменения, происходящие в духовной жизни героев, сколько внешние обстоятельства, влияющие на их поступки.

Более сложно восприятие школьников из классов с преподаванием МХК. Герои произведений, нуждающиеся в защите, вызывают восхищение, сочувствие или антипатию, но почти никогда – равнодушие. Старшеклассники этой подгруппы не ждут от книжных героев примера для подражания. В них развита способность "отстраненного" восприятия героя в про-

странстве и во времени ("Мне интересна жизнь за пределами России во все времена"), способность аналитического восприятия художественного образа. Это уводит от простого подражания полюбившимся героям и формирует потребность в сознательном моделировании собственного поведения с учетом ошибок и достоинств избранного идеала. Этих учащихся интересуют изменения, происходящие в нравственно-эмоциональной сфере героев. В жанровом отношении им близка лирика, лирическая проза, что тоже связано с повышенным интересом к духовной жизни человека.

Очень заметны различия в восприятии на примере групповой характеристики одного персонажа. Так, описывая Шерлока Холмса, ребята из национальных школ словно не замечают доминирующих характеристик: любящий свое дело; отлично знающий свое дело; замечательный человек; помогает людям, не прося взамен вознаграждения; старается делать людям только добро; культурный; любит курить трубку и читать газеты; у него всегда все получается; высокого (невысокого) роста; мужчина лет 35 (45); артистичен; всегда в хорошем настроении. Фактически по такому описанию невозможно определить, о каком персонаже идет речь. Подобные определения говорят о поверхностном восприятии художественного образа сельскими ребятами при самостоятельном чтении произведений иностранной классики. В Шерлоке Холмсе сельских школьников также привлекают ум, наблюдательность, сосредоточенное внимание, хладнокровие, доброжелательность, благородство, личное мужество и храбрость. Эти же качества импонируют в этом персонаже и ребятам из школы с преподаванием МХК, и учащимся из ВТК.

В характеристике Шерлока Холмса наибольший интерес представляет попытка определить его интеллектуальные способности. Амплитуда определений, данная учащимися сельских школ, невелика: умный – хитроумный – остроумный – догадливый. Часть ребят из ВТК к этой характеристике добавляют еще свое видение интеллектуальных способностей Шерлока Холмса. Это – умение логически мыслить и сообразительность. Школьни-

ки, изучающие МХК, видят в нем не просто умного человека, способного следователя, они пытаются понять специфику его интеллектуальных способностей. Этим ребятам импонирует в Шерлоке Холмсе широкая эрудиция, проницательность, логический склад ума, " дедуктивный способ мышления", "незаурядные аналитические способности, сопряженные с нравственными качествами: благородством, стремлением к установлению истины, высоким понятием долга и чести". Возрастание интереса к интеллектуальной и нравственной сфере жизни героя служит, несомненно, показателем собственного интеллектуального развития.

Наиболее четкая оценочная позиция читателя, отстраненно рассуждающего о героях и их поступках, прослеживается в характеристиках отрицательных персонажей, представленных городскими школьниками, изучающими МХК. Между читателем и отрицательным героем возникают особые отношения: ученик дает оценку не просто одному персонажу, он сравнивает его с другими героями, рассуждает об их отношениях, вырабатывает собственную позицию по отношению к изображаемому. По мнению городских школьников, *Гобсек* в отношении к другим персонажам выступает в качестве "ростовщика, скряги, скупого человека, жадного заимодавца, безжалостно губящего свои жертвы". У школьников из класса с гуманитарным направлением появляется и собственное отношение к Гобсеку: Оно приобретает оценочный эпитет "гадкий". В характеристике, данной *Мефистофелю* ребятами из школы с преподаванием МХК, уже нет восторженного любования "хитростью, изворотливостью, нахальством беса", что было присуще подросткам из ВТК, или нейтрального определения "злой дух", данного сельскими ребятами. По мнению изучающих МХК, Мефистофель – "коварный искуситель человека", "нечистая сила", то есть нечто огромное, сильное, угрожающее людям и миропорядку. Несчастье *Клайда Гриффитса*, по мнению этих школьников, "заключается в его эгоистичности, честолюбии, самовлюбленности, наличие которых способствует осуществлению его коварных замыслов".

В результате опроса учащихся трех типов школ было выявлено различное отношение старшеклассников из трех подгрупп к образу Гамлета. Менее развернутой получилась коллективная характеристика, составленная из ответов сельских ребят: "датский принц, хочет восстановить справедливость", отважен, честен, смел, пытается разоблачить бесчеловечные законы дворца, умен, горяч и т. п. В ответах этой подгруппы преобладает характеристика Гамлета как человека, борющегося с несправедливостью: разоблачает несправедливость; непримирим к несправедливым законам; хочет восстановить справедливость и т. д. Справедливость как доминанту характера Гамлета называет половина из составлявших его характеристику сельских ребят. И только один из 170-ти школьников основой его характера посчитал месть ("Гамлет мстит за смерть отца").

В то же время акцент на отмщении в поступках Гамлета делает половина ребят из ВТК. Характеристика, данная Гамлету, носит у этих читателей устойчиво однообразный характер и является вариантом определения "мстительный" ("Человек, который мстит за своего отца"; "Принц, который мстит за убийство отца, короля Дании"). Среди других определений Гамлета встречаются: решительный, гордый, благородный, не заносчивый, серьезный, мужественный, смелый человек. 3% учащихся из ВТК выделяет в нем стремление к установлению справедливости.

Наиболее разнообразной получилась характеристика, данная Гамлету старшеклассниками, изучающими МХК. В их ответах доминирует понятие: "человек-философ". Характеризуя Гамлета, акцент на философской направленности его личности делает 20% городских школьников. Другие видят в датском принце борца за справедливость; мученика; благородного, умного, смелого молодого человека; трагическую личность; человека с неразделенной любовью.

Три разных характеристики Гамлета ("человек, отстаивающий справедливость" – "мстительная личность" – "философски направленная личность"), а также Шерлока Холмса и Мефистофеля, составленные в резуль-

тате обработки анкет, показывают, что в восприятии художественных образов между тремя подгруппами учащихся наблюдаются глубокие различия, обусловленные жизненным и интеллектуальным, духовным опытом учащихся, уровнем их эстетического развития, нравственными ориентирами.

На основе характеристик художественных персонажей можно определить и своеобразие личности тех, кто эти характеристики дает. Так, учащимся национальных школ Удмуртии свойственно наивно-доброжелательное отношение к миру, доверие к людям, к книге. Отсюда– и стремление к справедливому мироустройству, к установлению порядка, гармонии, четкому разграничению добра и зла, подражанию полюбившимся героям книг.

В ВТК – другой тип учащихся, С одной стороны, это личность, ожесточившаяся на людей и установленный ими миропорядок, отвергающая общепринятые законы человечности, нигилистически настроенная по отношению к людям, часто злорадствующая по поводу несчастий людей. Другая часть ребят из ВТК еще не разуверилась в возможности справедливого устройства мира, "в высоком предназначении человека", не утратила интереса к общечеловеческим ценностям, в том числе и к литературе. поэтому именно умная книга способна поддержать добрые чувства и мысли этих подростков, чтобы они могли освободиться от ожесточенности и цинизма.

Эстетическое восприятие художественных образов старшеклассниками, изучающими МХК, говорит об их более высоком интеллектуальном, духовном и эстетическом развитии, что является, несомненно, следствием регулярного приобщения к подлинным творениям высокого искусства. В отличие от подростков из ВТК, им чужло нигилистическое и циническое отношение к людям и искусству. Преодолен ими барьер наивно-реалистического восприятия искусства и жизни, более сложно понимание категорий добра и зла. Вера в человека выражается у этих ребят и прямо, и опосредованно: через глубокий интерес к внутреннему миру персонажей, к художественным средствам его раскрытия.

Анкеты позволили выявить и соответствие читательских интересов

старшеклассников их возрастным потребностям. Предложив учащимся дать описательную характеристику героям произведений Э. Хемингуэя (старику Сантьяго), Б. Брехта (матушке Кураж), Т. Драйзера (Клайду Гриффитсу и Роберте Олден), мы предполагали выяснить, читают ли школьники книги, предназначенные для более старшего возраста. Оказалось, что среди городских школьников опережающее чтение наблюдается у 15% учащихся, у подростков из ВТК – у 5% и у сельских ребят – всего у 2%.

Итак, очевиден разный уровень развития читателей одного возраста, отличающихся жизненным опытом. Различен и интерес к чтению учащихся с разным социальным опытом, уровнем образования. Эксперимент выявил даже группу ребят с *нулевым* интересом к иностранной классике. Это те, кто даже в старших классах не имеет никаких представлений о существовании мировой художественной классики, не знают героев самых популярных книг иностранных авторов. В количественном отношении эти различия выглядят следующим образом: ни одного из персонажей наиболее популярных книг не смогли опознать 11% ребят из сельских школ и 13% подростков из ВТК. В школе же с изучением МХК из семи героев каждый ученик узнал не менее трех персонажей.

Общие результаты исследования приведены в таблице, помещаемой ниже.

Удельный вес учащихся (в %) трех типов школ Удмуртии, проявивших интерес к зарубежной классике

Уровень интереса	Типы школ и удельный вес (в %)		
	Национальная	Вечерняя при ВТК	Общеобраз. с преп. МХК
высокий	13	11	30
средний	34	33	49
низкий	40	45	21
нулевой	13	11	–

Более высокий уровень эстетического развития, который наблюдается у школьников, приобщающихся к зарубежному искусству в курсе МХК, может служить ориентиром для библиотечной работы со старшеклассниками разных школ. Мы полагаем, что библиотека могла бы в известной мере компенсировать то, чего не получают учащиеся сельской национальной школы И, конечно, помочь "выпрямить души" тем, кто учится в школе трудовой колонии. В заключение привожу отрывки из сочинений учащихся сельской школы, чтобы показать, что они хотят и могут стать эстетически грамотными заинтересованными, читателями.

"Мой Шиллер"

(Из сочинений учащихся 10 класса Юндинской сельской школы)

"...Впервые с именем Шиллера я встретился на уроках немецкого языка несколько лет назад. Хотя я и был знаком с некоторыми фактами из его биографии, но все-таки такого полного представления о его творчестве и жизни, какое я получил на факультативе по зарубежной литературе, у меня не было..."

(Олег С.)

"...Прежде Шиллер оставался для меня непонятным и чуждым, неинтересным и потому безразличным. Но когда я ближе познакомился с героями его книг, с высокими идеалами, которые проповедует поэт в своих произведениях, мне захотелось еще больше узнать о нем, узнать, откуда у него самого берется такая сила воли, чтобы преодолевать все невзгоды, печали, болезни и беды, встречавшиеся на его жизненном пути. Огромное впечатление на меня произвела новелла Томаса Манна "Тяжелый час". Наш одноклассник Саша У., сыгравший образ Шиллера по этой новелле, "оживил его образ, приблизил к нашему времени...".

(Саша Д.)

"Мой Шиллер. Каков он? Мне кажется, что он сильный духом, необычайно добрый, глубокомысленный человек; талантливый, одаренный поэт, историк, философ. Он борец против тирании, осуждающий любое насилие над человеческим духом. Он – певец свободы и разума, поклонник высокой поэзии и красоты..."

(Лена Е.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, наш читатель, видимо, убедился, что монографию составляют различные по характеру материала и задачам главы, но все вместе они, как считает авторский коллектив, представляют актуальный для библиотековедения и библиотечной практики концептуальный подход: а) к трактовке статуса учреждений, призванных выполнять многофункциональную работу с подрастающим поколением; б) к определению ценности чтения, его роли места в современной социокультурной ситуации; в) к определению практического значения науки для совершенствования опыта работы библиотек с юными читателями.

Исследование еще раз показало, что библиотеки накопили большой ценный опыт. Однако время диктует новые требования, актуализирует научный подход к определению современных задач библиотечной работы с юными читателями. Авторы понимают, что не все названные в монографии аспекты задуманной работы представлены достаточно полно. Но уже начата работа над вторым выпуском коллективного труда "Юный читатель 90-х годов", поэтому, как уже было сказано во введении, авторы ответственно и с благодарностью отнесутся ко всем пожеланиям, которые будут им адресованы.

Редактор Е. С. Бардюкова

Набор и оформление Т. Ю. Гурская

РГЮБ Зак. 3298 Тир. 300